

The South India Salva Siddhanta Works
Publishing Society, Tinnevely, Ltd.
Thirunelveli. :: Madras.

[Price Rs. 6-0-0]

• செந்தமிழ்ச் செல்வி •

இதழாசிரியர் கூட்டத்து உறுப்பினர்

EDITORIAL BOARD MEMBERS

- க. திரு. மகாமகோபாததியாய பண்டிதமணி, மு. கதிரேசச்
செட்டியார் அவர்கள், மகிபாலன்பட்டி.
- உ. ,, ‘சித்தாந்த கலாநிதி’ வித்துவான், ஞானவை சு. துரை
சாமிப் பிள்ளை அவர்கள்,
தமிழ் விரிவுரையாளர், தியாகராயர் கல்லூரி, மதுரை.
- ங. ,, துடிசைகிழார், அ. சிதம்பரனார் அவர்கள்,
கோயமுத்தூர்.
- ச. ,, தி. சு. கந்தசாமி முதலியார் அவர்கள், எம். ஏ.,
வழக்குரைஞர், சாத்தூர்.
- ரு. ,, வித்துவான், மு. இராசாகண்ணனார் அவர்கள்,
B O.L. (Hons.) M.E.S., அரசினர் கல்லூரி, சென்னை.
- சு. ,, வித்துவான், பண்டித, கா. போ. இரத்தினம்
அவர்கள், பி. ஏ. (ஆனர்ஸ்), பி. ஓ. எல்.
அரசினர் ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரி, கொழும்பு.
- ள. ,, ‘சித்தாந்த பண்டிதர்’ ப. இராமநாத பிள்ளை அவர்கள்,
சுழுகப்பலமையாளர்.

சு. அ. இராமசாமிப்புலவர்,
உருபக்கிளர். (அஞ்சல்)
கோட்டூர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்.

உள் நூற்ற

அண்ணாமலை மன்றம்—இதழாசிரியர்	பக்கம் நடவு
அதியன் அன்புக் கொடை—நாஞ்சில், கா. கணபதி	நடவு
அறிகிலேன் அன்னாய்!	
—செல்வி எஸ். கமலா தேவி, இரத்தினபுரி	சுரு
அன்பு—செல்லூர்க்கிழார்	
திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை	நடநட, ௪௦௯
ஆட்சிமொழி மாநாடு—டாக்டர், கணியர்,	
இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை	ககநட, ககக
இந்தியச் சாசனங்கள்—டாக்டர்,	
திரு. மா. இராசமாணிக்கம், M.A., L.T., M.O.L (Ph.D)	உ௦க
இரங்கலுரைகள்—தமிழ்ப்பேரறிஞர் பலர்	அக
இரங்கற்பா—திரு. இராம. சிவநேசன்	நடவு
இரங்கற்பா—திரு. புலவர் அரக	சஎநட
இரங்கற் பாக்கள்—மறைமலையடிகள்	நடநக
இலக்கிய விமர்சனம்—பேராசிரியர்,	
ஜி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.	நடநஎ
இலங்கை சுற்றினேன்	
—செல்வி, C. தேவி, M. Sc., நாகர் கோவில் சச்சு, நுகஉ	
இன்பமெனும் ஊற்றெடுக்கும்—தமிழவேள்	சரு
இன்றியமையாச் செந்நெறித் தொண்டு	
—திருவண்ணாமலை ஆதினத்தார், குன்றக்குடி.	சு
உணவின்றி உயிர்வாரும் வியப்பு—இதழாசிரியர்	கஅஎ
உலகமெய்நெறி—இதழாசிரியர்	சஅக
உவமைச் சிறப்பு	
—வித்துவான், திரு. கோ. பாலசுந்தர நாயகர்	நடந
உள்ளிருள் நீக்கும் ஒளி விளக்கு	
—திரு. ப. இராமலிங்கன், குடியேற்றம்	நடந

உன் எண்ணம் என்னோ?—வித்துவான்,

திரு. தி. மு. சங்கரலிங்கம், திருவாமாதூர்.

ருஎ௦

எல்லோர்க்கும் கொடுமதி

—திரு. ப. இராமலிங்கன், குடியேற்றம்.

உஎஎ

எழுச்சிகொள் தமிழா!—நாகை வேலன்

௩௫௨

ஒப்பில ஒருவர் டாக்டர் இரா. க. சண்முகம் செட்டியார்

—இதழாசிரியர்

௯௭

ஒநாயின் சாவு—திரு. முதுகண்ணன்

௧௯௯

கடவுள் உண்டா?—இதழாசிரியர்

௧௫௩

கண்ணகிப் பெயர்க் காரணம்

—வித்துவான், திரு. ஆ. சிவலிங்கனார், மயிலம்

௨௯௫

கல்வெட்டுதவி—திரு. ஒளவை, சு. துரைசாமிப் பிள்ளை

௩௫

கவிதையின் இயல்பு

—தென்னாப்பிரிக்கா, டர்பன், திரு. ச. மு. பிள்ளை

௧௯௯

காட்சியும் கருத்தும்

—திரு. கா. கோவிந்தன், எம். ஏ., திருவத்திபுரம்

௨௨௯

காரைக்காலம்மையார்—திரு. வா. இராமலிங்கம் பிள்ளை

௫௩௪

காளகத்திலே காதல்—திரு. மா. இளங்கோவன்

௫௫௭

கிளியோட்டுத லறியாள்—திரு. மா. ரா. இளங்கோவன்

௪௧௪

குமரியாறு இருந்ததா?—திரு. திருமந்திரமணி,

துடிசைகிழார், அ. சிதம்பரனார்

௧௭௯

குறும்பு—திரு. பி. லுர்தாசாமி, பி. எஸ்.வி.

௨௦௯

கையறு நிலைப்பா—நாஞ்சில், திரு. கா. கணபதி

௪௫௯

கொரியாப் போர் வரலாறு—இதழாசிரியர்

௫௭௨

கோசர்—திரு. புல்வர், கா. கோவிந்தன், எம். ஏ.

௪௫௭

சங்க நூல்கள் தரும் செய்திகள்—திரு. பி. எல். சாமி

௧௯௧

சண்முகம் செட்டியாரவர்களின் பேரா இயற்கை

—இதழாசிரியர்

௩௮௫

சிந்தாமணியில் முன்னும் பின்னும்

—திரு. சுந்தர குமரன், கல்வே கல்லூரி, புதுவை

௮௯

நீகோட்டுப் பெரும்பறம்—திரு. க. குமரன், குடியேற்றம்

௩௪௫

கிற்றியிர்க் குற்றதுணை—வித்துவான்,

திரு. ந. சண்முக சுந்தரன், திருவதிகை,

சுந்தரத்தம்மையார் பிரிவு—இதழாசிரியர் க

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்— சசு, கசு, கசுஎ, கசு0, உங்அ,

உஅரு, ஙங0, ஙஎசு, சஉசு, சஎஎ, ருஉரு, ருஎச

சேலை திரு. சகதேவர் பிரிவு—இதழாசிரியர் ருஉசு

தமிழக எல்லை—இதழாசிரியர் கசுங

-தென்னுப்பிரிக்கா-டர்பன், திரு ச. மு. பிள்ளை சஅசு

நர் அடிப்படை அறங்கள்

—செல்லார்க்கிழா திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை ங0சு

தமிழ்நாட்டு விளையாட்டு-5. நொண்டி.

—திரு. ஞா. தேவநேயன் கஉரு

தமிழ் நெடுங்கணக்கு-பெயரும் எண்ணும்—இராவ்சாகிப்

சைவப்புலவர், டாக்டர், தி இரா. அண்ணாமலைப் பிள்ளை,

L. C. P. S., L. M. S. S. A., (Lond)

திருக்குற்றாலம், தென்காசி.

கசு, கசுக

தமிழ்ப் புலவர் மாணவர் தேர்வு-தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கம் கஅசு

தவிரைக்கைத் தமிழ் முனிவர்—இதழாசிரியர் உஅசு

திருக்குறளைப் பரப்பும் சீரிய வறிகள்—இனியன் உஅசு

திருக்குறள் சொல் அடைவு—இதழாசிரியர் சசு

திருக்குறள் மாநாட்டுத் தலைமையுரை—வித்துவான் பண்டிதர்

திரு. கா பொ. இரத்தினம் அவர்கள், எம். ஏ. பி. ஓ. எல். ரு0ரு

திருக்கோவில் வழிபாடு

—சித்தாந்தபண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை உசுஎ

திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி—சித்தாந்த பண்டிதர்,

திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை ஙஙசு, ச0க, சசுஎ, ருசஉ

திருப்பாசுரப் பேருரை விளக்கம்—சித்தாந்தகலாநிதி

ஒளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை உசுசு

திருவள்ளுவர் திருநாள்—பண்டிதர்,

கா. பொ. இரத்தினம், எம். ஏ., பி. ஓ. எல். உஅசு

திருவள்ளுவர் நாஞ்சில் வள்ளுவன்—வித்துவான்,

சு. குமாரசுவாமி ஆச்சாரி, எம். ஏ., மயிலம் உசுஎ

திருவள்ளுவர் நான்—பு. சி. புன்னைவன நாதன் சஎட

திருவெம்பாவை—திரு. ஓளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை டுஎ, கந0

தோழியின் துப்பு—கவிஞர் மாவண்ணா, திருவத்திபுரம் டுகஅ

நந்தா மணிகள்—கோம்பைச் சீரான் சஉ

நல்குவில் பெருமிதம்—வித்துவான்,

திரு. சீ. பாலசுப்பிரமணியன், குடியேற்றம். நகரு

நல்லரசு—கவிமணித்தாசன் நஎஅ

நாடகப்பேராசிரியர் சம்பந்தர்—இதழாசிரியர் உசக

நாவலர் நினைவுவிறுத் தலைமையுரை—வித்துவான் பண்டிதர்,

கா. பொ. இரத்தினம், எம். ஏ., பி. ஓ. எல் உகஎ

நான் யார்?—நாஞ்சில், கா. கணபதி உசஅ

நிகழ்கால வினை—திரு. ஞா. தேவநேயன், எம். ஏ. சஉக

நீத்தார் கடன்—இதழாசிரியர் எந

நூல் நிலையம்—தென்னுப்பிரிக்கா, டர்பன்,

திரு. ச மு. பிள்ளை அவர்கள் ந0க

பட்டினப்பல்லியோர் படியெடுப்பு—திரு. ப இராமலிங்கன் சசக

பழந் தமிழ்நாட்டில் காதல்—சித்தாந்தச் செல்வமணி,

சி. பிருந்தா தேவி, திருக்கோகர்ணம் உசக

பாடுக பாடல்—நாகை, திரு. த. சிங்காரவேலன் சச

பாண்பசிப் புகைஞன்—திரு. க. குமரன், குடியேற்றம் நக

பாராட்டுரை—திரு. அ. சீனிவாசராகவன், எம். ஏ. நகரு

புயலோ! புயல்!! புயல்!!!—புலவர்

திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார், மேலைப்பெருமலை உஉச

புலவரும் புரவலரும்—திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவர் கூக

புலவர் அறம்—திரு. க. குமரன் கஉஎ

புலவர் மாணவர் தேர்வுத்தகுதி விளக்கம் சஎச, டுஉச

புலவர், புலவர், புலவர் நஎந

பொங்கற் புதுநாள் வாழ்த்து—செல்லுர்க்கிழார்,

திரு. செ. பொ. இராமசாமி பிள்ளை உநந

மகிற்ச்சிக்கு எல்லை—செல்லூர்க்கிழார்,

திரு. செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை

நக

மதிப்புரை உரு, உரு, நக, நக, நக, சக, சக, ரு, ரு,

ரு

மதுரை நாயகம் பிள்ளை வரலாறு

—திரு. வ. திருவரங்கம் பிள்ளை

நக

மருத்துவம் வாழ்கவே

—திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல். உரு

மன்னார்காசு

—செல்லூர்க்கிழார், செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை அரு

மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்—புலவர்,

திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார் சக, சக, ரு, ரு

மீன் கொத்தி—திரு. பி. எல். சாமி, பி. எஸ்.வி.

சக

மைவரை உலகம்

—வித்துவான், திரு. தி. மு. சங்கரலிங்கம் நக

வாஞ்சு வருத்த தமிழக எல்லை ஒவ்வா—இதழாசிரியர்

நக

வடமொழி வாருமா?—இதழாசிரியர்

நக

வழிப்போக்கர்—மேலைப்பெருமழை

புலவர், திரு. பொ. வே. சோமசுந்தரனார் நக

வள்ளுவர் காட்டிய வழி

—வித்துவான், திரு. தெ. பி. பாலதண்டாயுதபாணி நக

வள்ளுவர் நினைவுநாள்—இதழாசிரியர்

சக

வள்ளுவர் வருத்த அரசியல்

—திரு. கே. ஜெகதீசன், குடியேற்றம் சக

வாழ்த்துரை—கி. வா. ஜகந்நாதன்

சக

விழுமியான்—வித்துவான், திரு. ஆ. சிவலிங்கனார், மயிலம் ருரு

படங்கள்

அண்ணாமலை மன்றம்

அரசியலறிவு மாநாடு

இராமநாத பிள்ளை, பி. ஏ.

சுகதேவ முதலியார், சேலை

சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள்

சம்பந்த முதலியார் அவர்கள் பி. ஏ., பி. எல்.

சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை பி. ஏ., எல். டி.

சுந்தரத்தம்மையார்

பொன்னண்ணுக் களத்தில் வென்றார்

பக்கம்

௩. அ. எ.

உ. அ. க.

ச. அ. க.

ரு. உ. க.

கூ. எ., ௩. அ. ரு.

உ. ச. க.

ச. ச. க.

க.

உ. கூ. ௩.

இருபத்தேழாம் ஆண்டு

சங்க காலத்து உரைநடை செய்யுள் திறம் முதலிய அருங்கலைப் பண்பை நாடெங்கும் பரப்பித் தமிழ்மக்கட்குப் புத்துணர்வைப் புகட்டியது நம் செல்வியே.

தனித் தமிழ் வளத்தின் சிறப்பையும் கலவை மொழியின் சீர்கேட்டையும் மக்கள் யாவரும் நன்குணருமாறு உணர்த்தி அவ்வழியையே யாவரும் கைக்கொள்ளச் செய்தது எம் செந்தமிழ்ச் செல்வியே,

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்னும் பழந் தமிழா கொள்கையைக் கடைப்பிடியாகக் கொண்டு சாதி சமய வேறுபாடு கருதாது கொள்கையான் மாறுபடாமல் நடு நின்று யாவரின் நற்கருதையும் அடிப்படைக் கொள்கைகளையும் தன்னகத்துத் தாங்கிச் செந்தமிழ் மழை பொழிந்து, வந்தது—வருகின்றது எம் ஒண்டமிழ்ச் செல்வியே.

வளஞ் சுவா அறமுறைகளையும் தமிழர் தனி நெறியான அகப்புற நுண்மைகளையும் எங்கும் யாவரும் நன்குணருமாறு நாவலர் பாவலா கற்றவர் மறவா எல்லோரும் கொண்டு கூட்டுண்ணத் தன்னகத்துக் கொண்டு உதவியது நம் பைந்தமிழ்ச் செல்வியே.

‘எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள, இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை’ என்னும் முன்னோ மொழிக்கு இலக்காக எல்லாவகைப் பண்பும் தன்னகத்தே தாங்கிக் கொள்க் குறைபடாச் செல்வமாய் நாவலா காவலர் கையகத்துத் தூல் நிலையததும் இலங்கி அறிவொளி பரப்புவது நம் தீந்தமிழ்ச் செல்வியே.

நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேறும் இக்காலத்து, அவர்தம் காரறிவாண்மை போக்கி அன்பு நெறி அருள் நெறி திரு நெறியாகிய சைவ நன்னெறிகளை இக்காலத்துக் கேற்றவாறு அளவை முறையில் ஆராய்ச்சி நெறியில் நிறுவி ஒளிபரப்பி நல வழிக் கொணர்வது நம் இன்றமிழ்ச் செல்வியே.

இத்தகை வளஞ் செறிந்த நம் ‘செந்தமிழ்ச்’ செல்விக்கு இருபத்தேழாம் ஆண்டு துவக்கமுறுகின்றது.

நம் செல்வி கடந்த இருபத்தாறு ஆண்டுகளில் நம் நாட்டுக்குரித்தான செந்தமிழ் மொழியையும் சைவச் செந்நெறியையும் கண்ணின் கருமணிபோற் போற்றி அரிய .பெரிய பேரறிஞர்களின் நுண்கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி மலர்நது மணந்து வெளிவந்துலகிக் கொண்டிருப்பது யாவரும் நன்கறிந்ததே.

இப் புதிய ஆண்டிலும் தனக்கே உரியவான மொழி யாராய்ச்சி கலைதட்பம் காதற்காட்சி வீரப்பண்பு நாகரிகம் தமிழா அறம் சமயதுண்மை முதலிய அரும் பெருங் கருத்துக களை அடிப்படையாகக்கொண்டு நன்முறையில் புத்தாடை புனைந்து கண்கவா வனப்பில் தனித்தமிழ்ச செந்தேன் ததுமப மெல்லிதழ்பரப்பி வெளிப்போநது அன்பர் வாய் வீதி உலாப் போதரும.

நம் தமிழணங்குக்கு மொழிப்பற்றில்லார் ஒரு சிலரால் சீர்திருத்தம் என்னும் போர்வையுண் மறைநது கேடுகுழற வருங்கால் நம் செல்வி அதைத் தகர்க்க உண்மையுரைக் கட்டுரை வாளேநதி அவ்வக்காலங்களில் ஒடுக்கி அடக்கித்தன் ஒளி பரப்புமாறு செய்த சீர்மை உலகறிந்ததொன்று.

கடந்த யாண்டிலும் தன்னலத்தார் ஒருசிலர் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் என்னும் பெயரால் தமிழ்த் தாய்க்கு ஊறுசெய்ய உடனறெழுந்தனா. அதுகாலை அவ்வெள்ளத்தை அடக்க எம் செலவி, அறிஞர் பலர் ஆர்வத்தின் வரைந்த அருங்கருத்துரை கொண்ட கட்டுரையோடு தன் அரும்பெரும தலைப்பின் ஆய்வரை அணைகோலித் தடுத்திறுத்தித் தங்கோள் நிறுவித் தனிவெற்றி கொண்டது.

இவ்வாறே முன்னரும் பின்னரும் தமிழ்த்தொண்டும் சமயத்தொண்டும் ஒழுக்கத்தொண்டும் பிறதொண்டும் அற முறையோடு ஆற்றி நம் செல்வி அழகொழுக அணிநடை கொண்டு போதருவன்.

கட்டுரை தந்துதவியருள்கின்ற நலலிசைப் புலமை வல்ல பெரியோராகப் பாவரும் முன்னர்க் கட்டுரை தநது செல்வியைப் போற்றியருளியதுபோலவே, இவ்வாண்டிலும் பின்னரும் கட்டுரைச் செல்வத்தைக் கனிவுடன் ஈத்தும், தம்போன்ற புலமை மிக்க நண்பர்களைத் தூண்டுதல் செய்து கட்டுரை யெழுதச்செய்தும் புரந்தருளுமாறு பெரிதும் வேண்டுகின்றோம்

இவ்வாறான பேருதவியைத் தமிழ்ப் பெருமக்களும் புலவர் நன்மக்களும் செய்துவருவார்களானால் நம் செல்வி முன்னை யினும் பன்மடங்கு விரிந்த அணிபூண்டு நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் சமயத்துக்கும் நலம் பல பயக்கும் தொண்டினை மேற்கொண்டு செய்து வருவான்.

ஆகலான், நம் செல்வி அன்பர்கள் தாமும் ஆதரவுதந்து போற்றியருளுவதோடு தம் நண்பர்களையும் கையொப்ப அன்ப ராகச் சேர்த்து உதவிபுரிந்தருள வேண்டுகின்றோம்.

—ஆசிரியர்



திருவாட்டி
சுந்தரத்தம்மையார்

தோற்றம்: 1868.

—

மறைவு: 1952.



சிலம்பு }
உள }

திருவள்ளூர் ஆண்டு ககஅங், ஆவணி
செப்டம்பர், 1952

{ பரல்
க }

சந்தரத்தம்மையார் பிரிவு

தமிழகத்தொன்மை

உலகத் தோற்றமுதல் தமிழகத்தை முடியுடை மூவேந்தர் 'குடிதழீஇக் கோலோச்சி' மாநிலங் காவலராய் வழி வழி மன்னுயிர்ப் பொருட்டு வாழ்ந்து வந்தனர் என்பது, ஆன்றோர் கூறிய மறுக்கவொண்ணா வாய்மை மூதுரையாம். அவருள் முத்துடைப் பர்ண்டி வேந்தரால் ஆளப்பட்டது கொற்கை.

கொற்கை

நெல்லை மாவட்டத்துள் அமைந்தது கொற்கையம் முன்றுறை. இஃது இன்று சிற்றூரேயாயினும் சங்கந்திகழ்ந்த ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தொண்டி, காவிரிப்பூம்பட்டினம் போன்று சிறந்த துறைமுகமாய் விளங்கிற்று.

பிறப்பு

நம் அன்னையார் பிறக்கும் பேறுபெற்ற கொற்கையும் அதுவே. இத்திருவூரில் விழுமிய வேளாண்குலத்து ஐயன் பிள்ளை என்னும் ஆன்றோர் ஒருவர் இருந்தனர். அவர் கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களில் மிக்கவராய் நல்லேர் உழவுத் தொழிலராய் நாடு வாழ வாழ்ந்தனர். அவர் பேச்சி அம்மையார் என்னும் அருந்துணையை மணந்து, விருந்தோம்பி வேளாண் வாழ்க்கைத் தாளாளராயிருந்தனர்.

நாட்டிலுள்ள நன்றுடைச் செல்வர் தங்களுக்கு வேண்டும் நல்லெருது முதலியன கொள்ளப்புகின், அவ்விலக்கண வல்லாராகிய நம் பிள்ளையவர்களை உடன்வைத்து இவர்கள் சொல் வழியே கொள்வர். இந்நிலையில் பிள்ளையவர்கட்குப் 'பயக் குறையாம்' பிள்ளைப் பேறு கிட்டாதாயிற்று. அதன்பொருட்டு

அம்மையப்பர் அடியிணைக்கீழ்க் கடுத்தவம் புரிந்தனர். தவப் பயனாய் நம் அன்னையார். திருவருள் வலத்தால் தோன்றினர். அன்னையார். தோன்றியநாள் ஆங்கில ஆண்டு ஆயிரத்து எண்ணூற்று அறுபத்தெட்டென்ப. அறிவாற்றல் அன்பு, உறுப்பு முதலியவற்றான் அழகியராகத் தோன்றிய நம் அன்னையார்க்குச் சுந்தரத்தம்மையார் எனத் திருப்பெயர் சூட்டினர். சுந்தரம்-அழகு.

உடன்பிறப்பு

நம் அன்னையார் பிறந்த மூன்றாம் ஆண்டில் 'திலகவதி அம்மையார் பிறந்து சில முறையாண்டகன்றதற்பின், மாசின் மனத்துய்ரொழிய மருணிக்கியார் பிறந்த' தொப்ப உடன்பிறப்பாம் வளமிகும் இளவல் ஒருவர் தோன்றினர். அவர் திருப்பெயர் சங்கரலிங்கனார்.

வேற்றார்

முன்னரே நன்றுடைச் செல்வர் கருதியாங்குப் பிள்ளையவர்களைக் குடும்பத்துடன் அழகிய பாண்டியபுரத்தில் குடியிருக்க வேண்டினர். பிள்ளையவர்களும் அதற்கிணங்கித் தம்பெருந் குடும்பத்துடன் அழகிய பாண்டியபுரம் புக்குக் குடியேறினர். வாழ்ந்துவருந் காலத்து அம்மையார்க்கு ஐந்தாண்டகவை நடப்பதாயிற்று. அந்நாளில் 'முந்திக் தவங்கிடந்து முந்துறு நாட்சுமந்து, அநதி பகலாய்ச் சிவனை ஆதரித்து'ப் பெற்று வளர்த்த அன்னையார் பிரியலாயினர்.

வளர்ப்பு

அன்னையார் பிரிந்த சின்னாட்களில் தளவாய்புரத்து வாழும் தாய்மாமனார் தமிழ் தவழ் மனையில் அமிழ்தென வளர்ந்து வருவாராயினர் நம் சுந்தரத்தம்மையார். வாழநேர்ந்த சிறுநார் கல்வி வளம்பெறுதற்கு வேண்டும் செவ்விபெறுத் திருவூராயிருந்தது எனினும் திருவருள் வலத்தால் நம் அம்மையார் ஒத்தானர்ந்த மூதறி வாளராயினர். இயற்கையிலேயே பணிவும், இன்சொல்லும், பழகினார் நன்மைக்கு இளகும் உள்ளமாம் கண்ணோட்டமும், புகுத்துணர்ந்து பண்புற முடிக்கும் துணிபும், என்னுண்ப் பண்ணவன் இனையடி வாழ்த்தும் எழிலும், தாளாண்மையே வேளாண்மையின் தாய்மை என்னும் தன்கையும், சுற்பும், கடன்றியொழுக்கமும், பொற்பும் பொருந்திய திருவினராயத் திகழ்ந்தனர்.

குழவு

நம் அம்மையாரின் பெரிய தந்தையார் மதுரைநாயகம் பிள்ளை அவர்களாவர். சிறிய தந்தையார் சுடலைமுத்துப் பிள்ளை

என்ப. இவ்விருபெருங்குரவரும் கோள்தூல் துணுக்கம் வாய்ந்த கேழில் கணியர். வருவன வகுத்துக் கூறும் வாய்மை வல்லார். காலத்தாலும், சீலத்தாலும், கோலத்தாலும் ஞாலம் போற்றும் நல்லா. திரு. மதுரைநாயகம் பிள்ளையவர்களின் மகள் பிள்ளையின் பெயரே திருநெலவேலி மந்திரமூர்த்தி உயர் நிலைப்பள்ளித் தலைமையாசிரியராய் உறுபெருந்தொண்டாற்றி வருகின்றனர். அவாதம் திருப்பெயா. திரு. வே. நடராச பிள்ளை, பி. ஏ., எல் டி. என்ப.

நமணம்

“நல்லவென உறுப்புநூ லவர்உரைக்கும் நலம் நிரம்பி, இல் லிகவாப் பருவமாம்” மணப்பருவம் அம்மையார்க்கு எய்திற்று.

அம்மையாரின் அரும்பெரும் பண்பெல்லாம் அறிந்த ஆன்றோர், பாளையங்கோட்டை திரு. முததுசாமிப பிள்ளையவர்கள் திருமகனார் வபிரமுத்துப் பிள்ளை என்னும் வண்மையாளர்க்கு மணம் பேசலாயினர். மணமகன்தன் ‘குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதில்’ நலமகண்டு இணங்குவாராயினர். எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளால் ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்து நான்காம் ஆண்டு (1884) திருமணம் சிறப்புடன நிகழ்ந்தது.

வாழ்க்கை

பெண்ணொரு கூறன் பேரருளால் கருத்தொருமித்த காதலருடன் நல்லறமாம் இல்லறத்தை மேற்கொண்டு மனை வாழ்க்கையிற் புகுந்ததும் நம் அம்மையார் மனைமாட்சியராய், வளத்தக்காராய், சோர்விலராய், மூவிடத்தும் (இமமை, உம்மை, அம்மை) மூவாத்துணைவியராய்ச் சாவாமருந்தொத்து வாழ்ந்தனர்.

மக்கட்பேறு

காதலர் இருவரும் ‘மனையறத்தில் இன்பமுறு மகப் பெறுவான் விருமபுவார், அனையநிலை தலைநின்றே ஆடியசே வடிக்கமல, நினைவுற்’ச் செந்தமிழும் சிவனெறியும் செழிக்க வரும் புனைமணிப்பூண் காதலரைப் பெறத்தகும் புரிந்தனா. தவப்பேற்றால் முறையே க. முத்துசாமி, உ. திருவரங்கம், ந. ஐயன்பெருமாள் ச. சுப்பையா, ரு குப்பம்மாள் என்னு மக்களைத் தக்ககாலத்துப் பெற்றனர் இம்மக்களாலும் மாண்புறுசெல்வத்தைப் பொருவரும் இருவரும் சின்னஞ் சூக்கர்ந்தனர். ஐவருள் திருவரங்கனாரும், சுப்பையனாரும் பிற்கால வாழ்வைக் கர்ட்டும் பெருங்குறிபபுப் பலனாக விளங்கினர்.

ஏறத்தாழப் பதினைந்தாண்டு காமஞ்சான்ற இல்லறத்தை ஏமமுற நடத்தியபின் 1899-ஆம் ஆண்டு திரு. வயிரமுத்துப் பிள்ளையவர்கள் செயிராதிர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்த மனைவியாரையும் மக்கள் ஐவரையும் மிக்கபுகழுடன் விடுத்துச் சிவவுலகெய்தினர். அஞ்ஞான்று மக்கள் ஐவரின் அகவை, முறையே பதின்மூன்று, பத்து, ஏழு, மூன்று என்னும் ஆண்டெய்தினர் ஆண்மகர் நால்வரும். பெண்மகவு பத்துத் திங்களே எய்திற்று.

நோன்மை வாழ்வு

இம்மக்கள் ஐவரையும் வைத்துக்கொண்டு நம் அம்மையார், தம் துண்ணறிவாலும், உழைப்பின் நோன்மையாலும் சீரும் சிறப்பும் எய்தத் தவவாழ்க்கை நடத்திவந்தனர். ஆருயிரணைய மக்களின் கல்வி ஒழுக்கம் பண்பாடு முதலிய பலவற்றுள் ஞாம் கருத்திருத்திச் செயலாலும், சொல்லாலும், தெளிந்தவுள் நினைவாலும் பேணி வந்தனர்.

மக்கள் தாளான்மை

ஐவருள்: முதலாமவர், முத்துசாமியார் தந்தையார் நிகழ்த்துவித்து வந்த வணிகத் தொழிலையே சில திங்கள் நடத்தி வந்தனர். அத்தொழில் தம் நிலைக்கு ஓவவாமை கண்டு அதனை யொடுக்கி வேறோர் கடையில் கணக்காளராய் அமர்ந்தனர்; திருவரங்கரை ஐயன்பெருமாள் இருவரும் இணைபிரியா அன்பால் உயிர்த்துணையாக கல்வியை ஊக்கமுடன் பயில் வாராயினர்.

திருவரங்கரை திறம்

திருவரங்கரை ஐந்தாவதுபடிவம் படிக்கும் காலத்தே தம் குடும்ப நிலைகண்டு கவன்றனர். எனினும் இல்லான்மை ஆக்குவதே நல்லான்மையாதலின், உரனுடைய உள்ளத்தராய் ஆவன செய்ய முயன்றனர். காலினும் கலத்தினும் வரும் தாவில் நன்பொருள்கொண்டு குடும்பம்பேண உன்னினர். “திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு” என்றும் மூதுரைக் கிணங்கத் தூத்துகுடியில் சின்னாள் வணிகத்துறையில் நாட்டமுடன் பழகிக் கலத்தின்வழி நலம் பல நிறைந்த இலங்கை சென்றனர். சென்றநாள் 1907-ஆம் ஆண்டாகும். முற்போக்கான சிறந்த செல்வர்பால் ஊழியம் புரியலாயினர். அரங்கனாரின் அறிவான்மையும், அன்புக்கமும், இன்பும், புன்னதையும், சலியாவுழைப்பும், குறிப்பறிதலும், நெறிப்பட ஆற்றலும், யாவரையும் வயப்படுத்தலும், வாய்மையும், தூய்மையும், கடவுட்பற்றும், தமிழ்க்

காதலும், பெரியாரையும் அவர் தம் முதலாளிமார்கட்கு இவர் பால் அளவிறந்த அன்பையும் நன்மதிப்பையும் கொடுத்தன.

ஒய்வு நேரங்களில் மறைமலையடிகளாரின் நூல்களைப் படித்து மகிழ்வார். அவர்பால் பேரன்புகொள்வர். அவர்தம் இணக்கத்தை அவாவுவர். அதற்காம் நன்முயற்சியில் நாட்ட முறுவர். எண்ணத்திண்மையால் அதுவும் கைகூடுவதாயிற்று. முறையே 1914, 1917 இவ்விரண்டாண்டுகளிலும் மறைமலை அடிகளாரை இருமுறை இலங்கைக்கு வருவித்து என்றுங் கண்டிராத பெருங்கூட்டத்திடையே தமிழ்ப் பெரும்விரிவுரை ஆற்றுவிக்கச் செய்து பெரும்பொருள் தொகுத்து நல்கி அடிகளாரைத் தாய் நாட்டுக்கு அனுப்பினார் அடிகளாரும் அரங்கனாரை அனுபததுநானகாம் அடியாரென்றே அறைந்தனர். பேரன்புப் பெருந்தொடர்புன்னித் தம் மகள் நீலாம்பிதை அம்மையாரை அரங்கனார்க்கு மணம் முடிப்பித்தளித்தனர். மணமும் 1927-ல் திருமயிலைத் திருக்கோவிலில் சிறப்புற நிகழ்ந்தது.

கழகத் தோற்றம்

1920-இல் திருவரங்கனார் முன்னரே தாம் நடத்தி வந்த திருச்சங்கர் கம்பெனியை இணைத்துத் “தென்னிந்திய சைவ சித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகம்” என்னும் பெயரால் ஒரு சிறந்த நிலையத்தைத் துவக்கினார் அதற்கு உறுதுணையா உடனுழைத்து முன்னின்றவர் திரு. மா. திரவியம் பிள்ளையவர்கள் ஆவர். 1923 வரை இருவரும் ஒற்றித்து நின்று சீர்ப்பெற நடத்தினர். பின்னர் திரு திரவியம் பிள்ளையவர்கள் காலஞ் சென்றனர். அதன்பின் முழுப்பொறுப்பும் அரங்கனாரையே சார்ந்தது. கழகத்தை முழுப்பொறுப்புடன் விழுப்பமுற நடத்தி வந்தனர். இங்ஙனம் நடத்தும் ஆற்றல் அருமைத் தாயாரின் அன்பறிவு ஆற்றல்களின் ஊறிய எண்ணம் சொற் செயல் களாலேயாம்.

மக்கட்பிரிவு

நம் அம்மையார் காதலற் பிரிந்த கடுந்துன்பம் காண்முனைகளை வளர்க்கும் தொண்டினாலும் அவர்தம் சீர்சிறப்பினாலும் ஒருவாறு நீங்கப்பெற்று ஆறுதல் எய்தி வருங்கால் முறையே 1915-இல் மணம்பெற்றத மூன்றாம் மகனையும் 1920-இல் மணம் முடிந்து வாழ்ந்த முதல் மகனையும், 1926-இல் மணவாழ்வுற்ற குப்பமமாளையும் இழக்க நேர்ந்தன. பிறந்தவர் இறப்பரேனும் காலங்கூடிக் கடவுளுலகெய்தின் அத்துணைத் துன்பமுற. வளமைதுய்க்கும் இளம்பருவத்தே பெரும்பிரிதாயின் எவரே

வருந்தார்? எவரே ஆறுவர்? என் செய்வது? வினைப்பயனை வெல்லும் வினை ஏது? எவ்வாறானும் ஆறவொண்ணை இக் கொடுநதனும் ஒரே மகள குப்பமமாள் விட்டுச்சென்ற கான் முனையாம் திருஞானம் என்ற செல்வப்பெயரனால் ஆறுதலுறு வாராயினா. இப்பெயரர் இப்பொழுது தல்லாகுளம் தந்தி யலுவலகத்துப் பணி யாற்றி வருகின்றனர்.

அரங்கனார் பிரிவு

சிறந்த மகனாகிய அரங்கனாரும் அவர்தம் வாழ்க்கைத் துணைவியராம் பெரும்புலமை வாய்ந்த நீலாம்பிகை அம்மையாரும் மனையறம் பேணி, மாண்புகழ்பெற்று, அளவிலா மக்கட் செல்வமும் பிறவும் எய்தித் தம் உயிரனைய தம்பியார் சப்பையா பிள்ளையையும் தம் துணைவராய் நற்குடும்ப வாழ்வினராய் நட்டி வாழ்ந்துவருவது கண்டு அம்மையார் கழிபேருவகை எய்தினர்.

இந்நிலையில் 1944-இல் திருவரங்கனாரும், 1945-இல், அவர் தம் துணைவியா நீலாம்பிகையம்மையாரும் மக்கள் எண்மரை ஏங்கவிட்டு இறையடி நீழலெய்தினா. அம்மையார்க்குக் கழி பெரும் மூப்பில் இவ்விருவர் பிரிவும் எவ்வாற்றானும் ஈடு செய்ய முடியாத பெருந்துன்பமாய் பெருகியது.

சப்பையனார் மாண்பு

மதலையாய் மற்றதன் விழுந்துவதுபோல் திருவரங்கனாரின் சீரிய இளவல் திரு. சப்பையா பிள்ளையவர்கள் கழக ஆட்சித் திறம்மாட்சிபோல, குடுமபத்தையும் அன்பறிவு ஆற்றல்களாலும் இன்மொழியும் வேண்டுவ நன்கியற்றும் சிறப்பும், தம்மக்களின் மேலாகத் தமையனார் மக்களைத் தலையளித்துவரும் செவ்வி தவிராது கல்வி, மணம் முதலிய கடமைகளைத் தக்கவாறுற்றி வரும் தனி மாண்பும் கண்டு அம்மையார் ஆறுதலெய்தி இன்புறுவாராயினர். கழகத் தந்தை அரங்கனாரே போன்று தந்தையாய் ஆட்சிப் பொறுப்பாளராய் மன்னிப் பத்துப்பாட்டு மாநாடு, சித்தார்த வகுப்பு விழா முதலியவற்றைத் திறம்பெற நடத்தினார். அம்மையாரும் கண்டு மகிழ்ந்தனர். தந்தையாய் வளர்த்த அரங்கனார்க்குத் தம்பியார் ஆக்கிய அரும்பெரு நன்றியென உலகம் புகழ்வதாயிற்று.

அருவிரக்கம்

பாளையங்கோட்டையில் ஒரு நூற்றாண்டுகட்கு மேலாக ஆயிரத்தமமண கோவிலில் பதின் இரவு (தசரா) விழாவில் எருமைக்கடா பலி கொடுத்துவந்தனர். இப்பலி பண்ணிண்டு ஆண்டுக்கட்கு ஒருமுறை நிகழ்வதாகும். திருவரங்கனார் இக் கொடுங்கொலை பழியை நிறுத்த அந்நாதுணை கொண்டு முயன்ற

றனர். எதிரிகள் அரங்கனூரைக் கொல்லிய சூழ்நதனர். அம்மை யார். “அஞ்சுவதுபா தொன்றுமில்லை அஞ்ச வருவதுமில்லை” அருள்துணையாளாக்கு என மகனரை ஊக்குவித்து வெற்றி பெறச் செய்தனர். அதன் பயனாக 1936-இல், இப்பலி கட்டோடு நிறுத்தப்பட்டது இத்தனிப்பெரும் முயற்சியே ஆட்சியாள ரைத் தூண்டி மா நிலமெங்கணும் தீப்பலியைச் சட்டவாயிலாக நிறுத்த ஊக்கமுட்டியது அவ்வாறே எங்கணும் பலி நிறுத்தப் பட்டுச் சிறுயிர்கள் இன்புற்று வாழலாயின.

போராயற்கை

அம்மையார் தம் எண்பத்துநான்காம் ஆண்டு இறையடி உறையும் செவ்வி எய்தினர். இவ்வுலகை விட்டு அகலும் ஆவி இறையடியை எய்தி இன்புறும் என்னும் அறிகுறி அவ்வாவி யைச் சார்ந்தாா செய்யும் பிற சடங்குகளும் அகத்துச் செய்யும் அருட் செயல்களுமாகும். அவர் தம் கடைசிப் படுக்கையைச் சூழக் குடும்பத்தாரும் உற்றா உறவினர்களும், திரு. அப்பா சாமி ஒதுவாரவர்களும், வீட்டுக் குழந்தைகளும், திருவாட்டி ஞா. உலகம்மையாரும் திருமுறையையே அல்லும் பகலும் ஒல்லும்வழி ஒதினர் திருவாசகத்தேன் இன்பமுழக்கிடையே அம்மையார் ஆவி 2-9-’52 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை ஆறு மணிக்குச் சிவபெருமான் திருவடி நீழலை எய்திற்று.

இறுதிச்சடங்கு

3-9-’52 புத்தன்கிழமை பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு அன்பர் கள் அனைவரும் தம் இறுதி வணக்கத்தை ஏற்பித்துப் போற்றி னர். அம்மையாரின் திருவுடலம் அருமை மகனா் சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் ஆசான் திருமுறை ஒதுவிக்க ஒதித் தமிழ் முறைப்படி திருமுழுக்கு முதலிய திருசெயல்களைப் புரிந்த னர். பொருநரையர்ற்றுப் புண்ணிய நீரும் பொற்பார் காசிக் கங்கை நீரும் அற்புடன் ஆட்டினர்.

புத்தாடை பூமாலை புனையப்பெற்ற அம்மையாரின் புண்ணியவுடல் மாலை 5-30-மணிக்குப் பொருநரையாற்றின் புனித மருங்குசேர் நன்காட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லப்பெற்றது. வழிநெடுகத் திருவாசகச் சிவபுராணம் ஓதியவண்ணமாய் அன்பர் திரள் திரளாய்ச் சென்றனர். அம்மையார் பெரும் புகழும் ஆர்வமுடன் பேசப்பட்டது, இந்நெறியில் மாலை ஏழு மணிக்கு நன்காடெய்திற்று இன்னுடல். ஆண்டுச் சந்தனம் அகில் முதலிய நறுமணக் கட்டைகள் விரவிய சம விறகின்மேல் வைக்கப்பெற்றது. வீரவநல்லூர் திரு. சந்தரஓதுவாமூர்த்தி யவர்கள் முற்றத்துறந்த பட்டினத்தடிகள், பெற்ற தாயர்க்கு

எரியூட்டியபோது பாடியருளிய இன்தமிழ்ப்பாடலை இசையுடன் உளமுருகிப் பாடினர். பிற சடங்குகளும் தமிழ்முறைப்படி ஆற்றப்பெற்றன.

அம்மையாரவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர். வந்திருந்தா அனைவர்க்கும் வழங்கப்பெற்றது. அம்மையாரின் வரலாற்றினை அம்மலர் வழியாகத் திரு பெருநாவலர், புன்னைவனநாத முதலியாரவர்கள் படித்தனர். அனைவரும் பாராட்டினர். அரும்பண்பு நினைந்து அகங்குழைந்து பரிந்தனர். இரவு எட்டு மணிக்குச் சுற்றமும் சூழவும் மகனாரும் ஆற்றொண்ப் பரிவுற நல்லுடல் ஒள்ளெரி ஊட்டப்பெற்றது.

பின்பு அனைவரும் பொருரை நீராடி அருள்நினைந்தமர்ந்தனர். அனைவர்க்கும் மெய்யுணர்வுக் குறியாம் வெண்பொங்கல் வழங்கப்பெற்றது. அனைவரும் உண்டு மகிழ்ந்தனர்.

கழக ஆட்சிக் குழு உறுப்பினர்களான திருவாளர்கள் வி சங்கரநாராயண பிள்ளை அவர்களும் ஆரல்வாய் மொழி சி. ந. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களும் வந்து நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டார்.

நன்காடுவரை நல்லன்புடன் வந்த பல்லோர் பெயரையும் குறிப்பதற்கு இடமின்மையால் வருந்தி ஒரு சிலரையேனும் குறிப்பிடலுறுகின்றும். அவர்கள் திருப்பெயர் வருமாறு :

திரு. அப்பாசாமி ஒதுவார், திரு. சி. பயிரவ முதலியார் B. A. B. L., திரு. டாக்டர் V. சிவசம்பு பிள்ளை, திரு. டாக்டர் R. சண்முகம் பிள்ளை, திரு. V. சங்கரலிங்கம் பிள்ளை B.A.B.L., திரு. C. R. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, திரு. P. S. இலட்சுமண பிள்ளை, திரு. P. உமையொருபாகம் பிள்ளை (ரிடையர்ட் போஸ்ட்மாஸ்டர்), திரு. S. சுப்பிரமணிய பிள்ளை (நெல்லைச் சில்லா போர்டு அமைச்சர்), திரு. வித்துவான் குருஸ் அந் தோணி, திரு. வித்துவான் ந. முத்தையன் பண்டாரம், திரு. வக்கீல் S. வாணுவர்மலைப் பிள்ளை B.A.B.L.

அடுத்த நாள் 4-9-52 காலை 9-மணிக்குமேல் பாகனேரியிலிருந்து வந்திருந்த கழகத் தலைவர் திரு. மு. காசிவிசுவநாதன் செட்டியாரவர்கள் முதலியோருடன் நன்காடு சென்று அம்மையார் திருவுடலின் எரியூட்டப்பெற்று எஞ்சிய எச்சம் பொருரைப் புனித நீரிற் கலக்கப் பெற்றது.

அம்மையார் ஆன்மா இறைசிவனருளில் என்றுங் கலந்து இடையறாப் பேரின்பம் அடைந்துய்வதாக எனச் சிவனருளை வழுத்துகின்றோம்.

இன்றியமையாச் செந்நெறித் தொண்டு

னேத்தார்,

அண்மையில் திருச்சியில் நடத்திய சொற்பொழிவு ஒன்றில் திரு. ஈ. வே. ரா. தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய நூல்களை எரிக்கவேண்டுமென்றும், கோயிலில் திரு உருவங்களை உடைக்கவேண்டுமென்றும், பேசியிருப்பது குறித்துக் குன்றக் குடி, திருவண்ணாமலை யாதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருள்வது :—

மக்களை விலங்குணர்ச்சியினின்று நீக்கி மக்களாக வாழ வைப்பது மதம் மக்களைத் தூய அன்பு நிறைந்த, அறந்தழுவிய வாழ்க்கைக்கு அழைத்துச் செல்வது மதம் மக்கட்கூடத்தின் சிக்கல்களை நீக்கி, மனம் மாறுபட்டுக்கிடக்கின்ற மக்கட்கூட்டத்தை ஒன்றுபடுத்துகின்ற ஒப்பற்ற காரியத்தை மதம்தான் செய்கிறது. மக்களிடையே நல்ல உணர்ச்சியை வளர்க்கின்ற ஒப்பிலாத் திரு அருட்கூடங்களாகத் தமிழகத்தில் திருக்கோயில்கள் விளங்கின; விளங்குகின்றன; விளங்கும். தமிழகத்தின் முடிமன்னாகள் திருக்கோயில்கள் எடுப்பதைப் பேரறமெனக் கருதி விண்ணளவுகின்ற ஆயிரக்கணக்கான கோயில்களை எடுத்தனா. தமிழகத்தின் கலைக்களஞ்சியமாக, உயரத நாகரிகத்தின் அடையாளமாகத் திருக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன. தமிழகத்தின் பெருமை திருக்கோயில்களைச் சார்ந்தே இருக்கிறது அவலம் நிறைந்த அன்றாட வாழ்க்கையிலிருந்து மனிதனை இன்பச் சிந்தனைகளும் எதிர்கால நம்பிக்கைக்கும் அழைத்துச் செல்கிறது, திருக்கோயில் வழிபாடு அம் மட்டோ செப்பற்கரிய முப்பொருள் (இறை, உயிர், தனை) உண்மையும், ஓரறிவு முதல் ஆறறிவு ஈறுகவுள்ள அனைத்துயிரும் ஆண்டவன் எழுந்தருளி உறையும் நடமாடும் கோயில்களெனவும், அவ்வுண்மையைப் புறத்துப் புலப்படுத்தும் அடையாளங்கள் கோவில்கள் எனவும், ஆண்டவன் திருமுன் அனைத்துயிர்களும் சமம் என்னும் வாய்மை தெரிக்கும் தூய்மை சேர்நிலையம் திருக்கோவில்கள் எனவும், காணினும் கேட்பினும் கருதினும் மக்களைத் திருத்தி மாணுறச் செய்யும் மன்பேரடையாளம் திருக்கோவில்கள் எனவும் கருதுக

இத்தகு சிறப்புக்கள பொருந்திய திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறையினை இகழ்ந்துரைப்பதே அறியாமையின் பாற்பட்ட செயல். அத்துடன் நில்லாது திருவுருவங்களை உடைக்கவேண்டும என்பது எண்ணற்ற அடியார்களின் மனதைப் புண்படுத்தும் பேச்சு. திருவுருவங்களை உடைப்பதென்பது, அவற்றை

ஆக்கியும் நிறுவியும் அன்புடன் வழிபட்டும் வந்து பயன் எய்தித் தாங்கள் எய்திய திருவருட்பயனைத் தங் கால் வழியி னுள்ளார் ஊழியூழி வழிவழி எய்தி வாழவேண்டுமென்னும் பெரு நோக்கம் கொண்டுள்ள அவர்தம் திருவுடலங்கனையும், இப்பொழுது அம்முறையே வழிபட்டு வரும் எண்ணிலா மக்கட் குழுவின் இன்னுடலங்களையும் உடைப்பேனெனத் துணிவ தாகும். இச்சொல் ஓர்நதுணராஒருவன் சொல் வாய்காவாச் சொல்லாய் வாழ்வார் அனைவர்க்கும் நெஞ்சமபோழும் வஞ்ச மாய்த் தோன்றி வருத்தம் என்பது மறுக்கவொண்ண வாய்மையேயாம்

உடற்கு உறுதியாம் உணவொத்து உயிர்க்குறுதியாகக் கலைகள் திகழ்கின்றன இக்கலைகள் தொனறுதொட்டு ஓவிய வடிவிலும் நூல் வடிவிலும் புலவர் பெருமக்களால் வடித்துக் கொடுக்கப்பெற்று நிலி வருகின்றன. ஓவியவடிவம் படி எடுக்கவேண்டாப பெருமபய்னுள்ளது; நீடுநிற்பது; எல்லார்க் கும் இன்பயன் அளிப்பது, உன்னுணர்வை உடங்கு எழுப்புவது. நூல், கற்றாக்கே பயன் தருவது; படி எடுக்கவேண்டிவது, நீடு நில்லாதது நம் தமிழக முடியுடை வேந்தர் ஓவியவடிவ நூலைத் திருக்கோவில்களில் அமைத்து வைத்த பெருநோக்கம் ஆள்வார்க்கும் ஆளிய வருவார்க்கும் திருக்கோவில் பொது. அரண்மனை ஆள்வார்க்கே உரியது. அரண்மனையிலமைத்தால் அவ் ஓவியம் அரண்மனை அழிக்கப்படும்போ தழியும்; திருக் கோவில் ஒருகாலத்தும் அழிக்கப்படாது. இவ்வுண்மை தேறியே அமைத்தனா, நல்லறிவு சான்ற தமிழக வேந்தர்கள். பகைவர் அரண்மனையை அழித்ததாகள். ஆனால், திருக்கோவில்களை அழிக்கவில்லை ஆள்வோர்க்கும் ஆளப்படுவோர்க்கும் ஒற்றுமை யுணர்த்துவது கோவில்.

முன் அறியாமைவலியால், ஆட்சித் திமிரால், அறநெறி பிழைத்து அருள் நிலையங்களை அழித்த, அழித்தற்குத் துணை செய்த கொடியாரை இன்றும அருட்பெருஞ் சான்றோரும் அனை ததுலகோரும் இகழ்ந்தொதுக்கி எள்ளுந் தன்மையை அறி யாதார் எவரே? தீ வைக்கப்பட்ட இல்லம் பின்னுள்ளாரால் புதுப்பிக்கப்படுவது போன்று அவையும புதுப்பிக்கப்பட்டுப் போற்றி வருவதும் கண்கூடன்றோ? பாரமின்! இந்தி எழுத துக்களை அழிப்பது போன்றதல்ல இக்காரியம். திருக்கோயில் களைக் காப்பதற்காக இன்னுயிரும் ஈந்து இறுதிவரையிற் போராட அறிவும் ஒழுக்கமும் ஆண்மையும் நிறைந்த நல்ல தோர் இளைஞர் செறிந்த தொண்டர் குழாம் காத்திருக்கிறது. எதையும் ஆராய்ந்து பார்க்காமல் வாயில் வந்ததை எல்லாம்

பேசுவது தலைவரெனத் தனிப்பெயர்பூண்டார்க்கு அழகறிவு ஆற்றல் ஆண்மைகளல்ல நூலகளை எரிப்பதனால் கொள்கை அழிந்தது விடுமா? அப்படி அழிந்து விடுமென்று எண்ணுவதைப்போல மருந்தில் தீராப பைத்தியத்தன்மை வேறில்லை.

மக்களாய்ப் பிறந்தோரே பேசுகின்ற வேறு எம் மொழியி லும இல்லாத வண்ணம் தமிழில் பத்திப பாடல்கள் நிறைந் துள்ளன தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய் மொழி, ஏனைப் பனுவல்கள் முதலிய பத்திப்பாடல்கள் அருளுறுகாவுப பாடல்கள். அவைகள் மக்களை வாழ்விக்கின்ற அமுத மொழிகள். அவைகளின் அருள் நாதம் இந்த நாட்டில் ஒலிக்கின்ற வரை இந்தநாடு வாழும். அவைகள் பத்தி நூல்களன்றிப் படிக்குந தொறும் இன்பம் பயக்குகின்ற தேனாறு தமிழாக மொழி வளம் நிரம்பிய இலக்கியச் செறிவாக இருப்பதைப் பெரியார் மறந்ததேன்? அந்த நூல்கள் பயக்கும் இன்பத் தமிழைப் படித்து நுகராததுதான் காரணமா? தமிழ் உள்ளவரை தேவாரம், திருவாசகம் முதலியன வாழும். தேவாரம், திருவாசகம் முதலியன வாழும் வரை தமிழ் வாழும். வீணை பயன் தராத பேச்சுக்களைத் தோன்றியவாறு பேசிக் கிறப் புடைய தமிழ் மக்கட் கூட்டத்தின் கசப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளாதிருப்பது நன்மை தரும்.

குன்றக்குடி,
ஆக. 11, 1952.

தமிழகத்தில் சமய வளர்ச்சி சிறப்புற நடைபெறுவதன் பொருட்டு வழி வகைகளை ஆராய்வதற்குரிய மாநாடு ஒன்று ஏற்கெனவே அறிவித்தவாறு 10-8-'52 ஞாயிறன்று, முற்பகலிலும் பிற்பகலிலும் குன்றக்குடி, திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தில் நடைபெற்றது.

தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் சமயப்பெரியார்கள், பேரறிஞர்கள் பலர்வந்து மாநாட்டில் பங்கு கொண்டனர் மாநாட்டிற்குத் திருப் பெருந் திரு. தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக அடிகளார் தலைமை பூண்டார்கள்

கூடி இருந்த ஆட்பேற்களை (பிரதிநிதிகள்) திரு. சா. கணேசன் அவர்கள் வரவேற்று மாநாட்டின் நோக்கங்களை

கூட

“பண்பாடு தேய்ந்து வருகிறது. பண்பாட்டிற்கு அடிப் படை கடவுட் கொள்கை. உணர்ச்சியைப் புண்படுத்தும் பல நடந்து வருகின்றன. கற்று நற்றிரம் படாந்து நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நன்னெறிக்கும் நற்றொண்

டாற்றவேண்டிய மாணவர்கள் மனம் மாசு படுத்தப்படுகிறது. தமிழாசிரியர்கள் பெருமபாலோர் இக்காரியத்தை ஆழந்தாராயாது செய்து வருகின்றனா என்பதைச் சொல்லாமலிருக்கவும் முடியவில்லை. உறுதிகொண்டு எழுந்து சமயத்திற்கு வந்துள்ள ஆபத்தைக் களைய வேண்டும்” என்று கூறினார்.

தலைமை வகித்த திருப் பெருந்திரு. அடிகளார் அவர்கள் “இந்த நாட்டிலே ஒரு சில ஆண்டுகளாக வளர்ந்து வருகின்ற நிலை துன்பத்தையும் துயரத்தையும் அளித்தது வருகின்றது. சமயத்திற்கு வந்த ஆபத்தைத் தக்கதொரு அமைப்பை ஏற்படுத்தித் தவிர்க்கவேண்டும் இந்த அமைப்பை ஏற்படுத்தத் தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ நிலையங்களும் பெருமக்களும் இருக்கின்றனர் எனினும், யாரும் இதுவரை முன் வரவில்லை. இந்த நிலையிலே பல அன்பர்கள் நம்மை ஓர் அமைப்பு ஏற்படுத்துமாறு கேட்டுக்கொண்டார்கள். பலமுறையும் வற்புறுத்திச் சொன்னார்கள் சில நாட்களுக்கு முன் திருவருள் வாய்ப்பால் விரைந்து செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் புகுந்து அதைத் தொடங்கிவிட்டோம்.

திருவண்ணாமலை ஆதீன மடம் அததுறையில் ஆவன வற்றைச் செய்யக் காத்திருக்கிறது. சிவநெறிப் பணியில் ஈடுபடவேண்டும் கடவுள் நம்பிக்கையையும் சமயப் பற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு பணி செய்யவேண்டும் சிவநெறிப் பணியில் ஈடுபடுவது என்று சொன்னால், ஏனைய சமயங்களைத் தாழ்த்திப் பேசவேண்டும் என்பதில்லை சிவநெறியும் அந்நனம் வழிகாட்டவில்லை. மேலும் உலகிலேயே எல்லா நெறிகளையும் படிமுறையாகக் கொண்டு முடிவில் இன்பவழியுக்கும் டுடிந்த முடிபாம் (சித்தாந்தம்) நெறி சிவநெறி எனவும் திகழ்கின்றது. சிவநெறி எனினும் கடவுள் நெறி எனினும் ஒக்கும்.

காலம் மாறிவிட்டது சமயம், சமயம் என்று சொல்லுவதால் பயன் இல்லை. பொதுமக்களுடன் பழகித் தக்கமுறையில் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவேண்டும். சமயச் சொற்பொழிவுகளைப் பொது இடங்களிலே நடத்திப் பொதுமக்களிடையே அக்கருத்துக்களைப் பரப்பவேண்டும். சமயம், சமயத்தின் தேவை இவற்றை மக்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். இதற்கென ஒரு திருக்கூட்டம் சிறப்பாகச் சைவசமயப் பணி செய்யும். ஆகையால், கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களெல்லாம் இதில் சேரலாம்,” என்று கூறினார்கள்.

மாநாட்டிற்கு வரமுடியாவிட்டாலும் “மாநாட்டுத் தீர்மானங்களை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு பணி செய்கிறோம்,” என்று

உயர்திருவாளர்கள் ஓமந்தூர் இராமசாமி ரெட்டியார், வி ஐ. முனுசாமி பிள்ளை, புலவரேறு அ. வரத நஞ்சையப் பிள்ளை ஆகியோர் அனுப்பி இருந்த கடிதங்கள் படிக்கப்பட்டன.

மாநாட்டிற்கு வந்திருந்த ஆட்பேறர் தத்தம் கருத்துக் களைக் கூறினார்கள்

திருநெல்வேலி வ. சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள் “சைவ சமயத்தில் மக்களுக்கு அழுததமான பற்றுதல் ஏற்படும் வண்ணம் நல்ல முறையிலே—கிறித்தவர்கள் தங்கள் மதத்தைப் பரப்ப என்னென்ன வழிகளைச் செய்கிறார்களோ அதேபோல் நாமும் செய்பவென்றும்,” என்று கூறினார்

நெற்குப்பை சோம வெ. இலக்குமணச செட்டியார் அவர்கள் பேசுகையில், “சமயக் கல்லூரி ஒன்றை ஏற்படுத்த வேண்டும்” என்றும், “மானேச்சமெண்டாரால நடத்தப்பெறும் உயாநிலைப் பள்ளிகளில் சமயப் பாடத்திற்கென்று வகுப்புக்கள் ஒதுக்கப்படல் வேண்டும்” என்றும் கூறினார்

மதுரை எஸ். ஜி. இராமலிங்கம் அவர்கள் பேசுகையில், “சமயப் பிரசாரம் தீவிரமாக நாட்டில் நடைபெறுவதற்கான பயிற்சி வகுப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்தல்வேண்டும்”, என்றும் கூறினார்.

கோயம்புத்தூர் சி. எம். இராமசுந்திரன் செட்டியார் அவர்கள் பேசுகையில், “கிறித்தவர்கள் செய்துவரும் அரும் பணிகளைக் குறிப்பிட்டு அதேபோல நாமும் உருவான வேலைத் திட்டத்தில் இறங்கவேண்டும்,” என்று கூறினார்.

மதுரை திருவாசகமணிகே. எம். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் பேசுகையில், “திராவிடக் கழகம் விக்கிரகங்களை உடைக்கச் செய்யும் முயற்சி பகற் கனவுதான்” என்றும், “என்னும் இராஜாஜி அவர்கள் கூறியவாறு உலகம் நாத்திகம், ஆத்திகம் என்ற இரு பிரிவுகளாகத்தான் இருக்கும்” என்றும், “தற்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கின்ற நிலையில் நாததிகர்களோடு நாம் போராடத்தான் வேண்டும்” என்றும் கூறினார்.

அம்பாசமுததிரம ஆ. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளை அவர்கள் பேசுகையில், “கோவில்களில் வந்து வழிபடும் மக்களுக்கு வழி பாட்டின நோக்கங்களை நன்கு விளக்கவேண்டும்,” என்று கூறினார்.

மதுரை எம். எஸ். பி. சண்முகம் அவர்கள் பேசுகையில், “சமயம் மக்களிடையே பரவ இலக்கியத்தைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். இலக்கியம்தான் சமயத்தை வளர்க்கும். அப்பணியிலே கவனம் செலுத்த வேண்டும்,” என்று கூறினார்.

பின்னர் “அருள் நெறித் திருக்கூட்டம்” என்ற பெயரால் ஓர் அமைப்பை நிறுவ எல்லா ஆட்பேறாகளும் ஒருமனதாக ஒப்புக்கொண்டனர். அதன்படி அருள் நெறித் திருக்கூட்டம் என்ற பெயரால் ஓர் அமைப்பு நிறுவப்பட்டது.

அருள் நெறித் திருக்கூட்டத்தின் நோக்கங்கள்.

1. தெய்வ நம்பிக்கையை வளர்த்தல்.
2. சமயப் பிணக்கை அகற்றல்.
3. மொழி, கலை, சமயம், பண்பாடு, ஒழுக்கமபற்றி நூல்களும், இதழ்களும் வெளியிடுதல்.
4. ஏழை, எளியவா, நோயாளிகள் இல்லங்கட்குச் சென்று உதவி புரிதல் (திருமுறை ஒதிச் சிவநிலைவை எழுப்பித் தொழுகல்).
5. பள்ளிகள், மருத்துவசாலைகள், மாணுக்கர் இல்லங்கள், அநாதை விடுதிகள், சமயக் கல்லூரிகள், உடற்பயிற்சிக் கூடங்கள், ஆதரவற்ற பெண்களுக்கு ஆசிரமம் முதலியன நடத்தல்.
6. சிறைசாலை, மருத்துவ நிலையங்கள் முதலிய இடங்கட்குச் சமய விரிவுரையாளர்களை அனுப்பி வார வழிபாடு அல்லது கடவுள் உண்மையைப்பற்றிப் போதனை செய்வது.
7. சமய நிலையங்கள், வழிபாட்டுக் கூடங்களின் புனிதத் தன்மையைப் பாதுகாத்தல்.
8. இளைஞர் உலகம், தீய ஆற்றல்களின் வயப்பட்டுக் கெடுவதைத் திருத்தல்.
9. தெய்வ நம்பிக்கை உடையவர்களின் உணர்ச்சியைப் புண்படுத்தும் செய்கைகளை எவர் மேற்கொண்டாலும், அவற்றை அன்பறிவு ஆண்மை அறமுறைகளோடு தடுக்கத்தக்க வழிகள் அனைத்தையும் மேற்கொள்ளல்.
10. தொண்டர் குழாம் ஒன்று நிறுவி அதன் கிளைகளைத் தமிழ்நாடு முழுவதும் வளரச் செய்தல்.

இத திருக்கூட்டத்திற்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு ரூபாய் செலுத்தும் உறுப்பினர்களும், கால ரூபாய் செலுத்தும் அன்பர்களும், என்று இருவகை உறுப்பினர்கள் உண்டு.

வமைத் திருக்கூட்டம், மாவட்டத் திருக்கூட்டம், நகரத் திருக்கூட்டம், கிராமத் திருக்கூட்டம் ஆக நான்கு படிிகள் உண்டு.

இதன் விரிவான அறிக்கைக்கும், சட்ட திட்டங்களுக்கும் அடியிறக்கண்ட முகவரிககு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

செயலாளர், . அருளநெறித் திருக்கூட்டம், குன்றக்குடி இராமநாதபுரம் மாவட்டம்.

இவ்வருள நெறித் திருக்கூட்டத்திற்குத் தலைவராகத் திருப் பெருந்திரு தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக அடிகளார் அவர்களே இருக்கவேண்டுமென்றும், அவர்கள் கட்டளையின் படி தாங்களும் தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஏனையோரும் பணியாற்றுவதாகவும் கூறினார்கள்.

மாநாட்டிற்கு வந்திருந்தவர்களில், பண்டிதமணி மு. கதி ரேசச் செட்டியார், ஒளவை சு துரைசாமிப் பிள்ளை, சைவப் பாதிரியார் சச்சிதானந்தம்பிள்ளை, தெ பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், சி எம். இராமச்சந்திரன் செட்டியார், சேஷ மெய்யப்ப செட்டியார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

அருளநெறித் திருக்கூட்டத்தின் அமைச்சர்களாக உயர் திருவாளர்கள் சா கணேசன், ஈரோடு எஸ் மீனாட்சி சுந்தரம் ஆகியோர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் மாநாட்டில் நிறைவேற்றப் பட்டன

1. கடவுள் நம்பிக்கையுள்ள அனைவரும் சமய வேறு பாட்டை மனதில் கொள்ளாது இணைந்து நின்று நமது பண்டைப் பெரும் பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து வளர்க்க முன் வரவேண்டும்.

2. மக்களைச்-சிறப்பாக வருங்கால இளைஞர்களைத்-தவறான வழியில் இட்டுச் செல்லும் சில தீய இயக்கங்களால் நமது கலையும, நாகரிகமும், பண்பாடும், பாதிக்கப் படக்கூடியதாக இருக்கின்றன. அந்த அபாயம் நம்மைச் சூழ்நத நாசம் விளைபதற்கு இடம் கொடுத்துவிடாமல் தடுத்து நிறுத்தவும், நமது பரம்பரையான அற நெறியைக்—கடவுள் நம்பிக்கையை வலுப்படுத்தவும் அறிஞர்களும், அன்பர்களும், மடாலயங்களும், பொதுக் கழகங்களும், ஆகக்மும் ஊக்கமும் தந்து, இதற்கெனத் தோன்றியுள்ள அருள் நெறித் திருக்கூட்டத்தை ஆதரிக்க வேண்டுகிறோம்.

3. திராவிடக் கழகத்தார மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கையினால் பல தாறுமாறான விளைவுகள் நேரிடும் என இக்கூட்டம் எச்சரிக்கிறது.

4. நமது அரசாங்கம் மதச் சார்பற்றதென்பதை மதப் பற்றற்றது என்று தவறாகப் பொருந்தாப் பொருள் செய்து கொண்டு சில தீய ஆற்றல்கள் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களின் உணர்ச்சியைப் புண்படுத்தி ஆததிர மூட்ட முனைந்திருக்கின்றன அம் முயற்சியை முனையிலேயே கிளளி எறியாவிட்டால், மக்களிடையே நம்பிக்கை குறைநது, என்கும் குழப்பம் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கிவிடும். அததகைய நிலை ஏற்படாதிருக்கத தக்க முறைகளைச் சாககரா மேற்கொளவதுடன் நாடகம், சினிமா, புத்தகம், பத்திரிகைகள் மூலம் மிகப் பெரும் பான்மையோரின் கொள்கைகளை அவமதிக்கும் முறைகேட்டைத் தடை செய்யவேண்டும் என்றும், மாகாண, மத்திய சர்க்கார்களை இக்கூட்டம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

5 பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் வாரம் இருமுறையாவது சனமாகக சமயப் போதனை கொடுக்கும்படி கட்டளையிடவேண்டுமென்று சென்னைச் சர்க்காரையும், சென்னைச் சர்வகலாசாலையையும் இக் கூட்டம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

6 நமது கலை, நாகரிகம், பண்பாடு, ஒழுக்கம், சமயம் முதலிய பல துறைகளில் பணியாற்றுவதையே தலையாய நோக்கமாகக் கொண்ட வார இதழ் ஒன்றைத் தொடங்கி நடத்தவேண்டுமென்றும் அதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும் இக்கூட்டம் தீர்மானிக்கிறது.

7 செந்நெறிச் செல்வர்களின் ஆட்சியில் நடைபெறும் கல்வி நிலையங்கள் யாவும் சமய போதனையை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்றும், ஆங்காங்குள்ள பெற்றோர்களும் கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களும் அதற்கு ஆவன செய்யவேண்டும் என்றும் இக்கூட்டம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

8 மாணுக்கர்களுக்கென்று வாரம் ஒரு நாளில் காலை 9-30 மணிக்குத் திருக் கோவில்களில் சிறப்பு வழிபாடும், சமயப் போதனையும் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்று இந்துக் கோவில் நிர்வாகிகளையும் பொதுமக்களையும் இக்கூட்டம் கேட்டுக் கொள்

திரு. சா. கணேசன் அவர்கள் நன்றி நவில் மாநாடு வெற்றியாக முடிவுற்றது.

தமிழகத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் 56 ஆட்பேரர்கள் (பிரதிநிதிகள்) வந்திருந்தனர்.

குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை யாதீனம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி
 அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளுக்கு 10-8-52
 அன்று திருப்புத்தூர் வட்டாரப் பொதுமக்கள் அளித்த
 வரவேற்பின்போது, சென்னை கலைமகள் ஆசிரியர்
 திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் அனுப்பிய

வாழ்த்துரை

திருப்பெற்றுக் கலைபெற்றுத் தமிழ்ச்சுவைதேர்
 திறம்பெற்றுத் திருப்புத் தூரில்
 உருப்பெற்று வாழன்பீர், துமக்கெளியேன்
 வணக்கத்தை ஒது கின்றேன்;
 மருப்பெற்ற கொன்றைமலர்ச் சடையானை
 வழுத்துமண்ணு மலையா தீனக்
 குருப்பெற்றி மிகுந்தவரு ணசலதே
 சுகமணியின் குணங்கா முற்றீர்

(1)

உயர்குன்றக் குடிமடத்தில் நாற்பத்தைந்
 தாம்பீடத் தோங்கி நின்று,
 செயிர்குன்ற, அறியாமை இருள்குன்றச்
 சைவத்தின் சிறப்பும் சீலப்
 பயிர்ஒன்றும் குணவினாவும் செநதமிழின்
 சுவைநலமும் பலவா றோங்க
 அயர்வின்றித் தொண்டுபுரி நல்லருண
 சலமுனிவ னனையார் யாரே!

(2)

முதுமையிலும்

வாராத ஏற்றம் பெற்றான்;
 வளமையெலாம் சிவச்சீரைத் தமிழ்ச்சீரைப்
 பரப்புதற்கே வாய்க்கப் பெற்றான்;
 உளமுருகி அந்நானில் மணிவாச
 கப்பெருமான் ஒதும் வாக்கை
 அளவறுமன் புடனோதி அவரேபோல்
 உருகுகின்ற அன்பு பூத்தோன்

சொற்பொழிவால் கல்மனமும் உருக்குதிறம்
 மிகவுடையான் சொற்போர் செய்தல்
 அற்பமுல கத்தினிலென் றறைவார்கள்
 அதற்குவிலக் காகி வாழ்வோன்
 புற்புதமாம வாழ்க்கையிதில் சிவதருமம்
 வளர்ததலொன்றே பொற்பென் றெண்ணி
 நற்பரிவிற் கணந்தோறும் தொண்டுசெய்து
 வாழ்ந்துவரும் ஞான மூர்த்தி

(4)

வாவென்று பரிவோடு கூறுமுரை
 யினிலன்பு மணக்கும் ; நல்ல
 பாவென்றென் றைக்கண்டால் அதனநயத்தில்
 உள்மாழ்ந்து பருகு மின்பத
 தாவென்றே தனைமறந்த நிலையிவன்பால
 கண்டிருப்போம் , அறிவும் அன்பும்
 தேவென்றே கருதுமா யுயாந்திருக்கும்
 இவன்பெருமை செப்பற் பாற்றோ?

(5)

முன்னரண்ணு மலையடத்தில் சூரவர்பலர்
 இருந்தாலும முழங்கு சீர்த்தி
 தன்னுநிலை இவன்பெற்ற வகைபெற்றார்
 ஆரேகொல்? தூய நெஞ்சம்
 மன்னுதமிழ்ப் பெருமபுலமை, கருமபணை
 திருவாக்கு, வாய்தத அன்பு
 என்னுமவை யோருருவாப் படைத்தஅரு
 ணைசலதே சிகன்சீர் வாழ்க

(6)

வாழ்கதிரு வண்ணு மலையாதி னம் ; சீர்த்தி
 சூழ்சைவ மாம்சமயம் தோற்றமுற—வாழ்கவே ;
 சார்த அருணை சலதேசி கன்வாழ்க
 ஏந்து புகழோ டினிது.

சிவமுருகன் தமிழ்

தமிழ் நெடுங்கணக்கு - பெயரும் எண்ணும்

[இராவராகிப், சைவப்புவர்

டாக்டர். தி. இர. ஏண்ணுமைப் பிள்ளை

L.C.P.S., L.M.S.S.A. Lond (திருக்குற்றாலம், தென்காசி)]

(செந்தமிழ்ச்செல்வி—சிலம்பு உரு, பரல கஉ, இசை-ம பக்கத்தொடர்ச்சி.)

மெய்யெழுத்துக்கள்—18

‘க, ச, த, ந’, என்னும் நான்கு மெய்யெழுத்துக்களின் உருவத்திலும், ஒன்றுக்கொன்று நெருங்கிய ஒற்றுமை காணப்படும். ககரத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு புள்ளி (அல்லது வட்டம்); சகரம் ஒரு வரியில் முடிகிறது; தகரம், நகரம் இரண்டும் காலகள் உடையன ஐகரம், ‘எ’ எழுத்தோடு விலங்கு (வளைவு) இணைத்ததுபோலுள்ளது. ஐகரம் தனியாக எழுதிப் பழகவேண்டியதொன்று டகரம் நேர் வரி ஒன்றும் குறுகது வரி ஒன்றும் இணைந்தது, னகர, னகரங்கள் முறையே மூன்று சுழியும், இரண்டு சுழியும் ஒரு நோ கோடும் (Vertical line) உள்ளன பகரம், இரண்டு நோகோடும் ஒரு குறுக்கு வரியும் சேர்ந்தது. பகரத்தின் உள்ளே ஒரு புள்ளி பெற்றது மகரம் (‘உட்பெறு புள்ளி உருவாகும்மே’—தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம்-கச.)

யகரம், ஐகாரம் என்னும் எழுத்தின் கீழ்ப்பாதியில் உள்ள எழுத்து, ரகரம், நகரத்தின் முதற்பாதியோடு ஒரு சிறு கால சேர்ந்தது. லகரம், வகரம் தனியே எழுதிப் பழகவேண்டிய

மகரத்தோடு கால் சேர்த்தது மகரம். நகரம் யகரத்தை தலைகீழாய் எழுதி, கால் இணைக்கப்படுவது; ஐகரம், ‘ஊ ஒள’ எழுதும்பொழுது முன்னரே பீழகியதேயாகும்; (‘ஊ’ என்னும் எழுத்தில், உள்ள ‘ள’ குறிக்கும், ‘ஒள’ காரத்தில் உள்ள ‘ள’ குறிக்கும், ஐகர மெய்யைக் குறிக்கும் எழுத்துக்கும், மாறுபாடு ஒரு சிலர் காட்டுவது பொருத்தமல்ல வென்பது பின்னர் எடுத்தக் காட்டப்படும்.)

இத்தகைய முறையில் மெய்யெழுத்துக்களின் உருவத்தை உற்று நோக்கி இவ் வெழுத்துக்களை எழுதுவதற்குண்டான முயற்சிகளைக் கணக்கிடுவாம்,

க	ங	ச	ஞ	ட	ண
1	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
த	ந	ப	ம	ய	ர
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
ல	வ	ழ	ள	ற	ன
1	1	$\frac{1}{2}$...	$\frac{1}{2}$	—

=8

என்னும் பதினெட்டு மெய்யெழுத்துக்களையும் எழுதுவதற்கு, எட்டு எழுத்துக்கள் எழுதுவதற்குண்டான முயற்சிக்கு மேலில்லை.

மேற்காட்டியபடி, தமிழ்நெடுங் கணக்கு—33 எழுத்துக்களும் எழுதுவதற்கு, உயிரெழுத்து (ஆய்தம் உட்பட)—7, மெய்யெழுத்து—8 ஆக, பதினைந்து எழுத்துக்கள் எழுதும் முயற்சிக்கு அதிகம் இல்லை. இவண், எழுத்துக்களின் முறையையாவது, மாத்திரையையாவது கணக்கிடவில்லை. எழுத்துக்களின் உருவத்தை எழுதுவதற்குண்டான முயற்சியைச் சுருங்கிய முறையில் அளவிடுகிறோம். இனி உயிர்மெய் பெழுத்துக்களை ஆராய்வோம்.

உயிர்மெய்கள்—216

உயிர் மெய்கள் ஆகிய இருதூற்றுப் பதினாறு புதிய எழுத்துக்களை மாணவன் எழுதிக் கற்கின்றானவென்பதுதான் இங்கு நாம் ஊன்றி ஆராயவேண்டியதாகும் தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகாத பிறமொழியாளர்கள் உயிர்மெய் இருதூற்றுப் பதினாறையிற்றே என்று மயங்குவது நாம் ஒருவாறு உய்த்துணரற்பாலதே.

ஆனால் தமிழையே தம் தாய்மொழியாகக்கொண்டும், உயிர் மெய்யெழுத்துக்களை இருதூற்றுப்பதினாறு புதிய எழுத்துக்களை மாணவன் எழுதிக் கற்கவேண்டியதிருக்கிறது என்று எண்ணுவாரை நினைந்துதான் நாம் துன்புற்று வியப்படைய வேண்டிய தாயிருக்கிறது!! இவர்களை, தபை கூர்ந்து உயிர்மெய்கள் நிரை நிரையாக எழுதப்பட்டுள்ள அட்டவணையைக் கூர்ந்து நோக்குமாறு பரிந்து வேண்டுகின்றோம்.

‘உயிர்மெய்’ இவ் எழுத்து, மெய்யின் மேல் உயிர் ஏறியதால் ஏற்பட்ட எழுத்து

(உ - ம்) க் + அ = க; ச் + அ = ச. த் + அ = த.

க், ங், ச், ஞ், முதலிய பதினெட்டு மெய்யெழுத்தாகும்; இவண், ‘க்’ எழுத்துக்கும், ‘ச’ எழுத்துக்கும் என்ன வேறுபாடு? ‘க’

எழுத்தில் புள்ளியில்லை. பதினெட்டு மெய்யெழுத்துக்களையும் எழுதக் கற்றுக்கொண்ட மாணவன் பதினெட்டு (அகரம் ஏறிய) உயிர்மெய்களை எழுதுவதற்கு, 'க்' இல் உள்ள புள்ளியை மாத்திரம் நீக்கி, அதே எழுத்தைத் திரும்ப எழுதுகிறான். மாணவன், இவ்விடத்தில், 18 புது எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகுவதாகக் கொள்வது பொருத்தமாகுமா? 'கெ', 'கே' எழுதக் கற்றுக் கொண்ட மாணவன், 'செ, சே, வெ, வே, நெ, நே' முதலிய எழுத்துக்களை எழுதுவதற்கு ஏதாவது முயற்சி வேண்டுமா? எகரம், ஏகாரம் ஏறிய உயிர்மெய்கள் முப்பத்தாறு 36 புதிய எழுத்துக்களையா மாணவன் எழுதக் கற்றுக்கொள்கிறான்? இல்லை—இல்லை. 'ெ, ே, இரண்டே இரண்டு குறியை மாதிரிதான் எழுதக் கற்றுக்கொள்கிறான். (ஒருசில, புறனடையுள்ளனவற்றை அடுத்தது ஆராய்வாம்.) ஆகவே, பொதுவாக ஆராயுமிடத்து,

ஆ	இ	ஐ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ
ர	*மி	மீ	ெ,	ே,	ை,	ொ	ோ	ௌ,
ஊ	ஈ	ஐ	ஊ	ஈ	ஐ	ஊ	ஈ	ஐ

இங்குக் கூறப்பட்ட 9 உயிர்கள் ஏறிய உயிர்மெய் எழுத்துக்களுக்கு வேண்டிய முயற்சி முறையே குறிக்கப்பட்டுள்ளன ஒன்பது குறியீடுகளிடமும் மாணவன் கற்றுக்கொள்கிறானே யொழிய, $9 \times 18 = 162$ புது எழுத்துக்களைக் கற்பித்தல். இவ் ஒன்பது குறிகளையும் மாணவன் எழுதப் படித்துக்கொண்டால், 162 (உயிர்மெய்) எழுத்துக்களை எழுதிவிடுகிறான் அகரம் ஏறிய உயிர்மெய்க்கும் மெய்யெழுத்துக்கும் உள்ள வேற்றுமை புள்ளி நீக்குதல் ஒன்றே என்று காட்டப்பட்டது (உகரம், ஊகாரம் ஏறிய உயிர்மெய்கள்தான் அதிக விகாரமுடையவை, அவையும் இங்குக் கணக்கிடப்படும்.)

மேலே சுட்டிய, (உயிர்மெய்க்) குறிகளைக் கூரதுநோக்கின்,

'ர', ரகரத்தை, காலில்லாமல் எழுதுவது - கால் (ஊ) எழுத்து முயற்சி

*மி. மீ. கால் (ஊ) எழுத்துக்கு உண்டான முயற்சியே தேவை

ெ, ே, ை, இவைகளுக்கும் காலெழுத்து (ஊ) முயற்சியே கூறலாம்.

ொ, ொ, ோ இவை மூன்றும் மாணவனுக்கு முன்னரே தெரிந்த குறியேயாகும்.

* மி மீ - இவ் வெழுத்துக்களிலுள்ள உயிர் அடையாளங்களையே ஈண்டுக் கொள்க.

1)ன், மாணவன் $6 \times \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$ எழுத்து
 ிட்டத்தட்ட 184 உயிர் எழுத்துக்களை எழுதப் பழகிவிடுகிறான்
 ஒரு சில விகாரங்கள் (Exceptions) அடுத்து நோக்குவாம்

இனி எஞ்சியது உகரமும், ஊகாரமும் ஏறிய உயிரமெய்க
 ளாகும். மற்றொரு முறை, அட்டவணையில் (உகரம், ஊகாரம்
 ஏறிய) மெய்யெழுத்துக்களைக் கூர்ந்து கண்ணுறுவது நலம்.

உகரம் ஏறும்பொழுது, மெய்கள் என்ன உருவம் பெறு
 கின்றனவோ, அவ்வுருவங்களிலிருந்துதான் ஊகாரத்துக்கும்,
 அதேபோன்று, வடிவங்கள் படிக்கின்றன சான்று—(ஓ, ஊ)
 —(டு, டீ)—(ணு, ணூ) உகர ஊகாரங்கள் மெய்களில் ஏறும்
 பொழுது ஏற்படும் உருவங்களை நோக்குமபொழுது, அவை
 மூன்று வகைப்படும்.

- | | | |
|--|----|---|
| உகரமேறிய }
உயிர்மெய் }
3-விகாரம் } | 1 | சூ, டூ, மு, ரு, டு, ஞ—விலங்கு =
(வளைவு) உள்ளது. 6 |
| | 2 | ஈ, சூ, பு, யு, வு. (கீழ் ஒரு கோட்டில்
முடிவது) 5 |
| | 3. | ஓ, ணு, து, து, லு, று, னு (கீழி
ருந்து மேனோக்கிய ஒரு கோட்டில்
முடிவது.) 7 |

இம் மூன்று விகாரத்தையும் எழுதுவதற்கு $3 \times \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2}$
 எழுத்துக்களுக்கு ஏற்படும் முயற்சிதான் வேண்டும்.

ஊகாரம் ஏறிய உயிர்மெய்கள்

1 டூ, மு, ரு, டு, ஞ—(உ - ம) டீ—ஞ ஒரு சுழி
 இணைத்தலே வேறு முயற்சி தேவையில்லை.

2. ஈ, சூ, பு, யு, வு—கீழ்க்கோட்டிலிருந்து ஒரு வளைவு
 சேர்த்துச் சுழியை இணைத்தல் (உ - ம.) சூ, டூ. எழுத்து
 முயற்சி— $\frac{1}{2}$.

3. 'ஓ, ணு, து, து, லு, று, னு'—இவைகளோடு 'ர'
 என்னும் குறி சேர்த்தல் (உ - ம.) லு, லூ எழுத்துமேல் ஏறிய
 நேர்கோட்டை விட்டுவிட்டு 'ர' குறி இணைக்கப்படுவது (உ - ம)
 னு, னூ. முயற்சி $\frac{1}{2}$ 'கூ' ககரத்தினுடன், 'உ' சோக்கப்பட்
 டது. இது ஊகார மேறிய உயிர்மெய்களில் தனி விகாரம்—
 தனிச் சிறப்புமாகும்—முயற்சி $\frac{1}{2}$.

உகரம், ஊகாரம் ஏறும்பொழுது உயிரமெய் பெழுத்துக்
 களில் ஏற்படும் விகாரங்கள் தவிர மற்றைய ஒரு சிறு
 புறனடைகளை (Exceptions), இங்கு சிறதித்தல் பொருத்த
 மாகும்.

புவையாவன :—

ஊ, று, னு

இம் மூன்று அடுக்கும் விகாரம்போல் தோன்றினும், ஒவ்வொரு அடுக்கிலும் இம் மூன்றெழுத்துக்களே (ணகர, நகர, னகரம்) விகாரம் எய்தின ஆதலின் விகாரத்திலும் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றதென்று கூறுவது மிகையாகாது

‘ஊ’ என்னும் எழுத்தை ‘கா’, ‘சா’ போல் எழுதினால் அது ‘ணா’ என்று எழுதுதல் வேண்டும், இங்ஙனமே ‘று’ எழுத்துக்கும் கண்டுகொள்க. நகரத்தின் காலே, கீழே கொண்டு வந்த பிறகு, திருமப, ‘ா’ எனினும் குறியை இடுவதற்கு முயற்சி அதிகம் வேண்டும் இவைகளை, குழப்பமன்றி, முயற்சியைக் குறைத்து, எழுதுவதற்காகவே, இவ் விகாரங்கள் ஏற்படுத்தப் பட்டனபோலும். இதை எழுதிப் பார்த்தால் அல்லது, இவ் விகாரத்தின் நலனை அறியமுடியாது. இங்ஙனமே, ‘ணை லை, னை, னை,’ எழுத்துக்களும் சிறு விகாரங்கள் அடைந்துள்ளன. இத்தகைய மாறுதல்களுக்கு, இன்னும் தகுந்த காரணங்கள் இருக்கலாமென்று நம்புவதற்கிடமுண்டு. ஆகவே,

உயிரெழுத்துக்கள் எழுதுவதற்குண்டான முயற்சி	7	} 20
மெய்யெழுத்துக்கள்	8	
உயிரமெய்யெழுத்துக்கள்—பொது	1½	
உகர ஊகார விகாரங்கள்	2½	
ஊ, று, னு	½	}
லை, னை, னை, னை	½	

தமிழ் எழுத்துக்கள், மேற்காட்டியபடி, நம்புபல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகத் திருத்தி அமைத்த எழுத்து உருவங்கள் என்பதை மறக்கமுடியாது. எழுத்துக்களின் உருவங்களுக்கும் அவைகளின் உட்பொருளுக்கும் தொடர்பு என்னை என்பதை ஆராய்வது மாண்புடைத்து இங்ஙனம், தொன்றுதொட்டு வழக்கிலிருந்து வரும் எழுத்துருவங்களை மாற்றுவது பயன்தராது. பேச்சு வழக்கிலிருந்தும் கெட்டொழிந்த பிற மொழிகளைப்போல, நமது மொழியும் நலிந்து நந்தாவண்ணம் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது கடமை. அரிச்சுவடிதான் நம்முன்னோர் நமக்குத் தந்த விலைமதியாச் சொத்து.

தமிழ் எழுத்துக்கள், பற்பல உருவங்களோடு அமைந்திருப்பது ஒரு பேரதிசயம். நம் முன்னோர் அவ்வுருவங்களை,

தக்க காரணங்களோடேயே அமைத்துள்ளனர். இவை, நம் முன்னோரது பண்பாட்டையும், சமயக்கருத்துக்களையும், தெய்வீக நம்பிக்கையையும் அறிவதற்குச் சிறந்த கருவூலமாய்த் திகழ்கின்றன இத்தகைய எழுத்து வடிவங்களைச் சிதையாது பாதுகாப்பது “மகன் தந்தைக்காற்று முதவி” யாகும். தமிழ் எழுத்தையே எழுதியறியாத மொழியாளர்களும், தமிழ் எழுத்தை எவ்வளவு எழுதிப் பழக வேண்டுமென்பதை அறியாத ஆராய்ச்சியாளர்களும், ஒரே கட்சியைக்கேட்டு, மற்றொரு கட்சியின் உரிமையைக் கேளாமலே தீர்ப்புபண்ணும் நீதிபதிபோல, தமிழ் எழுத்துக்கள் ஆயிரத்தில் நாலில் ஒரு பங்கு என்று மயங்குவது மிகவும் வருந்தத்தக்கது. இவ் எழுத்துக்களை, குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே எழுதிப் பழகியவர்கள் போன்று, பிறரும் தமிழ்த்தாயுடன், சிறந்த உளளன்புடன் ஓயாது உறவு கொண்டாடி வருவார்களாயின் அவர்களது மயக்கந் தீர்ந்து உண்மை வெளிப்படும் அப்பொழுதுதான்,

“எழுத்தறியாதீரும் இழ்தகைமை தீர்ந்கான்
மொழித்திறத்தின முட்டறுப்பா னாகும்—மொழித்திறத்தின்
முட்டறுத்த நல்லோன் முதனூற் பொருளுணர்ந்து
கட்டறுத்து வீடு பெறும்”

என்னும் ஆன்றோரது வாக்கு, (மறைமொழி) நிறைமொழியாகின்றது. இம்மங்கல வாழ்த்தோடு முடிப்போம்.

இச்சிற்றுவரையினின்று வெளிப்படும் பொருள் என்ன? தமிழ் எழுத்துக்கள்—249; 249 எழுத்துக்களும் எழுதுவதற்குப் பழகவேண்டிய குறியீடுகள் இருபதுக்கு உட்பட்டதே. இக்குறியீடுகளை நுணுகி நுணுகி ஆராய்வார்க்கு, இவை அனைத்தும் இரண்டு எழுத்தில் அடங்கும் என்பது கொள்வர் ஒன்று விந்து (சுழி), மற்றொன்று நாதம் (வரி).

‘நாத விந்து கலாதி நமோநம்’ என்பது நாதரின் திருவாக்கல்லவா!

இவை இரண்டும் ஒரேழுந்தில் அடங்கும். அதுதான் ‘ஓ’ ஒங்காரம் (பிரணவம்); என்றும் அழியாது நிலைத்திருப்பது. அண்டபிண்டங்கள் அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கியது. தமிழ்எழுத்துக்களை இருநூற்றுநாற்பத்தொன்பது என்று அஞ்சுவார்க்கு ‘ஒரேழுந்தே உறுதுணையாய் நிற்கும்.

“காதலால் நமமொழியைக் காப்பதன்றிக் கடுகளவும்
தீதில் பிறமொழியைக் கடுப்பதன்றும்”

என்பதே எமது குறிக்கோள். இக்குறிப்புக்களை வினாவிடையாகவும் விளக்குதாம்.

இக்கட்டுரையில், எழுத்தை எழுதப் பயிலும் முயற்சியை அளவாகக்கொண்டு, தமிழ் எழுத்துக்கள் இருநூற்று நூற்பத் தொன்பதையும் எழுதுவதற்கு வேண்டிய முயற்சி கணக்கிடப் பட்டுள்ளது 249 என்றால், ஏறக்குறைய ஆயிரத்தில் காற்பங் காயிற்றே! இத்தனை எழுத்துக்களை எழுதக் கற்பது மிகக் கடினமாயிற்றே! இதற்கு ஒரு சுருக்க வழியில்லையா என் றெல்லாம் உண்மையறியாது மயங்குவாரா பலர். இவர் களுக்கு இக்கட்டுரை தெளிவு தரும் கடந்த பத்தாயிரம் ஆண்டுகளாக, தமிழ்மொழி, நம நாட்டில் நிலவி வருகிற தென்பது சரிததிர வரலாறு. அதற்கு முன்னர், எத்தனை பல்லா யிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் தமிழ்மொழி வழக்கிலிருந்தது என்பது சித்தர்களே அறிவா இக்கட்டுரையில் அடங்கிய குறிப்புக்களை, இளைஞரும் எளிதில் அறியும்பொருட்டு, வினா விடையாக இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நல்லாசிரியர் ஒருவரை ஆங்கிலம் படித்த தமிழ் மாணவன் வினவுகிறதாய் நினைத்துக்கொள்வோம்

மாணவன்: தமிழ் எழுத்துக்கள் அடங்கிய இந்த அட்ட வணையைப் பார்த்ததுமே, தமிழ் எழுத்துக்கள் 249 என்று சொல்லிவிடலாமே! இதற்குக் கணக்கு என்ன வேண்டும்?

ஆசிரியர்: அமமையப்பனே, இங்கு எழுத்துக்களை கணக் கிடவில்லை. எழுத்துக்களை எழுதும் முயற்சியை கணக்கிடுகின் றோம் (The effort to write a letter = முயற்சி).

மாணவன். எழுத்துக்கும், எழுத்தை எழுதும் முயற்சிக்கு வேறுபாடு என்ன?

ஆசிரியர். இவ்வேறுபாட்டை ஒரு சான்றினால் விளக்கு தும்

தமிழ் நெடுங்கணக்கு எழுத்துக்கள் 31; ஆனால் அட்ட வணையிற் காண்பது 31 தான். உயிர்—12; மெய்—18; ஆய்தம்—1 ஆக 31. நீ, 31 எழுத்துக்களையும் எழுதப்படித்தது விட்டாய் என்று வைத்துக்கொள்வோம். பின்னர் “க—கா— கி—கீ.....க்” எழுதும்படி கற்பித்துக் கொடுக்கிறேன். அதை (முன் எழுதக் கற்றுக்கொண்ட) எழுத்துக்களுக்குத் தொடர்பு இல்லாததுபோல, ‘க்’ ஒரு தனியெழுத்தாகவா கூறுவேன்; இல்லை. அப்பா, உனக்கு ‘க’ எழுத்த தெரியுமல்லவா? ‘க’ மேல் ஒரு புள்ளி வைத்துவிட்டாயானால், அது ‘இக்கென்னை’ ஆய்விடும் என்றுதானே சொல்வேன். இம்மாதிரியேதான் 18 எழுத்துக்கள் க், ங், ச், ஞ்.....ன் (மெய்—18). ஒரு புள்ளியால் எழுதிவிடலாம்,

மாணவன் அப்படியானால், 18 மெய்யெழுத்துக்களையும் எழுதுவதற்கு, ஒரு புள்ளி () தானா நான் எழுதிப்படிக்க வேண்டும? வெகு எளிதாயிற்றே, 216 எழுத்துக்களை எழுதுவதற்கும் 12 குறிகள் படிததால் போதுமா?

ரியர்: எவ்வளவு குறிப்பாய் அறிந்துகொண்டாய். நீ சொல்வது கிட்டத்தட்ட உண்மைதான். ஒரு சில எழுத்துக்கள்தான் விகாரம்

மாணவன். அங்ஙனமாயின, பொதுவான குறிகளை முதலில் எடுத்துக்காட்டி விடுங்கள் பின்னர் விகாரங்களைக் கற்றுக்

ஆசிரியர்: இதோ பா— — —ஓம்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஓ	ஔ	ஃ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மௌ	மஃ
.	ர	*	...	௨	௩	௪	௫	௬	௭	௮

அகரத்துக்குக் குறி கிடையாது; மற்றைய 12 எழுத்துக்களையும் மேற் காட்டிய குறிகளினால் எழுதிவிடலாம்.

மாணவன். ஐயா, இந்த 12 குறிகளையுங்கூடச் சுருக்கிக் கற்பிக்க வழி உண்டாயின் நலமாயிருக்குமே.

ஆசிரியர் சற்றுக் கூர்ந்து நோக்குக 'இ' ஏறிய உயிர் மெய்—எழுத்தைக் குறிப்பது 'மி'. அதோடு ஒரு சுழியை இணைத்துவிட்டால் அது 'ஈ' 'மீ' ஆகிறது—மி, மீ. இங்ஙனமே, 'எ' ஏறிய எழுத்தைக் குறிப்பது '௨' என்பது. அத்துடன் ஒரு சுழியைச் சேர்த்துவிட்டால் (ஏ) '௩' ஆய்விடுகிறது—மெ, மே 'மு' ஒரு விலங்குபோல் மகரத்தைச் சுற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது. அந்த விலங்கில் ஒரு சுழி சுழித்து விட்டால் அது 'மூ' ஆகிறது 'ஒ' '௫' என்னும் குறியாலும், 'ஓ, ஔ' என்னும் குறியாலும் சுட்டப்படுகின்றது—'மொ—மோ' ஆகவே குறியுயிர்மெய்களை எழுதப் படித்துவிட்டால், நெட்டுயிர் மெய்களை ஒரு சுழியைச் சேர்த்து நாய்ச் சுட்டிவிடலாம்.

* மகரத்தின் மேலும், பக்கத்தும் உள்ள இங்கு அமைய வேண்டிய குறிகளையே புதுவதாகக் கற்றுக்கொள்ளல் வேண்டும்.

மாணவன்: 216 எழுத்துக்களையும் எழுதுவதற்குக் குறுயிர் மெய்களுக்குள்ள, *‘மி, மீ, மெ, மொ’ குறிகளும் ஒரு சுழியும் படிததாற் போதுமா?

ஆசிரியர்: ‘சுழி’ நீ எப்பவே கற்றுவிட்டாய் அகரத்தையே ஒரு சுழியிலேதான் தொடங்கினாய்—பிள்ளையாரா சுழி ‘உ’ சுழியில்தானே தொடங்கினாய்—மற்றைய குறிகளைத் தான் பழகவேண்டும். ‘ஒள’ ஏறிய எழுத்துக்களுக்கு, ‘மொ’ என்னும் குறியைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும் (உ—ம்) ‘கௌ, செள’.

மாணவன்: 216 எழுத்துக்களையும் எப்படியோ அதிக மாயச சுருக்கி காட்டிவிட்டாகளே!

ஆசிரியர் தமிழ் எழுத்துக்களின் இயற்கை அமைப்பே அப்படியாகும் நான் வலிந்து சுருக்கிக் காட்டவில்லை.

மாணவன், இதை ஒருவாறு அறிந்தேன்—சில எழுத்துக்கள் விகாரமடைகின்றன என்றீர்கள் அஃதென்னே?

நீர்: பொது முறைக்குச் சிறிது மாறுபட்டது விகாரம்.

ஆ	ஒ	ஓ
ஊ	ஊ	ஹை
஋	ஐ	ஹை
ஸ	ஸ	ஸை

இந்த மூன்று எழுத்துக்களிலும் (ஊ, ஐ, ஹை) கா, சா, என்பதைப்போல ‘ா’ குறி சேர்த்து ‘ஆ’ ஏறிய உயிர்மெய் எழுதப்பட்டவில்லை; ஒரு விலங்குபோல் சுற்றப்பட்டுள்ளது (உ-ம்) ஊ, ஹை, ஹை, எழுத்துக்களும் அங்ஙனமே எழுதப்பட்டுள்ளன. இதேமாதிரிதான் ‘ற’ ‘ன’ எழுத்துக்களும் மாறுபடும். இந்த விலங்கும ‘ஆ’ எழுத்தின் அடிப்பாகத்திலுள்ள வளைவு தான்.

மாணவன்: இது ஒன்றுதானா விகாரம்?

ஆசிரியர். ஐ, சோத்து எழுதுவதில் ஹை, ஹை, ஹை, ஹை ஆகிய நாலெழுத்துக்களும் மாறுபடும்

மாணவன்: ‘ஹை’ எனனும் எழுத்திலுள்ள கொக்கி, யானை துதிக்கையைத் தூக்கியது போலிருக்கிறதே. வேறு விகாரங்களும் உண்டோ?

ஹை உள்ள உயிர் அடையாளங்களையே கொள்க.

சிரியர்: உகரம் ஏறிய உயிர்மெய் யெழுத்துக்கள் பதினெட்டும் தான் சிறிது கடினம். அவை மூன்று விதமாய் எழுதப்படுகின்றன.

(1)

(2)

(3)

மு
ரு
மு
ரு

பு
பு
பு
பு

$$6 + 5 + 7 = 18$$

ஓ

து
து
லு
று
ஓ

மாணவன்: ஊகாரம் ஏறும்பொழுது அது விகாரமோ?

(டு, மு, ரு, மு, ரு) ஐந்துக்கும் ஒரு சுழி சேர்த்தால் போதும் (உ—ம) மு, மூ. இரண்டாவது வரிசைக்கு (சு, நு, பு, யு, வு), கீழ் ஒரு கோடு சேர்த்துவிட வேண்டும் மூன்றாவது வரிசைக்கு 'ர' போன்ற குறி ('ஓ, ஊ, து, நு, லு, று, ஓ')யை இணைத்துவிடவேண்டும். லு, லா, இது இரண்டுமே எப்படிச் சேர்ந்துள்ளதென்பதைப் பார்த்தால் எளிதாய்த தெரியும். 'ஊ' மாதிரி 'க' உடன் 'உ' சேர்க்கவேண்டும்.

மாணவன்: இதற்கைய விகாரங்களே இல்லாமல் எழுதி விட்டால் என்ன?

ஆசிரியர்: நமமுன்னோர் எதையும் தக்க காரணமின்றிச் செய்வதில்லை—உனக்குத் தெரிந்தது அவர்களுக்கு 4000 ஆண்டு களாகத் தெரியவில்லைபென்று நம்புகிறாயா? இதற்குக் காரணங்கள் பின்னால் தெரியும். எனக்குச்சில தென்படுகின்றன. ஆனால் அவை உறுதிப்படும் வரையிலும், அவைகளை உனக்குச் சொல்ல விருப்பமில்லை.

'ஓ' என்னும் எழுத்து எத்தனை வகைகளோடு எழுதப்பட்டுள்ளது! கோழிமுட்டை மாதிரி ஒன்றைப்போடத் தெரியாமலா இருந்தார்கள்! 'ஓ' என்னும் எழுத்து பல தூயபொருட்களை விளக்குகின்றது. எழுத்துக்களுக்கும் சமயத்துக்கும் தொடர்புண்டென்பதைக் காட்டுவதற்கு 'ஓங்காரம்' (பிரணவம்) ஒன்றே போதும், இவ் எழுத்து, 'ஓ' தமிழ்

மொழி மிகப் பழமை வாய்ந்தது என்பதைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் கலங்கரை விளக்கமாக நின்றிலங்குகின்றது. இங்ஙனமே, எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் மந்திரப் பொருள்களும் சமயத்தொடர்பும் உண்டென்று சித்தர் நூல்கள் கூறுகின்றன எங்ஙனமாயினும், தமிழ் எழுத்துக்கள் 249 ஆயினும் அவைகளை எழுதும் முயற்சி மிகச் சுருக்கம் என்பது விளங்குகின்றதா?

249 என்னும் அச்சம்

மாணவன் அச்சம் முக்கால்வாசிகுமேல் ஒழிந்தது. ஆனால், ஆங்கிலத்தில் 'Capital, Small' என்று, வேறு வேறு எழுத்துக்கள் எழுதிப் படித்தேனே அப்படி இன்னும் 249 எழுத்துக்கள் கற்கவேண்டுமே!

ஆசிரியர்: அந்த அச்சம் வேண்டாம்—தமிழில் பெரிய எழுத்து, சின்ன எழுத்து என்று கிடையாது. ஒரே எழுத்துத்தான்.

மாணவன்: நான் எழுத எழுத இன்னும் என்னென்ன ஐயங்கள் வருமோ அறியேன் ஆயினும் இவ்வமயம், தமிழ் எழுத்துக்களில் சமயப் பொருள் உண்டென்று கூறுவதை மாத்திரம் நன்றாக விளக்கிவிடுங்கள்

ஆசிரியர் தமிழ் நெடுங் கணக்கு எழுத்துக்கள் ஏதோ ஒரு கணக்கில் அமைந்துள்ளன இரண்டொரு சான்று காட்டுதும்.

அ, ஆ, இ, ஐ, உ, ஊ, எ, ஏ என்று குற்றயிர்களின்பின் நெட்டுயிர்கள் வந்தன இதோடு 'ஒ, ஒ' சேர்த்து எழுதிவிடப்படாதா 'ஐ' எழுதியதற்கப்புறம், 'ஒ, ஒ, ஒள' என்று வந்துள்ளது இதைப்பெல்லாம் சிந்தனை செய்தல் வேண்டும். அப்பொழுது சமயப்பொருள் விளங்கக்கூடும்.

மாணவன். அறிந்தேன், அதேமாதிரி, வலலினம் 6, மெல்லினம் 6, இடையினம் 6 என்று மெய்யெழுத்துக்களை வேறே வேறே எழுதாமல், கங, சஞ, டண, தந, பம 5 வல்லினம், 5 மெல்லினம் இவை, இனங்கள், இதற்கப்புறம் இடையினம் 6, இறுதியாக ற, ன (வலலினம் 1, மெல்லினம் 1) இந்த முறையமைப்புக்குக் காரணம் ஐயாவிடம் கேட்கவேண்டுமென்றே யிருந்தேன்.

ஆசிரியர்: முருகா, நீ என்னைவிட அதிகக் கூர்மை நீதான் மாணவனோ அல்லது நானோ? நீயே மந்திரமூர்த்தி உனக்குக் கிடைத்தள்ள திருப்பெயரின் பயனாய் நீ என்னைவிட வெகு எளிதாய் அறிவாய், அறிவிப்பாய், நானே உன்னிடம் புரடங் கேட்கவேண்டியதிருக்கும்.

மாணவன்: எழுத்தைச் சுருக்கி உருவத்தை மாற்றி எழுத முடியாதோ?

ஆசிரியர்: 'கந்தனே', 'ஓ' என்னும் எழுத்தை மாற்றி எழுதுவாயானால் உலகமே பிறமும்—அதைப்பற்றி ஒரு பெரு நூலே எழுதவேண்டும்

எழுத்தை மாற்றப்படாதென்று மாததிரம நான் கூற வில்லை அகர முதலாய் நகர இயதியாய் உள்ள எழுத்துக்களின் முறைமை (வரிசை) யைக்கூட மாற்றப்படாது இவைகளை மாற்றினால், தமிழ் தமிழாயிராது. "தமிழோடு இசைபாடல்" முடியாது. சமயக் கருத்தென்றால் என்ன? யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய கடவுட்கொள்கை என்பதுதான் அது தமிழ் எழுத்துக்களில் அடங்கியுள்ளது. இந்த உயிர் நாடியை மறந்துவிடாதே

மாணவன்: மற்றைய மொழியெழுத்துக்களில் இததகைய கருத்துக்கள இல்லையென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஆசிரியர்: அங்ஙனம் நான் சொல்லவேயில்லை எல்லா மொழிகளிலும், எழுத்துக்கள் எல்லாம், சமயக் கருத்துக்களோடுதான் அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்பது எமது நம்பிக்கை. இறைவன் திருவருள் புரிவாராக

வாழ்க செந்தமிழ். முருகா வருக

தலைவி பிரிவச்சம்

காதலன்பிற் பணிப்புண்ட தலைவன் பொருளீட்டப் பிரிந்தான். அவன் பிரிவு தலைவியின் நெஞ்சை நெருப்பிலிடு வெண்ணெய் என உருக்கியது; கரைந்து நைந்தாள், அதை அறிந்தாள் அவள் உயிர்நீசோடி; அவளுக்குத் தேய், லாகத் தலைவன் சென்ற வழியின் கொடுமையை விளக்கிக் கூறினாள். அவள் 'என் அனபே! நீ என்ன அவா பிரிவுக்கு வருந்துகின்றாய்! அவர் சென்ற வழியின் சிறுமை உனக்குத் தெரியுமா? கொடுங்காடு அங்கே சிறு சிறு குண்டுகள்; அவற்றில் கலங்கிய சிறு நீரே உண்டு. அக்காட்டில் மான்கள் ஆணும் பெண்ணும் நீரருந்தும் காட்சியைக் கூறுகின்றே'னென்று சித்திரிக்கின்றாள் அதைக்காட்டும் ஓர் ஓவியம்:

"சுனைவாயச் சிறுநீரை எய்தாநென் நெண்ணிப்

பிணைமான் இனிதுண்ண வேண்டிக்—கலைமாந்தன்

கள்ததின் ஊசகம் சுரமென்பா காபலா

உள்ளம் படர்ந்த நெறி."

(ஐந்திணை ஐம்பது: ௩௮)

—செல்லார்க்கிழார்,

மகிழ்ச்சிக்கு எல்லை

[செல்லூர்க்கிறார், திரு செ. பெ. இராமசாமி பிள்ளை]

தன்னேரிலலா எம் தமிழ்மொழிக்கு ஆக்கநதந்து வளர்த் தோர் சங்க காலத்துச சான்றோராவா அவர்கள் தாம நேரிற் கண்ட பொருள்களைக் கண்டவாறே கடடுரைப்பா. இயற்கைக் காட்சிகளைப் புனைநதுரையாக நவிலாது உண்மையாகவே உரைப்பா அவர்கள் பாடல்கள் முழுதும் துருவித் துருவிப் பாராததால் வெற்றுச் சொற்களோ பொருநதாத சொற்களோ காணக்கிடப்பது அரிது பிற்காலத்தவர் போல எதுகைமோனை நோக்கி அவர்கள் பாப புனையவில்லை; பொருளொன்றே அவா தம் குறிக்கோள். கண்ட பொருள்களை விளக்கிக்காட்டுவதில் வல்லுநா. புல் துனியில் தங்கிய பனிரீர் மலையையும் தன்ன கதது அடக்கிக்காட்டுவது போல், திட்ப துட்பஞ் சிறப்பச் சுருங்கிய அளவில் விரிந்த பொருள்களை அடக்கிக் கூறுவர்.

இம் முறையில் இயன்றனவே பததுப்பாட்டும் எட்டுத் தொகையும் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலாம் நூல்களும் ஆகும் இவைகளுட காண்ப பெறும் உவமநயங்கள், இயற்கைக் காட்சிகள், காதற் கருத்துக்கள், வீரப் பண்புகள், அனபின் சிறப்பு, அறத்தின் உயாவு முதலாம் அரிய கருத்துளவான தமிழ்ப் பண்பாடுகளை யெல்லாம் இவைகளுட் காணலாம் இந்த முறையில் அகப்பொருள் புறப்பொருள்களைப் படம்போல் விளங்கக் காட்டிச் செல்வா காதல் துறைகளைக் கற்றோருள்ளம் களிகொள்ளுமாறு உரைப்பதில் எம் தமிழாசிரியன்மாரை ஒப்பார் யாண்டுளா? நம் தமிழமக்கள் வேற்றுமொழி மயக் கததால்—நாகரிகததால் இவைகளை மறந்து இந்நூல்களைத் தொடுத்தற்கும் அஞ்சினா. அதனால் இச்சான்றோரோடு உறவாடும வாய்ப்பையும் இழந்தனர், ஐயகோ! பிற மொழியாளன் எம் தமிழ்ச்சுவை புணர்நது அதன் உண்மையை—சிறப்பியலபை வாயாரப் புகழுகின்றான். நம்மோன் அவன் சொல்ல அறிகின் றான், தமிழில் இப்படிபுமா! இருக்கிறதென்று வியக்கின்றான். என்னே தமிழன் அறியாமை!

நாம் செல்வமென்று எதைப் போற்றுகின்றோம், மண்ணை மரத்தை மாட்டை யாட்டைப் பொன்னையன்றோ? எம் தமிழ்ச் சான்றோர் அவைகளை முதன்மைப் பொருள்களாகக் கொண்டனரில்லை. அறத்தைக் கொண்டனா; அன்பைக்கொண்டனர்; மானத்தைக் கொண்டனா; வீரத்தைக் கொண்டனர் நல் வெள்ளியார என்னும் புலவர் பெருமகனா, தலைமகனைத் தோழி நெருங்கிச் சார்நது சொல்லுவதாக ஓர் இயற்கை நுட்பத்தைச்

—செல்வத்தை உணர்த்துகின்றார். அவர் கூறுகின்றார், மிகப் புகழுரைக்கு இடனுடையராக இருப்பதும், நினைத்த இடத்துக்கு விரைந்து செல்லும் குதிரைபோன்ற ஊர்திகளையுடைய ராக இருத்தலும் செல்வம் என்று கூறுதல் பொருந்தாது, பின் எது செல்வம் எனின்? பிறர் துன்புற்ற காலத்தில் அத்தான் பததை நீக்க உடனே விரைந்து சென்று உதவும் மெல்லிய அருளிரககமே செல்வமென்று உயர்த்துச் சொல்லப்படும் என்கின்றார். அப பொன்னுரை வருமாறு

“

நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
செல்வம் அன்றுதன் செய்வினைப் பயனே
சான்றோர் செல்வம் என்பது சோந்தோரா
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின .

மென்கண் செல்வம் செல்வமெனப் பதுவே.” (நற்றிணை: ௨௧0)

இதில் ‘பிறர் புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்.....செல்வம்’ என்பது எவ்வளவு கருத்து நயம் கொண்டது பாரமின்! இப்பண்பு யாரிடத்துப் புலனாம்? தமக்கென வாழாப் பிறாக்குரியாளரிடத்தன்றோ! இதனைச் செல்வம் என்று போற்றுகின்ற நிலையைக் காணமின்! எம் தமிழர் கைமமாறு பேணுக் கடப்பாட்டை ஓர்மின்! இனிக் குறித்த பொருளைக் காண்பாம்

ஒருதலைவன் தலைவியை மணஞ் செய்தற்கு ஏற்றுக்கொண்டான், அதனை அவள தோழி அறிந்தாள; அவட்கு அத்தலைவன் தன் தோழியை மணத்தலே சிறப்பெனக் கருதினாள். அத்தலைவியும் அத்தலைவனையன்றி வேறொருவனை மணத்தல் இல்லை என உறுதிபூண்டிருந்தாள். இந்நிலையில் இவ விருவர் எண்ணமும் ஒருவாறு முற்றுற்றது இம் மகிழ்ச்சியைத் தோழியால் அடக்கிக்கொள்ள இயலவில்லை அதைத் தலைவிக்கு அறிவிக்கக் கருதினாள் கருதியவள் தன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டொழுகத் மகிழ்ச்சிக்கு ஓர் வரையறை காட்டிச் சொல்ல நினைத்தாள் அவட்கு இதற்குமுன் மழையிலலாமையால் நிகழ்ந்த கொடிய பஞ்சகால நினைவு வந்தது அந்தக் காலத்தில் மக்களும் மற்ெல்லா வகை உயிர்களும் உண்ண உணவும் குடிக்க நீரும் இன்றி வருந்திய கொடிய துன்ப நிலையையும் எண்ணினாள். பின்னா ஒருநாள் இரவு மேகங்கள் திரண்டு மேலெழுந்தது நீரைக் குடத்திலிருந்து சாய்த்ததுபோல் நீரைப்பொழிந்தது நாடு செழிக்கப் பெய்த மழையையும், அதனால் உயிர்கள் அடைந்த மட்டில்லாத, மகிழ்வையும் கருதினாள் இவைகளைக் கருத்தில் வைத்து அவட்குத் தன் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லகாட்டி உணர்த்து வாளாயினாள் அம் மகிழ்ச்சிப் பொங்குதலே இக்கட்டுரைத் தலைப்பு. அவள பேசிய பேச்சு வருமாறு.

‘என் அன்புடைத் தோழி! முன்பு நம் நாடெல்லாம் கொடிய பஞ்சம்வர மழைபெய்யாதிருந்தபோது, உழுது பயிர் செய்யும் கலப்பைக்கு உழவேண்டும் வேலையே இல்லை. கலப்பை யெல்லாம் வீட்டிலேயே தூங்கிக்கிடந்தன, கார கூதிர் முன் பனி பின்பனி இளவேனில் முதுவேனில் என்னும் அறுவகைப் பருவமும் மாறாமல் ஒரே பருவமாகக் கோடையாகவே இருந்தது; பச்சைப் பசேல் என ஒளிரும் புல பூண்டு பயிர்கள் எங்குமே காண்பதற்கில்லை, மலைபோல் உயர்ந்த கரைகளை யுடைய ஏரிகள் எல்லாம் நீர் இன்றி வற்றி வறண்டு இருந்தமையால் நீர்வாழ் பறவைகளான நாரை கொக்கு உள்ளான் தாரா சிறகி முதலியவைகள் ஒன்றுமே அங்கே வருதற்கில்லை; அவைகளைக் கண்ணாற் பாரக்கவும்கூட முடியாதநிலையில் அருகின, அவ ஏரிகளின் உள்ளிடத்தில் பிளப்பு ஒடிக்கானல் வெப்பமே மிகுந்திருந்தது இக்கொடிய நிலையில்—நினைப்பினும் கொதிகும கோடைவாட்டியகாலத்தில், ஒருநாள் இரவு-நள்ளிரவுப் பொழுதில்—மேகங்கள் திரண்டெழுந்தன அல்லவா? அன்று பெய்தமழை உனக்கு நினைவில் இருக்கிறதா? அன்று பெய்த மழையினால் குளம் குட்டைகள் ஏரிகள் எல்லாம் நீர் பெருகிக்கரைகளை உடைத்துக்கொண்டு சென்ற காட்சி என் கண்முன் தோன்றி எனக்கு இன்னும் வியப்பையும் பெருமகிழ்ச்சியையும் ஊட்டுகின்றது. உனக்கும் அவ்வாறே இருக்கலாமெனக் கருதுகின்றேன் அன்று நாமகொண்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவுண்டா? இங்குள்ள மக்கள் யாவரும் கொண்ட மகிழ்வுக்குத்தான் அளவுண்டா? விலங்குகள் பறவைகள் மற்ற எல்லாவகை உயிரகளும் அடைந்த பெருமகிழ்வுக்குத்தான் எல்லையுண்டா? இல்லை யென்பதை நீ நன்கறிவாய். அன்று விடியற்காலையில் எழுந்த புலங்களிற் சென்று பார்த்தபோது செத்துக்கிடந்த புல பூண்டுகளெல்லாம் பச்சைப் பசேலெனத் தலையெடுத்து நின்றன அவைகட்கெல்லாம் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி. அன்று புற பூண்டு செடி கொடி விலங்கு பறவை மக்கள் முதலிய யாவரும் அடைந்த மகிழ்ச்சியெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து என் மனதில் அடைத்துத் திணித்துவைத்ததுபோன்ற பெருமகிழ்வு நான் கொண்டுள்ளேன். உனக்குத் திருமணம் என்று கேட்டேன், அதுவும் நாம் குறித்த காதலன் என்றே அறிந்தேன்; என் உள்ளம் குளிர்த்தது, உடல் சிலிர்த்தது; மகிழ்ச்சியால் உடல் விமரிசனம் என்னால் இம்மகிழ்ச்சியைத் தாங்கக் கூட வில்லை, அதற்கு ஓர் எல்லையும் கண்டேனில்லை; ஆ! என்ன! மகிழ்வு! என்ன மகிழ்வு! நீ உன் காதலனுடன் கட்டுற்ற காதல் வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைத்துக்கிளைத்துப் படர்கவென மகிழ் பொங்கியோட வாழ்த்துகின்றேன்’ என்று வாழ்த்தி நின்றாள்.

இப்படத்தைக் சித்திரித்துக் காட்டுகின்ற புலவர் பெருமகனார், கபில ரென்பாரா அது:

நாடு வறங்கூர நாஞ்சில் துஞ்சக
கோடை நீடிய பைதறு காலை
குன்றுகண்டன்ன கோட்ட யாவையும்
சென்றுசேக் கல்லாப் புள்ள உள்ளில்
என்றுழ் வியன்குளம் நிறைய வீசிப்
பெருமபெயல் பொழிந்த ஏம வைகறைப்
பல்லோர் உவந்த உவகை எல்லாம்
என்னுள் பெய்தந தறறே. . . ”

(அகம் . ௪௨)

என்பதாகும்

இதில் எவ்வளவு கருத்து நுணுகுகங்களை உவமவாயிலாக உணர்த்தியுள்ளார் பாரமின் ! தோழிகொண்ட மகிழ்வுக்கு எல்லையாக எதைக்காட்டியுள்ளனர் மழையின்றித் தத்தளித்த உயிர்களுக்கு மழை பொழிந்தபோது எவ்வளவு மகிழ்வுண்டாகும், அளப்பிட்டுரைக்கலாகுமோ ? அதுகாலை மகிழ்வடையாத எந்த உயிர்களும் உண்டா ? ஓரறிவுயிரமுதல ஆறறிவுயிராக ளான மக்கள்வரை நீரை விருமபாத—நீரின்றிவாமும் உயிர்களுண்டோ ? இல்லையன்றோ ? எவ்வளவு சிறந்த உவமை. இந்த எல்லா உயிர்கள் அடைந்த மகிழ்வெல்லாவற்றையும் ஒன்றுகூட்டினால் எவ்வளவு அளவு வரையறையின்றிப் பெருகுமோ ? அவ்வளவு வரையறை இல்லாத மகிழ்வென்பதைக் குறிக்கும் இவ வரிய உவமநயத்தை என்னென்பேம் ! என்னென்பேம் ! யாதுகூறிப் புகழுவல்லேம் !

இவ்வுவமம் ஒப்பக் கவித்தொகையில் மருதன் இளநாகனா காட்டிய உவமத்தையும் இதனோடு ஒப்பவைத்து மகிழ்ந்து இம் மகிழ்ச்சி எல்லைக்குக் கால்கோள் நிறுவுவாம். அது :

மாரிக்கு அவாவுற்றுப் பீளவாடும் நெல்லிற்காங்கு
ஆராத தவலை அளித்தது போலுமநீ
ஓர்யாண்டு ஒருகால வரவு ”

(மருதக்கலி . ௬)

இவ்வாறு, மணற்கிளைக்க நீருறுமாப்போல சங்கநூற் கேணியைத் தோண்டத் தோண்ட, நுண்பொருள் நன்னீர் சுரந்து அறிவுடலை உயர்த்தும் சங்கநூற் சொற்கள் பழங்காலச் சொற்களாக இருப்பதால் கலவை கூட்டுண்ட நமக்கு விளங்காதனபோல் தோன்றும். பயின்றால் மிக எளிது, நல்லது; சிறப்புடைத்து; அவ்வழிப் படர்க; பயில்க என, எம் தமிழ்ப் பெருமக்களை வேண்டுவல.

வாழ்க சங்கநூல் ! வாழ்க தமிழ்மொழி !

கல்வெட்டுதவி

[திரு. ஓளவை - சு. துரைசாமி, மதுரை]

மக்களில் தலைமைப் பண்புகளெல்லாம் நிறைந்த ஆண் மகனொருவன், தன் மனம் காதலித்த நங்கை யொருத்தியைக் கண்டு திருமணம் செய்துகொண்டான் அந்த நங்கையும் மகளிருள் தலைமை நலங்களெல்லாம் நிறைந்து தலைமகனோடு ஒத்த பண்பும் செயலும் உடையவள இவ்விருவர்க்கும் இனிய முறையில் உண்மை நட்புற்ற மங்கையொருத்தி தோழியாக அமைந்திருந்தாள் அறிவே அவளது உரு; அன்பே அவளது மொழி; அறமே அவளுடைய செயல. இந்த நன்மக்கள் ஒருங்குகூடிச் செய்த இலவாழ்வில் “இனபமே எநநாளும் துன்பம்”

இவர்கள் வாழ்வில் புதுமணவாழ்வு கழிந்தபின், தலைமகன் மணியினின்றும் நீங்கிச் சென்று செய்யவேண்டியதொரு கடமையுடையனான புறத்தே சென்று செய்வன செய்து பொருளையீட்டி வந்து மனைக்கண் தொகுப்பது ஆடவனுக்கு அறம், அதுகொண்டு அறத்துறை, பொருட்டுறை முதலிய துறைகளில் பயன்படுத்தி இமமையில் புகழ் வளர்ப்பது மனையாட்கு அறம் நாளும் ஆளவினை மழுங்க இல்லின்கண் இருந்து அமைவோனுக்குப்புகழ் இல்லை யென்று தானே தமிழர்பொரு ணாலும் கூறுகிறது. இசையுண்டாக வாழ்வதுதான் உயிர்க்கு உலக வாழ்வில் உண்டாகும் ஊதியம்.

இந்நிலையில் தலைமகன் தன் கடமை குறித்துப் பிரிந்து சென்று வரவேண்டிய தனது நிலையினைத் தன் காதலிக்கு நேரில் கூற முதற்கண் அஞ்சித் தோழியிடம் தெரிவித்தான் அஃது அவனுக்கு அறம் என்பதை நன்கு அறிந்தவளாதலால், தோழி அதனை மெல்லத் தலைமகனுக்குத் தெரிவித்தாள். தலைமகன் செயல அறமாகவும் அதன் விளைவு பொருளும் புகழுமாகவும் இருப்பது கண்ட தலைமகள் அவன் செல்வதற்குத் தன் உடனபாட்டைத் தெரிவித்தாள். தலைமகன் பிரிதற்குக் குறித்த நாள் நெருங்கிற்று. தலைமகன்பால் 'தலைவிக்கிருந்த காதல் அளவைத் தோழி கண்டாள். காதல் வாழ்வுக்குப் பிரி வினும பெருநதுன்பம் தருவது வேறில்லையே, காதலே வடிவாக இருக்கும் இந்நங்கை எவ்வாறு தலைவன் பிரிவை ஆற்றுவாள் என எண்ணித் தனக்குள் கவற்சி கொண்டாள். குறித்த நாளில் தலைமகனும் பிரிந்து சென்றான்.

ஒரு சில நாட்கள் கழிந்தன தலைமகள் உடலில் மெலிவும், உள்ளத்தில் கவலையும், உரையில் கையறவும் தோன்றின,

காதலன் நினைவே அவள் மனத்தைக் கவர்த்துகொண்டது. கண்ணுறக்கமும் குறைந்தது. “தன் மனக்கினிய காதலி, தன்னை நினைந்து கையறவு கொண்டு கண்ணீர் உருக்கின்றாள் எனின், உடனே கடிதில் வந்து அவள் கண்ணீரைத் துடைத்துக் களிப்புறச் செய்வது கடமை நம் காதலர் அது செய்கின்றார் இல்லையே, என் செய்வது?” என்றாள். இச் சொற்களைக் கேட்டாள் தலைமகள். “நம காதலர் கடமையறியாதவரா? இவள் கூறுவது கேட்டு அமைந்திருப்போமாயின், அவர்க்கு யானும் கடமையறியாதவரென்பதை உடன்பட்டேனவேன்” என்று எண்ணினாள் “தோழி, நம் காதலர் நல்லவை யெல்லாம் கடன் என்பவர். கடமை கருதியே இப்போதும் சென்றிருக்கின்றார்” என்றாள். தோழி, “சான்றோர்க்குக் காதலினும் கடமையே பெரிது,” என்றாள். தலைவி, “நம் காதலர் கடமையையும் காதலையும் ஒப்பக் கருதுபவர், காலமும் இடனும் நோக்கி இரண்டனுள் சிறப்பதைச் செய்வது அவரது இயல்பு” என்று இசைத்தாள் அது கேட்டதும், கண்கள் நீர் சொரிய அவரது பிரிவாற்றாது வருந்தும் இந்நிலையில் அவர் வந்து உனது வருத்தத்தை மாற்றாய் இருப்பது எனக்கு மிக்க வருத்தம் தருகிறது” என்றாள் தோழி.

இச் சொல்லாடல் முடிவில் தலைமகளின் மனம் பலப பல எண்ணத் தொடங்கிற்று “நம காதலர் கடமை அறியாதவரா? காதல் வாழ்வைக் காணாதவரா? நம்பால் அன்பு குறைந்தனரா? எனத் தனக்குள் எண்ணினாள். நெஞ்சு நெகிழ்ந்தது; கண்கள் நீரைத் துளித்தன உடனே, தோழி, அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தாள், தலைமகள், தோழிக்கு இடம் தராத தானே துடைத்துக்கொண்டாள். தோழிக்கு அவள் கருத்து விளங்கவில்லை, திகைப்புற்றாள் தலைமகள் தன் வாயைத் திறந்து, “என் நெஞ்சு வருந்துகிறதே! என் கண்ணிமையை வெதுப்பித் தீய்ப்பதுபோலக் கலுழ்ந்துவிழும் கண்ணீரை உடனே துடைத்து இனியசொல் செயல்களால் மகிழ்வித்தலைச் செய்பவர் என் காதலர், அதற்கென்றே அமைந்தாற்போலும் அன்புரு வினர்; அவரை, அவ்வாறு அமைந்தவரில்லை என்ற சொற்களைக் கேட்கக் கேடக என் நெஞ்சு மிக மிக வருந்துகிறது” என்றாள். தோழிக்கு முகத்தில் மகிழ்ச்சியால் புன்னகையும் மனத்தில் வியப்பும் உண்டாயின

இந்நிகழ்ச்சியை ஒரு சான்றோர் தமது மனக் கண்ணில் கண்டார். அதன்கண் காதல் வாழ்வில் பெண்மையின் பெருந்தகைமை சிறந்து நிற்பது புலனாயிற்று. அவர் புலமையுள்ளம புண்ணுமையுள்ளதாக மாறிற்று. ஏட்டை எடுத்தார்; எழுத்

தாணியை நாட்டினா, அழகிய பாட்டொன்று எழுதப்பட்டது
அது,

“நோமஎன் நெஞ்சே நோமஎன் நெஞ்சே

இமை தீயப்பன்ன கண்ணீர் தாங்கி

அமைதற்கு அமைந்த நம்காதலா

அமைவில் ராகுதல் நோமஎன் நெஞ்சே”

(குறுந். ௪)

என்பது காதலன் பிரிவினால் உண்டாகும்
காரணமாகக் கண்ணீர் ஒழுகுகிறது, அதனால் அது வெப்ப
மிகுந்திருக்கிறது அவ்வெப்பத்தால் கண்ணிமையும் தீய்ந்து
விடுவதுபோல இருப்பது பற்றி, “இமை தீயப்பன்ன கண்ணீர்”
என்று அது குறிக்கப்படுகிறது. அமை விலராகுவல் என்ற
வடதது ஆசைத் என்பது, சொல்லப்படுவது என்னும்
பொருள் தருவது இனி இப்பாட்டைப் பாடிய சான்றோர் யார்?
இவா பெயர் குறுந்தொகை யென்னும் சங்க நூலில் காமஞ்
சோ குளத்தார் என்று காட்டப்படுகிறது இந்தப் பாட்டை
அச்சிட்டு வெளியிட்டவா ஐவர்; அவருள் இவர் பெயர் நிலையை
எண்ணியா மூவா, அவர்கள் செளரிப்பெருமாள் அரசங்கன்,
டாக்டர் உ வே சாமிநாதையா, மகாவிததுவான் ரா இராக
வையங்கார் அவர்கள் ஆவா. இவருள், முதல் இருவரும் இச்
சான்றோரைப்பற்றி ஒன்றும் கூறவில்லை. ஆயினும் டாக்டர்
உ வே சா ஐயரவர்கள், இப் பெயர், “காமஞ் சொகினத்தாரா
என்று ஊகித்தது படித்தற்கும இடமுண்டு” என்று உரைத்
துள்ளாரா திரு ரா இராகவையங்காரவர்கள், “பிரிந்தாரைக்
காமத்திற் சோகுகும் குளம் உண்டு என்பது புகாரிலுள்ள இரு
காமத்தினையே (பட்டி 39) வரலாற்றால் அறியப்படுவது; அக்
குளக்கரையில் வதிந்தவா இவராவா” என்று குறித்துள்ளார்

சங்க நூல்களில் காணப்படும் ஊர், மலை, ஆறு முதலியவற்
றின் தொனமைகளை அறிந்தகொள்ளுதற்குப் போதிய சான்று
கள் இப்போது கிடைப்பது அரிதே, ஆயினும், சுமார் 1000
ஆண்டுகட்கு முன்பு நம் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட அரசியலா
நாட்டிலும் ஊர்களிலும் நிகழ்ந்த சிறப்புடைய நிகழ்ச்சிகளைக்
கவலிலும் செம்பிலும் என்றும் நிலைபெறவேண்டி வெட்டி
வைத்துள்ளனர் செம்பில் வெட்டி வை வை செப்பேடு
என்றும், கல்லில் வெட்டியவை கல்வெட்டு என்றும்
வழங்கும் செப்பேட்டிலும் கல்வெட்டுகள் எண்ணிறந்தவை
இவற்றை முன்பு அரசு புரிந்த ஆங்கில அரசினர், ஆங்காங்கே
தேடிக்கண்டு படியெடுத்து வைத்துள்ளனர் அவற்றுள்
1903-ம் ஆண்டுவரை எடுக்கப்பட்டவை நூல் வடிவில் வெளி
யாக இருக்கின்றன அதற்குப்பின் 1938-ஆம் ஆண்டுவரை
எடுக்கப்பட்டவை அரசியல் ஆண்டறிக்கைகளில் சிறு சிறு

குறிப்புக்களாக வெளிவந்தன. இப்போது அநதச்சிறு குறிப்புக் களுமே நின்றுவிட்டன நாட்டு வரலாற்றில் அக்கரையிலலாமை யாலோ, அநத வரலாற்றைச் செம்மையாகக் காண்பதில் விருப்பம் இல்லாமையாலோ வேறு எதனாலோ, இவற்றை , வெளியிட்டு நாட்டு மக்கள் எளிதில் பெற்று நாட்டின் வரலாற் றறிவைப பெறுவிக்க வேண்டுமென இன்றைய அரசியல் தலைவர்கள் எண்ணமில்லாமல இருக்கின்றனர்

இநதக கல்வெட்டுக்களையும் கல்வெட்டுக் குறிப்புக்களையும் படிப்போமாயின், நாட்டு மக்களின் பொது வாழ்க்கைப் பண் பும், நாட்டின் நலம் குறித்து அரசியலாரும் செலவாகளும் செய்திருக்கும் தொண்டு புலப்படுகின்றன அவற்றின் ஊடே, அந்நாட்களில் இருநது இப்போது மறைந்துபோன ஊர்ப்பெயர்களும் வேறு பல செய்திகளும் தெரியவருகின், சங்ககாலச் சான்றோர் சிலருடைய ஊர்ப் பெயரும் தெரியுவுருகின்றன

இது கொண்டு கல்வெட்டுக்களைப் படித்தால் இக் காமஞ் சோ குளத்தாரைப்பற்றிய செய்தி ஏதேனும் கிடைக்குமெனக் கருதி அவற்றைப் படித்ததில் திருக்குற்றாலத்தில் உள்ள கல் வெட்டுக்கள் களக்குடி நாட்டில் சுமார் 800 ஆண்டுகட்கு முன் திருக்காமஞ்சூர்க்குளம் என்றோர் ஊர் இருநதமை (A. S. 443 of 1917) தெரிவதாயிற்று. ஆகவே, காமஞ்சோர்குளத்தார் என் னும் புலவர் இந்தத் திருக்காமஞ்சூர்க்குளம் என்னும் ஊரின்ர் என்று விளங்கும். திருக்காமஞ்சூர்க்குளம், காமஞ்சூர்க்குளம் என வழங்குவதற்கும இடமுண்டு திருக்குற்றாலத்தைக் குற்றாலம் என வழங்குவதுண்டன்றோ! அது போல இதுவும் காமஞ்சூர்க்குளமெனவும் வழங்கியிருக்கும். அந்த ஊரின்ராத லால் இச்சான்றோர் காமஞ்சூர்க்குளத்தார் என வழங்கப்பட்டார் ஏடெழுதினோர் இவர் பெயரைக் காமஞ்சோர்குளத்தார் என எழுதியிருக்கலாம் எனவே, “நோமென்றெஞ்சே” எனத் தொடங்கும் இக்குறுந்தொகைப் பாட்டைப் பாடிய சான்றோர் திருக்காமஞ்சூர்க்குளத்தார் என்றும், காமஞ்சோர்குளத்தார் என்றோ காமஞ்சோர்குளத்தாரென்றோ, காமஞ்சோகினத்தார் என்றோ கருதுதல் வேண்டா என்றும் கொள்ளலாம். இதனால் திருக்குற்றாலத்துத் திருக்கோயிலில் உள்ள அழகிய கல் லொன்று தன்மேல எழுதிய எழுததைக் காட்டிச் சங்ககாலச் சான்றோர் ஒருவருடைய உண்மைப் பெயரை இன்று நாம் அறிய உதவிய சிறப்பினை அரசியல் உரிமை பெற்று மகிழும் இநத நன்னுளில் நினைந்து இன்புறுவோமாக.

பாண்பசிப் பகைஞன்

5. க. குமரன், குடியேற்றம்]

தமக்கென வாழாப் பிறாக்கென வாழும் பெற்றி பெற்று, என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே எனத தொண்டாற்றி, 'விருந்தோம்பும் வேளாண்மை செய்தற்கே இல்லிருந்து வாழ்வது' என்னும் இயல்பைப் பெற்று, தமயில் இருந்து தமது பாததுண்ட தமிழ் மக்களின் பெருமை மிகப்பரந்தது—சாலச் சீரிது ஆயின், பண்டை நாளில் அஃதாவது இற்றைககு ஆயிரதது எண்ணுறியாண்கிகடகு முன்னா விளக்கங் கூறத தேவையிலலாமல நிலைபெற்றிருந்த—தன்னியலபிற் றிரியாது எல்லோராகும் குடிபபண்பாக விளங்கிய—அப்பழம்பெருமை இற்றைககு மாறியிருக்கிறது. அஃது என்னே?

பிறர்க்கென வாழாதும், தானும் நிறைய உண்ணாதும் சோததுவைககும் எலினோக்குடைய மக்களின் குடியேற்றத தால, இடம் வீழ்நததையுண்ணுத புலினோக்குப் பெற்ற—தமக் கெனககுறிககோளுடைய தமிழமக்களின் மொழி, பழக்க வழக்கங்கள, அரசியல் முதலிய யாவும் நிலைதளாந்து அழிந தொழிநதன அதனால் என் னருநதமிழ்ப்பண்பு இன்று நிலை வுடமும் நிலையிலே இருக்கிறது. இஃது அளிதது! என்னே!

அந நாளைய ஒரு வீரன் இக்கட்டுரையின் வாயிலாகத் தமிழ் மக்களின் மனக்கண்முன் தோன்றி 'என்னுடைய பரந்த நோக்குடைய உளளவிநிவுக்கும், எனவழி வந்த உங்களுடைய புன்மதிபுளளக் குறுக்கததிற்கும் வேற்றுமைதான் என்னே!' என இகழ்ச்சிக குறிப்போடு புன்முறுவலிபபதைக் கீழே நோக்குமின்.

பேரரசனின் படையில் ஒரு படைத்தலைமை பூண்டோன், படையில் மடம்படாப் போராற்றல் மிக்கோன், தன் தலைவனுக்கு வரும் சிறுசிறு இடையூறுகளைபும தனக்கென ஏற்றுப் போர் புரியும் மறவன், 'தலைவன் வெற்றி தன் வாழ்வு, தலைவன் தன்னுடைவீழ்வு' என எண்ணிப் போர் செய்து சுவைத்த ஊனுடலைப் பெற்றேன்.

'இருமபு சுவைத்த' என்பதைக் கருதுக நாம் ஒரு உணவுப் பொருளைச் சுவைத்துண்டல என்றால் அதன் முழுச் சுவையையும் பொறுமையாக நாக்கறியுமாறு நன்றாக மென்றும், சப்பியும் உண்ணலாமன்றே? அதுபோல அவ்வீரனுடைய உடல் முழுமையும் வாளும், ஈட்டியும், வேலும், வாளியும் கூறு ருதி சோருமாறு ஆழப்படப் பாய்ந்த உடலினன் கருதது.

அவ்வாறு விழுப்புண்பெற்ற வீரனின் உடல் வடுக்கள் வாகைத்திணையிலகணத்திற்கு அரியதோர் இலக்கிய மன்றோ! அவ்வடுக்கள் மருந்துக்கான மரத்தின் மேற் பட்டையைப் பல விடங்களிலும் செதுக்கியபின், அம்மரத்தின்மேல் வட்ட வட்ட மாகக் காய்ந்த வடுக்கள் போலன்றோ இருக்கும்! அவ் வடுக்களை நாம் 'மருந்துகொள் மரத்தின் வாள் வடு' என்றே அழைக்கலாமன்றோ!

அதற்கு சிறப்புப் பொருந்திய மான வீரனை அரசன் தன்னிலைக்குச் சரியாக வன்றோ வைத்து ஆதரித்திருப்பன். ஆயினும் அவனிடம் பெருஞ்செல்வம் இராது, எனினும் ஓரளவு குறைந்த செல்வமாவது இல்லாமலிராது.

பிறர்க்கெனவே தன் உடல்—பொருள்—ஆவியைப் பயன்படுத்தும் அவ்வீரன் வறுமையாலிவவுலகம் வாடுவதற்குத் தாமதான்—அறிஞர்களின் அல்லல்களுக்கு ஆற்றான்—புலவர்களின் புன்கிணைப் பொறுக்கான். எனவே, அவனிடம் புலவர்களும், மற்ற இலம்மாடுறறாகளும் சென்று கண்டு செல்வமெய்தினர்.

அவன் எவ்வாறு தனனை இரந்தவர்களைச் செல்வாகளாக்க முடிந்தது? அதை ஒரு சிறு நிகழ்ச்சிகொண்டு விளக்குவாம்.

புலவர்களும், பாணர்களும் ஒருகால் அவனைக் கண்டு தம் புலமையைக் காட்டி நின்றனர் அவர்கள் தம் உண்ணாமருங்குல் அவ் வீரன் கண்ணுக்குப்பட்டது. 'அவர்கள் உண்ணாமருங்குலை வைத்துக்கொண்டு பெரும்புலமையைப் பயன்படுத்தி மக்கட் கவிஞர்களாக வாழமுடியாது' என்பதை நன்றாக உணர்ந்தான் அவ்வணாச்சி அவர்களைச் செல்வர்களாக்க வழிகோலியது. 'கலைக்குப் பகை பசி; அப பசி மிகுதியால் கலைபல அழிந்தொழிவது கண்கூடு,' என்பது விளங்கிற்று. உடனே தன் செல்வநிலையையும் எண்ணினான். 'பிறர் எல்லோர்க்கும் கொடுக்கும் அவ்வளவு பெருஞ் செல்வம் பெற்றிலனே' என இளைந்தான். அவ்வினைவு அவனுக்கு ஒரு நல்லுணர்ச்சியைக் கொடுத்தது அந் நல்லுணர்ச்சியே அக்கால மக்களின் உள்ள விரிவுக்கும், அக்காலப் பொதுநோக்கு வாழ்விற்கும், இக்கால நம்மனோரின் உள்ளக்குறுகலுக்கும், ஏற்றிழி நோக்கு வாழ்விற்கும் வேற்றுமை காட்டுவது எனச் செய்தான்?

தன்னூர்க் கொல்லனை இரந்தான்! எதற்காக? வேல்வடித்துக் கொடுப்பதற்காக வேல் எதற்கு? நாட்டிலுள்ள அத்தனை ஈயாச் செல்வர்களையும் குய்யுடையடிசில் பிறர்க்கிவிலாத் தம் வயிற்றுததும் தமிழ்ப்பண்பில்லார்களையும் கொன்று

நாழிலாட்டி, அவர்கள் செல்வங்களைக்கொண்டு அப்புலவர் பெருமக்களையும்—அறிஞர்களையும்—பாணர்களுடும் செல்வர்களாக்கிக் கலை வளாப்பதற்காக.

எப்படி இரந்தான்? புலவர்களின் உண்ணு மருங்குலைக் கொல்லனுக்குக் காட்டி, ‘இவர்களின் பசி நீங்கிக் கலை வளர, நீ நன்றாக வேலை வடித்துக்கொடு’ என்று இரந்தான். ஏன் அது செய்தல் தகாதா? அது தமிழ்த் தொண்டல்லவா? அது மட்டுமா? உலகில் ஏழையையும் பணக்காரரையும் ஒழித்து, எல்லோரையும் சரிநிகர்ச்சமானராக்கி, ‘எல்லோரும் யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என வாழச் செய்வதற் குரிய பொதுவாழ்வின் அடிப்படைத் தத்துவமுங்கூட அல்லவா?

அவ்வாறு அவ்வீரன் கொல்லனை இரந்து நின்றபோது ஆண்டு நின்ற புலவோர அவ்வீர வள்ளலைப் பார்த்து ‘பாண்பசிப் பகைஞன்’ என்றல்லவோ வாழ்த்தினர்—பாராட்டினர்—பட்டமளித்தனர்.

அவ்வீரன் பாண்டிருந்தோன்? யாவன்? பாண்டிய நாட்டு* சார்தூரின் கண் வாழ்ந்த தோயன் மாறன் என்பானே!

அப்பெருமகனின் உள்ள விரிவு எம்பெருந்தமிழ் நாட்டார்க்கு இப்போது வருமா? வந்தாலன்றோ செந்தமிழ்ச் செல்வி நாவிலையாடிக் களிப்பன்? வந்தாலன்றோ ஏற்றிழிவு மாயும்? வந்தாலன்றோ ஒவ்வொருவரும் பாண்பசிப் பகைஞர்களாக வாழமுடியும்?

வாழ்க தோயன் மாறன்! அவனை அறிமுகப்படுத்திய எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் வாழ்க!

“நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமு மிலனே
இல்லென மறுக்கும் சிறுமையு மிலனே
இறையுறு விழுமந் தாங்கி யமரகத்
திரும்புகவைக் கொண்ட லிழுப்புணைய் தீர்ந்து
மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி
வடுவின்று வடிந்த யாக்கையன் கொடையெதிர்த்
தீர்ந்தை யோனே பாண்பசிப் பகைஞன்
இன்மை தீர வேண்டி னென்மொடு
நீயும் வமமோ முதுவா யிரவல!
யாந்தன் இரகருங் காலைத் தானெம்
உண்ணு மருங்குல் காட்டித் தன்னூர்க்
கருங்கைக் கொல்லின யிரக்கும்
திருந்திலை நெடுவேல் வடித்திசின் எனவே.” (புறம்: ௧௮௦).

* கொங்கு நாடு எனவும், கோயமான் எனவும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

ந ந் தா ம ணி க ள்

[கோம்பைச் சீரான்]

(1) முயற்சியில்லாதவன் கையில் பொதுநலப் பணியைத் தருவது, பேடி கையில் வீசுததந்த வானைப்போல் பயனற்றதாகும்.

—தீருவள்ளுவர்

(2) ஒருவனுடைய ஒழுக்கத்தையும் அறிவையும் வளர்த்து, அவனைத் தன் குடும்பத்திற்கும், நாட்டிற்கும் பயன் உள்ளவனாகச் செய்வதே கல்வியின் நோக்கம்.

—மீல்டன்

(3) அருணோதயம் சூரியோதயத்தை முன்கூட்டி அறிவிப்பதுபோல, இறையொளி இதயத்தில் உதயமாவதை அன்பும், அகத்தூய்மையும், நல்லொழுக்கமும், தன்னலமின்மையும் முன்னின்று காட்டுகின்றன.

—பரமஃ

(4) மனிதனுக்கு வேண்டியவை சிறு அளவே; அதுவும் சிறிது நாட்களுக்கே.

—கோல்ட்ஸ்மீத்

(5) தலையிலே இடிவிழுந்தபோதிலும் சேதப்படாத வயிர் உடலை எளிதாகவும், உறுதியுடையதாகவும், நேர்மையுடையதாகவும் செய்து காக்கின்ற உயிர் வேண்டும்.

—பாரதி

(6) தனது புதினத்தாளுக்கு ஓர் உறுப்பிரேனும் இல்லாமற்போயினும் தனது நியாயமான கொள்கைகளை ஆசிரியர் உறுதிப்படுத்தி மக்கள் மனத்தைத் தன்வயப்படுத்தி நாட்டை முன்னேற்றமடைவிக்கலாம்.

—வில்லியம் லாயிட் காரிஸன்

(7) ஒரு இனத்தின் தொகையை மற்றொன்றுக்குப் போட்டு ஒப்படைக்கும் தீய வழக்கத்தை, அடுத்த நிமிடமே பசியால் உயிர் போவதாயிருந்தாலும் கடைப்பிடிக்கலாகாது.

—விவேகானந்தர்

(8) பெரிய வேலையைக் கைக்கொள்ளல் நெடுநாள் வாழ்தலாகும்.

—பேராசிரியர் ஜோவேப்

(9) ஒருவன் தன் முயற்சியாலும் அறிவாலுமே உயர்நிலை அடையலாம்.

—நாலடியாரீ

(10) பாருக்குத் தாய்மொழிப் பற்றில்லையோ அவனுக்குத் தாய்நாட்டின்மீது பற்றுக் கிடையாது.

—பைரன்

(11) ஒரு நாட்டின் குடியாக வாழ்பவர் அந்நாட்டின் அரசியலிலும் மற்றத் துறைகளிலும் தமக்குள்ள கடமைகளையும், உரிமைகளையும் நன்குணருமாறு செய்தலே கல்வியின் பயனாக இருத்தல் வேண்டும்.

—பிஷரீ

(12) மெய்யின்றி மொழி ஏற்படாது; மொழியின்றி அறிவு வளர்ச்சி ஏற்படாது.

—மாக்ஸ்மூல்லர்

(13) நல்லவர்கள் உயர்குடியிலும் தோன்றலாம், தாழ்ந்த குடியிலும் தோன்றலாம். அவர்கள் அறிவைக்கொண்டு அவர்களை மதிக்கவேண்டுமே ஒழிய, பிறந்த குடியைக்கொண்டு மதித்தல் கூடாது.

—நான்மணிக்கடிகை

(14) யாரொருவன் தான் வலிமையற்றவன் என்று நினைக்கிறானோ அவன் வலிமையற்றவனாய் விடுகிறான்.

—பரமஹம்ஸரீ

(15) நியாயம் எவ்வாறு எவர்க்கும் விட்டுக்கொடுக்காத தன்மையுள்ளதோ, அவ்வாறு என் கொள்கைகளை விட்டுக் கொடுக்கமாட்டேன்.

—காரில்ன்

(16) ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது அருங்குறட்பாக்களையும் படித்தறியாத ஆனோ பெண்ணோ தமிழ்நாட்டில் இருத்தலாகாது.

—வ. உ. சி.

(17) இந்த வேலையை இவனிடம் கொடுத்தால் தக்கமுறையில் நிறைவேற்றி வைப்பானா? என்று தீர ஆராய்ந்த பிறகே அவனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

—திருவள்ளுவர்

பாடுக பாடல் !

[நாகை. திரு. த. சிங்காரவேலன்]

பாடுக பாடல் ! பாடுக பாடல் !
பண்டைத் தமிழர் பண்பா டதனை
இன்றைய நிலையில் இனிது காணப்
பைந்தமிழ் மொழியிற் பாடுக பாடல் !

நு. முன்னாள் வாழ்ந்த முடியுடை வேந்தர்
அந்நாள் ஆற்றிய அறச்செயல் பலவும்
அவர்தம் வீரமும் அறிவுந் திறனும்
அழிவிலா அவர்தம் மானமும் பிறவும்
தேனினு மினிய தீரதமிழ் தன்னில்

க0. கூட்டிக் குழைத்துப் பாட்டெனச் செய்து
நாட்டு மக்களின் நல்வாழ் வதற்கே
ஈட்டிய மருந்தென இனிது தரவே
எதுகையும் மோனையும் எழிலுற அமைத்துப்
பாடுக பாடல் ! பாடுக பாடல் !

கரு. முன்னோர் வாழ்ந்த சிறப்பினைக் காட்டி
இந்நாள் அவர்வழி வந்தோ ரெல்லாம்
இருந்திடும் இழிநிலை இதனையுங் காட்டி
இந்நிலை நீங்கி முன்னிலை எய்துவ(து)
எங்ஙனம் என்னும் வழியுங் காட்டி

உ0. நல்லோரா உள்ளம் நடுங்குறு வண்ணம்
நற்றமிழ் மொழியும் நாட்டா சியலும்
நலிவுறுங் காட்சி அதனையுங் காட்டி
இழந்தநம் அரசும் இனியநல் வாழ்வும்
எவ்வகைப் புதுநிலை எய்துவ தென்பதும்

உரு. அறவியல் அறிவியல் இன்ன பிறவும்
இனிதுற விளக்கி எண்ணத் திரளொடும்
இனிமையும் எளிமையும் எழிலுறச் சேர்த்தே
எழுச்சிக் கடலிடை மிதக்கும் கலனெனப்
பாடுக ! பாடுக ! இன்சுவைப் பாடலே !

இன்பமெனும் ஊற்றெடுக்கும்

[தமிழ் வேள்]

கதிவரவால் மரைமலரும்
கார்வரவால் மயிலாடும் ;
மதிவரவால் செவ்வாம்பல்
மலாந்தொளிரும் எழில்விளங்க ,
திவரவால் அற்பரெலாம்
நிலைமறந்து மகிழ்வடைவர் ;
பதிவரவால் மனங்களிததுப்
பாவையர்கள் தெளிவுறுவர் ;

மக்களுடை மழலைமொழி
மகிழ்விக்கும பெற்றோரை ;
தக்கதொரு மணவாளன்
தனைமணக்க நேர்ந்துவிடின்
எக்களிப்பால் கூத்திடுவர்
ஏந்திழையா இல்லமெலாம் ,
திக்கனைத்தும புகழ்பரவின்
திறலவேந்தா களித்திடுவர் ,
எழிலகாட்டும் இயற்கையினால்,
இளங்குழவித் தளர்நடையால்,
பொழில்கூட்டும் இன்பத்தால்
பொங்கியெழும் கவிஞருளம் ,
தொழிலகூட்டும் அரும்பயனால்
தொழிலசெய்வோர் இன்புறுவர் ;
மழைகூட்டும் கார்காணின்
மகிழ்வெய்தும் உழவருளம் ;
பைந்தமிழ்தான் ஆட்சிசெயின்,
பாவலாகள் மேன்மையுறின்,
செந்தமிழர் இப்புவியில்
சிறந்தாயர்ந்தால் பலர்பரவ,
நந்தமிழ்நா டெந்நாடும்
நாடுகின்ற வளமபெற்றால்,
எந்தனுடைச் சிந்தையெலாம்
இன்பமெனும் ஊற்றெடுக்கும் !

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

ஐந்தாம் தமிழ் விழா

இவ்விழா, சென்னைத் தேனம்பேட்டைக் காவகிரசு மைதானத்தில் புத்தம் புதிதாக விளங்கும் முத்தமிழ் நகர என்சு சிறப்பாக அமைக்கப் பெற்ற மின்விளக்குகளாலும், அறமுறை குறிகளும் எழுத்தட்டைகளாலும், தோரணம், பூமாலை, பொன்னாரிமாலை, மேற்கட்டி, வரவேற்புப் பொன்மொழி முதலிய பலவாற்றாறும் அணிபெற ஆக்கப்பெற்ற பந்தற்கண 23—9—1952 வெள்ளிக்கிழைம மால ஐந்து மணிக்ருது துவங்கப் பெற்றது.

தமிழார்வமுள்ள இருபால் இளைஞர் முதியோர் செல்வர் புரவலர் புலவோர் ஆள்வோர் உள்ளிட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் உள்ளூர் வெளியூர் வெளி நாடுகளிலிருந்து விழைவோடும் திரண்டு அணி அணியாய் அமாந்திருந்த காட்சியே சென்னை என்றுவகாணக் கண்கொளாக் காட்சியாக இருந்தது. தமிழகத்தின்கணுள்ள பலவேறு மாவட்டங்களினின்றும் வருவித்து வகுத்துவைக்கப்பெற்றுள்ள பழம் பொருட்காட்சியும், ஆண்டடைவா யமைக்கப்பெற்றுள்ள நூற் காட்சியும், சிற்பம் ஓவியம் முதலிய பிற பொருட்காட்சியும், மிக்க வனப்பாக இருந்தன. தொண்டர்படைமினர் அணிவகுத்துப் பணி வின்சொல் துணிபொடு தூய்மை வாயமை சிறக்க வல்லவாறு வலியப்புரியும் பணியும் தமிழ்ப்பண்பை விளக்குவதாயிருந்தது.

வரவேற்புத் தலைவர் திரு பத்தவதசலம் அவர்கள், விழாத் தலைவர் திரு வி க அவர்கள், விழாத் துவக்கத் தலைவா திரு. சென்னை முதலமைச்சர் வி இராஜாஜி அவர்கள் ஆகிய சால்பு மிக்க தக்காரோடு சால்புடைப் பெரியார பலா வீற்றிருந்தனா, ஒரு சிலரை இவருக் குறிப்பிடுவாம்.

உயர் விலைமன்ற நடுவர் திரு சந்திரசேகர ஐயர், சட்டசபைத் தலைவர் ஜே. சிவசண்முகம் பிள்ளை, பொருளமைச்சர், திரு. சுப்பிரமணியம், கல்வி அமைச்சர் திரு. டாக்டர். எம். வி. கிருட்டிண ராவ், ஆட்சிஇறை அமைச்சர் எம். ஏ. மாணிக்கவேலு நாயக்கர், திரு. தி. சு. அவிநாசலிங்கம் செட்டியார், திரு. ம பொ சிவஞானக கிராமணி, முறை நடுவர் திரு பஜிதாஅழமத, திரு இராமசாமிக் கவுண்டர், திரு. ஏ எஸ். பி. ஐயா, செட்டி நாட்டுமன்னர் திரு. முத்தையச செட்டியார், டாக்டர் மு. வரதராசனார், திரு சுந்தரராஜவேல் முதலியோர் பேரவை மேடையில் பீடுனவீற்றிருந்தனர் பெண்பாலாருள் திருமதி. ஈ. தா. இராசேசுவரி அமமையார், திருமதி நடேச பிள்ளை, டாக்டர் திரிபுரசந்தரி முதலியோராவர்.

தமிழ்ப் பெருமக்களும் ஆட்சித்திறலோரும் தொன்மைத் தமிழன்னை யைப் பண்டுபோல் இன்றும் அரியணை ஏற்றும் ஆர்வமுடன் அமர்ந்

திருக்கும் பெருங்கூட்டத்திடையே விழாத்தலைவர் திரு. வி. கலியாண சுந்தர முதலியாரவர்கள் தொண்டா கைலாகு நலக மெல்லவந்தமர்ந்தனர். அப்பொழுது திரு. வி. க. வாழ்க! தமிழ் வாழ்க! என்னும் ஆர்ப்பொலி விண்ணளாயது.

தொடங்குவிக்குந் தலைவர் முதலமைச்சர் திரு. வி. இராசகோபாலாச் சாரியார் வந்தபோது அங்ஙனமே முழங்கப்பெற்றது சென்னை ஆட்சித் தலைவர் திரு. ஸ்ரீபிரகாசா தமிழக உடையுடன் வந்து சாந்தனா மொழி புரியாவிடினும் விழியுணர்வால வியந்து விழாவிற்கலநது வேட்கை யொடும் வீற்றிருந்தனா.

வரவேற்புத் தலைவர் திரு. பக்தவத்சலம் அனைவரையும் வரவேற்கும் முறையால் நீண்டதோர் பொருள்பொதி வரவேற்புரை ஒன்று நிகழ்த்தி னார். அதன் சுருக்கம் வருமாறு.

நாம் தமிழை வளர்க்கும் நன்னேககத்துடன் கூடியிருக்கிறோம். தாய் மொழியை வளர்க்கும் பண்பால் பிறமொழியைத் தாழ்த்துகின்றோம். பகைக்கின்றோம் எனபதல்ல. எல்லா மொழியும் நல்லவாறு வளர வேண்டும் நம தாய்மொழியாந தமிழ் மொழி உலக மொழியுள முதன மொழியாகும் பலலாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக யாதொரு மாறுபாடு மில்லாமல் உலக வழக்கு தூல வழக்கு இரண்டிலும் ஒருங்கு நின்று நிலவுகின்றது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள சங்க தூற சொற் றம் உலக வழக்கிற காணப்படு

தமிழ்ப் பெரு வேந்தர்கள் கடல் கடந்து இலங்கை, கடாரம், மலேயா, சயாம் முதலிய நாடுகளை வென்று கைக்கொண்டது நாடாளும் நச்சு வேட்கையாலன்று. உயர்ந்த தமிழையும், தமிழகப் பண்பையும், தனி நாகரிகத்தையும் பிறரும் கைக்கொண்டு நமபோல் நன்னிலை எய்தி வாழ வேண்டுமென்னும் நன்னேககமேயாம்.

தமிழக எல்லை தொல்காப்பியப் பாயிரப்படி வடவேங்கடந் தென் குமரியிடை என்பது ஐயமறத் தெளிந்ததொன்று. இஃதனால் திருப்பதிக்கு வடக்கே ஆந்திரமொழி நாடமைந்திருந்தது தெரிகிறது. மலையாளமும் கன்னடமும் தமிழ் நாடாகவே இருந்தது. தமிழா ஆட்சித் திறனும்; ஆண்மையும், அறிவாற்றல்களும், பண்பாடும், நாகரிகமும் மிக்கவா, ஆந்திரநாடு சீா சிறப்புற்றது தமிழ் வேந்தர்களாலேயே. அதற்கு வேண் டும் கல்வெட்டுகளும் பிறசான்றுகளும் உள்ளன.

சென்னை தமிழர்கட்கே உரியதென்பது, மொழி வரம்பாலும், மக்கட் பெருக்காலும், எல்லை முறையாலும், ஆட்சியமைவாலும், கல் வெட்டு, செப்பேடு, தூல் முதலிய சான்றுகளாலும் தெற்றெனப் புலனாகும். அங்ஙன மிருப்பவும், அடா ஆசையால் ஆந்திராகள சென்னை தங்களுக்கென நடுநிலை திறம்பிக் கேட்கத் துணிவது எத்தனைப் பொருத்தமற்றதென் பதை அவர்களே பொறுத்தணாவா. தமிழுயர்ந்த நாகரிகமுடையது; அதை உலகுக் கீந்தது; தனி வளமுடையது; அத்தமிழை எல்லா வகை யாலும் வளர்த்து உயரச் செய்து உலகுபுகழ் ஒரு மொழியாகருவோமாக.

குறிப்பு: மற்றைய நிகழ்ச்சிகள் அடுத்த செல்வியில் விளக்கமாக வரும்.

தூத்துக்குடி கால்டுவெல் உயர்நிலைப்பள்ளியின் ஆண்டு நிறைவு

இவ்விழா மிக்க சிறப்பாக 2-9-52-ல் தொடங்கப்பெற்றது. விழாத் தலைவா பல்லாற்றானும் தகுதிவாய்ந்த திரு குழந்தை, B A. (Deputy Superintendent, of Police Tuticorin) அவர்கள். தலைவர் ஆற்றிய சொற்பொழிவின் சுருக்கம் தமிழ் மொழியின் அருமை, அறிவியல் ஆராய்ச்சி, படைப்பின் வியப்பு, மாணவா கடமை, பண்பு கடைப்பிடித்தல், சட்டத்துக் கடவுகல் முதலியவைகளைப் பற்றித் தெளிவாகக் கூறினார்கள். திரு. ருக்மணி வேலன் அவர்கள் மாணவாக்குப் பரிசு வழங்கினார்கள்.

மாணவர்கள் “சட்டம் தந்த பரிசு” என்னும் நாடகத்தை மிகத் திறமையாக நடத்தனர். மாணவியா, “நடனமும்” வியத்தகு முறையில் அமைந்திருந்தது. இறை வணக்கத்துடன் விழா இனிது முடிந்தது.

மேட்டுப்பாளையம் மாசன உயாபள்ளி மாணுக்கர் தமிழிலக்கிய மன்றம்

மன்றத் தொடக்க விழா ஆவணித் திங்கள் ௧௪-ஆம் நாள் நிகழ்ந்தது. பெரியநாயக்கன பாலையம் இராமகிருட்டினா வித்தியாலயத் தலைமை யாசிரியா திரு. வேங்கடாசலம் அவர்கள் தலைமை பூண்டார்கள். திரு வள்ளுவா திருவுருவத்தைத் திறந்து வைத்து அரியதோ விரிவுரை ஆற்றி னார்கள். கோவை, கலைக்கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளர் திரு. சுப. அண்ணாமலை பி ஓ எல். (ஆனாசு) ‘வள்ளுவன காட்டிய வழி’ என்பது பற்றிச் சொற்பொழிவு செய்தார்கள். திரு. சுப மணிவாசகன் நன்றி யும் நாட்டுப்பண்ணும் நிகழ் விழா இனிது நிறைவுற்றது.

வருள் உண்மை

திருக்கழுக்குன்றச் சுவருத் தீர்த்தத்தின் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை திருவருளால் ஒரு சங்கு தோன்றும். அதனைத் திருக்கோவிலாரும், ஊரவரும் மேளதாளத்துடன் மிக்க சிறப்பாக ஊராவலஞ் செய்து திருக்கோவிலில் சேர்ப்பது வழக்கம். அம்முறையே 5-8-52-இல் திருச்சங்கின் வரவை நோக்கி அடியார அனபர் ஆகிய மக்கட் கூட்டம் திரண்டு எதிர்நோக்கி யிருந்தனர். குறித்தநேரத்து வரவில்லை.

மக்கள் ஆண்டவன் அருளை நோக்கிப் பெரிதும் வேண்டி மன்றமுனர். ஆண்டவனும் அருளிரக்கவகொண்டு இரண்டு திருச்சங்குகளை அருளி னன். மக்கள் பெருமகிழ்ச்சி யுடையராய் வழக்கம்போல் சிறப்புச் செய்து திருக்கோவிலில் சோப்பித்தனர்.

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ சுப்பையா அவர்களால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



திருக்குறள் சொல்லடைவு ஆசிரியர்
திரு சாமி, வேலாயுதம் பிள்ளை, ப. ஏ., எல.டி.



சிலம்பு } திருவாரூர் ஆண்டு கருநாடக, 1952 { பரல
உள் } அக்டோபர், 1952 { உ

திருக்குறள் சொல் அடைவு

தொல்காப்பியம்

இன்று காணப்பெறும் சங்க மருவிய நூற்கள் எட்டுத் தொகை பத்தப பாட்டு பதினெண்கீழ்க் சணக்குகள் என்ப இவற்றிற்குக் சருவியாகிய தொல்காப்பியமும், இறையனார் களவியலும் சங்கம் மருவிய நூற்களே.

- இவற்றுள் ஒல்காப பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியம் காலப் பழைமை வாய்ந்தது. குறைவிலா நிறைவாம் முழுமுதற் செழுந் தமிழ்நூல். அந் நூல் இலக்கணமே அன்றிச் செந்தமிழ் நாட்டுப் பண்டைய வாழ்க்கையினைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் வரலாற்று நூலும் ஆகும். வரலாற்றுசிரியன் உலகியல்பில் உள்ளதை உள்ளவாறு உரைப்பதே ஒண்மையாகும். அதனால் ஆண்டு உரைத்தனவெல்லாம் அப்படியே மேற்கொண்டு ஒழுகத் தக்கன என்பது கருத்தன்று. தூசுபோக்கி மாசுநீக்கி மாண் பொருள் கொள்ளுவதே மதிவல்லார் கடன். அதுபோல் தொல்காப்பியத்தின் கண்ணும் விழுமிய வாழ்க்கையாம் உடலுயிர் ஒத்து ஒருவன் ஒருத்தியாய் மருவி மும்மையினும் முழுத் துணையாய் வாழும் வாழ்க்கைக்கு அரண் செய்வன அனைத்தும் கொள்ளத்தக்கனவே முரண்படுவன சிற்சில ஆங்காங்குக் காணப்படின அவை தள்ளத் தக்கனவேயாம். இந் நூலின் காலம் ஆறாயிரம் யாண்டுகளுக்கு முன் என்ப.

திருக்குறள்

இது தேவ்வச் செந்தமிழ்ப் பொதுமறை. அனைத்தல கோர்க்கும் உய்வினைத் தரும நினைத்தறகரிய நெடுமறை.

இறைவன்போன்று இறைவன் திருவருள் கை வரப்பெற்ற மெய் யுணர்ந்தார்—நாயன்மார் நவிலும் நல்லுரைகள், உயிர்தொறும் கலந்து மறைந்து நின்று அவவுயிரகளை நன்னெறிக்கண் ஒழுகப் பண்ணுதலால் நல்லார் அனைவராலும் மறை என வழங்கி வரலாயின.

இத் தெய்வமறை கடவுள்போன்று காலம் இடம் கோலம் மொழி முதலியவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டது. இது செந்நெறிக் கண் “அப்பாலும் அடிச் சாநதாரா” என்னும் மெய் அடியார் தன்மையை ஒத்துத் திகழ்வது அச சிறப்பினைச் சேக்கிழார் அடிகள் கூறியருளும் திரு மொழியால் உணராக. அவ் அருள் மொழி:

“மூவேந்தர் தமிழ்வழங்கும் நாட்டுக் கப்பால்
முதல்வரை அடிச்சார்ந்த முறைமை யோரும்
நாவேயந்த திருத்தொண்டை தொகையிற் கூறும்
நற்றொண்டா காலத்து முன்னும் பின்னும்
பூவேயந்த நெடுஞ்சடைமேல் அடம்பு தும்பை
புதியமதி நதியிதழி பொருந்த வைத்த
சேவேந்த வெலகொடியான் அடிச்சார்ந்த தாரும்
செப்பியஅப் பாலும் அடிச் சாநதாரா தாமே”

—கஉ, திருத்தொண்டாசீர், அப்பா. க.

எக்காலத்தும் எந் நாட்டகத்தும் எம்மொழிவல்ல எத் திறத்தார்க்கும், ஒத்து உறுதுணையாவது. அஃது உயிர் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களில் சிறந்த நீரையும் உப்பையும்போன்று திகழ்வது. நனிநாகரிகப் பண்பு வாய்க்க விழையும் பிழையிலா மாந்தர் அனைவரும் ஐயப்பா டின்றிக் கைக்கொண்டொழுக வேண்டிய அனைத்தையும் அறுதி யிட்டுக் கூறுவது. அம்மடடோ? தள்ள வேண்டிவ அனைத்தும் தாழவின்றிக் கூறுவது அதனால் திருக்குறள நடக்க வேண்டிவ கூறும் நயநூல் என்க.

தொல்காப் பியமிருந்த சொல்லும் திருக்குறள்
நல்லகொண் டுய்யநாட் டும்.

வைப்பு

திருக்குறள் அறம் முப்பததெட்டு, பொருள் எழுபது, இன்பம் இருபத்தைந்து எனத் தொல்லாசிரியர் கைக்கொண்டு ஒழுகிய பாகுபாடு ஆகும். திருவள்ளுவப் பெருந்தகையார் தாம் வகுக்கும் இயலகளைத் தொடங்குகறகால் அவ்வப் பெயரா லேயே கூறியருளவா எடுத்ததுக்காட்டாக. இல்லற இயல், அரசியல், அமைச்சியல், அரண் இயல், கூழ் இயல், படை இயல், நட்பு இயல், குடி இயல் என்பன.

இவ் இயல்களைத் தொடங்குகால அவ்வப் பெயராலேயே கையாண்டிருப்பதை உற்று நோக்குக. று இல்லற இயல்—இல் வாழ்க்கை. ஙக அரசியல்—இறைமாட்சி சுசு. அமைச்சியல்—அமைச்சு. எச அரணியல்—நாடு எசு கூழியல்—பொருள். எள. படை இயல்—படைமாட்சி எசு நட்பியல்—நட்பு. சுசு. குடி இயல்—குடிமை. இங்ஙனம் வருவன சான்றும்.

இதுபோல் துறவியலும், ஙரு துறவு இயல்—துறவு என் றிருப்பதே அமைவுடைத்து, அதற்கு மாறாக உரு துறவு இயல்—அருளுடைமை என்றிருப்பது எங்ஙனம் பொருந்தும்? பொருந்தும் என்பார் கருதுவது,

“பாயிரம் நான்கில் லறமிருபான் பன்மூன்றே

தூய துறவறமொன் றாழாக—ஆய

அறத்துப்பால் நால்வகையா ஆயந்துரைத்தாரா தூலின் திறத்துப்பால் வள்ளுவனா தேர்ந்து.”

—திருவள்ளுவமாலே, எறிச்சலூர் உரு

இப் பாட்டுத் தப்பாகக் கருதியாரமனம்போல் திருததப் பட்டிருக்குமென எனண இடந்தருகினறது, எங்ஙனமெனின்?

“பாயிரம் நான்கில் லறமுப்பான் பன்மூன்றே

தூய துறவறமொன் றாழாக.—

என்று இருந்திருக்கவேண்டுமெ அப்படியிருப்பின் ‘பன்மூன்றே’ என்பதற்குப் பொருள் பன்னப்பட்ட மூன்று என்று கொள்ளு தல் வேண்டும. அப்படிக் கொள்ளின் ஙரு துறவு. ஙசு. மெய யுணர்தல் ஙஎ அவாவறுததல் என்னும் மூன்றுமே துற வறம் ஆகும் இம்மூன்றும் முப்பொருள் உண்மை கூறுவதும் ஆகும் ஒருபுடையாய் உயிர, இறை, தலை எனக் கொள்ளுதல் ஆகும்.

சிறப்பு

ஈராயிரம் ஆண்களுக்கு முன் தோன்றிய இத் தெய்வ மறை தனக்கு முன்னுள்ள நூல்களின் மலைவு தோக்கும் மாண் விளக்காய்த் தனக்குப் பின்னுள்ள நூற்கள் அனைத்திற்கும் சொல்லும் கருத்தும் தொடரும் எரையாது வழங்கும் வண்மைத் தாயகமாய், மேல்வரும நூலகட்கும் வைப்பு உடற்றாய் உலகிற சிறந்த பிறமொழியாளர் உள்ளங் கொள்ளுகொள் வள்ள அமிழ்தாய், சொற்கருக்கமாய் பொருள்விளக்கமாய், ஒதற்கெளிதாய் உணர்த்தற்கரிதாய் விளங்கும் ஒண்மையது.

இதன் சிறப்பு நோக்கிக் கலை மலிந்த ஆங்கிலம் முதலிய தொண்ணூறுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்த்துப்

பொன்னேபோற் போற்றிக் கற்று ஒழுகி நற்றவ வள்ளுவரை நம் தெய்வம் எமதெய்வம் என்று நாவார வாழ்த்தி மனமார நினைந்து நாளும் கொண்டாடுகின்றனா இதனால் தனித்தமிழ்ப் பண்பு காடும் மலையும் கடலும் சூழ்ந்த நாடுகளிலும் ஊராகளிலும் பேரூர்களிலும் வாழும் பெருமக்கள எளிதாகப்பெற்றுப் பீடும் பொருளும் பெருக்கி வீடும் விழைந்து விழுமிய நனிநாகரிகராக வாழத் துணை செய்கின்றது.

இப்பெருமை நோக்கியே நாட்டுப்புலவர் நயனார் மைந்தா ஒப்பில் சுப்பிரமணிய பாரதியார “வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து—வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” என வீறு கொண்டு வாயார வாழ்த்திக் கூறுவாராயினா.

இத்துணைச் சிறந்த மூவுலகும் ஈடாக விலைவரம்பில்லா முழுமாணிக்கங்கள் நிறைந்த வயிரமணிப் பேழை திருக்குறள், அம்மாணிக்க மணிகள் பென்னம்பெரிய பொருள்களைச் சின்னஞ் சிறுசொற்களால் உன்ன உன்ன வற்று ஊற்றாய் உலப்பூட்டி உணர்த்தும் சீரகள அச்சீரகள மேல் வரியில நான்கும் கீழ்வரியில மூன்றுமாக ஏழு சீரகள உள்ளன. இவ ஏழும் வழவிலா எழுவகை ஆற்றலகளைக் குறிப்பன. நார்சீரும் முசு சீருமாக அமைந்து நடக்கும் அருமை நார்பொருளை முப்பாலில் நன்கமைத்து நாட்டிய நயம் காட்டும். இவ அருமை வயிரமணிப் பேழையைத் திறந்து உள்ளவாறு இன்புறச் செய்யும் திறவுகோல் ஒன்று இன்றி உலகவர் மருண்டு இருண்ட அறையில் எழில் விளக்கின்றிப்புக்கு விழியிருந்தும் குருடராய்ப் பொருள் விளங்காது தெருள் பெறுது மயங்குவாரை ஒத்த மயங்கினர்.

திறவு

அம்மயக்கந்திரச் சி. யு. போப்பையரவர்கள் ஆங்கிலத்தில் தாம் மொழிபெயர்த்துள்ள திருக்குறளுக்கு ஆங்கிலத்திலேயே “திருக்குறட் சொல்லிருப்பிசைவும் (Concordance) பேரகராதியும் (Lexicon) யாத்துள்ளார்கள்.

1924-இல் சென்னை திரு. வா. மார்க்கசகாயஞ் செட்டியார் அவர்கள் “திருக்குறள் சொற்குறிப்பு அகராதி” என ஒருநூல் யாத்துள்ளார்கள். முன்னது மொழிவேறு. பின்னது முற்றும் நிரம்பாதது அது கைப்பிடியில்லாத் திறவுகோல் ஒத்தது.

இஞ்ஞன்று ஆசிரியர், சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை அவர்கள் தமிழுக்கு அளித்துள்ள அமிழ்தினும் இனிய “திருக்குறள் சொல்லடைவு” என்னும் நூல் முற்றும் நிரம்பிய வேலைப்பாட

மைந்த சிறந்த திறவுகோல் ஆகும். அவர்கள் செந்தமிழ் அன்பிலும் சிவத்தொண்டிலும் ஈடுபட்டிப் பல்லாண்டுகள் மெய்யாகத் தோய்ந்த விழுத்தவம் இச சொல்லடைவு நூலாக உருவெடுத்துள்ளது. இனித் திருக்குறள் கற்பரா எவவித மலைவுமின்றி உள்ளவாறு கற்க உறுதுணையாகும் இந்நூல். உலகுக்கு ஆசிரியரவர்கள் இந்நூலை யளித்ததுப பெருநன்றி செய்துள்ளார்கள். நாம் அவர்களை என்றென்றும் பாராட்டு வோமாக. அந்நூலை நின்று நிலவச் செய்யத் துணை புரிவோமாக.

வரலாறும் வளர்ப்பும்

எஞ்சா வளஞ்சேர் தஞ்சைமா நகர்க்கண் ஆசிரியர் 22—8—1895-இல் பிறந்தனர். இவாதம் தந்தையார் வே சாமி நாத பிள்ளை அவர்கள் ஆவர். இவர் திருப்பெயர் வேலாயுதம் பிள்ளை எனப் இளமையிலேயே தவமிசு தந்தையாரால் திருக் குறளே போன்று உலகப் பொது நெறியாய்ச் செந்தமிழ்ச் செந்நெறியாய் விளங்கும் சைவத்தின்கண்ணும் அதற்கு உடல் போன்று திகழும் தமிழின் கண்ணும் பெரிதும் ஈடுபாடுடைய ராய் வளருமாறு பேணி வளர்க்கப்பெற்றார்

படிப்பு

இளமையிலேயே தந்தை தாயரை இழந்தனர். தந்தை தாயரை இழக்க நேரினும் அவாதம் தவப்பேற்றால் அருள் உளத்தால் தளரா முயற்சி களைகணக் கலவி பயின்று இளங் கலைஞர் என்னும் பி.ஏ பட்டம் பெற்றனர்

வேலை

உடனடியாக ஆசிரியர் வேலையில் அமர்ந்தனர். விரைவில் கற்பிக்கும் உரிமையாம் எல்.டி பட்டம் பெற்றனர் தஞ்சைமா வட்ட நாட்டாண்மைக் கழக உயர் நிலைப்பள்ளிகளில் பதினோ ராண்டு உதவி ஆசிரியராகவும், இருபத்தோராண்டு தலைமை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்து நற்பெயருடன் 1950-இல் ஊதியத் தா என்னும் ஓய்வு பெற்றனர்.

தமிழ்த்தொண்டு

தலைமை ஆசிரியர் நிலை எய்தியதுமுதல் பள்ளிகளைத் தண் தமிழ் மயம் ஆக்கினர். ஆசிரியர் கட்டளை (Staff order) முதல் எல்லா நடவடிக்கைகளையும் பெரும் எதிர்ப்பையும் பொருட்டுத்தாது தண் தமிழிலேயே நிகழ்த்தி வந்தனர். தஞ்சைமா வட்டப் பந்தயங்களையும் திருவாரூர் உயர் நிலைப் பள்ளியில் இருந்துகொண்டு கூடியவரை தனித்தமிழில் நடத் திப் பெருமை பெற்றார்.

1925 முதல் தமிழ்ப் பொழிலில் மூவர்தமிழ் என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் உடலியலும் உடல்நலனாயும் (Physiology and Hygienes) என்னும் அறிவியல் நூலையும் பல்வேறு மதிப்புரை கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு வந்துள்ளார்

1937 முதல் மூன்றாண்டு உழைத்துத் தமிழ்க்கலைச் சொல் லாக்கத்திற்கு அடிப்படை கோலினார். மொழியர்பி என்னும் அரிய தமிழ்ப் பெருமை கூறும் நூலை இயற்றித் திருவாரூரில் 24—10—47-இல் மிகச் சிறப்பாக அரங்கேற்றினார்.

28—9—'52-இல் பல்லாண்டுகள் அரும்பாடுபட்டுப் பெரும்பொருள் செலவில் தாமே இயற்றிய 'திருக்குறள் சொல்ல டைவு' என்னும் அரிய பெரிய கருவிநூலை அச்சிட்டுச் சென்னை யம்பதியில் யாவரும் போற்றுமாறு அரங்கேற்று வித்தனார்.

அரங்கேற்று விழா

28—9—'52-இல் சென்னை இராஜாஜி மண்டபத்தில் திருக் குறள் சொல் அடைவு அரங்கேற்று விழா மிகச் சிறப்பாக மாலை நான்கு மணிக்கு நிகழ்ந்தது. மக்கள இருபாலார் ஆயிரக்கணக் கானவா ஆர்வமுடன் குழுமி யிருந்தனர். விழாவிற்குப் பொருள் அமைச்சர் திரு சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமை புண்டார்கள். அவர்கள் பொன் மொழியின் சுருக்கம்:

“தமிழ் மக்களாகிய நாம் பழம் பெருமையையும் வளத்தையும் மீண்டும் பெற வேண்டுமானால், உலகம் போற்றும் திருக் குறளை ஆர்வமுடன் தொடர்ந்து பயிலவேண்டும், திருக்குறள் சொல்லடைவு அப் பயிற்சிக்குப் பெருநதுணைபுரியும்,” என்று கூறினர். “திருக்குறளின்கண் மெய்யுணர்ந்தார் முதலிய மேலோர்க்கு மட்டும் அன்றி எல்லாப் பெருமக்கட்கும் நாடொறும் வாழும் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத எல்லாத் தேவைகளும் அமைந்தன. ஆசிரியர் பயன் கருதாது பல்லாண்டு உழைத்துத் திருக்குறள் சொல்லடைவு நூலை இயற்றியுள்ளனார். அந்நூலைப் பேணவேண்டும்; அவர்களை ஆதரிக்க வேண்டும். நல்ல நூல்களை யாக்க நல்லாசிரியாகட்கு நாம் ஆதரவு நல்கினால்தான் தமிழ் வளரும்,” என்றனர்.

வரவேற்புக் குழுவுத் தலைவர் திரு சச்சிதானந்தம் பிள்ளை யவர்கள் எல்லாரையும் நன்கு வரவேற்றுச் சொற் சுருங்கப் பொருள் விளங்கத் திப்பதுட்பச செறிவுடன் இன்மொழி மொழிந்தனர். அரங்கேற்றுவிழாவைச் சிறப்பித்தும் வாழ்த்தி யோர் பலர் வெரிடங்கனிவிரந்த காரிமண்பர்கள்” ட். பரவலாகுகளும்,

காவலர்களும் விடுத்துள்ள எழுத்துக்கள் படிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் சிறந்தன; இராஜாஜி, டாக்டர், சி பி இராமசாமி ஐயர், திரு. பி. டி இராசன், திரு அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் முதலியோருடையன ஆகும்.

அமைச்சர் வேறு இன்றியமையா அலுவல் காரணமாகச் செல்ல நேரத்தையால் டாக்டர் டி எஸ். திருமூர்த்தி அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள்.

தமிழ் முனிவர் திரு. வி. க. அவர்கள் பேரார்வ வாழ்த்து முழக்கிடையே வந்தமர்ந்தனா அவர்கள் ஆசிரியரையும் ஆசிரியரின் அருமபெரும் தொண்டினையும் பண்பினையும் பாராட்டிப் பேசினார். திருக்குறளுக்குப் பலகலைக் கழகத்தில் தனி நிலையம் வேண்டும் மேனாடுகளில் செகப்பிரியா நூலென்றுக்கு நாம கேட்டுமாறு அதைப்பற்றிய விளக்கங்களை அமைந்த பல நூல்கள் சோந்த நூல் நிலையங்களிருப்பதுபோன்று நம் நாட்டகத்தும் பல்வேறு இடங்களில் பலவேறு நூல் நிலையங்கள் அமைய வேண்டும். திருக்குறளில் கூறப்பட்டுள்ள செடி கொடிகள், திருவுருவங்கள், கருவிகள், ஏனைப் பொருள்கள் முதலியன பெருமக்கள் உள்ளவாறு கண்டு உவப்பதுமாறு அமைக்க வேண்டும். அதுவே திருக்குறளுக்குச் செய்யும் பெருந் தொண்டு திருக்குறளைப்பற்றிய பல்வேறு ஆய்வு நூல்கள் வெளிவர வேண்டும் என்றனர்.

பண்டைத் தமிழ்ப்பண்பு சிறிதும் குன்றாது ஒழுக்க வழக்கங்களுக்கு அரண்செய்வதாய், தனித்தமிழ் மாண்பு தலை சிறப்பதாய், மக்கள் கண்டுகளித்துக் கைக்கொண்டொழுகி உய்வதற்கு ஊன்றுகோலாய், அல்லன விலக்கி நல்லனவே புகல்வதாய், நாடும், மொழியும், நன்னெறியும் பிடுறுவதாய் உள்ள 'ஒளவையார்' முதலிய சிறந்த நாடகங்களையே நடித்து நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நற்பணி புரிந்துவரும் திரு. டி. கே. எஸ். பிறப்பாளர் தொண்டு உலகுணர்ந்ததே.

அவர்கள் இவ்வரங்கேற்று விழாவைப் பண்டை முறைப்படி ஆட்சியாளர் நேர்நின்று சிறப்பாக நிகழ்த்தியிருக்க வேண்டும். அதற்குத் தமிழகம் மொழிமுறைப்படி பிரிந்து தனியாட்சி பெற்றுத் திகழவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நாடும் மொழியும் நன்னெறியும் மேன்மையுற்று உலகு மதிக்க ஒண்மையுற்று ஒங்கும் என்றனர். பண்டைய மரபு விளங்க அரங்கேறு புல வாக்குத் தம்மவாய்ப் பொன்னாடை போர்த்துப் பூமாலை சூட்டிப் புகழ்ந்தனா.

அம்மட்டோ? ஆசிரியரை ஊக்குமுகத்தான் செல்வர்க்குப் புவலாக்கும் வழிகாட்டியாய் திருக்குறள் சொல்லடைவுப்படி ஐம்பதை ஆங்கே வாங்கி நீண்ட புகழெய்தினர். திரு புலவர் புத்தனேரி-சுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஆசிரியரைப் பாராட்டிப் பாடிய வெண்பாவையும் படித்தளித்தனர்.

இந்நூல் புவலர் பி. டி. இராசன் எம். எல். ஏ. அவர்கட்கு அருமபுகழ் அலங்கலாக அணியப் பெற்றுள்ளது. நூலையும் ஆசிரியரையும் பாராட்டித் திரு. ஹெர்பர்ட் சுந்தரம், முகம்மது ஹுசேன் நைனார், தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி (கல்கி), ஜா. பி. சேதுப்பிள்ளை முதல் யோர் பேசினர். எல்லாரும் இந்நூலை வாங்கி இன்னும் ஆசிரியரால் வெளிவர இருக்கும் பொருளடைவுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்குமாறு புகன்றனர்.

ஆசிரியரவர்கள் நூல் யாக்கத் தொடங்கியது முதல் இன்று காலம் துணைபுரிந்த எல்லார்க்கும் நன்றி புகன்று உழைப்பையும் எடுத்துக் கூறி விழாக் கூட்டத்தைக் கண்டு தம் அகமகிழ்வையும் ஆர்வத்தையும் நவின்னா. இந் நூலையாக்கப் பதினேழு ஆண்டுகள் ஓய்வு நேரங்கள் பிடித்தன என்றும், ஐஞ்ஞாற்று அறுபது அடிப்படைச் சொற்களே திருக்குறளில் அமைந்துள்ளன என்றும், அஃது இறும்புது பயக்கும் அரும்பணி என்றும் கூறினர்.

திருவாட்டி. எஸ். பார்வதி அம்மாள் திருக்குறள் செய்யுட்களைப் பண்ணொடு பாடி இன்னிசையோடு மிழற்றினர். திரு. பி. ஸ்ரீ. ஆச்சாரியாரா நன்றிகூறப் பேரவை நன்கினிது நிறைவுற்றது.

வையப் பொதுமறையாம் வள்ளுவர்தூற் சொல்லடைவு
தெய்வத் தமிழ்சிவத்தொண் டார்சாமி—மெய்ப்புகழ்சோ
வேலா யுதன்செய்தான் வேட்பஅரங் கேற்றினான்
நூலாற்பொன் னாற்புகழந்தார் நோகரு.

திருவெம்பாவை

[திரு. ஓளவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளை, தியாகராயர் கல்லூரி, மதுரை]

திருவெம்பாவை என்பது பழந்தமிழ் நூல்கள் காட்டும் பாவைப் பாட்டு வகையாகும், அஃதாவது மகளிரா நீர்த் துறையில் பாவையமைத்து நீராடி விளையாடுவது பொருளாக வரும் பாட்டு. பாவையை வண்டற பாவை பென்றும் இவ் விளையாட்டை வண்டலாட்டு என்றும் வழங்குவதுண்டு. “வண்டற் பாவை வெளவலின், துண்பொடிகளை இக்கடல தூர்ப்போள்” (ஐங். 124) என வருவது காண்க இவ் விளையாட்டுத் திங்களில் ஒரு சிறந்த நீராட்டாகவும் சங்ககாலத்தே நிகழ்ந்திருக்கின்றது இதைத் தைநீராடல் என்றும் அம்பாவாடல் என்றும் பரிபாடல் முதலிய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந் நீராட்டை விரிந்த நூலவல்ல சான்றோர் முன்னிருந்து தொடங்குவிக்கின்றனர் மணமாகா மகளிர் “வெம்பாதாக வியன்னில் வரைப்பு,” என, இந்த அம்பாவாடலை மேற்கொள்ளுகின்றனர். மகப்பெற்று முதிர்ந்த மகளிரான தாயர்களும் முனிததுறை முதல்வியாகளும் சிறுமகளிர்க்குத் துணையாக முன்னின்று இந் நீராட்டினை அமைத்துத் தருகின்றனர். இது பற்றியே இது, “தாயருகா நின்று தவததைநீ ராடுதல்” என்று குறிக்கப்படுகிறது. அழகிய பாவைகளைத் துறைக்கண் நிறுத்தி ஆடுதலாதலால் இது அம்பா வாடல் என்று பெயர் பெற்றது. அம்பாவையாடல் அம்பாவாடல் என மருவிற்பெனக் கொள்வது பொருத்தமாக இருக்கிறது.

பண்டை நாளில், முழுத் திங்கள் வழியே மாதங்கள் கணக்கிடப்பட்டன. அதனால் மாதத்தைத் திங்கள் என்று குறிப்பது தமிழ் வழக்கம். பழந்தமிழ் நூல்கள் எல்லாவற்றிலும் “மாதம்” என்ற சொல் காணப்படாது. அதன் பொருளே தோன்றத் “திங்கள்” என்ற சொல்லே காணப்படுகிறது பண்டையோரும் இந்நாளையவரும் சித்திரைத்திங்கள், மார்கழித்திங்கள் என்று வழங்கியது இதுபற்றியேயாகும். பின்னர் இம் முறை மாறி ஞாயிற்றை வழியாகக் கொள்ளும் முறையாயிற்று.

நாம் இப்போது வழங்கும் மார்கழித் திங்கள், பண்டை நாளில் மார்கழி முழுமதியன்றோடு முடியும், மறுநாள் தொடங்கிய தைத்திங்கள், தைம்மாதத்து முழுமதியோடு முடியும். பண்டையோர், மார்கழி முழுமதியன்று ஆதிரைநாள் வந்து

கூடுதலின், அந்நாளில் இப்பாவை விளையாட்டாகிய அம்பா வாடலைத் தொடங்கினர், அதனால் இதனை மார்கழி நீராட்டென்றும் சில சான்றோர் வழங்கலாயினா இந் நீராட்டு தைத்திங்கண் முழுதும் நடைபெற்றதனால் சங்ககாலத்தாரா இதனைத் தைநீராடல் என்றே பலபடியாக எடுத்தோதியிருக்கின்றனர்.

தைத்திங்கள் நீராட்டை மேற்கொண்ட மகளிரா, வையைத் துறையில் நீராடிய நிகழ்ச்சியைக் கூறவந்த நல்லரதுவனார், இந் நீராட்டெடுக்கும் காலத்தை, “பணிப்படு பைதல் விதலைப் பருவதது, ஞாயிறு காயா நளிமாரிப பிற்குளத்தது, மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை யாதிரை” (பரி 11: 75-7) என்று குறிக்கின்றார் மாரிப்பிற்குளம் என்றது மழைக்காலத்தது இறுதியாகிய மார்கழி என்றவாறு. மாரகழியைக் குளம் என்பது வான நூல் வழக்கு மார்கழி முழுத திங்களும் திருவாதிரை நாளும் கூடிய நன்னாளில் இந் நீராட்டுவிழா தொடங்குகிறது. இதனை அவர், “குளத்தது, மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை, விரிநூ லந்தனா விழவு தொடங்க” (பரி. 11: 76-8) என்று குறிக்கின்றார். அப்போது, தாயருகே நின்று தைநீராடும் மகளிர், “தைநீரே, நிறந்தெளிந்தது நீராடற்குத் தக்கவாறு ஒழுகும் நீ, பிரியாத கணவரைப் பெறவருளுக; யாம் விரும்பும் கணவர் எல்லா நலங்களும் எய்துக, பிறப்புத்தோறும் இடையறாத நிலையில் யாம் கணவனும் மனைவியுமாய் மககட்பேறும் சுற்றமும் பெற்று நிலைபெற வருளுக” (பரி. 11: 115-121) என்று வேண்டுகின்றனர். நீராட்டிறுதியில், இம்மகளிர்,

“இன்ன பண்பின் தைநீரே ராடல்,
மின்னிழை நறுநுதல் மகள்மேம்பட்ட
கன்னிமை கனியாக் கைக்கிளைக் காம
இன்னியல மாணதோச்சி இசைபரி பாடல்
முன்முறை செய்தவத்தின் இம்முறை இயைந்தேம்,
மறுமுறை அமையததும் இயைக
நறுநீர் வையை நயத்தகு நிறையே”

என்று பாடி முடிக்கின்றனர். இவ்வாறே, “தையின் நீராடிய தவம்” (கலி. 59) என்றும், “நறுவீ யைம்பால் மகளி ராடும், தைஇத் தண்கயம்” (ஐங். 84) என்றும் சான்றோர் கூறுதலால், இந் நீராட்டுத் தைநீராடல் என்றே சங்ககாலத்து வழங்கி வந்தமை நன்கு தெளிவாம்.

இத் தைந் நீராட்டினைக் கலித்தொகையிற்பாடிய கபிலர், இதனைத் “தையில் நீராடிய தவம்” என்று சுறிப்பிப்பதற்கொரு காரணமுண்டு. தைந் நீராடுங்கால் இளமகளிர் பலர் தம்மை

நீராட்டுக்கேற்ற ஒப்பனை செயது தொண்டு விளங்கச சிறப புடைய மகளொருத்தி அதனைச் செய்கின்றாள் அவள் நீரத் துறைகஞ்ச செல்லுமுன் தன் ஆயமகளிர் மனைதோறும் சென்று அம்மகளிரை அழைத்துக் கொள்வதோடு ஐயமும் சிறிது பெற்றுத்தொகுப்பாள். பின்பு நீரத்துறையில் நீராடித் தொகுத்த தனை ஆங்கு வந்துசேரும் அநதணாகஞ்சக் கொடை வழங்குவாள் மேலும், தான் நிறுத்தும் பாவையாகிய மகனுக்குப் பிற ளொருத்தியின் பாவையாகிய மகளை மணம்பேசித் திருமணம் செய்து சிறு சோறட்டு ஆயத்தார எல்லோரையும் இருத்தி விருந்தோம்புவாள். இதனை,

“வையெயிற்றவா நாப்பண் வகையணிப் பொலிநதூநீ

தையில் நீராடிய சவம் தலைப்படுவாயோ

பொயதல்மகளையாயப் பிறாமனைப்பாடிநீ

எயதிய பலாக்கீத்த பயம்பயக கிற்பதோ

சிறுமுத்த னைப்பேணிச சிறுசோறு மடுத்தூநீ

நறுதுத் லவரோடு நக்கதுநன்கு இமைவதோ”

(59)

என்பதனால் அறிகின்றோம் இவ்வாறு மணம் புணாததலும், பொருள் செய்தலும், விருந்தோம்பலும், அறவோககளித் தலுமாகிய செயற் கூறுகளால் இத் தைந் நீராட்டுத்தவம் எனப்படும் தகுதியுடையதாயிற்று

இத் தைந் நீராடலில், இளமகளிர செய்து கொள்ளும் வேண்டுகோளையே, மணிவாசகப் பெருமான் அருளிய திரு வெம்பாவை மகளிரும் “உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம், உன்னடியார தாள்பணிவோம் ஆங்கவாக்கே பாங்காவோம், அன்னவரே எங்கணவராவார அவருகநது சொன்னபரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வேம்” (திருவெம்) என்றும், “எங்கள பெருமான் உனக்கொன்றுரைப் போம் கேள், எங்கொங்கை நின்னன்பா அல்லார தோளா சேரறக” (திருவெம், 19) என்றும் வேண்டுகின்றனா “வெம்பா தாக வியன் நில வரைப்பு” எனப் பரிபாடலில் தைந் நீராடும் மகளிர வேண்டியது போலவே, ஆண்டாள அருளிய திருப் பாவை மகளிர, “நாங்கள் நம்பாவைகஞ்ச சாற்றி நீராடினா, திககின்றி நாடெல்லாம் திககள் மும்மாரி பெய்து நீங்காது செலவம் நிறைநது” (திருப்பாவை, 31) என்று கூறுகின்ற னர். இவ்வாற்றால், திருப்பாவையும் திருவெம்பாவையும் சங்க காலத்துத் தைந் நீராடலையே குறிப்பது தெற்றென விளங்கும்.

இம் மணிவாசகப் பெருமானும் ஆண்டாளும் சந்திரன் வடியாகத் திககள் கணக்கடப்படும் காலத்துக்குப்பின்னர்

தோன்றியவர்கள், அவர்கள் காலம், இன்று போல் ஞாயிற்றின் செல்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட காலம்; அதனால் இருவரும், “போற்றியாம் மாகழி நீராதேலோரெம்பாவாய்” என்றும், மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால், நீராடப் போதுவீ” என்றும் முறையே குறிக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறு திங்களைக் கணக்கிடும் காலமுறையேயன்றி, இத் தைநீராட்டுக் கொள்கையிலும் சில வேறுபாடுகள் இவர்கள் காலத்தில் தோன்றியிருக்கின்றன. ‘இச சான்றோர் காலத்தில் சமய பொருக்கங்களும் சமய வுணர்வுகளும் பெருகப் பரவின. பௌத்தம், சமணம், சாங்கியம், வைசேடிகம், சைவம், வைணவம் முதலிய சமயங்கள் தமிழகத்தில் தோன்றி விட்டன. பழைய வழக்காறுகளுக்குப் புது முறையில் ஒழுக்கங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன. அந் நெறியில் தைநீராடல் மார்கழி நீராட்டாகி ஒருவகை நோன்பாகவும் மாறிவிட்டது. நெய் பால் முதலியன உண்ணாமை, கண்ணுகு மையெழுதுதல், கூந்தலை பூமுடித்தல் முதலிய ஒப்பனை செய்து கொள்ளாமை ஒழுக்கங்களாயின. நீர்த்துறைக்கண் நிறுத்தப்படும் பாவைகளை உமையம்மையாகக் கருதி வழிபடுவது இயல்பாயிற்று. திருமலை வழிபடும் மகளிரும் மாகழி, நீராட்டில் பாவையைக் “கௌரி” யாகக் கருதி வழிபாடு செய்வதைப் பாகவத புராணம் கூறுகிறது. பழஞ் செய்யுளொன்று,

“சேயரி நாட்டமும் செவ்வாயும் அல்குலமே—அம்மானாய்
ஆய்மலரும் தொண்டையும் ஆழியந் திண்டேரும்—அம்மானாய்
மாயிருந் தானை மயிடன் தலையினமேல்—அம்மானாய்
பாயின சேறடிப் பாவை பகல்திக்கே—அம்மானாய் ”

என்று கூறுவது காண்க.

இக்காலத்தே நிலவிய சமயச் சான்றோர்கள், தத்தம் சமயக் கருத்துக்களைப் பொதுமக்களிடையே பரப்பவேண்டி, மகளிரா வினையாட்டுக் காலத்தே பாடும் பாட்டுக்களின் வண்ணத்தில் புது முறையில் பல பாட்டுக்களைப் பாடினர். இந்நாளில் அரசியல் வாழ்வில் இயங்குவோர் தத்தம் கட்சிக் கொள்கைகளைப் புதிய புதிய வண்ணத்தில் பாட்டமைத்து விடுப்பதைக் காண்கின்றோம். இத்துறையில் மக்கட் பண்பு என்றும் ஒரு தன்மைத்தாகலின், வினையாட்டுப் பாடல் வண்ணத்தில் இடைக்கால மக்கள் தத்தம் சமயக் கருத்துக்களைப் பாடிவிட்டதில் வியப்பில்லை. யாப்பருங்கலவுரையும் தொல்காப்பியவுரையும் காண்போர்க்கு இம் முறை பன்னெடு நாட்களுக்கு முன்பே தமிழகத்தில் தோன்றி விட்டமை நன்கு தெரியும்.

“ ஏதங்கள் நீங்க எழிலிளம் பிண்டிக்கீழ்ப்புறவே
வேதங்கள் நான்கும் விரித்தான் விரைமலாமேல்—புறவே
பாசம் பணிந்து பரவுதும் பல்காலம்—புறவே ”

என்பது முதலாக வருவன ஆயிரத்துநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் நிலவிய பாட்டுக்களாகும். இதுபற்றியே, சேக்கிழாரும், “வண்டல பயில்வனவெல்லாம் வளர்மதியம் புனைந்த சடை, அண்டபிரான் திருவார்த்தை அணையவருவன” என்று குறித்தருளினா இவ்வகைய வழக்காறு கொண்டே மணிவாசகனாரும், திருவெம்பாவை, திருவம்மாளை, திருப்பொன்னூசல், திருப்பொற் சண்ணம், திருப்பூவல்லி என்பன முதலிய வற்றைப் பாடியருளினா. திருமால் அடியாருட் சிறந்த ஆண்டாள் திருப்பாவை பாடியதும் இந்நெறி பற்றியதேயாம்.

இனி, ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவையில் முதற் பாட்டில் “மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னு” என்று மகளிரையழைப்பதும், இரண்டாம் பாட்டில், பாவைநோன்புக்குரிய நெறிமைகளும், மூன்றாம் பாட்டில் மார்கழி நீராட்டால் விளையும் பயனும், நான்கு ஐந்தாம் பாட்டுக்களில் மழையை வாழ்த்துவதும் திருமாலேக கையால் மலாதுவித் தொழுது வாயாற்பாடி மனத்தால் சிந்திக்க வரும் பயனும் கூறப்படுகின்றன. ஆறாம் பாட்டு முதல் பதினைந்தாம் பாட்டு ஈறாகவுள்ள பத்துபாட்டுகளில் மகளிரைத் துயிலெழுப்புவதும், பதினாறாம் பாட்டு முதல் இருபத்தைந்தாம் பாட்டு ஈறாகக் கண்ணனைத் துயிலெழுப்பி “கருத்திருத்த வந்தோம், பறைதருதியாகில், திருத்தகக் செல்வமும் சேவகமும் யாம்பாடி, வருத்தமும் தீரந்து மகிழ்வோம்” என்று கேட்பதும், இருபத்தாறு இருபத்தேழாம் பாட்டுக்களில், மார்கழி நீராட்டத்துக்கென, சங்கும் வாச்சியங்களும் பல்லாண்டு பாடுவோரும், விளக்கு, கொடி, விதானமும் பிறவும் நல்குக எனவும், இருபத்தேழாம் பாட்டில், சூடகம், தோள்வளை, தோடு, செவிப்பூ, பாடக முதலிய அணிகலன்களும் ஆடையும் பெற்று, பாற்சோறும் “நெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக் கூடியிருந்து குளிர்ந்துண்” டிருக்கவேண்டுமெனவும், இருபத்தெட்டாம் பாட்டில் மகளிர் தங்கள் பிழை பொறுத்தருள்வேண்டுமெனக் கேட்பதும், இருபத்தொன்பதாம் பாட்டில் “எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும உன்றன்னோடு உற்றோமேயாவோம், உணக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்” என்பதும் கூறப்படுகின்றன. இறுதிக்கண்ணதாகிய முப்பதாம் பாட்டு, திருப்பாவைப் பாட்டு முப்பதையும் தப்பாமல் உரைப்பார், திருமாலால் எவரும் திருவாள் பெற்று இன்புறுவர் என்று பயன் கூறி முடிகின்றது.

மாகழி முழுததிகளன்று அம்பாவாடல் தொடங்கு
கின்றது. திருவெம்பாவை முதல் எட்டுப் பாட்டுக்களில்
மணமாகாத இளமகளிர் ஒருவரையொருவர் துயிலுணராததித்
கொண்டு நீர்த்துறைகஞ்ச செலலுகின்றனா. ஒன்பதாம் பாட்
டில் எல்லோரும் சோநது நீர்த்துறையில் பாவையை நிறுவிச்
சிவபெருமானாகக் கருதிக்கொண்டு,

“முனைப் பழம்பொருட்கு முனைப் பழம்பொருளே
பினைப் புதுமைககும போததுமப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன சீரடியோம்
உன்னடியார் தாளபணிவோம் ஆங்கவாககே பாங்காவோம்
அன்னவரே எங்கணவா ஆவா அவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழுப்பாயப் பணிசெயவோம்
இன்னவகையே எமக்கு எங்கோன நலசுதியேல்
என்ன குறையும் இலோம்”

என்று வேண்டிக்கொண்டு நிற்ப, “முனித்துறை முதல்வியர்”
எனப் பரிபாடல் குறிக்கும் தாயா முற்போநது, பதது பதினோ
ராம் பாட்டுக்களில், சிவபெருமானது பரமாதன்மையை
வியந்து, “பாதாளமேழினும் கீழ்ச சொற்கழிவு, போதார்
புனை முடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே” என்று காட்டி,
“ஏதவனூர் ஏதவன்போ யார் உறறா யார் அபலார் ஏது
அவனைப் பாடும் பரிசு” என்றும், “ஐயாவழியடியோம் வாழந்
தோங்காண்” எனவும், “ஐயா நீ ஆட்கொண்டருளும் விளை
யாட்டின், உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்
தோம், எய்யாமற் காப்பாய் எமை” எனவும் பாடி நீராடலுறு
கின்றார்கள். அத்தாயர் பக்கலில் இருநது இளமகளிரா பலரும்,
பன்னிரண்டு முதல் பதினைந்தாம் பாட்டு ஈறாக நான்கு பாட்டுக்
களில் நீராட்டயர்கின்றனா. பதினாறாம் பாட்டில் இளைபரும்
முதிபருமாகிய மகளிரா அனைவரும் மழைபெய்தல் வேண்டு
மென மழையைப் பரவுகின்றனா. இந் நீராட்டுப் பெருமபான்
மையும் இளமகளிரா நல்ல கணவனையடைநது இன்பவாழ்வு
பெறுவது குறித்து நிகழ்வதால், மழையை வாழ்த்துவது முறை
யாயிற்று திருவள்ளுவா கடவுள் வாழ்த்துக்குப்பின் வான்சிறப்
புக் கூறியதும், இளங்கோவடிகள், மங்கலவாழ்ந்தனை தொடக்க
நிலையில் “மாமழை வாழ்த்துதும்” என மழையைச் சிறப்பித்
ததும் இந்நெறிக்கு அடிகோலித்தருகின்றன. பின்னர் முதுமகளி
ரான தாயர், பதினேழ் பதினெட்டாம் பாட்டுக்களில் தேவர்
கட்கும் அவா தலைவாகட்கும் பெறமுடியாத இனபம் நம்பாலை
தாக நம இல்லவ்கள தோறும் எழுந்தருளும் நம்பெருமானைப்
பாடியாடுவோம் எனவும், விண்ணகி மண்ணை இந்தனையும்

வேறுகிக் கண்ணுரமுதமுமாய் நின்ற இறைவன் கழல்பாடி-
ஆடுவோம எனவும் பரவி நீராடிக் கரையேறுகின்றனர். அவ
ருடனே கூடி நீரில் மூழ்கி விளையாடிய இளமகளிரா, பத்தொன்
பதாம் பாட்டில், முன்னர் ஒன்பதாம் பாட்டிற் செய்துகொண்ட
வேண்டுகோளையே வேறு வாய்பாட்டில்,

“ எங்கள் பெருமான உனக்கொன் றுரைப்போம் கேள்
எம்கொங்கை நின் னன்பர் அல்லாதோள் சேரற்க,
எம்கை உனக்கல்லா தெப்பணியும் செயற்க
கங்குல் பகல் எங்கண் மற்றென்றும் காணற்க
இங்கிப் பரிசே எமக்கெங்கோன நல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயிறு எமக்கேலோ ரெரபாவாய் ”

என்று பாடுகின்றார்

இறுதியாகிய இருபதாம் பாட்டில் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி,
இறைவன் திருவருளை வியந்து, “போற்றியருளுக நின் ஆதியாம்
பாதமலர்” எனத் தொடங்கி, “போற்றியாம் மாகழிநீர்
ஆடேலோ ரெமபாவாய்” எனப் பாடித் திருக்கடைக்காப்புச்
செய்கின்றனர்.

இத திருவெம்பாவையின் கண் அடங்கியிருக்கும் கருத்து,
பண்டையோர் ஒருவரால் சத்தியை வியந்தது என்று குறிக்கப்
பட்டுளது இதற்கேற்ப, மனோன்மணி, சருவபூததமனி, பலப்
பிரதமனி, பலவிகரணி, கலவிகரணி, காளி, ரௌத்திரி, சேட்டை,
வாமை என ஒன்பதின்மர் சததிகள் என்றும், மனோன்மணி
போந்து முதற்பாட்டில் சருவபூததமனியை எழுப்ப, அவள்
மற்றவளை எழுப்ப இவ்வாறு முதல் எட்டுப் பாட்டுக்களில்
இச் சததிகள் எழுப்பப்படுகின்றன ரென்றும் கூறுவர்,
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதாணி, மு கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்.
பேதையரும் பெதுமபையருமாகிய ஐந்தாமாண்டுமுதல் பன்னி
ரண்டாமாண்டு ஈறுகவுள்ள மணமாகாத மகளிர் துயிலுணர்த்
தப்பெறுகின்றன ரென்றும், அவருள்ளும் பன்னிரண்டா
மாண்டு மகளிர் முதற்கண் எழுந்து முதலில் தமமையொத்த
மகளிரையும் பின்னா முறையே தமமின் இளையோரையும்
எட்டுப்பாட்டுக்களில் எழுப்புகின்றாரென்றும் கொள்ளுதற்கு
இடமுண்டு என உரைப்பர்.

இனி, உறங்கியெழுந்து வருவோரை ஆண்டவன் உண்மை
யும் அவனது அருள் நலமும் உரைப்பார் உரைக்கக் கேட்டு
உணர்ந்து வரும் நன்மக்களாகவும், நீர்த்துறையை
அருள் நிலையமாகவும், அதன்கண் படிந்தாடிப் பரவுவது

வாஸில் தோய்ந்து இன்புறுவதாகவும் கூறுவர். அந்நிலையில் இறைவனுடைய பெருநலங்களும் அடியார் பெருமையும் அவர்கு மக்கள் அடிமைப்பணிபுரியும் கடமையும் குறிக்கப்படுகின்றன தாயர் போலும் சான்றோர், “இறைவன் பாதமலர் சொற்கழிவு; திருமுடி, எல்லாப் பொருட்கு முடிவு, பேதை ஒருபால் திருமேனி; ஒன்றல்லன்; வேதமுதல், ஒரு தோழன் தொண்டருளன்; அவனுக்கு ஊர்பேர் ஏது? உற்றா, அயலார் யார்? அவனைப் பாடும் பரிசு ஏது? எய்யாமற் காப்பாய் என வேண்டுவதே செய்தற்குரியது” என்று அறிவுறுத்துகின்றனர்.

அவாவழி நிற்கும் உலகவர், இறைவன் திருக்கூத்தின் சிறப்பும் அவன்புரியும் ஐவகைத் தொழிலின் அமைதியும் அறிந்து இன்புறுவதும், காணப்படும் இவ்வுலகு ஆணும் பெண்ணுமாகிய உருவில் அம் முதல்வனைக் காட்டக் கண்டு மகிழ்வதும், பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த இறைவியின் திருவருளை வியந்து உவப்பதும், இறைவனால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவா, மறந்தும் புறந்தொழாத மாண்புகொண்டு உயாவதும் மகளிரா நீராரும் பாட்டுக்களின் குறிப்பு என்பர், திருப்பாதிப்பிலியூர் சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுலாமிகள் தாயரும மகளிரும் கூடி மழையை வாழ்த்துமுகத்தால் திருவருள் அறிவு பெற்றோர்க்கு அத் திருவருள்முதல்வன் அவரவர் உள்ளத்திலும் எழுந்தருளி இன்பநதருவன் (17) என்றும், ஞாயிற்றின் நல்லொளியெழக்கண்டு தாயர் நீர்மூழ்குவதுபோல, இறைவனது அருளொளி தோன்றக் கண்டு நல்லறிஞர் அதன் இன்பத்தில் மூழ்குவரென்றும் (18) என்றும் குறிக்கப்படுகின்றன. மகளிர், “உங்கையிற் பிள்ளை, உனக்கே அடைக்கலம்” எனத் தம்மைக் கையடைப்படுப்பதுபோல, உலகவர் தம்மை இறைவன் அருட்கு உரிமை செய்தல் பத்தொன்பதாம் பாட்டின் குறிப்பு என்பா. இறுதிப்பாட்டில், இறைவன் திருவடியே எல்லாவற்றிற்கும் ஆதியும் அந்தமுமாவன என முன்மொழிந்து, பின்பு, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற ஐவகைத் தொழில்களையும் செய்வன அவன் திருவருளே என வற்புறுத்தி அதனை நினைந்து வாழ்வதே உயிர்கட்குக் கடன் என்பது பெறவைப்பர் மதுரைச் சிவப்பிரகாசர்.

(தொடரும்)

அறிகிலேன் அன்றும் !

[ரெஸ். எஸ். கமலாதேவி. இந்திளபுரி]

தமிழ்ப்பணி தன்னுணர்ந்த தவமணிச் செல்வி,

‘ஒருமொழி தன்னையுடையோம் உலகம் நிறைந்த புகழால் திருமொழிபோல வளரப்போம்’, என்கின்றனை அது என்று முன் தென்தமிழ் என்றியம்பியிசை கொள்வனேல உள்ளந குளிர உவப்பாயன்றோ? அத்தகைய செம்மைசான்ற முதுமையும் இளமையும் ஒருங்கே தவமும் தனிப்பேறுடைய தமிழ் மொழிக்கு இலக்கியத்தானும், இலக்கணத்தானும் வரம்பு காண விழையும் வண்மையோர் எண்ணிலா. வான் எனத் தமிழ் பொழிந்தது கலையின் திறனாலும், கட்டுரை வண்மையாலும் செல்வமும் திருவும் ஒங்கத் தமிழ்நெறி வழாது வாழ்ந்த புலமைச சான்றோர் எண்ணிலா அன்னாரை வாழ்த்தியும் வழித்தியும் வழுத்தியும் வணங்குவோம்

தொல்காப்பியர், திருவள்ளுவர், இளங்கோ போன்ற தமிழ் வளர்த்த எழிலிகளும், நச்சினாகக்கினியர், இளம்பூரணர், பேராசிரியர் போன்ற பொருளாழம் காணவிழையும் பொற்புடைப்புலவோரும் தைத்திறங்கள் தண்கயம் என்னக் கொளக் கொளக் குறைபடா வண்ணம் அறிவின்திறனால் அன்று வாழ்ந்து மன்னுவுலகத்து மன்னுதல் குறித்துத் தம புகழ் நினைத்த தாம் மாய்ந்தனர் அவ்வியற்கை மணம் இன்றும் மங்காது எங்கும் பொங்கும் புகழுடன் தங்க, திரு. ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை போன்றோரால் சுடாவிட்டு, நாற்றிசையும் செவ்வொளி வீசிக் கூடலிலேயே ஒண்தீண் தமிழ் என ஆயப்பெறுமேல், தமிழ்மக்களாய்த் தோன்றிய யாம் மீண்டும் பிறப்பாளதேல் அது தீர்தமிழ் மண்ணிடையே தோன்ற வேண்டுமென்று உலையிலாதுஞ்றுதல் உயர்வுடைத்தன்றோ?

அத்தகைய தனிப்பேறு தழுவிய தமிழ்மொழிக்கு எத்துணையோ மறுமலர்ச்சிமாலைகள் தோன்றி வாடி மறைகின்றன. வாடுமே எனினும் வாடும்வரை நாடும சிலரைத் தங்கொள்கைபால ஈக்கச் செய்கின்றமை இறுமபூது எனினும் இயற்கையே யன்றோ?

“இன்பம் பயங்கி இம்மைக்குப் புகழ் பெருக்க இன்றி யமையாத செல்வப்பொருளை அருளபவள “மா”—எனும் சொற்றொடரில் பயங்கி என்பது இதுவரை தமிழ்மக்கள் ஒருவாக்கும்

தெரியாத புதுச்சொல்! அதனால் என்ன? என நம்மைத் தட்டி எழுப்பும் தமிழ்த் துறைதலைவர் பயந்து எனும் வினையெச்சம் பழமைசான்ற இலக்கண வரம்பொடு தோன்றின் நன்மை பயந்துவிடும் என அஞ்சுகின்றார் போலும்! தூய தமிழ்க் கிளாசசியானது அறிவின்பகை—ஒற்றுமையின்பகை—கல்வி யின்பகை—நாகரிகத்தின் பகை—தேசிய முன்னேற்றத்தின் பகை. இதனை அறிவுடையோர் ஆதரித்தல் சிறிதும் தகாது— என இன்னோரன்னவை தம் நூலிடை விடுத்தமையும் மறு மலர்ச்சியாமேல், நற்றமிழ் மகள் நறுமலர்ச்சியின்றி நைந்து போவளன்றோ?

நோந்த மொழிப்பொருளை நீக்க வருநகரம்
சார்ந்த துடலாயிற் றன்னுடல்போம—சாரந்ததுதான
ஆவியேற் றன்னாவி முனனாகும், ஐஒளவர
மேவிய ஏஒவும விரைந்து.

வட சொற்களைத் தமிழாக்கப் பெரிதும் உதவும் பெற்றி மேற் கொண்டெழுந்த, நேமிநாத இலக்கண வெண்பாவாகும், இது

ந + அங்கன்—
ந் + அ + அங்கன்
= அ + ந + அங்கன்
= அநங்கன்

மேற்கூறியாங்கு அங்கம் இலாதானே அநங்கன் என்றே குறிக்க இலக்கண ஆசிரியர் வேண்டவும், நம் நாட்டிற்பலா அனங்கன் என்றே வரைகின்றமை காண்கின்றவொன்று தமிழ் அகராதியும் இடமளிக்கிறது சொல்லேருழுவா இதற்கு வல்லி தின் வழிகாண்பரோ? அறிகிலேன்.

வடநூலுள் உலகமென்பது இருபொருட்கும் உரிததாக ஒதப்பட்டமையின்—எனும் சொற்றொடரால் உலகம் எனும் சொல்லினைச் சேனுவரையர் வடநாட்டினருக்கு உரிமைப் பொரு ளாக்கவும், அவர்பின் புகழொடு தோன்றிய நச்சினூர்க்கினி யர்—“காலம், உலகம்—என்பன வடசொல் அன்று, ஆசிரியர் வட சொற்களை எடுத்தோதி இலக்கணம் கூறராகலின்”—என மறுத்தனர். உலோகம் என்பது வடமொழித்திரிபு என்பதவர் கொள்கை ஆனால்,

“காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே
பால்வரை தெய்வம் வினையே பூதம்

எனும் நூற்பாவில் அமையும் தெய்வம், பூதம் என்பனவும் தமிழ்ச் சொற்களோ என வினவ விழைவோமல்லமோ? அன்றியும்—காலம் உலகம் என்பன வடசொல் அன்று—என்ற உரையாசிரியர் உள்ளம், என்பன எனும் பன்மைக்குரிய பயனிலை, “அன்று” அன்று என்றும் “அல்ல” என்னலே அமையும் என எண்ண எழாது போயினது வருந்துதற் குரியது. ஒழுக்கம் உடையவாக்கு ஒல்லாவே தீய வழக்கியும் வாயாற் சொல்லல்.

“ஆணமை திரிந்த பெயாநிலை கிளவி
ஆணமை அறிசொற் காகிட னின்றே”

எனும் இலக்கண நூற்பா அறுதியிட்டவும் தொனமைசான்ற இளம்பூரணவடிகளா, “ஆண்மையிற் றிரிந்து பெண்மை நோக்கி நின்ற பெயாப்பொருள் ஆண்மகளை அறிவிக்கும் ஈற்றெழுத்தி னை சொல்பாட்டிற்கு ஏலாது” என்று கூறியபின் “பேடி வந்தான்” எனவும் ஆண்பாற்கும் ஏற்கும் என்கிறார் இவ் வாறாயின் பேடி பெண்பாலாகவும் ஆண்பாலாகவும் கொள்ளலா மென்றல்லவோ தோனறுகின்றது?

இலக்கணமாணவ உள்ளங்களை உவக்கச் செய்வன சேன வரையரின் சிறந்த நயங்கள்.

“ரஃகா னெற்றும் பகர விறுதியு
மாரை கிளவி யுளப்பட மூன்று
நேரத தோனறும் பலரறி சொல்லே.”

இவண் ‘உரையாசிரியர்’ சேனாவரையரின் கைவண்ணத்தில் ஆழ்ந்துவிடுகிறோம். மாரைக்கிளவி என்ற வொன்றே சேனாவரையரை தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகஞ்செய்யலாம். மார் என்பதை ஒரு சொல்லாகவே அவர் எடுத்தோதுகிறார். எனினும் தொல் காப்பியர்,

“இருதிணை மருங்கி னைம்பால் அறிய
ஈற்றினின் றிசைக்கும் பதினே ரெழுத்தாற்
தோற்றம் தாமே வினையொடு வருமே”

என்ற போழ்து மார் சொல்லோ அன்றி எழுத்தோ என்றையறுகின்றோம். இந்நிலையில்..... அவ்வச் சொல்லின் இறு திக் கண் நின்று ஒலிக்கும் பதினோரிடைச் சொற்களும், என்று வரைதலை நோக்குழி,

ன்—ள்—ர்—ப—மார்—
து—று—டு—அ—ஆ—வ—

எனும் இப்பதினென்றும் இடைச் சொற்கள்தாமோ எனப் பொறுமை யிழநது வினவுவோம் நச்சுமபெருமை நிறைந்த நல்லாசிரியா இடை இயலில் இவைகளை நினைவு கொள்கின்றனரோ என்றால் வியப்பினும் வியப்பு எய்துவ மன்றோ?

போக்கின்று மானமில்லை எனும் இரு தொல்காப்பியச் சொற்களும் நம இலக்கியச் சிந்தனையைக் கிள்ளிவிடுகின்றன போக்கின்று என்றமை குற்றமின்று என முப்பெரு இலக்கண வள்ளல்கள கூறவும், தெய்வச்சிலையா போகுதலின்று என்ன லும், அவாதம் திருவாய்மலரினை எங்ஙனம் வாழ்த்துவதென அறியேன்!

நச்சினூக்கினியா போன்று இலக்கியங்களினின்றும், ஏற்ற சான்றுகளை வேண்டியாங்கு விடுக்கும் வண்மை, சேனாவரையரிடம் காணப்படவில்லை கேளாதாரும் வேட்பத் தகையவாம் சொல்லினை உடைமையினாலன்றோ நச்சாதாற்கும இலக்கியத் தோழராயினா, நச்சினூக்கினியர்

“ஆக்கக் கிளவி காரண மின்றியும்
போக்கிள் நென்ப வழக்கி னுள்ளே.” (தொல-22)

“ஆக்கமுந் கேடு மடனால வருநலாற்
காததோமபல சொல்லின்கட் சோரவு”

எனும் குறளகதது,

“சுட்டுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்
சுட்டுப்பெய ரியற்கையற்ற செறியும் தோன்றும்”

எனும் தூற்பாவின் பொருள்வளத்தைக் காணலாம் இவ் வுண்மை நினைவிலராய் “செய்யுட்கண் முன்னிறறல் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க, என்றமை சேனாவரையத்திட் காண்போம். இலக்கியச் சான்று முன்னிற்கிறது. காணுத திதைத்த சேனாவரையரைக் காணோம்

மூன்றாம் வேற்றுமைக்குப் பல உருபுகள் சங்ககால இலக்கியத்துக் காணப்படவும்,

‘மூனருகுவதே
ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி
வினைமுதல் கருவி அனைமுதற் றதுவே.”

என்ற தூற்பாவினால “ஒடு” ஒன்று தான் மூன்றாம் வேற்றுமை யின் உருபோ என வியக்கும் யாம்,

“ஆம்படைக் கிளவிக் கையும ஆனும்
தாம்பிரி லிலவே தொகவரு காலே”

“குஐ, ஆன என வருமம் இறுதி
அவ்வொடும சிவனும் செய்யு ளுள்ளே”

என்பன வரும்வரை காததிருந்தே ஓடு—ஆன எனும் இரண்டையும் அறிந்து கொள்கின்றோம். ‘தொன்னாற்கஞ்சி தடுமாறுவ ததன்,’ என நன்னூலார், இதனாலன்றோ கூறியிருந் தல் வேண்டும்

பெரியாரொடு சிறியா சென்றனர் என்னலே தமிழ் இலக் கிய இலக்கணமரபாயினும், சிலா புதியன புகுதலை வழுவன்று என்றெண்ணி இலக்கியமும் இயற்றுவாராயினா “வந்த நம பிழைத தம்பி தன்னோடு” என்ற காவியச்சோலைக் கம்பர் பெரு மான், “ஒருவினை பொருசொல் உயாபின் வழித்தே” என்ற தொல்காப்பியது திருமொழியினை மறந்தனா போலும்! இங் றுனம் அறிவுடையோரும் இலக்கண அமைதியினை மாற்றுவரா கில் பாலும் புலிகளும், பகலும் இருளும், நான்மறையும் நெறி திரிய இயற்கையல்லன செயற்கையிற் றோன்றலாம்.

“எவ்வயிற பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி
அவ்வியல் ரீலையல் செவ்வி கென்ப,”

எனும் நூற்பாவில்—நாம் என்பது திரிந்து நீயிர் எனநின்ற திரிபைப் பெயர் எனக்கொண்டு... .. நீயிரா என்பதனை உருபேலாதெனறாராயின, நாம் எனத்திரிந்து உருபேற்பதனை என்ற சேனாவரையருக்கு சொல்லாராய்ச்சித் துறை திருநிறை—தேவநேயப் பாவாணர் சில அழகிய கருத் துக்களை வெளியிடுதல் இலக்கண உள்ளம் நயக்கும் தன்மையது நாம் எனலும் பெயர் நீயிரா எனத்திரிந்தது என்பது முற்றிலும் வழுவாம், நாம் என்ற முன்னிலைப் பன்மைப் பெயரே நாம் எனக்குறுகி வேற்றுமை ஏற்கும் நீயிரா என்பது நீ எனலும் முன்னிலை பொருமைப் பெயர் “இர” சுற்றோடு கூடியது; ஆத லின் எழுவாய் வேற்றுமை மட்டும் பெறும்.....” என்றமை காண்க.

1) மாதங்க கமலத்தில

வரிவண்டனையான என்னப் பைந்தமிழ்மீது பகரொணுக் காதல் கொண்ட டாக்டர், காலடுவெல அவர் தம் ஒப்பிலக்கண நூலால்,

எண்ணிற் சிறந்தது தமிழ்; எழுதிற் சிறந்தது தமிழ்
பண்ணிற் சிறந்தது தமிழ் பாரிற் பரந்தது தமிழ்
மண்ணிற் பழுதுதும் தமிழ்; மாசற் றெளிர்வதுந்தமிழ்
கண்ணிற் சிறந்ததும் தமிழ்; கண்ணிமை சான்றதும் தமிழ்.

எனில், “என்னருநதமிழ் அன்னாய்! நின்வளம் காணும் பெற்றியொடு, முயலாநகால தீரா ஐயங்களும, பொய்யுடை பொருவன் மெய்போலும் கூற்றுக்களும யான் நின் நறசுடரைப் பெருவண்ணம் வழி மறைக்கினறன். தனித்தமிழின்—தனிப் பண்பினை அறிந்தின்புறாத சிலா—“தனித்தமிழ்ப் பற்று ஒருவனது சொல் வறுமையைக் காட்டிவிடும்” எனக் கூறவும் அபயுயற காற்றொல தோயப்பெறும் என்னனைய, இலக்கியச் சோலையில் செந்தமிழ்மலர் கொய்யும் இளஞ்சிறார், நின் நூற்பயன் கொண்டு நினனை எங்கணும் பரப்பும் வகை சிந்தனையாளாதணுணைவி நல்க நேண்டும். அநாள தேனினும் இனிய தாய்—தெவிட்டாச ஈவையுடையதாய—இலக்கணஞ் சிறந்த தாய்—இயல்வளஞ் செறிந்ததாய்—இலங்கும் நின் பொன்னடி போற்றி “என்றும் செந்தமிழ் சுரக்க” என்றும் பரவும் இச்சிறுமியை இலக்கிய வுலகம் மன்னித்துவிடுமோ, அறிகிலேன் அன்னாய்!” என நறநமிழ் அன்னையின் பொற்றாள் மலர் தெருவெலாம் தூவி, பல்லாண்டு பாட வருவாயோ தோழி?

எச்சம்

இஃது, ‘எஞ்ச என்னும் பகுதிபடிபாகப் பிரிந்து, ‘ஆம்’ என்னும் விசுதிபெற்ற தொழிற்பொயா, இஃது, எஞ்சு + ஆம் எனநிருநது புணர்ந்து எச்சம் எனநயிற்று இச்சொல்லில், தம் சிறந்தருட் பொருநாவில் உள்ளவார் அடிக்கடி எடுக்காளுவா இதற்குத் தனக்குப்பின மிச்சமாக இருப்பது, தனக்கு நல்ல புகழாக நிற்பது என்னும் பொருளில், தம் குறள் மணிகளின் பொருள் நயந்தோன்ற அமைந்து வைத்தருள்வாராயினா, அச்சொல் கருத்தி் துட்பழும், சொல்லின் துட்பழும் அமைந்து பல பொருள் நயந்தது நிற்பதை அவ்வகருள்களில் காணலாம்

காட்டாக,

‘தக்கார் தகவிலர் எனபது அவரவர்

எச்சத்தால் காணப் படும்.

(ககசு)

என்பது இதில், எச்சம் என்ற சொற்கு ‘நன்மக்கள்’ என்றார் பாதிமே வழகியார்.

மற்றொரு குறள்,

‘வசைஎன்ப வையததார்க்கு எல்லாம் இசைஎன்னும்

எச்சம் பெருஅ விடின.’

(உரு.க)

என்பது. இதில், எச்சம் எனபதற்கு ‘செய்தவர் இறந்துபோகத்தான் இறவாது நிற்கல்’ என்றா அவ்வாசிரியர்.

மற்றொரு குறள்,

‘எச்சம்என்று என்னென்னும் கொல்லோ ஒருவரால்

நச்சப் படாஅ தவன்.’

(ம.எள)

என்பது. இதில், எச்சம் என்பதற்கு ‘தான் இறந்தவழி நண்டொழிந்து நிற்பது’ என்றா அன்னாரே.

நீத்தார் கடன்

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்தக் கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையாப பிள்ளையவர்களின் அருமைத் தாயார் திருவாட்டி வ. சுந்தரத்தம்மையாரின் இறுதி நாள் நீத்தார் கடன் 18-9-52-ல் பாளையங்கோட்டையில் கீழ்க்கண்ட முறையில் நடைபெற்றது.

பொருளையாற்று வெள்ளக் கோயில் தோப்பில் 18-9-52 காலை 7 மணிக்குத் திருவாட்டி சுந்தரத்தம்மையார் இறுதி நாட கடன் கற்குழி வழிபாடு நடந்தது. பின், வீட்டில் வந்து திதி முதலியன கொடுத்தபின் புனித நீராடும் ஆகம் முறைப்படி தமிழில் திருநெல்வேலி அக்கினிக் குருக்களையா அவர்களால் நடத்தப்பட்டது வந்திருந்த உறவினரும் நண்பர்களும் பகல விருந்தருந்தினர்

மாலையில் 5 மணி முதல் 5-40 மணி வரை வீரவநல்லூர் தேவார இசைமணி மறைத்திரு. சுந்தர ஒதுவாழர்த்தியவர்கள் தேவார இசையரங்கு இசைத்துணைக் கருவிகளுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இது, மாலை 5-40 மணிகுமேல் நடந்த சிற்றுண்டி விருந்தினர்க்கு முந்திய செவி விருந்தாயிற்று.

மாலை 6-15 மணிகு அம்மையார் நினைவுகூட்டம் தொடங்கியது முதலில் கடவுள் வாழ்த்துகூறப் பெற்றதும் அம்மையார் நீத்தார் கடனாற்றிய அருமைப் புதல்வர் திரு. வ. சுப்பையாபிள்ளையவர்கள் இக்கூட்டத்திற்குச் சாத்தூர் வறிகுரைஞர் திரு. தூ. சு. கந்தசாமி முதலியார் M. A. அவர்களைத் தலைமை தாங்கும்படி வேண்டிக்கொண்டனர். வேண்டுகோட்கியைந்து தலைமை தாங்கிய முதலியாரவர்கள் தம் முன்னுரையில் உலக அன்புகெல்லாம் மேலானது தாயன்பு என்றும் பயன் கருதி அன்பு செலுத்துதல் தாழ்ந்தது என்றும் குறிப்பிட்டார்கள் மேலும் அவர்கள் கூறியன —

“வேழம் திரிந்து மேற்கதுவ அச்சம் தாய்தலை அவ்விள் முந்நிற்குமே” என்று எறிபத்த நாயனார் அச்சமானது, முந்நிற்க முடியாத பெருவலி மிக்க தாயன்பின் திறத்தைப் பாராட்டிச் சேக்கிழார் செப்பினார். யானை, தம் மீது தாவிப் பாய்கின்றதனால் தமமுயிராக்கு இறுதி நேரிடும் என்ற அச்சம், மழவிடையுடையான் அன்பர் பணிக்கு வரும் முட்டுப்பாட்டை

நீக்குதலின் வைத்த தலையன்பின் முன் நிற்காது. குழுவியைக் காக்கும் தாய் அசசெல்விலே தனக்கு நேரிடுகிற இரையும் நோக்காது விரைகின்றது போல இங்கு தம் உயிராகவுருவரும் தீங்கையும் நோக்காது அன்பு மீதூர்நது பாய்ந்தனா. அன்பு அசசத்தை மேலிடும் என்பது தூற்றுணிபு

தாய் கமலவதி தன்பாற் கருப்பநாள் நிரம்பி விழைவார் மகவு பெற அடுத்த வேலையதன்றி காலம் உணர் பழையார் "ஒரு நாழிகை கழித்துப் பிறக்குமேல் இப்பசந குழவி உழையார் புவனம் ஒரு மூன்றாம் அளிக்கும்" எனலும் நல்ல ஓரை வரும் வரை வேதனையைப் பொறுத்துக் கொண்டு பின் கருவுயிர்த்தாள என்று வரலாற்று வாயிலாக அறிகிறோம் அதற்கைய அன்பு எததுணைச் சிறப்பு வாய்ந்தது.

தாய்தான் நாம் கண்கண்ட தெய்வம். அன்பை அவரிடத்தில் காணலாம். அடுத்தபடியாக எம்பெருமாட்டியாகிய பராசக்தியிடம் காணலாம். இறைவன்திருக்கோயில் எவ்வளவு முதனமையுடைத்தோ அவ்வளவு பெருமையுடைத்தது தாயாம் கோயில். ஆகவே, தாயன்பே தலைசிறந்த அன்பென்பதும் அத்தாயகருச் செய்யத் தக்க கடன்களைத் தவறாது செய்தல் மக்கள் கடன் என்பதும் இன்று காலை நடந்த நீததார் கடன் முறையில் நன்கு விளங்கும்.

பின் மஃதி தா இரதுக கல்லூரிக் தமிழ்ப் பேராசிரியா வித்வான் கு அருளுரல்கவுண்டரவர்கள் பேசினார்கள்.—

தன்னையே தியாகம் பண்ணுவதுதான் தாயன்பு. தமிழ்ச் சாதியில் பாரக்கின்ற இச சிறப்பு வேறு எந்தச் சாதியிலும் இல்லாதது சேயிடம் தாய்க்கு இருக்கும் அன்பும், வாஞ்சையும் மற்றச் சாதிகளில் பார்க்கமுடியாது

சைவ சித்தாந்திகளுக்கு ஆலயம் மிக இன்றியமையாதது. தாயே ஆலயமாக இருக்கிறாள் அவளே தெய்வம் அவள் வாய் வாக்கே வேதம். பட்டினத்ததிகளும் தாயை இழந்தபொழுது, தாம் துறவியாயிருந்தும் வருந்தினார் முற்றத்திறந்தவரும் தாயனபை மறக்க முடியவில்லை.

‘தக்கார் தகவிலார் என்பது அவரவர் எச்சத்தாற் காணப் படும்’’

என்னும் குறளுக்கிணங்கச் சுந்தரததம்மையார் அவர்கள் விட்டு வைத்த செல்வங்களாகிய திருவரங்கம் பிள்ளையாலும் சபையா பிள்ளையாலும் அவர்களது தன்மை தெரியவரும்.

திருவரங்கம் பிள்ளையவர்கள் தமிழ்ப் புத்தகங்களை அச்சிடுவது, வெளியிடுவது முதலியவற்றை ஒரு புதிய பாதையில் அமைத்தார்கள். 1921-ல் அவர்களிலலாவிட்டால் தமிழ்ப் புத்தகங்களைப் புதிய முறையில் அச்சிட்டிருக்கமுடியாது சைவசமயப் பற்றும் அப்படியே சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள் தன் தமையனர் செய்தவற்றை நிலைநிறுத்தியுள்ளார்கள்.

திருநெல்வேலி மருதராமரத்தி உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் வித்துவான் அ. க. நவநீத கிருட்டின ரிள்நாயவர்கள் அதன் பின் தாய்ஸ்டு என்பதுபற்றிப் பேசினார்கள் —

தாயன்பு என்பது என்றும் வற்றாத பேரன்பு. அது தன்னிகரில்லாப் பேரன்பு வானுலகத்தில் சென்று பெறும் செல்வத்தைத் தாயிடம் பெறக்கூடும் “தாயோடு அறுகவை போம், தந்தையோடு கல்விபோம்” என்றா ஓளவைப்பிராட்டியார். “தாய்க்குப் பின் தாரம்” என்பது பழமொழி. இவை எல்லாம் தாயினது எல்லையற்ற பேரன்பைக்காட்டும்

இறைவனுக்கு உவமையாகப் புலவர்கள் தாயை ஒப்புயர் வற்ற உவமையாகக் கருதினார்களா “ஆம்மையே அப்பா ஒப்பி லாமணியே.....” என்ற திருவாசகத்தில் மாணிககவாசகர் தாயின் அன்பைத்தான் இறைவன்பால் காண்கின்றார்

தனக்குப்பிறந்த குழந்தை ஆண்குழந்தை என்றதும் அளவற்ற மகிழ்ச்சி தாப்க்கு உண்டாகிறது எத்தியாரும் அகன்றுவிடுகிறது எல்லையற்ற அல்லல அவ்வளவும் போய் விடுகிறது. தன்மகன் சான்றோன் என்று கேட்டுவிட்டால் அவளது மகிழ்ச்சியின் அளவுக்கு எல்லையே இல்லை.

“சனற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்”

மற்றவர்கள் சான்றோன் என்று சொல்லவேண்டும். ஆனால் அது பெண்ணியல்பால் தானாக அறிமயமாட்டாமையால் கேட்ட தாய் எனப் பரிமேலழகர் உரைகூறுவது பொருந்தாது.

பொல்லாத பிள்ளையையும் தாய் தள்ளுவதில்லை. குற்றம் செய்வானால் ஏதோ அறிவுமயங்கிச் செய்துவிட்டான் என்று தான் சொல்லுவாள் தன் மகன் களான், சூதாடி என்றால் ஏதோ சேர்க்கை வாசனையால் வந்தது என்பாளேயன்றித் தானாகவே அவன் அத்தன்மையன் அல்லன் என்றே சாதிப்பாள்.

இராமலிங்க அடிகள் இறைவனைத் தாயும் தந்தையுமாய்
எனன் என்பர். “தடித்த ஓர் மகனைத் தந்தையினை டடித்

தால் தாபுடன் அணைப்பாள.....” எனபதனால் - தந்தை ஒறுகரு மிடத்தும் தாய் தன் தலையன்பால் தடுத்ததுங் காப்பாள என்பது விளங்கும்

தூததுக்குடி சிந்தாந்த முது பெரும்புலவர் ந சிவகுருதாத பிள்ளையாவர்கள் அதன்பின் பேசினார்கள் :—

காலஞ்சென்ற அமமையார எனசஞ்சு சிறியதாயார் என்ற முறை “நீ, நான்” என்று சொல்லும முறையில் இருந்தது. இனி, அப்படி அன்புடன் “நீ, நான்” என்று அழைப்பதற்கு எனக்கு யார இருக்கிறார்கள்?

சைவசுததாந்த அடிப்படை அன்பு முடிவில் இறைவன் திருவடியில் அன்பு முதிர்ந்த பெரியோர்கள் தான் இருப்பார்கள்.

“அன்பைப் பெருக்கின தாருயிரைக் காக்கவந்த

இன்பப் பெருக்கே இறையே பராபரமே”

என்றார் தாயுமானவர்

உலகையும் அண்டபிண்டங்களையும் படைத்த நமமை ஆள வந்த இறைவன் எதற்காக ஆணையும் பெண்ணையும் படைத்தார்? இந்தச் சின்னக் காரணம் இல்லாமல் முடியாதா? என இருந்த தாய் தந்தையென்று படைத்தான் என்றால் அன்பு நெறியை வளர்க்கவே உற்பத்தி நெறியை உண்டுபண்ணினார். தன்னுயி ரைக் கொடுத்தாவது தன் பிள்ளையைக் காக்கவேண்டும் எனபது நமமிடமும கொடிய விலங்குகள், பாம்பு முதலிய எல்லா உயிர் களிடமும இருக்கிறது

“தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை.” அறிவுடையவன் என்று உலகத்தார் சொல்லுமபடியாக இருப்பன் தாயன்பு செலுத்தித் தாயைக் கோயிலாகக் கொள்ளுபவன்

“பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை அறிவறிந்த

மக்கட்பே நல்ல பிற”

அதுதான் சிறப்பு.

பிறக்குமபோதே அறிவறிந்த மக்களாய் பிறப்பது தாம் முன்னாலேயே பல தலைமுறைகளில் கல்வி கற்றவர்கள் ஆவர். மேலும், அறிவு உண்டாகும் மக்களைப் பெற்றவர்கள் சிறப் புடையோர்

அன்னையாரின் மகனா திருவரங்கம்பிள்ளை, கிடைக்கும் குறிப்புக்களைத் தொகுக்கச் சட்டைப் பைகளில் எப்பொழுதும் காகிதம் நிறைய வைத்திருப்பார்கள். அவர்களுக்குத் தமிழ்க்

கல்வியை நன்றாய்ப் பரப்பவேண்டும் எனனும் எண்ணம் எப பொழுதும் உண்டு தமிழ் நூலககோச சிறந்த நிலையில் அச சிட்டு வெளியிடவேண்டுமென்று அதில வெற்றியும் கண்டரா கள். இலக்கியப் பகுதிகள், சமயப் பகுதிகள், சாததிரப பகுதி கள் இவையெல்லாம் அசசிப்ட்டார்கள் அனனையாரின இனைய மகனார் சபபையாபிளனை அவர்களும உததியோகததிற்குச் செல்லாது இது துறையிலே சிறந்த தொண்டாற்றுகிறார்கள் இப்படிப்பட்ட நல்ல மககளை—உலகததிற்குப் பயன்படத் தக்க பிள்ளைகளைப் பெற்றதாலதான் தாயககு இசசிபற்புநடைபெறப் பார்க்கிறோம்

அமமையார இறைவன் திருவடிசான் அடைந்திருப்பார் என்பதற்கு ஐயமே இல்லை;

“தம்பொரு னென்பதும் மக்கள் அடொபொருள்
தந்தம் வினையான வரும்”

என்றாகலின்.

பின், இறந்தார்க்குச் செய்யுந் கடன்களைப்பற்றிப் பேசினார்கள்:—

திதி கொடுப்பதை விடக்கூடாது. இறுதிச சடங்குகள் எல்லாம் பெரியவர்களால் வைக்கப்பட்டவை: தாய், தந்தை, மனையாள் இவர்களின் ஏழுதலைமுறைசகற்றங்களும் நரகத்தி லிருந்தாலுங்கூட உய்வார்கள் நாம் அவர்களுக்குச் செய்கிற கடமைகளை ஏற்று எக் கடவுளர்க்குச் சோக்கவேண்டுமோ அவா களுக்குச் சோததுப் பயன்படுத்தத் தெய்வங்கள் இருக்கின்றன தேவர்கள் குக்குமமாயிருக்கிறார்கள் தாபபணம் முதலிய செய் வதால் நமது வேண்டுதலுககாக ஆண்டவன் இரங்கி அருள் புரிவான் பதினாறு கிரியைகள் (சோடசம்) என்று நமக்குக் கூறப்பட்டுள். உததரகிரியைகளை விட்டுவிடக்கூடாது என்று சொல்லிக் கீழ்க்கண்ட இரங்கற்பாடலைப் பாடினார்கள்

“அருந்ததிக் கற்பின மிககள்ள அனனைகந் தநிலல் லபமை
விருந்தெதிர கோட லாதி வீட்டறம் அனைந் காற்றிப்
பெருந்தீரு வரங்கம் சுப்பையாபிள்ளை மம்மைத தந்து
விருந்தெதிர விண்ணா கொள்ள வீட்டைந் தின்புற்றே”.

பின் சைவசித்தாந்தக் கழகத் திருவள்ளுவர் தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரிப் பேராசிரியர், பேருநாவலா 11. சி. புன்னைவனநாத முதலியார்கள் பேசினார்கள்:—

“காலஞ்சென்ற அம்மையாரவர்கள் தங்கள் மக்களில் திருவரங்களுரே குடும்பப் பொறுப்பை மேற்கொண்டு அரு முயற்சி செய்து, திரைகடலோடியுந் திரவியந் தேடிக் குடும்பத்தை நன்னிலைக்குக் கொண்டுவந்தவர் என்றும், தம் ஒரு துணையும் உறுதுணையுமாகிய ஒண்பொருளாம் உடன்பிறப்பாளரான சுப்பையா பிள்ளையையும் தாம் நிறுவிய கழகப் பணியைத் தம்மைப்போல செய்து சிறக்கப் பயிற்றுவித்தாரென்றும், இளவலும் அண்ணல் உரையைப் பேணிக் குடும்பப் பொறுப்பையும் நடத்திவரலானார் என்றும் அடிக்கடி சொல்லி மகிழ்வார். தம் உயிர்பிரியுங்காலத்து, தம் ஒரு மகன் சுப்பையா பிள்ளை இருக்குமடியான பேரே கிடைக்கவேண்டுமென்று விருமபிக் கொண்டிருந்தனர். நல்ல உள்ளம் கருதியது நன்மையாகவே முடிந்தது குடும்பத்தை நடத்தும் பெண்ணுக்கு என்ன என்ன செய்தி தேர்ச்சியும் மருந்துப் பயிற்சியும் வாய்ந்திருக்க வேண்டுமோ அவையெல்லாம் வாய்க்கப் பெற்றவா. தம் இல்லம் புகும் புலவர் அனைவாக்கும் அன்புடன் உணவளித்து அக மகிழ்ந்தவர். நல்ல நினைவாற்றலுள்ளவர்,” என்று பேசிய துடன் பின்வரும் பாவும் கூறினார்கள்

“சீரமருவு நந்தனம் ஆவணித் திங்கள்மூ

வாறு செவ வாயஅ விட்டம்

எபருவு வயிரழத் தீனமருவு சுந்தாத்

தம்மைஇறை இணைமலாத தாள,

போமருவு திருவரங் கம்சுப்பை யாபெனப்

பிறங்கிரு மக்களமணியைப்

பாரமருவு புகழுற வேசெய்தெண் பததுநால்

அடைந்தன்ன பாங்குபெற வே”.

அதன்பின் தலைவா முடிவுரை கூறினார்கள்

தலைவர் முடிவுரை

மவன் தன்னையே தந்தான், தானாகவே முழுவதுங் விட்டான் அப் பரம பொருள் எடுக்க எடுக்கக் குறையாதது. எவ்வளவு எடுத்தாலும் குறையாது மறுபடியும் நிறைவாயிருப்பது, அதுதான் Infinity யின் இலக்கணம்.

தாயின் அன்பை விளக்குதற்கு அண்மையில் நடந்ததொரு நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம் கோவிற்பட்டியில், மணமாகி 26 யாண்டுகள்வரை மகப்பேறின்றி வருந்திய கணவனும் மனைவியும் அறிஞர் சொற்படி,

“பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளநினை

வாயினவே வரம்பெறுவா ஐயுறவேண் டாஒன்றும்

வேய்அனதோள் உமைமங்கன் டெண்காட்டி முக்குளரீர்

தோய்வினையார் அவர்தமமைத தோயாவாம் தீவினையே”.

என்னுந் திருப்பாட்டுக் கிணங்கத் திருவெண்காடு சென்று முக்குள நீரில் முழுகி அங்கெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானையும் அம்மையையும் வழிபட்டு வந்தனர். இறைவன் திருவருளால் அவ்வம்மை வயிறு வாய்க்கப்பெற்றுப் பத்துத் திங்கள் நிறைந்ததும் கருவுயிர்க்குந் காலம் வந்தது. அப்பொழுது அவர்கள் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த வண்ணார்பேட்டை மருத்துவசாலைக்கு வந்தனர் அங்குள்ள பெண் வைத்தியர் கவலைப்படவேண்டாவென்றும் தாமே நன்கு கவனித்துக் கொள்வதாகவும் தெரிவித்தனர். பின் மதுரைக்குச் சென்று அங்குள்ள மகப்பேற்று மருத்துவசாலையில் தங்கினர்

கருவுயிராகுகுந் காலம் நெருங்கிய பொழுது டாக்டர் அந்த அம்மையிடம், “இம்மகவை உயிருடன் வெளிப்படுத்துவது கடினமானது நீ ஒப்பினால், உன் கணவரும் எழுதிக் கொடுத்தால் வயிறறைக் கீறியாவது குழந்தையை உயிருடன் எடுத்துத் தரலாம் உன் கணவரும் அருகில் இல்லையே,” என்று கவன்றிருக்கும் பொழுது கணவரும் வந்தனர் உடன் இருவரும் அறுவைத் தொழிற்குடன்படவே மருத்துவரும் வயிறறைக் கீறிக் குழந்தையைக் கேட்கின்றி எடுத்தனர் மகனைக் கண்ட தாயும் மிக மனம் மகிழ்ந்தனர். தாயும் பிழைத்தனர். இந் நிகழ்ச்சியானது தாயானவள் தன்னுயிர் போவதாயிருந்தாலும் தன் குழந்தை உயிர் வாழவேண்டுமென்னும் தன்னலமற்ற தன்மையுடையளாயிருப்பதனையும் தாய்க்குச் சேயின் கணுள்ள ஒப்பற்ற அன்பையுந் காட்டுகின்றது. தாயுந் குழந்தையும் நலம்பெற்றிருக்கின்றனர்

திலகவதியாரால் தாம் உய்ந்தமையை ஆளுடைய அடிகள் “என்றாளுமாய், எந்தையுமாய், உடன் பிறந்தாளுமாய்.....” என்றெல்லாம் பாடியது தாயைப்போன்ற தமக்கையிடம் வைத்த அன்பினாலே

மணிமொழிப் பெருமானும் தம் திருவாசகத்தில் “அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே” என்கிறார். உலகத்திற்கெல்லாம் ஒளியாயிருப்பதால் “ஒப்பிலா மணியே” என்றார். ஆதலினால் “அன்பினில் விளைந்த ஆரமு” தாகிய பராசத்தியிடம் நாம் அனைவரும் அன்புடையராயிருந்து அவர்க்குச் செய்யத் தகும் வழிபாடுகளை அன்புடன் செய்து உய்வோமாக.

1.தியில், திரு. வ. சுப்பையாப்பிள்ளையவர்கள் தம் ரா இறுதி நாட் கடன் இந்நிலையில்—இம்முறையில் நடைபெற இறைவன் திருவருளும் பெரியோர் பொன்மொழி

யும் நன்மொழியும் துணைபுரிந்தமைக்கு நன்றி பாராட்டியதுடன், கூட்டத்தில் தலைமை தாங்கியவாகும், சொற பொழிவாளாகருகும், வந்து சிறப்பித்த உற்றா உறவினா நண்பாகடகும் தம் நன்றியை அன்புடன் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள். யாவரும் இறைவன வழிபாட்டுக்கு வரவேண்டுமென்றும் வேண்டிக்கொண்டார்கள்

தேவார இசையரங்கு நிகழ்த்திய வீரவ நல்லூர்த் தேவார ஸ்சைமணி மறைத்திரு. சுந்தர ஒதுவாழாததியவாகளும், பாளை யங்கோட்டைச் சலதரங்கம் அபபாசாமி ஒதுவாழாததியவாகளும், நெல்லை அருணகிரி இசைக்கழக அமைச்சர் திரு. இராம கணகசபாபதி பிள்ளையர்களும் மங்களா வாழ்த்துப்பாடிக்கூட்டம் இனிது நிறைவேர்

ரவு 7-30 மணிக்குக் கூட்டத்திற்கு வந்த அன்பர்களும் சினர்களும் தேவார பாராயண முழக்கத்துடன் சிவபிரான் கோவிலுக்குச் சென்று அருச்சுனை வழிபாடாற்றி வீடு திரும்பினர்

தாய்மைப் பேறு

பெண் பிறவியின் விழுப்பம், சேயைப் பெற்றத தாய்மைப் பேறடையும செப்பமாகும். இத்தாய்மை அனைப்போல் வேறு எடுத்துக்காட்டுற்றகு உவமம் இன்று ஓரறிவு உயிர்முதல் ஆறறிவு உயிர்கள்வரை, தத்தம் பிள்ளையை எவ்வளவு கண்காணித்துப்பாதுகாக்கின்றன பயர்கள், தம் பொதியாம் இளஞ்சேயை மெல்லிய சிறு போர்வையை ஸ்டிப்ப்பாது காக்கின்றன. குருவிகள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித்தற்குக் கூடுகள் கட்டுகின்றன, முட்டையிட்டபின் அடைகாக்கின்றன, அவைகட்கு வேலை தவறாது இரை கொணர்ந்து ஊட்டுகின்றன எவ்வளவு தாயன்பு? கொடிய விலங்குகளான சிங்கம், புலி, கரடிகளும்கூடத் தம் குழந்தைகளிடத்து எவ்வளவு அன்பு பாராட்டுகின்றன; பால் ஊட்டுகின்றன; பாதுகாக்கின்றன. இவ்வாறே பரப்படியாக ஒவ்வொன்றையும் காணும் போது தாய்மைப் பேறு எவ்வளவு சிறந்தது பாரமின்! மக்களில் தம் சேயைப் பாதுகாத்தற்கு எவ்வளவு தாய்மார் துன்புறுகின்றனர், மருந்துண்கின்றனர். மருத்துவரைக் கண்டு மருந்துட்டி சேய்க்கு நோயைப் போகுகின்றனர். இன்னும் அவை எண்ணிலடங்கா. இத்தாய்மைப் பேறு தரும் பெணமை வாழ்க! வாழ்க! என்றும் இவ்வன்பு மாறாது வளாக,

—செல்லூர்க்கிழார்.

இரங்கலுரைகள்*

செவ்வி மலாநத திருமுகமும் செயகையுரை
நல்வும் படியெவாகும் நாட்டுதலும் - ஒளவை எனும்,
பண்பாள் தமிழ்சிவத்தைப் பாக்ஞனாததும் மக்கள்தந்தாள்
மண்புகழ் விண்புகுந்தாள் மன.

— திருவளஞ்சுவரகம் ப. இராமநாத பிள்ளை, சென்னை.

பயிாவளா பானமைப் பசுந்தமிழ் வளர்த்த
பாண்டியர் அனையபண பினராய்ச்
செயிரிலாத் திருவ ரங்கத்தைச் சோசால சுப்பையா
வினைத்தந்த தெயவ
வயிரநன் முத்து சுந்தரத் தன்னை
வளாதமிழ் அன்னையே யனையாய்!
உயிாவளா சிவத்தின உடனவளர்ந் தனையோ?
உலகத்தை மறந்தையோ? அன்னைய!

— புலவர் - ந. சேதுரகுநாதன் - தமிழ் விரிவுரையாளர், விருதுநகர்.

இந்நிலை யெண்பாளு லேமற மாயினும்
அன்னையிற் சிறந்தவா ஆரு மின்மையால்
எந்நிலை யிறப்பினும் னன்ற தாய்மகள்
துன்னுறு துயாபிறா துயக்க வல்லரோ.

— பண்டித புலவர் ஞா. தேவநேயனார், சேலம்.

சைவநெறி யோங்கத் தமிழ் வளர்ப்பாருன மைந்தா
செய்வத் தவமறினப்போற் செய்வவரார் - மெய்வைத்
தயாவிலையாய் நச னடிசோந்து வாழி
வயிரமுத்துச் சுந்தரத்தம் மா

— புலவரேறு அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளை, தோரமங்கலம்

அரங்குன பிரிவுநூல் அகமவருந்தி நாளநாளும்
இரங்குகின்ற நீ அந்த இனியமகன தனைக்கண்டு
பரங்குருணைத் தடங்கடலாம் பரமசிவன் அடிமலரை
வரங்கள்பெற அடைந்தாயோ வயிரமுத்துச் சுந்தரமே!

— க. அ. இராமசாமிப் புலவர், கருப்பக்கிளர்.

தாங்கள் அமிழ்தினுமினிய தமிழுக்கு ஆற்றும் தொண்டு அருமை
வாயநத்து அப்படிப்பட்டவரை உலகுகளித்த அம்மையாரை நாங்கள்
பாராட்டவில்லை யென்றால் நன்றி கொன்றவர்கள் ஆவோம்.

K. சேரமகந்தரஞ் செட்டியார், பி. ஏ., சென்னை.

வயது முதிர்ந்தவர்களே எனினும் அன்னையின் பிரிவு ஆற்றொண
தது ஒன்றுதான். — திரு. வித்துவான் கண்ணப்ப முதலியார், சென்னை.

அன்னையார் பிரிவு எத்துணைத் துன்பம் தரும என்பதை அனுப
வித்து அறிந்தவன் நான்

— பேர. நீருகடசுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல், சென்னை.

நமக்கினியார் ஒருவா எத்துணை, நெடுவகாலம் வாழ்ந்து பிரியினும்
இன்னும கொஞ்சநாள் இருக்கலாகாதா! என்றுதான் நம் பேதை மனம்
நினைக்கிறது. — வ. பர. தாமரைக்கண்ணி, வல்லு பாலசம்பிரமணியம், சென்னை.

* திருவாட்டி, சுந்தரத்தம்மையாரவர்கள் 2-9-52-ல் இறையடிப்
பேரடைந்தமைக்குத் தமிழ் பெருமக்கள் கூறிய இரங்கலுரைகள்.

தமிழ்த்தாய், தமிழ்த்தாய் எனப் பேசுகின்றோம். அந்தத் தமிழ்த்தாய் கட்புலனுக்குத் தோன்றாத தமிழ்த்தாய் தங்களை நாயரோ கட்புலனுக்குத் தோன்றியிருந்த தமிழ்த் தாய். தமிழ் மக்கள் யாவரும் அவரது பிரிவை ஆற்றாது வருந்துவர். —வ. க. செங்கல்வராய் பிள்ளை, எம். ஏ., சென்னை.

இறைவன் கருணைக்குத் தாயனபை யன்றோ உவமை காட்டுவா! அதற்கையே பேரன்பு தங்களுக்கு இனிக் கிட்டுவதெப்படி? எனினும் அவர்கள் தங்களுக்கு வழங்கிய வாழ்த்துக்கள் தங்களுக்கு மன அமைதியைக் கொடுக்கும். —வித்துவான் வி. சிவகொழுந்து, பெரியகுளம்.

தாயன்புக்கு இணையேது! கடவுளன்புக்கு உவமானம் என்பார்கள்.

—எம். எம். கிருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை, பி. ஏ, பி எல், கோயமுத்தூர்.

தாயின் அன்பு ஒப்பற்றது. நடுசெய்ய இயலாதது எத்துணைக்கால மிருப்பினும் சலியாததுதான்

—சிவகவியணி சுப்பிரமணிய முதலியார், பி. ஏ, கோயமுத்தூர்.

எத்துணை ஆண்டு முதிர்ந்தவாகளாயினும் தாயின் பிரிவு துயரத் தருவதே. வினையளவு நின்றொழியும் உடலின் நிலைநாமை யுணர்ந்து ஆறுதலடைய வேண்டியதே கடமை. இறைவன் எல்லோர்க்கும் ஆறுதலளிப்பானாக —பண்டிதமணி மு. கதிரோசு செட்டியார், மகிபாலன்பட்டி.

பட்டினத்தாரா முற்றும் துறந்த முனிவா. அவர்களே தாயாரின் பிரிவை எண்ணி எண்ணி வருந்தினார்கள் என்றால் நமது செயல் என்ன?

—வா. தி. மாசிலாமணி முதலியார், இந்துமத பாடசாலை, வாலாஜாபாத்.

வருதுகின்றேன். மிக நல்லவர்கள். வினையளவு நின் ரெழிவது ஆக்கை என்பதை நினைந்து ஆறுதல் அடையுங்கள்.

—வயிநாகரம் வே. இராநாதன் செட்டியார், தேவகோட்டை.

பெற்ற தாயினும் பேரன்புடையாரா கடவுள் ஒருவர் தவிர வேறொரு வரு மல்லா என்பது எல்லாச் சமயத்தினார்க்கும் உடன்பாடே! பறநெல் லாம் முற்ற நீத்துப் பரணடித்துணையே வேண்டிய பட்டினத்தடி களாரும் தாயின் பிரிவாற்றாது பல பாடல்களால் துடித்து இரங்கிக் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினான்றால் அது தாயின் பெருமையன்பு சொல்லும் தரத்த தாருமோ. —புலவரேறு அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளை, கோரமங்கலம்.

தாயைச் செல்வத்தை இழந்த தங்களுக்கு எமது கட்டுரை ஒரு ஆறுதல் அளிக்கப் பயன்பட்டது குறித்து மகிழ்ச்சி யடைந்தேன்

—கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம், திருச்சி.

அவர்கள் அன்பின் உருவம் என கண்முன் தோன்றி அவரது பிரிவின் மிகுதியைப் புலப்படுத்திற்று. இனிய சொல்லும் அரிய பண் பாடும் உடைய அவர்கள் பிரிவு மிக்க வருத்தத்தைத் தருகிறது.

—வித்துவான். ஒளவை, க. துரைசாமிப் பிள்ளை, தியாகராயர் கல்லூரி, மதுரை.

தமிழ்நாட்டுக்கும், ஏன்? உலகத்துக்கே சிறந்த பல தூல்கள் அசுசிட்டுக் கிடைக்குமாறு அருமபணி யாற்றிய தவமணிகளை ான்றெடுத்துத் தமிழுலகத்துக்குப் பேருதவி செய்த அம்மையார மறைவு ஈடு செய்ய இயலாத பெரும் நட்டமாகும்.

—நீருவ்ருவர் கருகம், தென்காசி.

சைவசித்தாந்தச் சொற்பொழிவுகளையும், அவரு நடைபெற்ற காட்சிகளையும் காண அவாக்கொண்டு காந்திமகாநிமாவைப் போன்று சாந்தியுடன் சிவஞானபோத வகுப்புக்கு அன்று வந்த காட்சியை இன்றும் கண்டுகொண்டிருக்கிறேன்.

—வித்துவான் கோ. முருகையா, தமிழாசிரியா, கவுந்தப்பாடி.

வெநீராக கிழவா என அடியேனுக்குப் பெயரிட்டுவைத்த பெரியம்மையா, தண்ணீர் தலையிட்டு வைத்து கிழவா சிவபெருமான் திருவடி நீழற் சென்றமர்ந்த செய்யுதி கிடைத்து வருந்தினேன்.

—சேல, சகதேவ முதலியார்

பண்டைய நினைவுகளும, அம்மைபாரவாகளோடு உரையாடியபோது அவர்கள் உள மகிழ்ந்து பேசி, ஊட்டுவிக்ருமபோது உறவாடி இருந்த நினைப்புகளெல்லாம் தோன்றின — 8. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளை, குலசை.

முதிர்ந்த பழம் கொப்பிலிருந்து தானாகவே உதிர்ந்துவிட்டது அனனா ஆன்மா அமைதி பெறுவதாக.

—எம். பி. எஸ். வேலாயுதம் பிள்ளை, சென்னை

She has lived her full life and she should have been happy that her son has been doing good work to the Hindu Community I wish peace to the departed soul.

—S Nataraya Nadar, District & Sessions Judge, Madurai.

பெற்றதாய் இருக்கும் வரை பிள்ளைகள் செல்லப் பிள்ளைகளாகவே இருந்துவருவோம் நமக்கு அது கொடுத்துவைக்கவில்லை.

—சுடகேசு பிள்ளை, குமபகோணம்.

அனபில் தாயன்பே சில அச்சுகைய பேரன்புடையாளைப் பிரிதல் கொடிது.

—கா. கோவிந்தன், எம். ஏ., திருவத்திபுரம்.

பால் நினைந்துட்டும் தாய்னைப் பிரிந்த தங்கன் துயரத்திற்கும், துன்பத்திற்கும் நமது ஆறுதல் — அருளுசலதேசிக சுவாமிகள், குன்றக்குடி.

சில திங்களாக முன் யான் அவர்களைக் கண்டு பேசியபோது, அவர்களின் அனபின் பெருகும் அபிவிந் தெளிவும் அமைதியின் சிறப்பும் உணர்ந்து வியந்து போற்றினேன், தாய தாபமையின் வாடிவமாக அந்த முதிய உருவம் எனக்குக் காட்சி அளித்தது

—டாக்டர் மு. வரதராசுலு, சென்னை.

அன்னை சுந்தரம் அம்மைபார் அவர்கள் தமிழகத் தாயர்கட்கோர் எடுத்துக்காட்டென மிளிர்ந்தவா, தம் உழைப்பால் உயர்ந்த அறிவு நலம் வாய்ந்த சீரிய தமிழ்க்குடும்பம் ஒன்றினை நாட்டுக்குத் தந்தவா.

—புலவர் மயில் சிவ முத்து, சென்னை.

அருமைத் தாயா அண்மையில் சிவ நினைவோடு இறைவன் இன்னடி நீழல் அடைந்தமை அறிந்து ஆற்றொறை துன்பம் அடைந்தேன்.

—இரம். பொருமாள் பிள்ளை, திருச்சி.

உண்மையான தமிழ்த்தாய்க்கு எடுத்துக்காட்டாக இலங்கிய வயிர முத்துச் சந்திரத்தம்மையே! உங்கள் உள்மன தமிழ் உள்ளம். உங்கள் ஊன் தமிழ் ஊன் சங்கம் வைத்து மொழிவளர்த்த பாண்டியருக்குப் பின் தாய இனிய செந்தமிழ் பேரூரை மக்களை என்று வளர்த்தீர்கள்.

உங்கள் உயிர் மாசில்லா இறைவனின் இணையில் திருமலர் அடியின் கண அலாந்த பேரினபததிற் குளித்திருக்கும். இன்றேல் மீண்டும் பிறப் புளதேல் தமிழன்னையாக வந்து இன்னும் தமிழ்ச் சிங்கங்களை அருளி உலகினைக் காண்பீர்கள் என்பது உறுதி

—வித்துவான் ந. சேதுரத்தன்

செய்தி கேட்டு மன்றத்தினர்கள் அனைவரும் பெருந் துணபம் உற்றோம். இதற்கைப் சிறந்த நாயரை எந்த வாய்தில் இழக்க ரோந்தாலும் அது மிகப் பெருங் கவலையளிப்ப தெனையாம்

—புலவர் கோ. வில்வபதி, செயலாளர் டாக்டர் S. துரையாசர், தலைவர், மாணவர் மன்றம், சென்னை.

அனையாரின் உயிர் நண்ணரிய சிவானந்த ஞான வடிவையாகி, அண்ணலார் சேவகங்கீழ் அமர்த்திருப்பதாக

—ந. சிவகுருநாத பிள்ளை, சித்தாந்தப் பேராசிரியர். தூத்துக்குடி.

தங்கள் அருமை அன்னையார் மறைவு கேட்டு வருந்தினேன், ஆனால் அவர்கள், புகழ் மிக்க தமிழ்நாடு புதலவர்களிடையே நீண்ட நாள் வாழ்ந்திருந்தனர். எனவே வருந்துவதிற் கேதும் இல்லை. அம்மையார் ஆன்மா என்றும் அமைதியில் தோய்க.

—வி. ஏ. இராசகோபால், சென்னை.

தமிழ்த்தாயின் திருவுளமகிழும் தொண்டாக்ளைத் தந்த திருச்செல்வி காலமான செய்தி உணராதேன். அன்றே என தீயுழந்த மனங்கொள ளாத துக்கத்தினை எழுதும் நல்லாழ் இலன் ஆனேனே

—சுவியரசு R. வேங்கடாசலம் பிள்ளை, கரந்தை.

வினைமாட்சியிற் சிறந்த திருவரங்கம் பிள்ளையையும், கலங்கரை விளக் காக நாளும் கழகத்தை மிளிர்ச்செய்துவரும் திரு. சுப்பையா பிள்ளைய யும் எனற மாட்சிமைப்பட்ட திருவாட்டியார் வாழ்வை நீததமை அறிந்து இரங்குகின்றேன்.

—வித்துவான் ஹ. பார்த்தமயலூர், முசிறி.

தீயுழக்கு உடைக்கும் பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்த திருமேனி தீத் திருக்காப்பு கொண்டுவீட்டது. இவர்கள் மறைவு குறைவினைப்பாரும்.

—கீ. இராமலிங்கம், எம். ஏ., திருச்சி.

சைவத்தையும் தமிழையும் பாதுகாத்து வளர்த்தவரும் இரு பொன் மணி மக்களைப் பெற்ற அன்னையாரின் பிரிவறிந்து துன்புறுக்கிறேன். இவ் ஆரத் துன்பத்தைப் பொறுக்க இறைவன் திருவருள் புரிக.

—டாக்டர் தி. இராம. அண்ணாலை, திருக்குற்றாலம்.

அனையாரின் பழக்கம் எங்களுக்கு நன்மையும், இன்பமும் தந்தது. அவர்கள் திறமையும், இன்பமும், இன்பசொல்லும், சாந்தமும் எங்கள் அகக்கண்முன் எப்போதும் நின்று நிலவுகின்றன அவர்களின் ஆன்மா இறைவன் திருவடி நீழலில் அமைதி அடைக !

—திரு. சிவசைலம் பிள்ளை, எம். ஏ., எல். டி., சென்னை.

வயிரமும் முததும் எனற அருமை அன்னை இயற்கை பெய்தியது கேட்டு வருந்துகிறேன். இரு அருமபெரும் தமிழ்மணிகளை தமிழ் நாட்டிற்குத் தந்த மூலாட்டியின் புகழ் என்றும் நிலவுக !

—அ. இளங்கண்ணன், பி. ஏ., எல். டி., குன்றத்தூர்.

மன்னைக்

வண்மைசோ சுந்தரத் தமமை மன்னே !

அண்மையில் இறையடி அடைந்தனா மன்னே !

வருவிருந் தோம்பும மாண்பினா மன்னே !

திருந்து தமிழ்ததாய செமமைபெற் றோங்க

ரு அருந்திறல் திருவரங் கன்னார் தமமுடன்

திருந்திய அறிஞன் செப்பமார் அண்ணல

கனவினும் நனவினும் கன்னித் தமிழ்க்கே

மனமொழி மெய்களை வைத்த வாழ்க்கையன்

சுபபையப் பெயரா துயவன தன்னையும்

க0 ஒப்பரு மணிவயி றுற்றுப் பெற்ற

வைப்பன தாய்மை மாண்பினர் மன்னே !

இத்தகைப் பண்பார் எம் அம்மை யாககு

நத்தமாம நினைவுக் குறிகள் நாட்டி

உலகிடை அவாபெயா ஓங்க வாழத்ததுதம்

கரு புலநிறை புலவீர் ! புரையறு நண்பீர் !

வமமின் ! வமமின் ! சுந்தர அமமையா

எம்மான் இணையடி இன்னிழல் அடைநது

இறவாப் பிறவா இன்பமுற் றோங்க

மறவா மனத்தொடும் வாழ்த்துவம் மன்னே !

உ0 கறவை நினைநத கன்றெனக் கனிந்து

அறமார அமமையின் ஆனமா நோக்கி

காழ்த்த அன்பு கால்கொள மன்னே !

வாழ்த்துதம், வணங்குதம், ஏத்துதம் மன்னே

புங்குனம்,

செல்லூர்க்கிராமம், ரெ ரெ. இராமசாமி

* சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சியாளர் உயாதிர. வ. சுப்பையாபிள்ளை யவர்களின் அருமை அனையாரா திருவாட்டி சுந்தரத்தம்மையாரவர்கள் 2-9-152-ல் இறையடிப் பேறடைந்தமைக்கு

சிந்தாமணியில் முன்னும் பின்னும்

5. சுந்தரகுமரன், கல்வே கல்லூரி, புதுவை]

ஏமாங்கத நாட்டு அரசன் சச்சந்தன். அவன் மீ விசயை அவள் மிகுந்த பேரழகுடையவளாயிருந்தமையின் சச்சந்தன் அவளைவிட்டுப் பிரியானாய்த் தன் அரசைத் தன் மந்திரியாகிய கட்டியங்காரன் வசமிட்டு அநதப்புரத்தே மனைவியோடு இன்புற்றிருந்தனன் அரசைக் கைக்கொள்ள எண்ணிச் சச்சந்தனைச் சூழ்ச்சியால் கொல்லக் கருதிய கட்டியங்காரன் படைகளை புடன்கொண்டுசென்று சச்சந்தன் மனைவியோடிருந்த அநதப்புரத்தை முற்றுகை இட்டனன் அதையறிந்த அரசன் நிறைந்த கருவுற்றிருந்த தன் மனைவியை மயிற்பொறியிலேற்றி வானவழியே வேற்றிடம் செல்லுமாறு செய்து கட்டியங்காரனை எதிர்த்துப் போர செய்தனன் போரில் யானைகளையும் வீரர்களையும் கொன்று குவித்தனன். அதுபொழுது அவன் கையிலிருந்த வாள் ஒடிந்துபோயிற்று. சச்சந்தன் வீரா எறிகின்ற படைகள் வீழ இமையானாய்ப் பாரதப்போரில் கண்ணோடு மாறுபட்டு விளங்கிய அபிமன்யுவைப்போல விளங்கினன். ஆயுதமின்றிச் சச்சந்தன் இருந்தமையின் அவனைக் கட்டியங்காரன் எளிதிற் கொன்றனன் வெற்றிமுரசையும் முழக்கினன் அவ்வொலியைக்கேட்ட தேவி மயிற்பொறியை இயக்குதலை விட்டுவிட அப்பொறி மெல்லெனச் சும்காடுற்றது ஆண்டுச் சீவகனை ரன்றனா. கருதுக் கடன என்னும் வணிகன் அச்சீவகனை எடுத்திச் சென்று வளர்த்துவந்தான் பின்னர்ச் சீவகன் ஆசிரியரால் தன்னை இன்னொரு உணர்ந்துகொண்டனன். தன் ஆசிரியர் ஆணைப்படி சின்னாள் தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளாமலிருந்து பல செயற்கருஞ்செயல் செய்து விளங்கிக்கொண்டிருந்தனன் பின்னர்ப் பலவிடங்களிலும் போய்ப் பல மகளிரை மணந்து இறுதியாகத் தன் தந்தையைக் கொன்ற கட்டியங்காரனைக் கொன்று மண்மகளையும் மண்ம் புணர்ந்து இன்புற்றிருந்தனன் சின்னாள் கழித்து முத்தியும் எய்தினா. இதுவே சீவகன் சரித்திரச் சுருக்கமாகும். இக்கதையைக் கூறும் நூலுக்குச் சீவகசிந்தாமணி எனவும், சிந்தாமணி எனவும் பெயர் வழங்கும் இது திருத்தக்க தேவரால் இயற்றப்பட்டது இச் சிந்தாமணியில் ஆசிரியர் திருத்தக்க தேவா முன்னர்க் கூறும் உருவக் உவமத்திற்குப் பின்னர்க் கூறும் உவமை இயைபுடைத்தாய்க் கற்போர் உள்ளத்து இன்ப ஊற்று மிகுமாறு கூறியுள்ள பகுதியை விளக்குவதே “சிந்தா

மணியில் முன்னும் பின்னும்” என்னும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும் அதனை விளக்குவோம்.

சிந்தாமணியில் முற்பகுதியில் கட்டியங்காரன் சச்சந்தனைக் கொன்றான் என்பதைத் தேவா எப்படிச் கூறுகின்றார் என்பதைப் பார்ப்போம்.

“போழ்ந்துகதிர் நேயியொடு வேட்பொரு தழுந்தத
தாழ்ந்துதறு கண்ணினைகள் தீயழல விழியா
வீழ்ந்துநில மாமகடன வெம்முலை நெழுநங்க
ஆழ்ந்துபடு வெஞ்சுடரின் ஆண்டகை அவிரதான்”.

இப்பாட்டின் பொருள் . சக்கரத்தோடே வேலும் தம்முள் போராசெய்து அழுந்துதலால் மெய்வலி குறைந்து அஞ்சாமையுடைய கண்கள் வெப்பம் தோன்றுமாறு விழித்துப் பாாமகள் முலை நெழுநங்க வீழ்ந்து மறைந்து படுகின்ற சடாபோல ஆண்டகை குறைந்தான் சச்சந்தன் என்பதாம்.

இதில் ஆண்டகை என்பது சச்சந்தனைக் குறிக்காது அவன் ஆண்டகைமைக் குணத்தையே குறிக்கின்றது எனவே சச்சந்தன் இறந்தான் எனக் கொள்ளாது ஆண்டகைமைக் குணம் குறைந்தான் என்றே கொள்ளவேண்டும் ஆயின் சச்சந்தனைக் கட்டியங்காரன் கொன்றிலனோவெனின், அதைப் பின்வரும் பாடலிற் காண்பாம்.

“தோய்ந்த விசம்பென்னும் தொனாட்டகம் தொழுது
புலம்பெய நிமைந்தா மாழக
ஏந்து முலையார் இளைந்திரங்கிக் கொடுங்கோல்
' இருள்பரப்ப ஏள பாவம்
ஆய்ந்த குருகுலமாம் ஆழ்கடலி னுள்முளைத்த

வேந்தர் பெருமானைச் சச்சந்தனை மந்திரிமா நாகம்உடன் விழுங்கிற் றன்றே”

மக்கள் செறிந்த துறக்கமென்று சிறப்பித்துச் சொல்லத்தக்க ஏமாந்ததத்தே சான்றோர் மயங்க கற்புடைய மகளிர் இரங்க, கொடுங்கோலாகிய இருள் பரவப் பெருமானைச் சச்சந்தனைக் கடல்போலும் குருகுலத்தே முளைத்த கதிர்போல்வானை நாகம் போலும் மந்திரி விழுங்கினான். ஏள பாவம் என்பது இதன் பொருள்.

எனவே தேவர் சச்சந்தனைக் கொன்றான் என்று கூற்றில்லர் நாகம் சூரியனை ஒளி குறையும்படி விழுங்கிற் போலக் கட்டியங்காரன் ஆண்டகைமை குறையும்படி விழுங்கினான்

என்றே கூறிக் கொன்றான் என்பதைக் குறிப்பாற் பெறவைத் தார். இங்ஙனம் ஆசிரிய கூறியதனாற் போந்த நலத்தை நோக்கு வாம

தனக்கென அரசுச் செல்வமின்றிச் சச்சந்தன் அரசுச் செல்வத்தைப்பெற்று விளங்கிய கட்டியங்காரன், நன்றியின்றி இப்பொழுது அவ்வரசனையே அழித்தான் என்று ஆசிரியர் திறம்படக் கூறினர் எனக் கொள்ளுதல் சாலும். இக்கருத்துத் தோன்றுமாறு எங்ஙனமெனிற் கூறுதும்

கதிரவனை மறைப்பது பாம்பு என்று தமிழ்நூற்கள் கூறும் வானநூற் புலவர்கள் திங்கள் கதிரவனை மறைக்கின்ற தென்பா எனவே, தமிழ்நூற்கள் கூறுவதுபோல் நாகம் என்று கருதப்பட்ட மதிதான் தானே பொலியுடையதாய் விளங்கும் இயல்புடைத்தினைச் சூரியன் ஒளியைக்கொண்டேவிளங்குகிறது என வானநூற் புலவா கூறுவதை நோக்குக எனவே கட்டியங் காரன் சச்சந்தன் செல்வத்தில் தினைத்துப் பின்னர் நன்றியின்றி அவனுக்கே திங்குசெய்தான் என்பது தோன்றுமாறு அறிக. கட்டியங்காரன் கொடுஞ்செயல் நோக்கியன்றே தேவர் ஏஎபாவம் என இரங்குவாராயினர்

மிகப் பெரியனாகிய கதிரவனை மிகச் சிறியவனாகிய மதி ஒரு புறத்தே மறைத்துவிட்டாலும் மற்றொருபுறத்தே அவன் விளங்கிக்கொண்டிருந்தல்போலக் கட்டியங்காரனால் மறைக்கப்பட்ட சச்சந்தனும் முற்றும் மறைபடாது தன் கூறுகிய சீவகனாய்க் கருவிலிருந்து தோன்றி விளங்கிக்கொண்டிருந்தமையை உன்னு வார்க்கு உள்ளத்தே கழி பேரின்பம் உண்டாகும் தந்தையே தனயன் என்பது நினைவு கூர்தற்பாலது

இதனானன்றே கற்பனைக் களஞ்சியமாகிய சிவப்பிரகாசர் சிந்தாமணியில் தம் மனம் ஈடுபட்டிருந்தமையை, வேறுபட்ட மதநூல் என்றும் கருதாது **“சிந்தாமணியும் திருக்கோவையும் எழுதிக்கொள்ளினும், நந்தாவுரையை எழுதலெவ்வாறு நவின் றருளே”* எனக்கூறி வெளிப்படுத்தப்பாராயினர்.

அன்றேல், அஃதாக திங்கள் மறைத்தான் எனத் தாங் கரு திய பொருள் இனிது விளங்க^கவானநூற் புலவர் கூறுமாறு போலக் கூறுது நாகம் விழுங்கிற்றென்ற தென்னையெனின், அவன் கொடுமை கருதினன்க. பாம்புக்குப் பால்வார்த்தாலும் அது விடத்தையே கொடுக்கும் என்பது முதுமொழியன்றோ?

“பன்னாகம் தனக்கமிதம் கொடுத்தாலும் விட மொழியப் பயன் தராதே” என்பது ஆன்றவா வாக்கன்றோ.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் கூறியதனால் கால வேறுபாட்டினால் கதிரவனைச் சந்திரன் மறைபப மறைபடுவதுபோலச் சச்சந்தனும் காலவேறுபாட்டினால் கட்டியங்காரன் மறைபப மறைபட்டான், என்று கூறுகின்றவா மாநாகம விழுங்கிற்றெனக் கூறினர்.

தேவர் கட்டியங்காரனை நாகமாக உருவகித்தாரன்றி மதியாக உருவகித்திலர். மதியை நாகமாக அவன் கொடுமை பற்றிக் கூறினர், என்பதற்குச் சான்றுண்டோ எனின், உண்டு, சிந்தாமணியின் பிற்பகுதியை நோக்குவாம்

சச்சந்தன் மகனாகிய சீவகனால் கட்டியங்காரன் மாண்டான் என்பதைக் கூறுமிடத்து,

“ மொய்வார குழலார்முலைப் போர்க்களமாய மார்பில்
செய்யோன் செழும்பொற் சரமசென்றன சென்றதாவி
வெய்கா விழியா வெருவதுவா வாய்மடியா
மையார விசம்பினமதி வீழ்வதுபோல வீழ்ந்தான் ”

என்று கூறுகின்றார்

இப் பாட்டின் பொருள் : மகளிர் முலைக்குப் போர்க்களமாய கட்டியங்காரன் மார்பிலே சீவகன் அம்புகள் சென்றனவாக அவன் ஆவி சென்றது. அப்பொழுது விழித்துக் கண்டார் வெருவுமாறு வாய் மடித்து விசம்பினின்றும் மதிவீழ்ந்தன்மை போல வீழ்ந்தான் என்பதாம்.

இங்கே கட்டியங்காரன் வீழ்ச்சிக்கு மதிவீழ்ச்சியை உவமை கூறியதனானே முன்னரும் மதியாக உருவகிக்கின்றவர் அவன் கொடுமை கருதித் தமிழ் நூற்புலவர் கொள்கைப்படி மாநாகம் என்றார்.

இப் பாடலின் உரையில் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர் இதனால் சச்சந்தன் பட்ட அன்று தொட்டு இன்றளவும் கட்டியங்காரன் கொடுங்கோலிருள் பரப்ப அரசாண்ட தன்மையும், அதுதான் இராக்காலத்தே இருள் பரந்து நிற்ப மதியாண்ட தன்மைத்து என்றும் கூறினா எனக் கூறுதலுங்காண்க.

கட்டியங்காரன் மார்பை மொய்வார் குழலார் முலைப் போர்க்களமாய மார்பு எனக் கூறுவதனாலும் மதியின்மார்போடொப்பக் கூறுகின்றார் எனக் கொள்ள இடனுண்டு. ஏன்னை, மதியின் மார்பு இருபத்தேழு மகளிர் முலைக்குப் போர்க்களமாதலின்.

இங்கே சீவகனைச் செய்யோன் என்று கூறினார் கதிரவன் என்னும் பொருளுந் தோன்றுமாறு இங்ஙனம் கூறுதலால் இறந்துபட்ட தன் தந்தையாகிய சச்சந்தனை இச்சீவகன் என்பது கொள்ளத்தகும். என்னை, தன் தந்தையின் இறுதி நிலையைக் கூறும்பொழுது, “ஆழ்ந்துபடு வெஞ்சடரின் ஆண்டகை அவிந்தான்” எனவும், செங்கோல் ஆய்கதிரினை “மந்திரி மாநாகம் விழுங்கிற் றெனவும் கூறினார் ஆதலின். அன்றியும் சீவகன் கையிலிருந்த அம்புகள் மறைந்து தோன்றுகின்ற சூரியன் சடா போன்றன என்பதைக் குறிக்கச் செய்யோன் செழும் பொற்சரம் என்றார். இக்காலத்தும் சூரியன் புறப்படும் பொழுது மேலே விழும் கிரணங்களை அவற்றின் வெமமை மிகுதி நோக்கி அம்பு போடுவது போல இருக்கின்றன என்று நமமுள்பலர் கூறக்காண்டும். சீவகன் அம்புகள் செல்ல அதனால் மாண்ட கட்டியங்காரனை “மதி வீழ்வது போல வீழ்ந்தான்” என்றார். எனவே கதிரவன் தோற்றத்தில் காணப்பட்ட மதி ஒளி மழுங்கி மறைதல் போலக் கட்டியங்காரனும் வீழ்ந்தான் என்பதிலிருந்து முன்னரும் மதியாகவே உருவகிக்கின்றவர் தமிழ் நூற்கொள்கைப்படி அவன் கொடுமை கருதி மாநாகம் என்றார். பின்னரும் கட்டியங்காரனைக் கொன்று சீவகன் விளங்கிய தோற்றப் பொலிவைக் கூறுங்கால்.

“ஒலலைநீர் உலகம் அஞ்ச ஒளியுமிழ் பருதி தன்னைக்
கல்லெனக் கடலின் நெற்றிக் கவுட்படுத் திட்ட நாகம்
பல்பகல கழித்த பின்றைப் பன்மணி நாகந்தன்னை
வல்லைவாய் போழ்ந்து போந்தோர் மழகதிர் நின்றதொத்தான்”

நாகம் ஒளிவிடுகின்ற சூரியனை உலகம் அஞ்சும்படி கடலிலே கடுக விழுங்குகையினாலே அப் பன்மணிநாகத்தைப் பல நாட்கள் சென்ற பின்பு வாயைப் பிளந்து போழ்ந்து அக்கதிரா நின்ற தன்மையை ஒத்தான் சீவகன் என்பது கருத்து.

ரண்டும் சீவகன் கட்டியங்காரனை வென்று விளங்கிய மையை விழுங்கப்பட்ட நாகத்தினின்றும் வெளிப் போந்த கதிரவனுக்கு உவமைகூறி, இறந்த சச்சந்தனை சீவகனாகத் தோன்றியுள்ளான் என்று தேவர் குறிப்பிடுவது புலவர்கட்கோ இலக்கிய விருந்தாகும்.

புவரும் புவலரும்

[நிரு. சு. அ. இராமசாமிப் புவர்]

I

ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் யாண்டுகட்கு முன்னர் பெருந்தலைச் சாததனா என்னும் பெயருடைய புவர் திலகா ஒருவா இருந்தா. அவா, ‘பெருந்தலை’ என்னும் ஊரில் தோன்றியபடியால் பெருந்தலைச் சாததனா என்று பெயர் பெற்றா என்று சிலரும், அவருடைய தலை உடலுக்குத் தகுந்த படியாக இல்லாமல் பெரிதாக இருந்தமையால் அப்பெயர் பெற்றா என்று சிலரும் கூறுப அவர் கலவி கேளவிகளிற் சிறந்து விளங்கினார். புவலாகளைப் பற்றும் வறுமை அவரையும் பற்றியது. அவா பரிசில் வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார்.

அநாளில் குமணன் என்னும் பெயருடைய குறுநில மன்னன் ஒருவன் இருந்தான் அவன் இரவலர்களுக்கும் அறிஞர்களுக்கும் பெரும்பொருள் வழங்குவதில் அருமபுகழ் பெற்று விளங்கினான். பெருந்தலைச் சாததனா குமணனுடைய பெருமைகளை உணர்ந்தா. அவனிடஞ் சென்று பரிசில் பெற்று வருதல் வேண்டும என்று முடிவு செய்தா. புறப்பட்டுக் குமணனுடைய நாட்டை யடைந்தார்.

குமணனுக்கு ஓர் இளவல் இருந்தான். அவன் நற்பண்புகள் சிறிதும் இல்லாதவன். அவனுடைய பெயர் இளங்குமணன் எனவும் அமணன் எனவும் வழங்கி நின்றது. “ஒருவறுயப் பிறந்தால் தனிமை இருவராய்ப் பிறந்தால் பகைமை” என்பது உலக வழக்கு. அறிவிலிகள் சிலர் அமணனைக் கலைத்துவிட்டார்கள். “உன் முன்னோன் பொருள்களை யெல்லாம் இரவலர்கட்குக் கொடுத்துப் பாழாக்குகின்றான். இதனால் உண்டாகும் பொருளிழப்பு முடிவில் நினைனேயே சாரும். நீ இப்பொழுதே பொருள்களைக் கைப்பற்றுவதற்கு வழி தேடுவாயாக,” என்று கூறி உடன் பிறந்தார்களுக்குள் பகைமையை உண்டாக்கிவிட்டார்கள். ‘கரைப்பார் கரைநதால் கல்லும் களையும்’ அன்றோ? அமணன் குமணனுக்குப் பகைவனாக மாறிவிட்டான் ‘அண்ணன் தம்பிதான் செம்மப் பகையாள்’ என்பது உண்மையாக முடிந்த விட்டது. மனநதிரிந்த இளங்குமணன் தன் அண்ணனுக்கு மாறுபாடாகக் கலாம் விதைத்தான் தம்பியின் வேறுபாட்டைக் கண்ட குமணன் நாட்டைத் துறந்தான்; காட்டை யடைந்தான்.

மறைநது வாழ்ந்தான் குமணன் இருபபிடம் அறிந்த மக்கள் அவனுக்கு வேண்டுவன கொடுத்து அவனைப் போற்றினார்கள். 'அமமையா எப்பொழுது சாவார் கம்பளி எப்பொழுது நமக்கு மிச்சமாகும்?' என்றபடி சமயம் பார்த்திருந்த அமணன் நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான் அவன் அறிஞர் அருமை களைச் சிறிதும் உணரான். மிகுந்த பிசினன்; 'அறுத்த விரலுக்குச் சுண்ணும்பு நடவமாட்டான், ஆர் வந்தாலும் பிசனை போடமாட்டான்' குமணனுடைய நாட்டை அடைந்த பெருந்தலைச் சாத்தனருக்கு இச் செய்திகள் தெரிந்தன. அமணன் குணத்தைப் பற்றியும் கேள்விப்பட்டிருந்த பெருந்தலைச்சாத்தனர் நற்பண்பு இல்லாத இளங்குமணனைப் பாரகக விரும்பினார் அல்லர். 'அருமை அறியாதவன் ஆண்டும் என்ன, மாண்டும் என்ன? அருமை அறியாதவனிடத்தில் போலுல் பெருமை குறைந்து போகும்' அன்றோ? சாத்தனர் காட்டை யடைந்தார். மறைநதிருந்த குமணவள்ளைத் தேடிப் பிடித்தார் தம்முடைய வறுமைத் துன்பங்களை யெல்லாம் அவனிடம் விரிததுரைத்தார்.

“சமைத்தல தொழிலை ஒழிந்தமையால் தேய்தல் இல்லாமையை அடைந்து பக்கம் உயாந்து தோன்றும் அடுப்பின்கண்காளான் பூத்துக கிடக்கின்றது உடல மெலியும் பசியால் வருந்திப் பாலின்மையால் தோலார் தன்மையுடனே திரங்கிப் பாலுறும் துளைத்தூராத தனது வறண்ட மார்பைச் சுவைக்குந் தோறும் பால் வராமையால் அழுகின்ற பிள்ளையினுடைய முகத்தைப் பார்த்துத் துன்பக கண்ணீர் ததுமபும் கண்களையுடைய என் மனைவியின் வருத்தத்தைப் பார்த்து, இந்த வருத்தத்தை ஒழித்தற்குத் தக்கவன் நீதான் என நினைநது நின்னிடத்திற்கு வரதேன் நல்ல போரைச் செய்யுங் குமணமன்னனே! என்னுடைய இந்த நிலையை நீ உள்ளவாறு உணர்ந்தாயாயின், நல்ல யாழையும் மத்தளத்தையும் உடைய கூத்தரது மிடியைக் கெடுக்கும் குடியின்கண் பிறந்தோய் நீ யாதலால், நீ வறுமையுற்றுள்ள இந்த நிலைமைக்கண்ணும உன்னை வளைத்தாயினும பரிசில் பெறுதுழைவிடமாட்டேன்,” என்று உறுதி பெற உரைத்தார். சாத்தனர் உரையைக் கேட்ட குமணன் இப்புலவர்க்கு யாது பதிலுரைப்பது என்று எண்ணமிட்டான். இளங்குமணன் தன் முன்னவனை நாட்டைவிட்டுத் துரத்தியது மன்றி அவனை அடியோடு தொலைத்துவிட வேண்டும் என்றும் தன் நண்பர்களுடைய உரையின் பேரில், ஒரு முடிவு செய்திருந்தான். அஃதாவது, குமணனுடைய தலையைக் கொணர்வாக்குப் பெரும் பரிசில் வழங்குவதாக முரசறைந்திருந்தான். அச்செய்கி குமணனுக்கும் தெரியும். அச்செய்கி இப்பொழுது

நினைவுக்கு வரவே தன்னுடைய தலையைப் புலவர்க்குப் பரிசாக அளித்துவிடலாம் என்று முடிவுசெய்தான். தன் கைவாளைப் புலவரிடங் கொடுத்தான். தன் தலையை வெட்டிக் கொண்டு போய்த் தன் பின்னவனாகிய மன்னன் இடங்கொடுத்து உன்னிய பரிசைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு உரைத்தான். வாளை வாங்காது தாழ்ப்பின் குமணன் தன் தலையைத் தானே துணித்தாலும் துணித்துக் கொள்வான் என்று அஞ்சிய புலவர் வாளைத் தமது கையிலே பெற்றுக் கொண்டார்.

- ஆடுகளி மறந்த கோடுயர் அடுப்பின
ஆம்பி பூப்பத் தேம்பசி உழவாப்
பாஅல் இன்மையில் தோலொடு திரங்கி
இலலி தூந்த பொல்லா வறுமலை
கு சனைவத்தோ றழைந்தன் மகத்துமுகம் நோக்கி
நீரொடு நிறைந்த ஈரிதழ் மழைக்கணன்
மனையோள் எவவம் நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்ந் திசினே நற்போக'குமண
என்னிலை அறிந்தனை ஆயின் இந்நிலை
க0. தொடுத்துக் கொள்ளா தமையலென் அடுக்கிய
பண்ணமை நரம்பின பசுசை நல்யாழ்
மண்ணமை முழுவின் வயிரியா
இன்மை தீரகும் குடிப்பிறந் தோயே.

(அ - ன்.) ஆடு - அடுதல்; சமைத்தல், நனி - மிகவும், கோடு - பக்க இடம், ஆம்பி - காளான், தேம்பசி ; தேம்பு பசி - உடலை மெலியச் செய்யும் பசி திரங்கி - சுருங்கி. எவவம் - வருத்தம். நிற்படர்ந்தி சின் - நிற்பால வந்தேன். தொடுத்தும் - வளைத்தும். மண் அமை - கட்டுதல் பொருந்திய, வயிரியர் - கூத்தர். இன்மை - வறுமை.

II

குமண வள்ளலிடம் வாளைப் பெற்ற பெருந்தலைச் சாத்த னார் விரைந்து இளங்குமணன்பாற் சென்றார். வாளுடன் புலவர் வந்திருத்தலைக் கண்ட இளங்குமணன் இவர் யாது கூறப்போகி றாரோ என்று அவருடைய முகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந் தான். உடன் பிறந்தா இருவரும் ஒன்றுபட்டு வாழவேண்டும் என்பதே அவருடைய உள்ளக்கிடக்கை. இரக்கத்திற் சிறந்து விளங்கும் குமண மன்னனுடன் ஒரு வயிற்றிற் பிறந்த இளங் குமணன் கொடியவனாக இரான். அவனுடைய உள்ளத்தை எளிதில் மாற்றிவிடலாம் என்று புலவர் உறுதியாக நம்பினார். அவர் எண்ணியது கைகூடுமாறு அறிவுரைகள் பல கூற லானார்.

“ எப்பொருளும் நிலைபெறுத் தன்மையை உடையது இவ்வுலகம் இவ்வுலகத்தின் கண்ணே நிலைபெறுதலை விரும்பினவர்கள் தம்முடைய கொடையினாலே புகழை இவ்வுலகத்திலே என்றும் நின்று நிலவும்படி நிலைநிறுத்திவிட்டுத் தாங்கள் இறந்துபோனார்கள். பொருந்துதற்கரிய பெருஞ் செல்வராக இருந்தும் சிலர், வறுமையினால் இரப்பவர்களுக்கு ஒன்றுக் கொடாமையினாலே பழைய கொடையுடையார்போலப் பின்னுர்தம்பெயரை நிலைநாட்டி, உலகத்தோடு இடையறுத்து தொடரது என்றும் விளங்குதலை அறியாமற் போனார்கள் உலகத்தில் என்றும் நிலைபெறுதலை விரும்புவோர் புகழை நிலைநிறுத்ததுதலும், புகழை நிலைநிறுத்தாதோர் நிலைபெறுதோராகவும் இருக்கின்றனர் மணிகள் ஒலிக்கப்பெறுகின்ற சிறந்த யானைகளைப் பரிசிலார்களுக்கு மிகுதியாகக் கொடுக்கும் அழிவில்லாத நற்புகழை யுடையவனும், உனது அன்பிற்குரியவனுமாகிய குமணவள்ளைத் தேடிக் காட்டினிடத்திலே கண்டனன். எனது வறுமையைக் கூறி அவனைப் பாடிநின்றேன பெருமை மிகுந்த இரவலன் பரிசு பெறாமல் வாடினவனாகச் செல்லுதல் நான் என்னாட்டை இழந்ததினும் துன்பநருவதாகும் என நினைத்து வருந்தினன். பிறகு அவன் தலையைக் கொண்டுவாருப பரிசில் வழங்குவதாக நீ யாண்டு தெரியுமாறு பறையறைநதிருத்தல் அவனுடைய நினைவுக்கு வந்தது. ‘புலவரே! எனது தலையை அரிந்துகொண்டுபோய் என்னுடைய இளவல இடத்திலே கொடும. அவ்வாறு கொடுப்பீராயின், உமக்குப் பெரும் பொருள் பரிசிலாகக் கிடைக்கும்’ என்று கூறித் தலையை அரிந்து கொள்ளுதற்குத் தன் கையில் இருந்த வாட்படையை என்கையிற் கொடுத்தனன். வாளை வாங்குதற்கு யான தாழ்த்து நிற்பின் அவன் தானே தன்னுடைய தலையை அரிந்து வீழ்த்தினாலும் வீழ்த்துவான் என்று அஞ்சி, அவ் வாட்படையைப் பெற்றுக்கொண்டு நிற்பால் வந்தனன் அம் மன்னனைப்போல் அரிய பொருள் பிறிதுயாதும் இவ்வுலகத்தில் இன்மையானும், அம்மன்னன் உயிருடன் வாழ்ந்திருத்தலானும் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடையவனாக நிற்பால் வந்தேன்,” என்று இளங்குமணனுடைய உள்ளம் மாறித் திருந்தும் வண்ணம் கூடி

புலவருடைய எண்ணம் இனிது நிறைவேறியது. அண்ணனின் பெருமையையும், தனது சிறுமையையும் உணர்ந்தான் சிலநாள் தன் முன்னவனைப் பிரிந்திருந்தபடியால் அவனுள்ளத்தில் அன்பு தோன்றியிருந்தது. ‘அகல் இருந்தால் நிகள உறவு; கிட்ட இருந்தால் றுட்டியாகை, அகல் இருந்தால் பகையும் உறவாம்’ என்னும் மொழிகள் பொய்க்குமா? இளங்குமணனுடைய தீய

நண்பர்கள் இளங்குமணனைப் பார்த்து, ‘இருந்தால் நவாப் சாகிப் இல்லாவிட்டால் பக்கி சாகிப்;’ ஆகையால் உன் அண்ணனை வென்று அவனுடைய பொருள் முழுவதையும் கைப்பற்றிக் கொள்வாயாக! என்று போதித்திருந்த போதனை யெல்லாம் பறந்துபோய்விட்டது ‘ஆண்டி எப்போ சாவான் மடம் எப்போது ஒழியும்’ என்று அண்ணனைப்பற்றி எண்ணியிருந்த எண்ண மெல்லாம் அடியோடு ஒழிந்தபோயின அவன், ‘அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் அல்ல வென்று போகுமா?’ எனனும் பழமொழிக் குத் தகுதியான எடுத்ததுக்காட்டாக அமைந்தான் தன் முன்னவனைக் கொண்டுவந்து முன்போல அரசனுக்குத் வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டான். புலவா மகிழ்ச்சியுடன் இணங்கினா இளங்குமணனையும் உடனழைத்துக்கொண்டு காட்டிற்குச் சென்றா. குமணனைக் கண்டு இளங்குமணன் திருநதிய வகையைப் பொருந்த மொழிந்தா. நீ எனக்கு அளித்த தலையீது நான் முடிசூட்டப்போகிறேன், நீ அத்தலையுடன் புறப்பட்டு நகருக்கு வருவாயாக!’ என்று திறமபெறச் செப்பினார். குமணனை அழைத்ததுப்போய் பழமை போல் கிழமையடையச் செய்து தாம் விழுமிய வளம் பெற்றுக் கெழுமிய உவகையுடன் மீண்டா. புலவருடைய அறிவுநலமும் ஆற்றல்மாண்பும் போற்றக் கூடியதன்றோ?

- மனனா உலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர்
தம்புகழ் நிறீஇத் தாம்மாய்ந் தனரே
துன்னருஞ் சிறப்பில் உயர்ந்த செல்வர்
இன்மையின் இரப்போர்க்(கு) ஈயா மையின்
௩. தொனமை மாக்களில் ஓடாபறியலரே
தாள்தாழ் படுமணி இரடும் பூறுதல்
ஆடியல் யானே பாடுநாக கருகாக
கேடில் நல்இசை வயமான தோன்றலைப்
பாடி நின்றனென் ஆகக் கொன்னே
௪௦. பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தல்என்
நாடிழந் ததனினும் நனிஇன் னாதென
வாள்தந் தனனே தலைஎனக் கீயத்
தன்னில் சிறந்தது பிறிதொன் றின்மையின்
ஆடுமலி உவகையொடு வருவல்
௧௩. ஓடாப் பூட்கைநின் கிழமையோற் கண்டே

(அ - ஐ.) மன்னா - நிலைபெறுத. மன்னுதல் - நிலைபெறுதல். நிறீஇ - நிறுத்தி. துன்னரும் - பொருந்துதற்கரிய. இரட்டும் - ஒலிக்கும். ஆடியல்யானே - வெற்றி மிகுந்த யானே. வயமான் தோன்றல் - வலிய குதிரைகளையுடைய தலைவன். கொன்னே - வீணே. ஓடாப் பூட்கை - புறங்கொடாத மேற்கோள்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

மறைமலை அடிகளின் இரண்டாவது ஆண்டு நினைவுநாள்

மதுரைத் திருவள்ளுவர் கழகச் சார்பில் 15-9-1952-இரவு மிகவும் சிறப்பாக நிகழ்ந்தது “தமிழ்நாடு” உதவி ஆசிரியர் திரு. எம். எஸ். பி. சண்முகம் M. A. அவர்கள் தலைமை பூண்டார்கள. பசுமலைத் தமிழாசிரியர் வீ. ப. நடராசன், தி. கி. சுந்தரமூர்த்தி முதலியோர், அரியதோர் விரிவுரை ராகள் அதன் சுருக்கம்.

அடிகளார் தனித்தமிழ் இயக்கத்துக்கும் தொன்மைச் சைவத்துக்கும் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பில் அடிகளாரின் யாழ்நிலை இனிய குரலை ஒலிப்பதிவு செய்துகொள்ளாமை தமிழரின் பேரிழப்பேயாம். ஐம்பது நூற்களுக்குமேல் யாததுள்ளனர் திருவள்ளுவர், திருவாசகம் இவற்றின் காலத்தை அறிவது அவர்கள்தம் சித்தாந்த ஆராய்ச்சிவன்மையாலன்றோ?

தலைவரவர்கள் முடிப்புரையில்.

அடிகளாரது நூல்களிலே தலையாயது “மக்கள் நூறாண்டு வாழ்வது எப்படி?” எனனும் நூல் செய்தித் தாள்களா தமிழைப் பரப்புவதில் ஈடுபடவேண்டும். தனித்தமிழ்ச் சொற்களையே கையாளவேண்டும். தனித் தமிழைப் புறக்கணிக்கும் தாள்கள் புறக்கணிக்கப்படல் வேண்டும் என்றனர். துணைச் செயலாளர் நன்றிகூற இனிது நிறைவுற்றது.

தாய்மொழி மூலம் கல்வி கற்பித்தல்

11—9—52-ல் சென்னை, மேரி அரசிக் கல்லூரியில் மொழிக் கழகத் துவக்கவிழா நடைபெற்றது. நமது மாகாணக் கல்வி அமைச்சர் திரு. டாக்டர். எம். வி. கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் இவ்விழாவைத் துவக்கி வைக்கும்போது, தாய்மொழிமூலம் பாடங்கள் கற்பிக்கப்படும் முறை பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் சிறுகச் சிறுகக் கடைப்பிடிக்கப்படுமென்றும், தமிழே பழையமொழியென்றும், அதற்கடுத்தபடியாக வைத் தெண்ணைக்கூடியவை கண்டாம், தெலுங்கு, மலையாளம் ஆகிய மொழிகளென்றும், தமிழ் தவிர ஏனைய தென்னாட்டு மொழிகளுள் வடமொழி பெரிதும் கலந்துவிட்டதென்றும் குறிப்பிட்டார். மேலும், ஆழ்வாராதிகள், நாயன்மார் காலங்களில் தமிழா தெலுங்கு நாடுகளுக்குச் சென்று, அம்மொழியைக் கற்று, அந்நாட்டு இலக்கியங்களுக்குப் பெருந்தொண்டு ஆற்றியுள்ளனரென்றும் குறிப்பிட்டார்.

திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



டாக்டர் ரா. க. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள்
(துணைவேந்தர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)



சிலம்பு }
உள }

திருவள்ளூர் ஆண்டு 'கசுஅந், ஐப்பசி
நவம்பர், 1952

{ பரல்
ந }

ஒப்பில் ஒருவர்

டாக்டர். இரா க சண்முகம் செட்டியார்

நகர

உண்டியும் உடையும் பண்பாட்டின் உடல் உயிராகும். உழைத்தற்கும் உண்டிபெறுதற்கும் உடை இன்றியமையாத தொன்று அவ்வுடையினை முடையின்றித் தடையின்றி நல்கும் நற்றொழில் நடைபெறு மேனாட்டு 'மாஞ்செஃச்சட்டரோ?' என்று கண்டார மருளும் வண்ணம் மிளிர கைத்தொழில் நகரம், கோவையாகும். இங்கு முப்பதுக்கு மேற்பட்ட பஞ்சாலை நூற்பாலை நெசவாலைகள் காணப்படுகின்றன. இம்முப்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆலைகளும் நம் சான்றுகளுர் நன்முயற்சியாலும் முன் மாதிரியாலும் பெருகின. இவைகளெல்லாம் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குள் தோன்றின. இந்நகர பெர்னன்னகர் போன்று பொலிவுறுகின்.

இங்கே கல்வி, மருத்துவம், வாணிகம், கைத்தொழில், ஆட்சி, புலமை, நாவன்மை, பாவன்மை, மொழி, நாடு, நன்னெறி, நலத்துறை, கடவுட்பற்று, வழிபாடு, வணக்கம், வாய்மை, தூய்மை, சீக்கை, இன்சொல், ஒகை, ஒற்றுமை, ஒழுக்கம், பண்பாடு, படைத்திறன், பயிற்சி, செழுந்திரு, சான்ருண்மை எல்லாம் நிறைந்திருக்கும் நிலைமை நினைதொறும் நினைதொறும் நீங்கா இறுமபூது ஒங்குவதாகும்.

குடும்பம்

மறப்பரும் சிறப்புமிக்க அறப்பெருநகராம் இக் கோவைமாநகர் நாபபண், தொன்மை வாய்ந்த நன்மைச் சிற்றூர் ஒன்

றுளது. அதன் பெயர் உப்பிலியபாளையம். இவ்வூர் தூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கமுன் கோவைமாநகருக்கு வெளியே இருந்தது. ஆங்கிலேயர் கோவையை மூன்றுமுறை முற்றுகையிட்டிக் கைப் பற்றினா பின் நாடு வளம்பெற்றுப் பெருகியது. அக்காலே ஒப்பில் உப்பிலியபாளையமும் நகரோடு ஒன்றாய் நடுவணதாய் வடுநீங்கு சிறப்போடு வயங்குகின்றது

கோவையிலிருந்து அவிநாசிக்குச் செல்லும் பெருவழியில் தென்புறத்தில் உப்பிலியரும், வடபுறத்தில் அனுபபரும் வாழ்ந்தது வந்தனா. அக்காரணத்தால் முறையே அவ இருவா களுக்கும் உப்பிலியபாளையம், அனுபபாபாளையம் என்னும் பெயர்கள் ஏற்பட்டன.

இவ்வூரில் தாழ்விளாச் செல்வ வாழ்வொடு வாழ்ந்த வணி கப்பெருமகனா ஒருவர் உளர் அவர் திருப்பெயா இராமசாமிச் செட்டியார். இவரே ஒப்பில் ஒருவராம சண்முகனார்க்குப் பேரனாவார். திருநீற்றுப்பொலிவும், சிவநெறிப்பறதும், திரு முறை அன்பும், உய்யவழியருளும் மெய்யடியார்கள் காதலும், அறமபுரிதிறமும், பிறவும் தம்போற் பேணிச்செய்யும் வாணிக வளமும், குடும்பமுதன்மையும் மிக்கவர் இவர். வணிகவாய்ப் பின் பொருட்டிக் கோவைப் பெருமனையில் குடியேறினா.

திருப்பணி

இராமசாமிச் செட்டியாரின் செந்நெறிச் செல்லும் நேர் மையும் சீர்மையும் கண்டு அரசியலார் கோயமுத்தூராக் கூற்றம் (தாலுகா) திருக்கோவில் அறங்காவலர்க்குமு (தேவத்தானக் கமிட்டி) உறுப்பினராக அமாவித்தனர். அஞ்ஞான்று அண்மை யிலுள்ள திருப்பேரூரில் காஞ்சிமா நதியில் சோழனதுறை என்னும் படித்துறையினைத் திருப்பணி செய்து அமைத்தனர். அத்திருக்கோவிலில் பல திருப்பணிகள் செய்தமைத்தனர். அங்குத்திருவிழாச் சேவிக்கவரும் அடியார்களுக்குப் பயன்பட ஒருதிருமட்டும் அமைத்தனா.

தாயார் சீரங்கம்மாள் என்னும் அமமையார் சிவன்பூரில் அன்பிற் சிறந்து விளங்கும் தவத்திருவினா. திருப்பேரூரில் சிவன் திருப்பணிகள் பலவற்றையும் சிறக்கச் செய்திருக்கின் றார்களா மேலும் சிவன் புகழ்களையும் சிவனடியார் புகழ்களை யும் செவிமடுத்த இடையறா இன்பெய்தும் பெருவேட்கையும் பேரார்வமும் உடையா. பேரூரில் சீருற நிகழும் ஆவணிமூஷப் பிட்டுப் பெருவிழாச் சிறப்பினைக் கொண்டாடிப் பெருமகிழ் வெய்தும் பேறுடையார்.

பிறப்பு

இத்தகைய செந்நெறிச் செல்வத் திருக்குடும்பத்தில் நம சண்முகனார் ஆபிரத்தெண்ணூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டாம் ஆண்டு அகடோபாத்திங்கள் பதினேழாம் நாள் (17-10-1892) திருவருள் துணையால் பொருவரும் பிறப்பு எய்தினா. இவரோடு உடன்பிறந்தார் இவருளளிட்டு நார்பொருளும், நானெறியும், நற்றமிழும், பெற்ற தமிழகமும் நானிலம் போற்றும் மேனிலை எய்தி மிக்கு விளங்க நாலவராவர்

இவர்தம் தந்தையார் திருப்பெயர் கந்தசாமிச செட்டியார் என்ப இவரும் பெருந்தகைமை எல்லாம் வாங்கத் பேராளர் நெடுநாள் வாழும் நிலைமை இன்றேனும் சிலவாழ்நாளில் பயனா பல் பணி புரிந்த நயன் சோ பண்பாளா.

பெயர்

பெருமபாலும் பெற்ற பிள்ளைகட்கு உற்ற நற்பெயர் அமைவது பிற்கால வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் செறிந்த சிறப் பமை குறிப்பேயாகும். அதுபோல் நம ஒப்பில் ஒருவர்க்கு அறுமுகப் பெயரிய பண்ணவன் திருப்பெயராம் ரண்டுகள் என்றே அமைந்தது இப் பெயர் முருகப்பெருமான திருப் பெயர் முருகப்பெருமானை நக்கிரனா, “மணிமயில் உயரிய மாற வென்றிப், பிணிமுக ஊதி ஒன்செய் யோனா” (புறநா னூறு, ௫௬) மென்று கூறுகின்றா. மேலும் “முருகொத்தியே முன்னியது முடிததலின்” என்றும் விளம்புகின்றா. அத்திருப் பெயரூண்ட நம் சண்முகனாரும் முன்னியது முடிக்கும் ஆற்றல இயற்கையிலேயே இளமைதொட்டுக் கொண்டுள்ள பான்மையா

படிப்பு

இளமையில் கோயமுத்தூரிலுள்ள இலண்டன் மிசன் உயர்நிலைப் பள்ளியில், கூரத்த மதியினராய்க் கல்வி பயின்று வந்தனர் இப்பள்ளி இப்பொழுது ஒற்றுமை உயர்நிலைப் பள்ளி என வழங்கப்படுகின்றது. இவர்தம் இளமைப் படிப்புமுறையிலேயே இவர் பிற்காலத்து மேன்மைமிக்க முதல்தர நாவன்மையராய் சிறை புலவராய்த் தோன்றுவார் என்னும் உறுதிசோ நம்பிக்கைக்கு இடமான தோற்றத்தராய் விளங்கினர்.

உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பு நிறைவுறுவதன் நடுவே அருமைத் தந்தையார் சிவவுலகு எய்தினா இந்நேர்வு ஆற்றொ ண்ப் பெருந்துன்புக்குரிய தொன்று. எனினும் தந்தையின் தக்க உயர்ப் பேரனார் கனிவளம் படைத்த கனிமிகு செல்வத்தர்.

எவ்வகையிலும் பழக்கமிக்க செவ்விபா அன்பு அறிவு ஆற்றலுடைய அடக்கம் பணிவு இன்சொல் முதலிய குன்றணையகுணத்தா. அப்பெருந்தகையரால் நம் சண்முகனார் பெருமையொடும் உரிமையொடும் பேணப்பெற்றார். மேலும் கல்வி முதலிய நலமெல்லாம் ஒல்லும் வகைபெற ஒவாது உதவி ஊக்கினர்

ஆங்கில இலக்கியம்

உயர்நிலைப்பள்ளியில் படிக்கும்போது ஆங்கில இலக்கியத் தில் நீங்கா ஆவமுற்றிருந்தனர். இவர பல ஆங்கில நூலகங்களைக் கசடறக் கற்றுள்ளனர். மாபாரதக்கதை முழுமையும் நன்கு படித்திருந்தனர். தம் ஒய்வு காலங்களில் தமக்கு உள்ள புடன் ஒவாது உறுதுணையாக இருந்து கற்பித்து வந்த பேராசிரியர் ஒருவரை இவர் எப்போதும் மறந்ததே இல்லை. அம்மட்டோ தாம் இம்மேனிலை எய்துதற்கு அவாதம் பெருந்துணையே என்று வாயார வாழ்த்தி நன்றி செலுத்தும் நயனா நன்னெஞ்சினராய்
ரனர்

சென்னைப்படிப்பு

ஆயிரத்துத்தொள்ளாயிரத்துப் பத்தாம் ஆண்டு மேற்புலக் கல்வியின் பொருட்டுச் சென்னை வந்து சேர்ந்தனர் அஞ்ஞான்று சென்னையில் மிகவும் பேர்போன கல்லூரியாய் முதன்மைபெற்று விளங்கியது “சென்னைக் கிறித்தவ கல்லூரி”. அக்கல்லூரியைத் திறம்பட நடத்திப் பேரும் புகழும் பெற்றுத் திகழ்ந்தவர் ஃசுகின்னர் துரைமகனார், அவர் மாணவர்கள் அனைவரையும் கண்ணினும் கருத்தினும் காதல் உயிர்போல் அமைத்துக் கண்காணித்து வருபவர் தம் மக்கள் எனவே கனவினும் நனவினும் கண்ணி ஒம்புபவர். மாணவர் ஒழுக்கத்தை உயிரினும் ஒம்பும் விழுமியர். அத் துரைமகனார் அக் கல்லூரியின் மதிப்பு மிக்க முதலவராவார். ஒப்பிலா உழைப்பும் உண்மையும் தண்மையும் ஊக்கமும் சீரிய நோக்கமும் ஒருங்கமைந்த அத்துரைமகனார் ஒருவராலேயே சீரும் சிறப்பும் பெற்று அன்றும் இன்றும் விளங்குகின்றது.

அத்துரைமகனார் வழியொழுதும் பெரும்பேற்றால் நம் சண்முகனார் நாடு நலமுறப் புரி மக்கள் தொண்டும், கழகமார்க் சேர்ந்து ஒற்றுமையுற்றுச் செய்யும் நற்றிறப்பணியும் நயந்து எளிதாகக் கைக்கொண்டனர். இத்துணை, அவாதம் பிற்கால் வாழ்க்கைக்குப் பெருந்துணையாக விருந்தது.

யாவரையும் வயப்படுத்தும் நாவன்மை படைத்த பெரும் பேச்சாளர் மூவர் எனப் பெயர்பெற்றிருந்தனர். அவருள்

ஒருவா அன்னிபெசண்டு அமமையார். அவாதம் அருந
தெரடர்பும நாவன்மைப பழக்கமும நம சண்முகனாகுக்கு
கிட்டியது

பரிசு

சென்னைமா நகரிலுள்ள எல்லாக் கல்லூரியின் திறமிக்க
ஒற்றுமைப் பேசுசாளர் பெரும் போட்டிகளில் எல்லாம
கலந்து மிக எளிதாகவென்று பல பரிசுகளும் பெற்றுள்ளார்
கல்லூரிப் படிப்பில் மட்டுமன்றி எல்லாத் துறைகளிலும் எல்லா
நற்செய்கைகளிலும் ஆர்வமும், சுறுசுறுப்பும், ஊக்கமும்,
விடாப் பிடியும், செய்து முடிக்கும் திறனும் உடையவராய்த்
திகழ்ந்தனர் இவை எல்லாம் ஃச்ச்கின்னா துரைமகனா இயக
கும் நல்வழி இயங்கிய ஏற்றத்தால் அமைந்தன என்க.

பட்டம

நம சண்முகனா சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில்
நன்கு பயின்று ஆயிரத்துத்தொளாயிரத்துப் பதினைந்தாம்
(1915) ஆண்டில் இளம் புவா (பி ஏ) என்னும் எழிற்பட்டம்
பெற்று இலங்கினா.

1915-இல், பட்டம்பெற்றபோது அமிழ்தினும் இனிய
தமிழ்தூற்கலவி ஒரு சிறிதும் உணரா ஒருவராயிருந்தனர் தமிழி
னிமை, தமிழ்ப்பண்பாடு, தமிழன உயாவு, தமிழ் வரலாற்றின்
பெருமை முதலியவற்றை அறிய வேண்டுமே என்னும் ஆர்வங்
கூட இல்லாதிருந்தனா. அம்மடடோ அருந்தமிழைப் புறக்
கனா.

அந்நேரத்து ஆங்கில இலக்கியங்களில் பெரும புலமை
பெற்றிருந்தனர் ஆங்கிலோசர்க்குச்சன், கோத்திக் மொழிகளை
யும் நன்கு கற்றிருந்தனா மேலும் உல்பிலாசு என்பவா
கோத்திக் மொழியில் வரைந்துள்ள விவிலியமறை மொழி
பெயாப்பினை விடாமல் பொழுதுபோவதுணராமல் படித்துக்
கொண்டேயிருப்பார். ஆனால் திருவள்ளுவர் திருக்குறள் இருக்
கும் இடமும் தெரியாது. சாசர் எழுதிய நூல்களை நேசமுடன்
கற்பா. இளங்கோ அடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரத்தை உளங்
கொளவும் ஒருப்படார்.

கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்த பின்னரும் கணக்கற்ற ஆங்கில
நூற்களைக் கற்றனர் எண்ணிறந்த ஆங்கில நூல்களை வாங்கித்
தம்திலலத்து நூல்கிலையங்களை நிரப்பியுள்ளனர், மருந்துக்
கேனும் தமிழ்நூல் ஒன்றிருக்க மறைந்த இடமும் ஆண்டுக்
கிடையாது.

சுட்டப்படிப்பு

சுட்டக்கல்லூரியில் திறம்பெறப் பயின்றனா சுட்டக் கல்லூரி ஒருசாலை மாணவராய்த் திகழ்பவா, திவான்பகதூர T. M. நாராயணசாமி பிளகே M A, B L., அவர்கள் ஆவா. 1917-இல், கிறித்தாவ இளைஞர் சங்கச் சார்பில மேற்கலைதோ அனைத்துக் கல்லூரி மாணவர்களின் சொற்போட்டியொன்று நிகழ்ந்தது அப்போட்டியில் “கேட்டார்ப் பிணிக்஑ும் தகை அவாய்க் கேளாரும், வேட்ப மொழிவதாம சொல்” எனற் சீரிய முறைப்படி பேசினதோடு உண்மையும், திண்மையும், அறனும், ஆண்மையும், தோற்றமும், மாற்றமும் கண்டார அனைவாக்கும் கழிபேருவகை பயந்தது நினைதொறும் இறுமபூது நலகும் எழிலுடையவராயும்

இந்நிலை சண்முகனார்குக் கலவியின்கண் கழிபெருவகாம மீதூர்தலை நல்கிறது. இதனை நம செந்தமிழ்ப் பொதுமறை செய்தருளிய திருவள்ளுவ நாயனா திருப்பாட்டால உணரலாம். அது வருமாறு.

“தாமஇன் புறுவது உலகின புறக்கண்டு

காமுறுவா கற்றறிந் தா.”

—திருக்குறள், ஙகக

பேரனா பேருவகை

கோவைமாநகாக் கிறித்துவ இளைஞர் சங்கத்துத் திறந்த வெளியில் என்னும் கண்டறியாதபடி மககள கூட்டம் பெருகி யிருந்தது. இக்கூட்டமிகுதி கண்டு எல்லாரும் வெளியூர் நாவன்மை மிகக பெரும பேச்சாளர் யாரோ வருகின்றார் என்று பொதுவாகப் பெருமககளும சிறப்பாக இளைஞர்களும் இடம் போதாவண்ணம் ஈண்டினா.

ஆங்குச் சொல்லவல்லராய்ச், சோர்விலராய், அஞ்சர் நெஞ்சினராய், உண்மைக்கு உயிரையும் கொடுக்கும் உரனுடை யாளராய்க், கரியமேனி மேல வெளியநீறு நிறையஇடும் நீண்ட உருவினராய்ப், புன்முறுவல் பூதத முகத்தினராய் நன்னா நெஞ்சத்து இன்னசை வாய்ப்ப நவிலும் நாவன்மையராய் ஒருவா தோன்றினார்; அவர்தாம் நம் சண்முகனாவார்.

அவா எழுந்தது நின்றதும் யாவா கண்களும் நோக்கின. யாவர் செவிகளும் அவர்தம் அரும்பெரும் சொல்லையே வேட்டன; நெஞ்சம் அச்சொல்லுக்கு இடனாகப் “புலன்கொளுவ மனமுகிழ்த்த சுருள் விரிந்து மலார்தன்” ஆங்கிலக் கல்வியிற் பெற்ற வாகை வள்ளல் தம் ஊரில் மன்னு யிர்க்குப் பயன்பெறுமாறு மணியணைய மொழிகளால் கேட்டார்

உள்ளத்து அணி செய்வாராயினர் யாவரும் மகிழ்ந்து வியந்தனா அவர் விளக்கியது சொமானியா முன்னேற்றம்.

ஆங்கிலம் ஒரு சிறிதும் உணரா ஒண்மைப் பேரனார் அக் கூட்டத்து நாப்பண் யாப்புற வீற்றிருநது தம் பேரனார் சொற்பொழிவின் புறத்தோற்றங்களைக் குறிப்பால் நெறிப்பட உணர்ந்து பேருவகை கொளவாராயினா தந்தையார் காணவும் கேட்கவும் முந்தைப்பேறு பெற்றிலரேனும் தந்தையின் தந்தையாம் பேரனார் பேற்றை எல்லாரும் கொண்டாடினார்

இது, திருவள்ளுவ நாயனார் தந்தைக்கும் மகனுக்கும் உரிய கடமைகளை வலியுறுத்தியருளிய வாப்மைத திருப்பாட்டுக்களானுணாக அவை வருமாறு :

“தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து

முந்தி இருப்பச செயல்.”

—திருக்குறள் : ௬௭

“மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை

என்னோற்றான கொல்லெனுஞ் சொல்.” —திருக்குறள் : ௭0

இதன்படி பெற்று வளர்த்தவனினும் உற்ற நற்றந்தை உயிர் வளர்ப்பாம் ஒருபெரும் கல்விக்குத் துணைசெய்த ஒண்மையனே என்று விளங்குகின்றதன்றோ?

மன்றாடி

சென்னையில் சட்டத் தேறுதல் பெற்றுக் கோவைமாநகர் புக்கு மன்றாடி (வழக்குரைஞர்)யாய்ச் சின்னாள் மன்னினர், அவர் நிலைக்கு அவ் இருப்பு ஓதத் ஒன்றாய்த் தோன்றவில்லை. அகன்ற உல்கில விரிந்த மனத்தொடு பெருமக்கள் தொண்டு புரியவே வேட்டனா வேட்டவாறு விளையும் நோந்தது.

பொதுத்தேர்தல் வெற்றி

சட்டக் கல்லூரியினின்றும் வெளிப்போந்த வழியாண்டில் அந்நாள் போபோன ஆங்கில நாள்வழித்தாளாம் ‘இந்து’வின் ஆசிரியா திரு கததூரிரெங்க ஐயங்காரின் ஒருங்கிய மனத் தெழுந்து ஊக்கிய ஊக்கத்தால் 1920-இல் சென்னை மாகாணச் சட்ட சபைக்கு நீலகிரி மாவட்டப் பொதுத்தொகுதிக்குத் தேரப்படுவோராய் நின்று வெற்றியும் பெற்றனா. விழைந்தாங்குத் தொண்டும் இயற்றினர். அஞ்ஞான்று இவாதம் அகவை இருபத்தெட்டு. இவர் ஒருவரே நனிமிகு இளைஞர். இத்தேர்தல் முறை ‘மாண்டேகு சேம்ஃச் போடு சீர்த்திருத்தத்’ தின்படி நிகழ்ந்தது.

நகராண்மைக் கழகம்

சட்டக்கல்லூரியில் பயின்றகொண்டு தம் ஊராம் கோவை மாநகர நகராண்மை உறுப்பினராய்த்திகழ்ந்தனர். 1920-ஆம் ஆண்டிலேயே துணைத்தலைவராய் மக்கள மதிககத் தொண்டியற்றினர்.

இந்திய சட்டசபை

பேராற்றல் படைத்த பெருந்தகையாளரெல்லாம் பேருலகிற்கேயுரிய பெருந்தொண்டியற்றும் பெற்றியர். அதனால் நம் சண்முகனார் வல்விரைவில் இந்திய சட்டசபை உறுப்பினராய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார் ஆண்டுத் திறமையுடன் பெருந்தலைவர்களும விபககச செயற்கரிய செய்வாராய்ப் பெருந்தொண்டியற்றினர். ஆண்டு 1923 முதல் 1934 வரை பணிபுரிந்தனர். எல்லாத்துறைகளிலும் நம் சண்முகனார் இணையில் திறலர். ஆயின் பொருளியல் துறையில் ஈடுபட்டபுயிலலாச் செமமல். இந்நிலையில் அனைத்துலகம ம்ருளத தெருளசோ உளததராய்ச் சிறந்த தொண்டியற்றினர். தம் அகவை நாற்பதின்கண் துணைத்தலைவராயும் 1933-இல் தலைவராயும் பணிபுரிந்தனர்.

மேல்நாடு சென்றுவரல்

ஆட்சித் துறையின் அறிவுமிக்க அண்ணலாரை ஆட்சியினரே மேனாட்டில் நடக்கும் பயனுடைப் பல்பெருங்கூட்டங்களுக்குப் பன்முறை தெரிந்தெடுத்த அனுப்பியுள்ளார். எல்லா முறைகளிலும் மேனாடுள்ளிட்டு உலகமே வியக்கும் வண்ணம் சொல்லோ உழவராய் வெற்றிபெற்றனர். இவர் சென்று மீண்ட மாநாடுகள், ஆத்திரேலியாவில் நடந்த பாராளுமன்ற மாநாடு, செனியாவில் நடைபெற்ற உலகத்தொழில் மாநாடு, ஆண்டே மீண்டும் நடந்த அகிலதேசக்குழு மாநாடு, 1932-இல் ஆட்டாவாவில் நடந்த ஏகாதிபத்தியப் பொருளியல் மாநாடு முதலியன.

கொச்சி அமைச்சர்

கொச்சி மன்னரின் அன்பான அழைப்புக்கிணங்கி 1935 முதல் 1941 வரை அமைச்சுத் தொழில் பூண்டு பேரும் புகழும் சீரும் சிறப்பும் எய்தினர். இவர் 'தள்ளாவினையுனைச் செய்வாராய், தக்காராய், தாழ்வினாச் செல்வராய் விளங்கியவராதலின், கொச்சி நாட்டை எல்லாவகையிலும் வளம்படுத்தினர். மக்களும் மன்னரும் மிக்கவே புகழ்ந்தனர். மன்னர் மாண்புசோ 'மகாவீரர்' என்னும் பட்டம் நல்கினர். நம் அமைச்சர் நாவலந்தீவாம் இந்திய நாட்டில் எவரும் செய்யத் துணியாத முடிவிலாக் குடி

யாட்சி முறையை முனைந்து செய்து மன்னர்க்கும் மக்களுக்கும் என்றும் பொன்றாப் பெரும் புகழை எய்துவித்தனா.

தமிழ்க் காதல்

ஆங்கிலம் திறம்படச் சொற்பொழிவாற்றும் வல்லார் சிலருள் இவரும் ஒருவர் என்பது எவரும் அறிந்ததே. வெளி நாட்டவரும் வியக்கும் நாவன்மைமிக்க சண்முகனார், ஒருகால் சிற்றூர் ஒன்றில் தமிழில் சொற்பொழிவாற்ற நேர்ந்தது. அப் பொழுது புலம்பெயர் வேற்றுமொழியாளரைப் போல் பேச இயலாது கூசி நின்றனர். அன்று முதல் தமிழ்கற்க ஆர்வம் கொண்டு சிறந்த புலவர்கள் பலரைத் தம்முடன் வைத்துக் கொண்டு தளரா ஊக்கத்துடன் வரன்முறையாகத் தமிழ்நூல் கள் அனைததையும் கற்றுத் தேறினர். திருமுறைப் பண்களும் அப்பண் வல்லார் வழியாகச் செவ்வையாகத் தேர்ந்தனர். கால முண்டாகவே, கன்னித் தமிழைக் கற்றுக் கசிந்துருகி இன்புறும் பேறு பெற்றோம் இல்லையே என்று துனிமிகக்கொண்டு நனிமிக வருந்தினர். எனினும் காதல் மீதுர்தலினால் இளைஞரினும் இளைஞராய்ப் பிறற்றைநிலை முனியாது விழைந்து கற்று விழுமிய புலவராயினர். சாலச்சிறந்த நூலாசிரியர் உரையாசிரியர் முதலிய பலநிலையும் ஒருங்கெய்தினர்.

தமிழுக்கும், தமிழிசைக்கும் தனிப்பெருந் தந்தையாய் விளங்கி ஒல்லும் வகை காத்து வருகின்றனர் ஒல்லாப் பகைஞர் வில்லேருழவர் எனினும் அஞ்சாது சொல்லேருழவராய்ப் புல்லாரும் நல்லாராகப் போற்றும் பொறுமையுடன் நற்றெண்ட் டாற்றி வருகின்றனர் சீரியதொண்டு நீடுவாழ்வதாக.

திருமுறைப்பேரன்பு

டாக்டர் சண்முகனார் வழிவழியாகச் சிவனடிமைத் திறத் திலும் திருமுறையிலும் தவலரும் பற்றுமிக்க சிவநிறை குடும் பத்துத் தவச்சிறப்பால் தோன்றியவர். அகநிறை அன்பு மிக்கவர். நடிக்கும் படிப்புமுறை அவர்பால் இன்று. அதனால் அவர்தம் அகம்நிறை உண்மை அன்பு, எண்மையில் புறத்துப் புலனாகாதமைந்தது. புலனும் காலம்வரப் புலனாயிற்று.

போருடு அமெரிக்கா புகல்

செர்மானிய உலகப்போர் தீயென மூண்டு கண்டாரும் கேட்டாரும் அண்டற்கரிய அச்சத்தராய், 'எச்சமும் யாமும் என்செய்வாம், எங்குச் செல்வாம்' என்று கண்ணிமையாது ஏங்கி இரங்கிச் கோரும் நண்ணரிய அந்நாளில், ஆட்சியாளர்

ஆணைவழிச் சண்முகனார் அமெரிக்கா செல்ல நேர்ந்தது. அக் காலே ஆண்டவன் அருள்துணை அகத்துடையராதலின் 'அஞ்சு வது யாதொன்றும் இல்லை, அஞ்சவருவதும் இல்லை', என்னும் துணிவோடு எஞ்சா இன்னசைவாயப்பசு சென்றனர்.

பட்டிப்பெருமான் வழிபாடு

அமெரிக்கா செல்லுங்கால் திருப்பேரூர் சென்று பட்டிப் பெருமானையும் நாயன்மார்களையும் வணங்கி வழிபட்டு விடை பெற்றுச் சென்றனர் இறைவர் திருவடிகளையே தலைக்காவலாகக் கொண்டு சென்று வென்றியும் நன்னலமும் ஒன்றத் துன்று புக் கொண்டும் துன்பில் இன்பொடும் யாவரும் மகிழ்வநது சேர்ந்தனர்.

திருவஞ்சைக்களம்

நம சண்முகனார் கொச்சி அமைச்சராய்ப் புக்கொன்று திருவஞ்சைக்களத்து வந்தோண்டப் பெருமானார் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் வழிபாட்டை அவாதம் திருநாளாகிய ஆடிச் சோதிநன்னு லீர்க் கோவைச் சிவக்கவிமணி சி. கே. சுப்பிரமணி முதலியார் அவர்கள் அடியார் குழாத்தொடும் படி யுணரும் பான்மையில் பண்பொடு செய்யத் தொடங்கினர் அத்திருநாள் சைவ உலகத் துக்கே புத்துயிர் அளிக்கும் புதுமைப் பெருநாள். நாயன்மார்கள் இருவரும் முறையே யானைமீதும் குதிரைமீதும் வெள்ளி மலை சென்ற நன்னுள் இப்பொன்னுளை மலைநாட்டவர் வேற்று மொழி மயக்கால் ஆற்றவும் மறந்தொழிந்தனர்.

மிகவும் இடர்ப்பாட்டோடும் இன்னலோடும் ஒருவகையாக அத்திருப்பெருஞ் செல்வர் ஆற்றினர். வழிமுறையாண்டில் அவ்விழா எடுக்க ஒண்ணுத்தடைகள் பலவும் ஆட்சி முதன்மை யர் அஞ்சாது புரிந்தனர். இதனை உணர்ந்த நம் சண்முகனார் அத்தடைகளை நீக்கியதாமட்டுமன்றிக் கோரில் சார்பிலேயே ஆண்டுதோறும் அத்திருநாளின் வழிபாடும் தடையின்றி நடைபெறத் திட்டம் வகுத்துப் பதிவு செய்து ஆணையிட்டனர். அன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் முட்டின்றி நடந்து வருகிறது. இனி என்றுப் நடக்கும் என்பது துணிபு.

திருமுறைப்பண்

டாக்டர் சண்முகனார் இனத்தமுடைய தனித்தமிழிசை யில் நனிபெரு வேட்கையும் நாட்டமும் ஒருங்குடையர் என்பது 'தமிழறிஞர்ச்சங்கம்' நிறுவி நாடெங்கும் தமிழ் முழக்கமும் அரங்கெங்கும் தமிழிசையும் பரவ வேண்டுமெனத் தமிழ் பரப்புவதே தம்முயிர் தழைக்கும் அமிழ்தென உணர்ந்த டாக்டர் சேட்டிநாட்டு ராசா சர். மு. அண்ணுமலைச் சேட்டிபார் அனர்க

தமக்கு வலக்கை அணைய உறுதுணையாளராம் ஒருவர் வேண்டுமென துனிததாய்ந்து நம சண்முகனாரைத் தோரது தெளிநது ஏற்றமையால் புலனாகும் அவாகனும் ஒதுதுழைத்துச் சங்கமும் பல்லாற்றால் விரிந்து நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நன்னெறிகளும் பயன்பெற்று வருவதோடு சென்னைமாநகாக்கண் நல்லதோரிடத்து வல்லாரும் மாட்டாரும் சென்றுசேர் வாய்ப்பினதாய் எல்லாரும் இன்புற்று மகிழும் ஏற்றமுடையதாய்க் காண்பார கண்கவா வனப்பினதாய் ஏழரை இலக்க வெண்பொன் செலவில் தனக்கெனப் புதியதோர் தனி மாளிகையும் தாங்கி நிற்கின்றது.

இசைங்கச் சார்பில் சிலலாண்டுகளாகத் திருமுறைப்பண் ஆயவு, இசைவாணா, திருமுறை நசைவாணர், செநதமிழின நந்தா விளக்கணைய பெரும்புலவர் குழாங்கள், நன்றி சேர் செல்வப் புரவலாகள பாவருமகடி மன்றுசோ அம்பலவாணர் அடியுறைநது நிகழ்த்தி நன் முடிபுகண்டு வருகின்றார்கள் இது பததாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இராசராச தேவ சோழவேந்தா விண்ணப்பததின்படி நம்பியாண்டார நம்பிகள் திருமுறை தொகுத்த காலத்து, திரு எருக்கத்தமபுலியூரில் திருஞான சம்பந்தப்பெருமானார் உடன உறைநது தொண்டியற்றும் பேறு பெற்ற திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணா மரபில் வந்த கன்னி யொருத்தியால் இறைவன் அருள ஆணைவழி பண்ணடைவு வகுக்கப்பட்டது அதுமீட்டி இப்பொழுது தோய்ந்து கைக் கொள்ளப்படுகின்றது.

நம் சண்முகனாருக்கு இசையோடு பொருளும் விளங்கப் பாடல்களைக் கேட்டுப் பயன்பெற வேண்டுமென்பது பெரு விருப்பம். அத்தகைய பாடல வல்லார் அமைதல் வேண்டும். இசை உள்ளத்துறைநது உவகை நல்கும். பொருள் உயிராககண் உறைந்து உணாச்சியை நல்கிக் கழிபெரு மகிழ்வைததரும். இதனால்ன்றோ “பண்பொருநத இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக” என்பதுமட்டுமன்றிச் “சொல்லிய பாடின் பொரு ளுணர்ந்து சொல்லுவார” என்றும் திருவருள் மொழியும் வருவதாயிற்று.

உளநலநல்கும் ஒப்பில் திருமுறை

டாக்டர் சண்முகனார்க்குக் கடுநேரயுற்றுத் திருவருளால் நீங்கப்பெற்றுக் குணமெய்தினர். நலமுறுதற்பொருட்டு மருத்துவர்கள் ஒருநிங்கள் அமைதி வேண்டும் என்று உரைப் பாராயினர் உடலமைதிக்கு உழைப்பின்றி இருத்தலே சாலும்.

உள அமைதிக்கு நன்னெறிப்பட்டார்தலன்றி வாளா இருப்பதன்று. அதுவும் சிவச்சார்புடையதாய்த் திருமுறைக் கேளவியதாய் இருததல் வேண்டுமென எண்ணிச் 'சிவககவிமணி' அவர்களைக்கொண்டு திருமுறைத் திருப்பாட்டுக்களைப் பொருளுடன் ஒருதிங்கள் பொருந்தக் கேட்டு உளநலமும் உடல் நலமும் ஒருங்கு திருந்த எய்தினர். இதன் வாயிலாகச் சண்முகனார் அவர்கட்கு நன்னெறியாம் சித்தாந்த சைவத்திடத்தும், அதனுயிராம் திருமுறையினிடத்தும் எவ்வளவு ஆழ்ந்த மெய்ப்பற்றிருக்கிறதென்பது புலனாகின்றதன்றோ?

திருமுறை வெளியீடு

பன்னரிய பன்னிரு திருமுறைகளையும் வரலாற்றுக்குறிப்பு, திருவூர்க் குறிப்பு, பாட்டுக் குறிப்பு முதலியவற்றுடன் எழில்சேர் ஒண்மைப்பதிப்பாக அண்ணாமலைப் பலகலைக் கழகவழியாய் வெளிவரச சண்முகனார் திட்டம் வகுத்துள்ளார் என்பது கேட்டுச் சைவவுலகும் தமிழுலகும் மெய்ப்மலி உவமைபூத்து விளங்குகின்றன.

திருநீறு

"கங்காளன் பூசும கவசத் திருநீற்றை, மங்காமற் பூசி மகிழ்பவர்" நம் சண்முகனார் நீராடி நீறணிநது பொட்டிட்டுப் பிள்ளையார் குட்டுறுச்செய் வழிபாடு வழுவாதியற்றி விழுமியராய்க் கெழுமிய நல்லாரோடன்றி உணவருநதார் திருநீறு பூசுவதுய நிறையப் பூசுவர். இஃது ஆளுடைய அடிகள் அருளிய "பூசிந்தார் திருநீறே நிறையப் பூசி" எனனும் பொருளுரையைப் போற்றும் பொற்பினை மெய்ப்பிக்கும். திருநீறு உடற்காவலாகவும், திருமுறை உயிர்க்காவலாகவும் உளத்தெண்ணும் வளத்தினர்.

திருநீறு உடற்காப்பாம் செயயவுயிராக காப்பாம்

திருமுறைஎன மெண்ணல் சிறப்பு.

மனைக் கோவில்

ஊர்நாப்பண் அமையும் திருக்கோவில் ஊர்ப்பொது. தெருநாப்பண் அமைகோவில் தெருப்பொது மனையகத்தமை கோவில் குடும்பப்பொது இம்முறையாகத் தமிழகம் நாயன் பற்றில் நேயம் உள்ளதாய்த் தொன்றுதொட்டு இன்றும் நின்று நிலவுகின்றது. இதற்கோர் தக்க சான்றாய் டாக்டர் சண்முகனார் மைதவழ் மனையகத்துச் செய்ய அறிவுக்குறியாம் மூத்த பிள்ளையார் திருக்கோவில் அழகுற அமைக்கப்பெற்று நாளவழி பாட்டு நலமொடு நன்கு நிலவுகின்றது. இஃதொன்றே இவர்தம் கயவுட் கர்தலைப் புலப்படுத்துமன்றோ?

மனைப்பெயர்

இவர்தம் சிததாநத சைவப்பற்று சென்னையிலும் உதகையிலும் அணிபெற அமைத்துள்ள வளமனைகட்குத் திருமுருகன் திருப்பெயரே வைத்து வழங்கிவருவதால் விளங்கும். இவர்தம் கோவைமாளிகைக்கு “ஆவார்டன்” என்பது பெயர். இப்பெயர்க்குக் காரணம் இங்கிலாந்தில் சிறந்து விளங்கிய பழம் பெரும் முன்னேற்றக் (லிபரல்) கட்சியின் தலைவா வில்லியம் யூவாட் கிளாட்ஃபீர்டன் என்பவர்தம் மாளிகையின் பெயர் “ஆவார்டன் காசில்” என்பதாகும் அம்மாளிகைக்குரியவரே நம் சண்முகனாரின் அரசியல் ஆசானாவர் அந்நன்றியின் பொருட்டும் தொடர்பு தோற்றும் பொருட்டும் அப்பெயரையே வைத்து வழங்குவாராயினா மனேன்மனைய ஆசிரியர் தம்மாளிகைக்கு ஆர்வியும் என்று பெயரிட்டதும், அப்பூதியடிகளார் தம்மனைக்குத் “திருநாவுக்கரசு” என்று வழங்கியதும் இவ்வுணமையை நன்கு வலியுறுத்துவன காண்க

சிலம்பு

டாக்டர் சண்முகனா 1946-ஆம் ஆண்டில் சிலப்பதிகாரப் புகார்க் காண்டத்திற்குச் சிறந்த ஒரு நல்ல எளிய உரை எழுதி அழகாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். அதன் முகவுரைக்கண் தமிழ்மொழியின் தொன்மை, இனிமை, முதன்மை, உலகப் பெருமொழிகளுள் தலைசிறந்து விளங்கும் உண்மை, எளிமை, இசைமை, தனிமை முதலிய பலவகைப் பண்புகளும் மல்கிச் சாலச் சாலச் சிறந்து விளங்குவது தமிழே என மறுக்கலாகா வகைமையில் வாய்மை தோன்ற வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இவர்கட்குத் தொன்மைத் தமிழ்தூல் அனைத்திலும் உள்ள பற்றினும் சிலப்பதிகாரத்தினிடத்துத் தனிவில் தனிப்பற்றுண்டு அதனாலேயே அதற்கோ இனிய எளிய நல்லுரைகண்டு வெளிப்படுத்துவாராயினா.

சிலப்பதிகாரமாதாடு

ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தோன்றிய சிலப்பதிகாரச் செழுந்தமிழ்த் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கண் கண்ட ‘பூம புகார் நகரம்’ கண்ணற் காணும் அளவிலேனுமின்றி அழிந்து புதைந்து போனமை பெரிதும் வருந்தத்தக்கதொன்றே. ஆயினும் நம் சண்முகனார் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியினர் வழி பல உண்மைகளைக் காணவேண்டும் என்னும் ‘போ ஆர்வம்’ உடையவராக இருக்கின்றார்.

எஞ்சியுள்ள நகரத்தையும் முன்னிருந்ததாகச் சொல்லப்படும் “சுறப்பக்கடம் புண்ட பொற்புடைத் கெய்வ”மாம்

கண்ணகியார் வண்தமிழ் வாழ்ப பிறந்தகம், மணநது சிறந்தகம், 'வாழ்க எங்கோ மாதவி மடநதை, கானற் பாணி கனக விசயாதம், முடித்தலை நெரித்தது' என்று மாடலன் கூறிய கானற் பாணி நிகழ்ந்த கவின் மிகு கடற்கரையையும், மாதவி ஆடிய அரங்கையும் மன்பெரும் புலவர் வாயிலாய் ஆண்டிருந்தே போற்றிப் புகழ்ந்து புகலவேண்டுமெனப் பேரவாக் கொண்டனா

ஆண்டுள்ள (தஞ்சைமாவட்டம்) தமிழன்பாகளைத் தூண்டிச் சிலப்பதிகாரமானாடு ஒன்று கூட்டுமாறு செய்தனர் அங்ஙனமே கூட்டப்பெற்ற மாநாட்டுக்குத் தாமே தலைமை தாங்கிச் செமமையுற நடத்தினா அமமட்டோ தலைமையுறையில் அரும்பெரும் குறிப்புக்கள் அழகுற அமைத்து விளக்கியுள்ளனா. ஈரோட்டில் நிகழ்ந்த சிலப்பதிகார மாநாட்டினைத் திறந்துவைத்தனா. அப்பொழுது அரியதோ திறப்புரையும்

தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியம்

தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியம் என்னும் அரிய பெருநதொண்டி னுக்கு 'மத்திய ஆட்சியினர்' ஐந்திலக்க ரூபா, வழங்கியுள்ளார். அவர்கள் அங்ஙனம் வழங்குதற்குப் பெருங் காரணமாக இருந்தவர் நம் சண்முகனாராவா

திருவள்ளுவர்

திருக்குறளின் மாட்டும் அளவிறந்த காதலுடையவர். அந்நூற்குத் தக்க ஓர் உரையும் எழுதிவருகின்றனா என்பதைப் பறியத் தமிழகமே பெருமகிழ்வு கொள்கின்றது கம்பராமாயணத்திலும் ஆழ்ந்த பற்றுள்ளவா,

குறிஞ்சிப் பாட்டு

பத்துப்பாட்டுள் ஒன்றாகிய குறிஞ்சிப் பாட்டினை எளிய இனிய உரையில் நம் சண்முகனா ஆக்கி அளித்துள்ளார். இம்முறை, ஏனைச் சாங்கநூற்களும் எளிதாக மக்கள் யாவரும் கற்றுத் தேறி இன்புற்று இனிது வாழ்த்துனை செய்வதாகும்.

கொடை

"பெருமிதம்" என்பது நன்மதிப்பு. நன்மதிப்பு நான்கு வாயில்களான வரும். அவை "கல்வி தறுகண் இசைமை கொடை எனச், சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கு" (தொல். மெய்ப்பாட்டு) என்பன. நம் சண்முகனா, செய்யும் அறங்கள் ஆகலும் ஆகலும் அருமைச் செயல்களாகக் காணப்பெறுகின்றன.

கோவையில் 'நலவுரிமைக் கழகம்' 'முறைச்சார்பு' கட்சி இவற்றின் வாயிலாக ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவி கிடைத்தது. வெளியூர் மாணவர்களுக்கு உழைப்பு வசதி இன் மையை ஓர்ந்து தம் அருமைப் பேரனர் அமைத்துள்ள அழகிய சாவடியை (சத்திரம்) உளமகிழ்ந்துதவினர் தாயார்பாலுள்ள தனியன்பால் கோவைகடும் அவிஞ்சிக்கும் இடையே அளவிலா மக்கள் செல்வொழியா வழிக்கரையிலுள்ள மூன்று இலக்கம் மதிப்புள்ள கட்டடங்களை எல்லாம் தாயார் பேரால் உயர்நிலைப் பள்ளியாக அமைத்து அளித்தனர் கோவைமாநகரில் 'கலியாண மண்டபம்' ஒன்று எல்லா வாய்ப்புகளும் அமைய அழகுறப் பெரும பொருட் செலவில் ஆக்கி அளித்ததுள்ளார். அம் மண்டபம் பொதுநிலைப் பெருமக்கட்குப் பெரிதும் உதவியாக இருக்

பொருளமைச்சர்

1947-இல் நாவலந்தீவாம் இந்தியப் பெருநாடு விடுதலை பெற்று உரிமை உற்றது. அந்நாள் பண்டித நேரு முதலமைச்சரானார் பன்னாள் பயிற்சி வாய்ந்த ஆங்கிலத் திறலோர் அனைவரும் நாட்டைவிட்டகன்றனர் பொருளியல்துறை பொழிந்த ஏனைத் துறைகட்கு அமைச்சர் எங்ஙனமிருப்பினும் அமையும். பொருட்டுறைக்குப் பயிற்சியும் பண்பாடும் முயற்சியும் உடைய மூதறிஞரன்றோ வேண்டப்படுவா. அத்துணை "ஆன்றவிந் தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோ" ராவார் யாவர்என நேரு மிகவும் ஆழ்ந்து எண்ணுவாராயினர்

எண்ணி நம் சண்முகனார் ஒருவர்தாம் உளரென ஓர்ந்து தேர்ந்தனர். தேர்ந்தது வலிய அழைத்துப் பொலிவுற நல்கினர். 'நடுவண தெய்த இருதலையும் எய்தும்' என்பது உலகியல். ஆட்சி இயலில் நோக்குங்கால் இருதலைமட்டுமன்று பலதலையும் பாரங்குற அமையும் என்பது ஒருதலை அதனைப்பூண்டு உய்க்குந் திறனுடை அமைச்சரபால் ஒப்புவிக்கப்பட்டமையால், மிகவும் சிக்கலான முதலாண்டுப் பருவத்து துண்மாண் துழைபுலத்திண்மையால் அடிப்பட்ட அழுந்தல் (அனுபவம்) மாட்சியால் சிக்கறுத்துத் தக்காவா பேணி மிக்கவரென்னும் பெயருடன் நடத்தினர்.

பொன் உரைகள்

உலகத்திலே உள்ள எம் மொழியாளர்க்கும் இல்லா இடர்ப் பாடு நம் செந்தமிழ்த் தாய்மொழியாளர்க்கு ஏற்பட்டிருப்பது எண்ணும்தோறும் எண்ணும்தோறும் ஈடுசெய்ய ஒண்ணு வருத்த தந்தருவதொன்றாகும். அது, "வேலை வேண்டுமென்றால் ஆங்கிலமும், மணவினையோ பிணவினையோ செய்யவேண்டுமென்றால்

சமக்கிருதமும், தேசியச் செயல்களிலும் அரசியலிலும் ஈடுபட வேண்டுமென்றால் இந்தியும், இசை நுகர்வு வேண்டுமென்றால் தெலுங்கும் அறியவேண்டிய" அவல நிலையில் இருக்கும் கவலை தரும் செய்தியேயாம்.

துணைவேந்தர்

ராசா சர் முத்தையச் செட்டியார் அவர்கள் அன்பிற்குணங்கி அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக மதிப்புத்துணை வேந்தராக விளங்குகின்றார் நம் சண்முகனார். இவர்கள் காலத்த அப் பல்கலைக் கழகப் பெருநோக்கம் பலவும் முட்டின்றி நிறைவுறும் என்பது உறுதி தமிழும் தமிழிசையும் இடச் சிறப்பாலும் இயக்குநர் திறத்தாலும் எழில்பெற்று இலங்குவ என்பதை எவரே மறுப்பர்? இடமோ தமிழைத் தாங்கி நிறுத்தத் தோன்றிய செட்டிநாட்டு மன்னர் மாண்பால் அமைக்கப்பெற்ற 'அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்' இயக்குநர் டாக்டர் சண்முகஞ் செட்டியார். இருவரும் இருகண் போன்றவா. தமிழுக்கு உடலுயிர் பேரென்று உறுதுணையானவர்.

வாழ்த்து

இத்தகு மேன்மைமிக்க டாக்டர் சண்முகனார் அவர்கட்கு அறுபாள் யாண்டு நிரமபலுறுகின்றது மக்கட்கு வகுத்த நூற்றிருபதாண்டுகளை நான்கு கூறாக இன்பம் பொருள் அறம் வீடு என முதன்மைபற்றிப் பிரித்துக் கண்ணின், பொருள் புகழ் அறுபதாண்டு நிறைவுடன் நிறைந்து அறுபத்தோராவது ஆண்டுத் தொடக்கம் அறம்புரி நன்னாள் தொடக்கமாகும்.

இந்நாள் இறையருளால் எய்தி இன்புறும் அப் பெருந்தகையார்க்கு ஏனையுலும் எய்தி எல்லா நலமும் பெற்று நற்றமிழ்த் தொண்டராய் நாளும் வர்முமாறு இறையடியை இறைஞ்சி வாழ்த்துகின்றோம். அவர்கள் அரும்பெரும் குடும்பத்தாரும் நீடுவாழ ஆண்டவனை வழுத்துகின்றோம்.

சைவத் திருவுருவன் சால்தமிழின் நற்றொண்டன்
மெய்வைத்த சொல்லின் வினைவேட்போன்—வையமெல்லாம்
பேரூற்று புலவன் பொருளியலோன் சண்முகனுரீக்து
ஏற்றமணி நாள்வாழ்க இங்து.

சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்க அறிக்கை—க.

ஆட்சிமொழி மாநாடு

[டாக்டர், கணியர், இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை]

தமிழ்நாட்டின் ஆட்சியைத் தமிழிலே நடத்துக

தமிழ்நாட்டின் பண்டைச்சிறப்பு

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, உருசியா, சீனா, சப்பான் முதலிய நாடுகளிலெல்லாம் ஆட்சி அவ்வநாட்டு மொழிகளிலேயே நடைபெற்று வருகின்றது; அதனால் அந்நாடுகள் எல்லாத்துறைகளிலும் முன்னேறிச் சீரும் சிறப்பும் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. அந்நாட்டு மக்கள் 'தமநாடு' என்ற உணர்ச்சியில் ஒங்கி அந்நாடுகள் மேன்மைபெறும் வழிகளிலே கண்ணுங் கருத்துமாக உழைத்து வருகின்றனர்.

நம் இந்தியநாடு பண்டைக்காலத்தில் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவ்வப் பிரிவுகளிலுள்ள மக்கள் பேசிய மொழி வழியாகவே ஆட்சி நடைபெற்ற காரணத்தினாலே பலவகைக் கலைகளிலும் மேன்மைபெற்று விளங்கியது. இந்தியாவின் தென்கோடிப் பகுதிதான் உலகிலேயே முதன் முதல் தோன்றிய பண்டைய நாடு, அது பாண்டிநாடு என்று பெயர்பெற்றுச் சிற்பம், ஓவியம், கணிதம், மருத்துவம் முதலிய பல கலைகளிலும் உலகத்துக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்ததென்பது அவ்வகை கலைகளில் முதன்மை பெற்றுள்ள இன்றைய உலகப்பெரியார் கண்ட முடிவாகும்.

அடிமை வாழ்வும் விடுதலையும்

கால மாறுபாட்டினாலே பிற நாட்டினர் ஆட்சியில் இந்தியா சிக்கிச் சீர்குலைவதாயிற்று. மகமதியர் ஆட்சியில் முற்றிலும் அடிமைப்பட்ட வடஇந்தியப் பெரும்பான்மையோர் தமது தாய் மொழியையே மறந்து மகமதியருடைய மொழியாகிய இந்துஸ்தானியைக் கைக்கொள்வாராயினர்; அவரிற் சிலர் இந்தியாவில் முன்னரே தம் தாய்மொழியுடன் வழங்கியிருந்த சமஸ்கிருதச் சொற்களிற் பெரும்பான்மை அம்மொழியிற் கலந்து இந்தியென்ற புது மொழியை அமைப்பாராயினர். இந்துஸ்தானியிலுள்ள தாசில்தார், தாலுகா, சில்லா, நபுலு, மசோதா முதலிய எண்ணிறந்த சொற்கள் ஆட்சியிற் பயிலத்தலைப்பட்டன. அச்சொற்களிற் பெரும்பான்மை ஆங்கிலேயர் ஆட்சியுள் இந்தியா முழுவதும் மாறியபோதும் மாறாமல் நிற்பவையாயினர்; கலைகடர், போர்டு, பிரசிடெண்டு, முனிசிபாலிடி, சேர்மன், பில்,

ஆற்று முதலிய எண்ணிறந்த ஆங்கிலச் சொற்களும் ஆட்சியிற் கலந்தன இந்துஃச்தானி மாறி ஆங்கிலம் இந்தியா முழுமைக் கும் ஆட்சிமொழியாகி மக்களை அடிமை மனப்பான்மையுடன் ஆங்கிலேயருடைய அடிவருடிகளாக்கிவிட்டது. என்றாலும் இடையிடையே கப்பலோட்டிய சிதம்பரம்பிள்ளை, மகாத்துமா கார்த்தியடிகள் முதலிய பேரறிஞர்கள் தோன்றி இந்திய விடுதலைக் காகப் பாடுபட்டு வெற்றியும் பெற்றார்கள். உலகத்திலே ஒரு நாளுந் சூரியன் மறையாத பேரரசாட்சியைப் பல நூற்றாண்டு கள் நடத்திய ஆங்கிலேயர் திடீரென இந்திய ஆட்சியை நமமிடம் ஒப்புவித்ததுவிட்டு இந்தியாவின்னிறும் வெளியேறிவிட்டார்கள். அதனால் நம் நாட்டு ஆட்சிப்பொறுப்பு நம்மீது சார்த்தது

நாட்டு மொழியே ஆட்சி மொழியாதல் வேண்டும்

நம் நாட்டு ஆட்சியின் முழு உரிமையும் நம்மைச் சேர்ந்து ஐந்தாண்டுகள் கழிந்ததுவிட்டன; இப்போது ஆறாவது ஆண்டும்தொடங்கியிருக்கிறது இருந்தாலும் இந்தியநாட்டு ஆட்சி முன்போலவே ஆங்கிலத்திலேதான் நடைபெறுகின்றது ஆங்கிலத்தைப் பதினைந்து ஆண்டுகளில் ஒழித்துக்கட்டி அதன் நிலையில் இந்தியைக் கொண்டுவரவேண்டும் என்ற செய்தி இந்தியச் சட்டத்தில் இடம் பெறுவதாயிற்று மாகாணங்கள் மொழிவாரியாகப் பிரிந்தது அவ்வம மொழியே வழங்கும் பகுதிகளில் ஆட்சி மொழியாதல் வேண்டும் என்ற கிளாச்சி நெடுங்காலமாக இருந்துவருகிறது. அப்படியானால்தான் மக்கள் மொழிப்பறமும் நாட்டுப்பற்றுங் கொண்டு விடாது உழைத்துத் தாமும் மேன்மையடைந்து தம் நாட்டையும் மேலோங்குவிப்பா என்பது உலக அறிஞர் கண்ட உண்மை.

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை இன்று மலையாளநாடு என்று சொல்லப்படும் திருவாங்கூர் அரசாட்சி தமிழிலேயே நடைபெற்றிருந்தது. இப்போது இலங்கையிலே தமிழ்மொழியும், சிங்களமும் ஆட்சிமொழிகளாய்விட்டன. நம் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகிய மத்தியப் பிரதேசத்திலே மராத்தியும் இந்தியும் 1953 ஆகஸ்டு 15 முதல் ஆட்சி மொழிகளாகவேண்டும் என்று அந்நாட்டு ஆட்சியாளர்கள் முடிவுகட்டிவிட்டார்கள். நம் சென்னை நாட்டு முதன் மந்திரியாக இருந்த ஓமர்தூர் இராமச்சாமி ரெட்டியார் இக்கருத்தினை நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கண்டு தமிழ் நாட்டில் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் தமிழிலும், தெலுங்கு நாட்டில் கிழக்குக் கோதாவரி மாவட்டத்தில் தெலுங்கிலும் ஆட்சி நடக்கவேண்டுமென்று ஆணையிட்டார். அதனால் தேவையான ஆட்சிச் சொற்களை

அமைத்து ஒழுங்கு கண்டு அவ்வொழுங்கினை நாடு முழுமையிலும் மிக விரைவில் ஆட்சிகளுக்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்பது, அவருடைய கருத்து திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் ஆங்கிலமும் தமிழும் வல்ல தக்க தலைவர்களை ஆட்சித் தலைவர்களாக அரங்கமே வேண்டுமென வசதிகள் செய்து தாராளமையும், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலிய பிற மொழியாளர் ஆட்சித் தலைவர்களாக அமைந்துள்ளமையும் ஆகிய பல காரணங்களால் அப்பகுதி யாட்சி வெற்றி பெறவில்லை.

நாடு, நாடா, ஊர் ஆட்சி

அரசியற் கிளாசிகள் அநாதை நாட்டு மொழிகளிலேயே நடைபெற்றமையினால்தான் மக்கள் மிக எளிதில் உரிமை யுணர்ச்சி பெற்றார்கள் இந்தியாவின் பொதுமொழி எதுவாக இருந்தாலும் இந்தியா முழுமையும் மேலோங்குவதற்கு அநாதைப் பகுதியில் வழங்கும் மொழிதான் அநாதைப் பகுதியினர் ஆட்சிமொழியாக ஆதலவேண்டுமென இப்போது தமிழ் நாட்டில் நாட்டாட்சி, நகராட்சி, ஊராட்சி எல்லாம் தமிழிலேயே நடைபெறுகின்றன அதனால் ஆட்சிமுறையினைப் பொதுமக்கள் நன்றாகப் புரிந்துகொள்கிறார்கள்.

ஆட்சி கலைப்போர்கள்

ஆங்கில ஆட்சிச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான தமிழ்ச் சொற்களைத் தமிழ்ப் பாதுகாப்புக் கழகத்தினர் முயன்று ஆக்கி 'ஆட்சிச்சொல் அகரவரிசை' என்ற நூலை வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள் அச்சொற்களை வாங்கிப் பயன்படுத்தும்படி அரசாங்க நாட்டாட்சித் துறை (Local Administrative Department) ஆணை 1949-லேயே பிறந்திருக்கிறது. ஆதலின் அத்துவாயில் அச்சொற்கள் அதுமுதல் நம் நாட்டிற் பழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன. அதே சொற்களை அரசாங்கத்தின் ஏனைய துறைகளிலும் பயன்படுத்தும்படி செய்தால் ஆட்சி மிக எளிதாக நடைபெறும் என்பதில் தடையேயில்லை. அச்சொற்பட்டியில் இடம்பெறாத ஆங்கிலச் சொற்கள் தொகுக்கப் பெற்று அவைகளுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச்சொற்கள் ஆக்கப்பெற்றே அல்லது முடியாத இடத்து அவைகளுள் தமிழில் எழுதப் பெற்றே கையாளுமபடி தமிழ்நாடு முழுமைக்கும் ஆணை யனுப்பினால் தமிழ்மொழி ஆட்சி விரைவில் நிலைபெறுவதாகும்.

தெளிவான சொற்கள்

ஆட்சி எளிதில் நடைபெறுவதற்கு ஆட்சியாளரிடம் அம் மொழியைப் பிழையற எழுதவும் பேசவும் திறமையிருத்தல்

வேண்டும் அததிறமை அமையும்படி செய்துவிட்டால் இப்போது பதின்மர் கூடிப் பார்க்கும் வேலை ஐவரால் மிகத் திறம்படச் செய்துமுடிக்கப்பெறும் ஆட்சிச் சொற்கள ஐயம்திரிபில்லாமல் பொருளைத் திட்டமாகக் குறிக்கும் தன்மையுடையனவாக அமைதலவேண்டும். ஆங்கில ஆட்சி ஆங்கிலத்திலேயே பலப்பல நூற்றாண்டுகளாக நடைபெற்று வருவதோடு ஆங்கிலத்தை எவ்வளவோ துறைகளிலெல்லாம் ஆங்கிலா வளப்படுத்தியிருந்தும் அவர்கள் இன்றும் தமது ஆட்சிமொழியைத் தெளிவாக்குவதற்கு முயற்சி செய்தே வருகின்றார்கள் ஆங்கில அரசாட்சித் தலைவர்களுடைய வேண்டுதலின்படி 1951-ல் தெளிவான சொற்கள் (Plain words) என்ற நூலும், அதனைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு ஏற்றதொரு விளக்க நூலும் (A. B. C of Plain words) சா. எர்னஸ்டு கவாசு (Sir Ernest Gowers) என்ற பெரியாரால் எழுதித் தரப்பெற்று அரசாங்கத்தாராலேயே அச்சிடப்பெற்று வெளிவந்துள்ளன எவ்வளவுக் கெவ்வளவு தெளிவு இருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு திறமைநிலவும், திறமை நிலைநிலை குழப்பம் குறைந்து மறையும்; அதனால் நாடு பலவகையிலும் நலம்பெற்று ஒங்கி வளர்ந்துகொள்கும். ஆட்சியாளரும் பொதுமக்களும் ஒருவரையொருவர் நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு நாட்டு வளத்தைப் பெருக்குவதில் ஒன்றுபட்டு உழைப்பார்கள்.

அரசாங்கம் செய்யவேண்டுவன

மத்தியப் பிரதேசத்தில் அந்நாட்டு மொழிகளாகிய மராத்தியும், இந்தியும் ஆட்சி மொழிகளாக 1953 ஆகஸ்டு 15-ல் முதல் நிலைபெறுகின்றன; அங்ஙனமே நம தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மொழி அந்நாள் தொடங்கியாவது ஆட்சிமொழியாக ஆக்கப்பெறுதல் வேண்டும்; அப்படியானால்தான் சில ஆண்டுகளிலாவது ஆட்சி திறம்பட அமையும். ஆதலின் இவ்வழியில் உடனே அரசாங்கம் செய்யவேண்டிய கடமைகள் பின் வருவன :—

1. 1953 ஆகஸ்டு 15-ல் முதல் வடக்கே திருப்பதி தொடங்கித் தெற்கே கண்ணியாகுமரி வரையிலும் தமிழ்நாட்டில் தமிழே நீதிமன்றங்கள் முதலிய பல துறைகளிலும் ஆட்சி மொழியாதல் வேண்டும் என்று ஆணையனுப்பித் திட்டஞ் செய்தல் வேண்டும்.

2. கல்லூரிக் கல்வியும் தமிழிலேயே கற்பிக்கப்பெறுதல் இன்றியமையாதது.

3. பலதுறை அலுவலகத் தலைவர்களும் பணிபாளர்களும் ஆசிரியர்களும் அச்சத்துறையாளர்களும் தமிழைப் பிழையற எழுதவும் பேசவும் வகைசெய்தல் வேண்டும்

4. தமிழ்நாட்டில் பெயர்ப்பலகைகளெல்லாம் தமிழி லேயே இருத்தல் வேண்டும்

5. கடித மாதிரிகள் முதலிய பல படிக்க நல்ல மாதிரி யாக அமைத்து அச்சிட்டு உதவுதல் வேண்டும்

6 இதனைக் கண்காணிப்பதற்கு ஓர் அறிஞர் கழகம் அமைக்கப்பெறுதல் வேண்டும்

முதன்மந்தி ரகரவர்த்தி இராசகோபாலாச்சாரியார்

நம் சென்னை நாட்டு முதன்மந்திரி இராசகோபாலாச்சாரி யார் இணையற்ற தமிழ் மகன். தமிழ்க் கலைச் சொற்களை நமது சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் ஆக்கியபோது இவா அதற்குத் துணைசெய்ய வலிய முனவந்து பூததூற கலைச்சொற் கழகத்துக்குத் தலைமை தாங்கி அரும்பாடுபட்டு அக்கலைச் சொற் களை ஆக்கித்தந்ததோடு பொருட்டுணையும் புரிந்து அவை அச்சானவுடனே அப்போது தாம் முதன்மந்திரியாக இருந்த செல்வாக்கினால் அரசாங்கச் செலவிற் படிக்கள் வாங்கித் தமிழ் நாட்டிலுள்ள உயர்பள்ளிக்கூடங்களுக்கெல்லாம் அனுப்பி அச் சொற்களைத் தாராளமாக ஆசிரியர் பயன்படுத்திக் கலவி கற்பித் தல் வேண்டும் என்ற ஆணையும் அனுப்பினார்; (Government of Madras—Memo. No. 45290 B 3—dated 9-11-1938) அப்போது இராசபாளையத்தில் நடைபெற்ற மாகாண அரசியல் மாநாட்டிலும் கலைச்சொல்லாக்கத்தைப் பாராட்டியும் அதற்கு ஆசிரியரும் அறிஞரும் துணைபுரிய வேண்டும் என்று வேண்டி யும் ஒரு தீர்மானமும் கொண்டுவந்து நிறைவேற்றினார்

பொறுமையினாலே அறிவுக்கண் மழுங்கி மிகச் சிறுபான்மை யினராக வாழும் தமக்குச் சென்னை சேரவேண்டும் அல்லது தனிப்பகுதியாக இருக்கவேண்டும் என்று பிதற்றும் ஆந்திரத் தலைவர்களுக்கு ஆணித்தரமாக அறிவுரை கூறிச் சென்னை தமிழருக்கே என்பதை எடுத்துக்காட்டி வருகிறார். “தமிழில் எக்கருத்தையும் எளிதில் விளக்க முடியும்; கலைச்சொற்களும் எளிதில் அமைத்தற்கு ஏற்ற இயற்கைமொழி தமிழ்மொழி” என்ற உண்மையை விளக்கித் “தமிழில் முடியுமா?” என ஒரு சிறந்த நூலை ஆக்கியிருக்கிறார். இவா இப்போது நம் நாட்டு முதன்மந்திரியாக இருப்பது நம் நாட்டுக்கு நல்ல காலமே என்பதில் தடையே இல்லை. இவருக்கு வாய்த்த கல்வி மந்திரியோ மிக நேர்மையான கருத்துடையார்.

கல்வி மந்திரி கிருஷ்ண ராவ்

திருச்சிராப்பள்ளி இந்திய பிரசார சபை மாநாட்டை 22-10-1952-ல் தொடங்கி வைத்தபோது நாம் பின்வருமாறு பேசினார் —

“தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழியின் முதன்மையை நாட்டுமொழியாகிய இந்தி குறைப்பதனை நாம் ஒருநாளும் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. தொடக்க, உயர் பள்ளிகளில் எல்லாப் பாடங்களும் இன்று தமிழ்மொழி வழியாகவே கற்பிக்கப் பெறுகின்றன. மிக விரைவில் கல்வாரிக் கலவியும் தமிழ்மொழியிலேயே நடைபெறும் காலம் வந்தேதீரும் பல்கலைக் கழக ஆய்வுக் கழகத்தின் முடிவும் இதுவே. தென்னிந்திய நாட்டாட்சி தாய்மொழி வழியாகவே நடந்தாதல் வேண்டும் தாய்மொழிக்கு இடைபூறு வரும் என்று மக்கள் உணர்ந்தால் உடனே தக்க முறையில் திட்டமிட்டுக் கிளாசிக் தொடங்குவது வேண்டும். பல்கலைக் கழகத்தைத் தாய்மொழிக்கு முன்னும்தரும்படி வற்புறுத்துதல் வேண்டும் கல்வி மந்திரி என்ற நிலையில் நான் அக்கிளாசிக் குத் தக்க ஆதரவளிப்பேன்.”

ஆட்சிமொழி மாநாடு

ஆதலின் நாம் இந்த வேளையே மிகவும் பொருத்தமானது என்பதை உணர்ந்து நாடெங்கும் கிளாசிக் செயது சென்னையில் அண்மையில் “ஆட்சிமொழி மாநாடு” நடத்தித் தமிழ்நாடெங்கும் ஆட்சி தமிழிலேயே நடைபெறுதல் வேண்டும் என்றும், பல்கலைக் கழகங்களிற் கல்வி தமிழ்மொழி வழியாகவே கற்பிக்கப் பெறுதல் வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தி வேண்டிக் கொள்வோம் தமிழ் நாட்டில் ஆட்சி தமிழிலேயே நடக்குமாறும், பல்கலைக் கழகங்களிலும் தமிழ் வழியாகவே பல்கலைப் பாடங்களும் கற்பிக்கப் பெறுமாறும் நமது முதன்மந்திரியாரும் கல்வி மந்திரியாரும் ஆவனசெய்து பெருநலம் விளைவிப்பார்கள் என்பதில் தடையேயில்லை.

தமிழ்ப் பெருமக்களே! முன்வாருங்கள், சாதி சமய குல வேறுபாடின்றி ஒன்றுபட்டுக் கிளர்ச்சி செய்யுங்கள், தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றி அனுப்புங்கள், நினைத்ததை முடித்து காணுங்கள்.

“ஆகக் அதர்விஞ்சச் செல்லும் அசைவிலா ணக்கம் உடையான் உழை.”

சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் கூட்டுவிக்கும்

ஆட்சிமொழி மாநாடு

[டாக்டர், கனியர், இ ரு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை]

[மொழிபற்றி நமது இந்திய அரசியல அமைப்புக் கூறுவதனைத் தமிழ்ப் பொதுமக்கள் தெரிந்துகொள்ளும்படி கீழே தருகின்றோம்.]

பாகம் 17—அரசாங்க மொழி

பகுதி 1. இந்திய யூனியன் மொழி

இந்தியாவில் அரசியல் மொழி

343 (1) யூனியனின் அரசாங்க மொழி தேவநாகரி எழுத் தால் எழுதப்பட்ட இந்தியாக இருத்தல்வேண்டும் யூனியனின் அரசாங்கக் காரியங்களுக்காகக் கையாளவேண்டிய இலக்கங் களின் வடிவம் இந்திய இலக்கங்களின் உலகப் பொது வடிவாக

(2) 1-ம் உட்பிரிவில் எவ்வாறு இருந்தாலும் இந்த அரசியலமைப்பின் தொடக்கத்திற்கு அடுத்து முன்னதாக ஆங்கிலமொழி பயன்படுத்தப்பட்டுவந்த யூனியனின் அரசாங் கக் காரியங்களுக் கெல்லாம் இந்த அரசியலமைப்பின் தொடக் கத்திலிருந்து பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு அந்த மொழியே தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வரவேண்டும்

இருந்தாலும், மேற்சொன்ன காலத்தில் யூனியனின் அரசாங்கக் காரியங்கள் எவைகளுக்கேனும் ஆங்கில மொழியோடு இந்தியையும், இந்திய இலக்கங்களின் உலகப் பொது வடிவத் தோடு தேவநாகரி வடிவத்தையும் பயன்படுத்துவதற்கு நாட்டுத் தலைவா தமது ஆணையினால் அதிகாரம் அளிக்கலாம்.

(3) இப் பிரிவில் எவ்வாறு இருந்தாலும், மேற் சொன்ன பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு சட்டத்தினால் (அ) ஆங்கிலமொழியை அல்லது (ஆ) இலக்கங்களின் தேவநாகரி வடிவத்தை,

அச் சட்டத்திற் குறிப்பிடப்படும் காரியங்களுக்காகப் பயன்படுத்துவதற்குப் பாரலிமெண்டு ஏற்பாடு செய்யலாம்.

அரசாங்க மொழியைப்பற்றிய கட்டளைகளுக்கும் பாரலிமெண்டு உட்கருகும்

344. (1) இந்த அரசியலமைப்பின் தொடக்கத்திலிருந்து ஐந்து ஆண்டுகள் முடிவடைந்ததும், அதற்கு அப்பால் அத

தொடக்கத்திலிருந்து பத்தாண்டுகள் முடிவடைந்ததும், நாட்டுத் தலைவர் தமது கட்டளையினால் ஒரு தலைவரையும் எட்டாவது தபசிற் குறிப்பிடப்பட்ட பல்வேறு மொழிகளின் பிரதிநிதிகளாக நாட்டுத்தலைவர் நியமிக்கும் மற்றைய உறுப்பினர்களையும் கொண்டுள்ள ஒரு கட்டளைக் கழகத் (Commission)தை அமைத்தல் வேண்டும்; மேலும், அநதக் கட்டளை அக் கட்டளைக் கழகம் பின்பற்றவேண்டிய நடைமுறையை வரையறுத்தல் வேண்டும்

(2) (அ) யூனியனின் அரசாங்கக் காரியங்களுக்காக இந்தியை மேன்மேலும் பயன்படுத்தல்,

(ஆ) யூனியனின் அரசாங்கக் காரியங்கள் எல்லாவற்றிற்குமோ அல்லது எவற்றிற்கோ ஆங்கிலத்தைக் கையாளுவதைக் கட்டுப்படுத்துதல்,

(இ) 348-வது பிரிவிற் கூறப்பட்ட காரியங்கள் எல்லாவற்றிற்குமோ அல்லது அவைகளில் எவற்றிற்கோ பயன்படுத்த வேண்டிய மொழி,

(ஈ) யூனியனின் காரியங்களில் ஏதாவது குறிப்பிட்ட ஒன்றிற்கோ அல்லது பலவற்றிற்கோ பயன்படுத்தவேண்டிய இலக்கங்களின் வடிவம்,

(உ) யூனியனின் அரசாங்க மொழியையும், யூனியனுக்கும் ஒரு நாட்டிற்கும் இடையிலோ ஒரு நாட்டிற்கும் மற்றொரு நாட்டிற்கும் இடையிலோ வழங்கவேண்டிய மொழியையும், அவற்றின் பயனையும்பற்றி நாட்டுத் தலைவரால் அக் கட்டளைக் கழகத்துக்கு அனுப்பப்படும் ஏனைய பொருள்கள்.

இவைகளைக் குறித்துச் செய்யவேண்டியதை நாட்டுத் தலைவருக்கு எடுத்துக் கூறுதல் அக் கட்டளைக் கழகத்தின் கடமையாகும்.

(3) (2)ம் உட்பிரிவின் கீழ்ச் செய்ய வேண்டியதை எடுத்துக் கூறுமபோது, கைத்தொழில், பண்பாடு, விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் இந்தியாவின் முன்னேற்றத்தையும், இந்தி பேசப்படாத பாகங்களைச் சேர்ந்த மக்களின் அரசாங்கப் பணியாளர்பற்றிய உரிமைகள் பாத்தியதைகள் இவற்றையும்பற்றி உரிய அளவிற்கு அக் கட்டளைக் கழகம் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

(4) வீதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறைப்படி ஒற்றை மாற்று வாக்கினால் முறையே மக்கட் சபையின் உறுப்பினர்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கட்சபையின் அங்கத்தினர்

கள் இருபது பேரும், நாடுகளின் கழக (Council of States) த் தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அக் கழகத்தின் உறுப்பினர் பத்துப பேரும் ஆக முப்பது பேர்கள் அடங்கிய உட்கழகம் (Committee) ஒன்று அமைக்கப் பெறல்வேண்டும்

(5) (1)ம் உட்பிரிவின்கீழ் அமைக்கப்பட்ட கட்டளைக் கழகத்தின் முடிவுகளை ஆராய்ந்து அவற்றைப்பற்றித் தனது கருத்தினை நாட்டுத் தலைவருக்கு அறிவித்தல் அவ்வுட்கழகத் தின் கடமையாகும்

(6) 343-வது பிரிவில் எவ்வாறு இருப்பினும் (5)ம் உட்பிரிவிற் குறிப்பிட்ட அறிக்கையைக் கவனித்து ஆராய்ந்த பிறகு அந்த அறிக்கை முழுவதையுமோ அதன் ஒரு பாகத் தையோ பின்பற்றி நாட்டுத்தலைவர் கட்டளைகள் பிறப்பிக்கலாம்.

பகுதி 2 நாட்டு மொழிகள்

ஒரு நாட்டின் அரசியல்மொழி அல்லது மொழிகள்

345 346-வது, 347-வது பிரிவுகளின் கட்டளைகளுக்கு உட்பட்டு, ஒருநாட்டின் சட்டமன்றம் சட்டத்தினால் அந்த நாட் டில் வழங்கிவரும் மொழிகளில் ஒன்றையோ பலவற்றையோ அல்லது இரத்தியையோ அந்த நாட்டின் அரசியற் காரியங்கள் எல்லாவற்றிற்குமாவது அல்லது எவற்றிற்குமாவது கையாள வேண்டிய மொழி அல்லது மொழிகளாகக் கொள்ளலாம்.

என்றாலும், அந்த நாட்டின் சட்டமன்றம் சட்டத் வேறு விதமாக ஏற்பாடு செய்யும்வரை அந்த நாட்டினுள் எந்த அரசியற் காரியங்களுக்கு இந்த அரசியலமைப்பின் தொடக்கத் திற்கு அடுத்து முன்னதாக ஆங்கிலமொழி கையாளப்பட்டு வந்ததோ அந்தக் காரியங்களுக்கு அந்தமொழி தொடர்ந்து கையாளப்பட்டு வரவேண்டும்.

ஒரு நாட்டிற்கும் மற்றொரு நாட்டிற்கும் இடையே அல்லது ஒரு நாட் டிற்கும் யூனியனுக்கும் இடையே வழங்கிவரவேண்டிய அரசி யல் மொழி

346. யூனியனில் அரசியற் காரியங்களுக்காகக் கையாள லாம் என அப்போது திட்டமாக முடிவு செய்யப்பட்ட மொழியே ஒரு நாட்டிற்கும் மற்றொரு நாட்டிற்கும் இடையே யும் ஒரு நாட்டிற்கும் யூனியனுக்கும் இடையேயும் வழங்கி வரவேண்டிய அரசியல் மொழியாகும்.

என்றாலும், இரண்டு அல்லது அவற்றிற்கு மேற்பட்ட நாடுகள் தமக்கிடையே இந்நி அரசாங்க மொழியாக வழங்க வேண்டும் என்று ஒத்ததுகொண்டால் அந்ந மொழி அவ்வாறு வழங்கப்படலாம்.

ஒரு நாட்டின் மக்களில் ஒருபகுதியினர் போகும் மொழியைப் பற்றிய சிறப்பு ஏற்பாடு

347. ஒரு நாட்டின் மக்களில் கணிசமான வீதத்தினர் தாங்களே பேசும் மொழியின் வழக்காற்றை அந்த நாடு ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்று விரும்புகிறார்களானால் அதன் பொருட்டுச் செய்துகொண்ட விண்ணப்பத்தின்பேரில், நாட்டுத் தலைவருக்கு நன்கு விளங்கினால், அவர் தாம் குறிப்பிடும் காரியத்திற்கு அந்த நாடு முழுவதிலுமோ அல்லது அதன் ஒரு பாகத்திலோ அந்ந மொழியையும் முறைப்படி ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் எனக் கட்டளையிடலாம்.

பகுதி 3. —உச்சநீதிமன்றம், உயர்நீதிமன்றங்கள் முதலியவற்றின் மொழி

உச்ச நீதிமன்றிலும், உயர்நீதிமன்றங்களிலும் ரீட்டிங்ஸ் மசோதாக்கள் முதலியவற்றிற்காகக் கையாள்வண்டிய மொழி

348 (1) இப் பாகத்தின் மேற்கூறிய சரத்துக்களில் எவ்வாறு இருந்தாலும், பார்லிமெண்டுச் சட்டத்தினால் வேறு விதமாக ஏற்பாடு செய்யும்வரை. —(அ) உச்சநீதி மன்றம் (Supreme Court) திலும் உயர்நீதி மன்றம் ஒவ்வொன்றிலும் நிகழும் எல்லா நடவடிக்கைகளும்,

(க) பார்லிமெண்டுச் சபை ஒன்றிலாவது, ஒரு நாட்டின் சட்டமன்றச் சபையிலாவது சபை ஒன்றிலாவது கொண்டு வரப்படும் எல்லா மசோதாக்களும் அவற்றிற்குக் கொண்டுவரப்படும் எல்லாத் திருத்தங்களும்,

(கா) பார்லிமெண்டால் அல்லது ஒரு நாட்டின் சட்டமன்றத்தால் நிறைவேற்றப்பட்ட எல்லாச் சட்டங்களும், நாட்டுத் தலைவரால் அல்லது ஒருநாட்டின் அரசபால் (கவர்ன்)ரால் அல்லது அரசப் பிரமுகரால் வெளியிடப்பட்ட எல்லா அவசரச்சட்டங்களும்,

(கி) இந்த அரசியல் அமைப்பின்கீழாவது பார்லிமெண்டால் அல்லது ஒருநாட்டின் சட்டமன்றத்தால் செய்யப்பட்ட ஒரு சட்டத்தின்கீழாவது பிறப்பிக்கப்பட்ட எல்லாக்

கட்டளைகளும், விதிகளும், துணைவிதிகளும், இவற்றின் அதிகார பூர்வமான வாசகங்களும் ஆங்கில மொழியில் இருத்தல் வேண்டும்

(2) (1)ம பிரிவின (அ) உட்பிரிவில் எவ்வாறு இருந்தாலும், ஒரு நாட்டின் அரசபாலரோ அரசப பிரமுகரோ நாட்டுத் தலைவரின் முன்சமமதத்துடன் அந்த நாட்டில் முதன்மையுடைய உயர்நீதிமன்றத்தின் நடவடிக்கைகளில் இந்தியை யாவது அந்த நாட்டின் அரசாங்கக் காரியங்கள் எவற்றிற்காக வேனும் கையாளப்படும் வேறு எந்த மொழியையாவது கையாளுவதற்கு அதிகாரபூர்வமாக அனுமதி யளிக்கலாம்.

என்றாலும், அதற்கைய உயர்நீதி மன்றத்தால் பிறப்பிக்கப் பட்ட அல்லது செய்யப்பட்ட ஒரு தீர்ப்பு, டிக்கிரி அல்லது கட்டளைக்கு இப் பகுதியில் உள்ளது எதுவும் கையாளப்பட மாட்டாது

(3) (1)ம பிரிவு (ஆ) உட்பிரிவில் எவ்வாறு இருப்பினும், ஒரு நாட்டின் சட்டமன்றத்தில் கொண்டுவரப்படும் மசோதாக்களிலாவது அல்லது அச்சுட மன்றத்தால் நிறைவேற்றப்படும் சட்டங்களிலாவது, அந்த நாட்டின் அரசபாலர் அல்லது அரசப் பிரமுகரால் வெளியிடப்படும் அவசரச் சட்டங்களிலாவது அந்த உட்பிரிவின் முன்றும் பத்தியிற் குறிப்பிட்ட கட்டளைவிதி துணைவிதி அல்லது ரெகுலேசன் எதிலாவது கையாளுவதற்காக ஆங்கிலமொழியல்லாத வேறு மொழியை அந்த நாட்டின் சட்டமன்றம் விதித்திருந்தால், அந்த நாட்டின் அரசாங்க வெளியீட்டில் அந்த நாட்டின் அரசபாலருடைய அல்லது அரசப பிரமுகருடைய அதிகாரத்தின்கீழ் ஆங்கில மொழியில் வெளியிடப்படும் அதன் மொழிபெயர்ப்பே இப் பிரிவின் கீழ் ஆங்கிலமொழியில் அதன் அதிகாரபூர்வமான வாசகமாகக் கருதப்படவேண்டும்.

மொழியாப்பற்றிச் சில சட்டங்களை இயற்றுவதற்கான சிறப்பு நடைமுறை

349. இந்த அரசியலமைப்பின் தொடக்கத்திலிருந்து பதினேரது ஆண்டிற்கு, 348-வது பிரிவின் (1)ம உட்பிரிவின் சொல்லப்பட்ட காரியங்களில் எதற்காகவேனும் கையாளவேண்டிய மொழியைப்பற்றி ஏற்பாடு செய்யும் மசோதா அல்லது திருத்தம் எதையும், நாட்டுத் தலைவரின் முன் அனுமதியின்றிப் பாலிமெண்டுச் சபை எதிலும் கொண்டுவரோ பேசுவோகூடாது. மேலும் நாட்டுத் தலைவர் 344-வது பிரிவின் (1)ம உட்பிரிவின்

நீழ் அமைக்கப்பட்ட கட்டளைக கழகத்தின் முடிவுகளையும் அப பிரிவின் (4)ம் உட்பிரிவின்கீழ் அமைக்கப்பட்ட உட்கழகத்தின் அறிக்கையையும் கவனித்து ஆராய்ந்த பிறகன்றி, அதற்கைய மசோதா எதையாவது கொணருவதற்கோ அதற்கைய திருத்தம் எதையாவது எடுத்து மொழிவதற்கோ தமது அனுமதியை அளித்தல் ஆகாது.

பகுதி 1.—சிறப்புக் கட்டளைகள்

மலர்குறைகளைத் தீராகும்பொருட்டுச் செயற்கொளவும் விண்ணப் பங்களிற் கையாளவேண்டிய மொழி

350. ஒவ்வொருவரும் தம் மனக்குறையத தீர்த்துக் கொள்ளும்பொருட்டு யூனியனின் அல்லது ஒரு நாட்டின் அல்லது வலர் அல்லது அதிகாரி ஒருவருக்கு, சம்பந்தத்திற்கு ஏற்ப, யூனியனிலாவது அல்லது நாட்டிலாவது பயன்படும் மொழிகளில் எதிலேனும் விண்ணப்பம் கொடுக்க உரிமையுள்ளவா

இந்தமொழியை வளர்ப்பதற்கான கட்டளை

351. இந்திமொழி பரவுவதற்கு ஆவன செய்தலும், இந்தியாவின் பல கூறுடைய பண்பாட்டின் எல்லாத் தன்மைகளையும் வெளியிடுவதற்கேற்ற கருவியாகப் பயன்படுமாறு அதை வளர்த்தலும், அதனுடைய தனிப்பண்பிற்கு இடையற்றினறி இந்துஃச்தானியிலும் எட்டாவது தபசிறகுறிப்பிட்ட மற்றைய இந்திய மொழிகளிலும் வழங்கும் வரவங்களுக்கும் நடையையும் சொற்றொடர்களையும் அமைத்துக் கொள்வதன் மூலமாகவும், அதனுடைய சொல்வளத்திற்கு இன்றியமையாததாகவோ பொருத்தமாகவோ உள்ள இடங்களில், முதலாவது சம்ஃசுகிருதத்திலிருந்தும் அடுத்தபடியாக மற்றைய மொழிகளிலிருந்தும் சொற்களை எடுத்துக்கொள்வதன் மூலமாகவும் இந்தி மொழியைச் செழிப்புறச் செய்தலும் யூனியனின் கடமையாகும்.

தமிழ்நாட்டு விளையாட்டு

5. நொண்டி

[திரு கு நேவநேயன்]

ஆடிடமும் பொழுதும் ஆடுவாரும்

நொண்டி என்பது, பொட்டலிலும் திறந்த வெளியிலத் திலும், பெரும்பாலும் சிறுவரும் சிறுபான்மை சிறுமியரும், பகலிலும் நிலவிரவிலும் விளையாடும் ஒரு விளையாட்டு.

ஆடுகருவி

ஆடுவாரா தொகைக்கேற்ப நிலத்திற் கீறப்பட்ட ஒரு சிறு அல்லது பெரு வட்டமே இவ்வாட்டுக் கருவியாம்

ஆடுமுறை

இருவருக்குக் குறையாத சிலரும் பலரும் சமத்தொகைப் வான இருகட்சிகளாய் பிரிந்து கொள்ளல வேண்டும் இரு வாக்கு மேற்பட்டவராயின உத்திகட்டிப் பிரிந்து கொள்வா

மரபான முறைகளுள் ஒன்றன்படி துணிரிதுகொண்டு ஒரு கட்சியார் வட்டத்திற்குள்ளிற்றங்குவா மறு கட்சியார் வெளி நின்றுகொண்டு, ஒவ்வொருவராய் ஒவ்வொருமுறை வட்டத்திற்குள் நொண்டியடித்துச் சென்று, உள் நிற்பாருள் ஒருவரையோ பலரையோ எல்லாரையுமோ தொட முயலவா. தொடப் பட்டவா உடனே வெளிவந்துவிடல் வேண்டும் உள்நிற்பா அனைவரும், தமமை நொண்டியடிப்பவர் தொடாதவாறு, வட்டத்திற்குள் அங்குமிங்கும் ஓடித்திரிவா அங்குனம் ஓடுமபோது கோட்டை மிதிப்பினும், கோட்டிற்கு வெளியே கால வைப்பினும், உடனே வெளிவந்துவிடல் வேண்டும் நொண்டியடிப்பார்களைத்துப்போயின கோட்டிற்கு வெளியே சென்று காலூன்றல் வேண்டும் ஒருமுறை வெளியே சென்றபின், காலூன்றாக காலும், மீண்டும் உள்ளேவரல் கூடாது. நொண்டியடிப்பவர் வட்டத்திற்குள்ளும் கோட்டின்மேலும் காலூன்றினும், கோட்டை மிதிக்கினும், அவர் தொலைவதோடு, அவராலும் (அவா பிரதினவராயின்) அவருக்கு முந்தினவராலும் தொடப்பட்டு வெளியேறியுள்ள அத்துணைப்பேரும் உடனே உள்ளே வந்து விடுவர். மீண்டும் அவரைத் தொடுதல் வேண்டும். ஒருவர் நொண்டியடித்து முடிந்தபின், இன்னொருவர் நொண்டியடிப்பா. வெளிநிற்கும் கட்சியாருள், முதலிலோ இடையிலோ இறுதியிலோ நொண்டியடிப்பவா ஒருவரே உள்நிற்பா எல்லாரையும் தொட்டுவிடுவதுமுண்டு; ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவரைத் தொடுவதுமுண்டு, இடையிட்டு ஒரோவொருவர் ஒருவரையோ பலரையோ தொடுவதுமுண்டு; ஒரேயொருவர் ஒரேயொருவரைத் தொடுவதுமுண்டு; ஒருவரும் ஒருவரையும்

தொடாதிருப்பதுமுண்டு இங்ஙனம், உள்நிற்கும் கட்சியாருள் ஒருவரே வெளியேறியிருத்தலும், சிலரோ பலரோ வெளியேறியிருத்தலும், அனைவரும் வெளியேறியிருத்தலும், அனைவரும் வெளியேறாதிருத்தலும், ஆகிய நாலவகை நிலைமை ஏற்படக்கூடும்.

வெளிநிற்கும் கட்சியாருள் அனைவரும் கொண்டியடித்து முடிந்தபின், அல்லது உள்நிற்கும் கட்சியாருள் அனைவரும் தொடப்பட்டபின், ஓர் ஆட்டம் முடியும்.

ஆட்டவெற்றி

உள்நிற்பார் அனைவரும் தொடப்பட்டுவிடின் வெளிநிற்பார்க்கும், அங்ஙனமன்றி ஒருவர் எஞ்சியிருப்பினும் உள்நிற்பார்க்கும், வெற்றியாம்.

ஆட்டத் தொடர்ச்சி

ஒருமுறையாடியபின், மீண்டும் ஒருமுறையோ பலமுறையோ ஆட நேரமும விருப்பமுமிருப்பின், அங்ஙனஞ் செய்வா. முததிய ஆட்டத்தில் வென்ற கட்சியாரே பிந்திய ஆட்டத்திலும் உளநிற்பா. உளநிற்பதே இனியதாகக் கருதப்படும்.

ஆட்டுத் தோற்றம்

இவ்விளையாட்டு போர்வினையினின்று தோன்றியதாகும். போர்க்களத்தில் ஒருகால் வெட்டுண்ட மறவன் மறுகாலால் கொண்டியடித்துச் சென்றே, தான்பட்டு வீழ்ந்துணையும், பகைவரை வெட்டி வீழ்த்துவதுண்டு இம்மறவினையை நடித்துக் காட்டும் முகமாகவே இவ்விளையாட்டுத் தோன்றிற்று.

குறைத்தலைகள் கூத்தாடுவதும தலையைக் கையிலேந்தி நிற்பதும் போன்ற மறவினைகளை நோக்கும்போது, ஒருகாற் குறைகள் கொண்டிச்சென்று நூழிலாட்டுவது விடப்படன்று.

கள்வனொ வன் படையிலுள்ள குதிரையொன்றைத் திருட முயன்று கா. நியுண்டபின் நல்வழிப்பட்ட செய்தியைச் சிந்துச் செய்யு றற புனைந்துகூறு , நெண்டி நாடகம் என்னும் நாடக நூல்வகையும் உளது. ' கக்காதி கொண்டிநாடகம்' இதற்கோ எடுத்துக்காட்டாம். இந் நாடகச் செய்தி மேற்கூறிய போர்வினைச் செய்தியின் வேறாம்.

ஆட்டன்பயன்

ஒருகால் நோய்ப்பட்டும் வெட்டுண்டும் நடக்கவியலாத போது மறுகாலால் கொண்டியடித்து வேண்டு நிட ற் செல்வதற்கான பயிற்சியை, இவ்விளையாட்டு அளிக்கும்.

புலவர் அறம்

[நிரு ச குமரன்]

தன்னலம் பேணப் பொன்னல மிக்கது புலவருள்ளம். அருளுளும் பெருஞ்செலவமிக்க திருவாளர்கள் புலவர்கள். அறிவெனுந் தோட்டியால் அகமெனும் மதயானையை அடக்கும் ஆண்மை படைத்த வீரர்களே புலவர்கள் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியெனும் ஐம்பொறிகளும் அவர்கள் வயப்பட்டு நடக்கச்செய்யும் ஆற்றலமிக்கவர்கள். தாம் சுற்றறிநதனவும், கேட்டறிநதனவும் வருங்கால மக்களுக்கெனவே போற்றும் கடப்பாடடை மேற்கொண்டவர்கள் நாட்டு நன்னலமே தன்னலம் எனக்கொண்டு நாட்டு மக்களை அறிவின்மை சூழ்நது ஆட்கொள்ளும் நேரத்திலே - அடிமைகொள்ளும் அரசார்களின் ஆதிக்க வெறி புகுந்தலைக்கும் நேரத்திலே - கொடுங்கோலாட்சி மக்களை அச்சுறுத்தி இறை பெறுநெறி பிறழ்ந்து நலிக்கும் நேரத்திலே-புலவர்களின் உள்ளம் கொதிக்கும் - குமுறும் - எரி மலையாகும். - அது தன் எண்ணக் குழம்புகளை அரசனாயினும் அஞ்சாது எதிர்உமிழும் அஞ்சல் எதற்கு? மக்கள் நலனுக்குப் பாடுபடும் மாண்பு மிக்க புலவர்கள் மதிக்கத்தகும் தலைவர்கள் எல்லவா? கொடுங்கோல மன்னராம் கொடுவிலங்குகள் ஆற்றொணக் கொடுநதுன்பங்களைச் செய்து அச்சுறுத்தும் போது சொல்வாங்கொண்டு வெட்டிச் சாய்க்கும் நேரத்திலே புலவர்கள் முன் நால்வகைப் படையும் ஏதுஞ் செய்ய முடியா! இத்தகு சீர்ததிபெற்ற நாவரசர்கள் அன்றிருந்தனர். என்று? அதுதான் நம மனக்கண்முன் தோன்றும் இரண்டாயிரம் கெட்டு முற்பட்ட காலம்!

பண்டையினும் இக்காலம் விஞ்ஞானப் பயன்களில் முன்னேறியிருந்தும், அக்காலப் புலவர்களின் பெருமிதம் இக்கால நமமனோரிடம் காணப்பெற்றிலோம். என்னே இளிவரவு! என்னே இவர்களின் மன ஒடுகம்! 'நன்மையை நன்று' என்றும், 'தீமையைத் தீயது' என்றும் வாயால் கூறுதற்கே அஞ்சுகின்றனர். அச்சமெனும் பேய் அகத்தனைக்க, கோழையெனும் அமளியிற் சாய்நது, அரசியலுக்குந் தமக்குந் தொடர்பு காணாது, பெருந் துயிலகொண்ட புலவர்களே எழுநகர்! வீறு பெறுங்கள்! நம் பாண்டிய புலவரைச் சிறிது மனக்கண்ணால் நோக்குமின்!

பாண்டிய நாட்டை ஒருகால் அறிவுமிக்க ஓர் அரசன் ஆண்டுவந்தான். எனினும் அவன் அங்கங்களில் ஒன்றாகிய

அமைச்ச அவனை ஆட்கொண்டது. அதனால், அச் செவ்வறிவார்ந்த நம்பியும் மனமயங்கினன். அப்பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியையுங்கூட, அறிவற்ற - அரசன் நச்சியதையே விருமபிக் கூறும் ஆரவாரமிக்க - தமக்கென ஒரு சூழ்வில்லா - தகவிலலா அமைச்சக் குழு ஆட்கொண்டது என எண்ணும்

‘நிலத்தியல்பா னீர்திரிற் தற்றரு மாந்தர்க்
கினத்தியல்ப தாகு மறிவு’

என்னும வள்ளுவர் வாய்மை உறுதிப்படுத்தப் படுகிறது.

என் செய்தான்? குடிகளிடம் நெறிபிறழ்ந்து வரி வாங்கினான் அவ்வறிக்கொடுக்க இயலாது மககள் தவித்தனர். அவர்கள் தவிப்பு மதியற்ற அமைச்சர் சூழ்ந்த அரசன்கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. விதிவலியாற் கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றாதன்றோ? ஆனால், அதே நேரத்தில் புலவர் ஒருவருக்கு மட்டும, அரசாங்க அலுவலர் மக்களைத் துன்புறுத்துவதும், அவர்கள் அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுவதும் புலப்படலாயிற்று. அவ்வேழை மக்களின் கண்ணீரே அரசாட்சியை அழிக்கும் படையாக மாறும் என்பதை அரசனுக்கு அந்நேரத்தில் எடுத்துரைக்க யாரும் முந்தவில்லை. ஆயின், புலவருக்குமட்டும ஏழை மக்களின் கண்ணீர் நெஞ்சு சுடும் தீக்கோலாக மாறியது. அத் தீக்கோலின் அனல் என் செய்தது? புலவரைப் புரவலனிடம் போக்கியது. சினம மிக்க புலவர் ஏறுபோற் பீடுநடையிட்டு அரசவை அடைந்து காவலனைக் கண்டார். ‘வாழி’ என்று வாழ்த்துங் கூறினர். பின்னர்த் தம் மனக் குமுறலைக் கொட்டினார். மககளின் துணையாயிருந்து, மன்னனென்றும் பாராது இடிததுரைத்தார். எவ்வாறு? நாகரிகமற்ற முறையிலா? அல்ல; உரிமைக்காகப் போராடும் சினமிக்க அந்நேரத்திலும் தண்ணிய, வெய்ய, இனிய சொற்களைக்கொண்டே அறிவு மயங்கிய பாண்டியனை அறிவுடை நம்பியாக்கினார். என்ன கூறினர்?

“நம்பி! சுலிறோ பெரியது! அதற்குணவிடலோ அருமை! எனினும் நம்மிடம் அதைப் பொருட்படுத்தத் தேவையில்லாத அளவுக்கு நூற்றுக் கணக்கில் பல வேலி நிலங்கள் உள்ளன. இச்செல்வச் செருக்கினால், அப் பெருங்களிற்றை வினோந்துள்ள அப்பெருஞ் செய்களில் தானே உண்ணும்படி அவிழ்த்துவிடின், அது வயிரூர உண்ணுவதுங் குறைந்து நிலத்தில் சேற்றில் அழிந்துபடும் நென்மணிகளே மிகுதி! அவ்வாறன்றி அளவுகளில் மிகக் குறைந்த ‘மா’ என்ற அளவுள்ள சிறு நிலத்தில்

ம் நென்மணிகளை நாமே யறுத்துச் சமைத்துக் கவள மாக்கி அக்களிற்றுக் களிப்பின் அவ்வுணு பன்னாட்காகும்! அது போல, ஒரு அரசன் குடிகளிடம் பெறும் நெறியறிந்து இறை பெறின், மக்களெல்லாம் கொடுக்கும் இறையுடன் 'எமமரசன் வாழவேண்டும்' என வாழ்த்திக் கோடி பல கொடுப்பர். அவ்வாறு கொள்ளாது நெறி பிறழ்ந்தது வரிகொள்ளின், தானுந் துயக்காமல் - பிறரும் பயன்கொள்ள முடியாத அளவுக்கு நென் மணிகளைச் சேற்றில் உழக்கி நிலம் பாழாககிய யானை வயிறூர உண்ணுமற் பசியுடன் வருந்தியதொப்ப, தானும் பயன்படான் - குடிகளையும் பயன்கொள்ள விடாநாய வேந்தன் குடிமக்களின் உள்ளக் சொதிப்புக்கு ஆளாகித் தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுட மாய்வன். ஆகலின், அறிவுமிக்க பாண்டிய! மக்களின் அல்லலைக் கண்கொண்டு நோக்கி வரிவீடு செய்க,' என்று நயமாக எடுத்துரைத்தாா. வேந்தனுடைய அறிவுமயக்கம் தெளிந்தது. பொருந்தா இறைகளை வீடு செய்தனன்.

என்னே புலவரின் அஞ்சாமை! என்னே புலவரின் நயப்பாடமைந்த சொல்லாற்றல்! அவருடைய அஞ்சாமை, நால் வகைப் படையும் - அதிகாரமும் பெற்ற அரசனை ஆட்கொண்டு வெற்றியடைந்தது. இஃதன்றோ புலவா அறம்! அப்புலவரின் அஞ்சாமை, சொல்லாற்றல், கூர்மதி, காலங்கருதி மக்களைக் காப்பாற்றும் திறன், நம் புலவர்களுக்கு இப்போது வருமா? வரின் அநநாளே நம் திருநாளாகும்! அப்போதுதான் பிறக்கிறது பண்டைத் தமிழரின் ஆட்சி!

மேற்கூறிய அறங்கூறு நாவீனர் யாரோ? அவரே பாண்டிய நாட்டுப் 'பிகிர' என்ற ஊரின் கண் வாழ்ந்த 'ஆந்தையார்' என்ற ஆழமிக்க நெஞ்சுடை அறிவாளர். அத்திருப் பேரறிஞர் வாழி!

அவர் பாட்டினால் உலகுய்யச் செய்த பாண்டியனார், அறிவுடை நம்பியும் வாழ்க!

காய்நெல்லறுத்துக் கவளங் கொள்ளே
மாசிறை வில்லதும் பன்னாட் காகும்
நூறுசெறு வாயினுந் தமிழ்துபுக் குணினே
வாய்ப்புரு வுதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்
அறிவுடை வேந்த நெறியறிந்து கொள்ளே
கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்
மெல்லியன் கிழவ் னாகி வைகலும்
வரிசை யறியாக கல்லென் சுற்றமொடு
பரிவுதப எடுக்கும் பிண்டம் நச்சின்
யானை புக்க புலம் போலத்
தானும் உண்ணன் உலகமும் கெடுமே

திருவெம்பாவை

[திரு ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, நியாகராயர் கல்லூரி, மதுரை]

(சிலம்பு - ௨௭. பரல் - ௨, சுசம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் எனப்படும் ஆண்டாள் அருளிய திருப்பாவைக்கு உரை கண்ட சான்றோர்கள், வேறுவகையாக முன்னுரை வழங்குகின்றார்கள். “கண்ணபிரான் தூர்த்தனயிரா நின்றான். இவன் முகத்திலே பெண்கள் விழிக்கலாகாது என்று பார்த்து, இவர்களை (கோவியர் பெண்களை)க் கொண்டு போய் நிலவறைகளிலே யடைக்க, பெண்களும் கிருஷ்ணனும் பண்ணின பாக்கியத்தாலே வர்ஷமின்றிக்கே யொழியப் பெண்கள் இருநது மனோரதிக்கிறார்கள், கோதனராயிருக்கிற இடையர் வர்ஷார்த்தமாக நமமை நோற்கச் சொல்லக் கடவர்கள்” என்று இதுக்குக் கடைக்கூட்டளைவும் கடவன்; நமக் கொரு துக்கமில்லை என்று பெண்கள் பிரிதகளாய்த் தரித்திருக்கிற தசையிலே வர்ஷமின்றிக்கே இருக்கிறபடியைக் கண்டு கோபவிருத்தரெல்லாரும் திரண்டு பசுக்களும் மனுஷ்யரும் பிழைக்கும் விரகு ஏதோ என்று பார்த்து வர்ஷார்த்தமாக நோற்க வர்ஷமுண்டாம் என்று இவ்வூரில் பெண்கள் அடைய நோற்கக் கடவர்கள் இந்நோன்புக்கு இங்குத் தைக்கு அதிபனை பூநீரந்தகோபா மகன் கிருஷ்ணன் கடகனுவன் என்று அத்ய வசித்துப் பெண்பிள்ளையடைய அழைத்துக் கிருஷ்ணனையும் அழைத்துப் பெண்களை நோற்கச் சொல்லி இவர்கள் நோன்புக்கு நீ கடகனாக வேணும் என்று கிருஷ்ணனை அபேக்ஷிக்க அவன் எனக்கு கூடம்மன்று என்ன, இத்தனையும் செய்யவேணுமென்று மறுக்கவொண்ணாதபடி நிர்ப்பந்திக்க, அவனும் இசைந்த பின்பு, எல்லாரும் திரள இருந்து, பெண்கள் நோற்பார். இதுக்கு வேண்டுமது கிருஷ்ணன் சககரித்துக் கொடுப்பான் என்று கிருஷ்ணன் கையிலே பெண்களைக் காட்டிக்கொடுத்துக் கோப விருத்தரெல்லாரும் போன பின்பு, பெண்களும் கிருஷ்ணனும் கூடவிருநது திருக்குரவை கோத்த ராத்திரிபோலே பெண்களா இதுவும் நமக்கு ஒரு ராததிரியே என்று கிருஷ்ணன் கொண்டாடி இனி அசிர்ப்புப் பிறக்க வைகல் இருப்போமல்லோம். இப்போது எல்லோரும் போய் அபரராத்திரியிலே வந்து எழுப் புங்கோள நோன்புக்குக் குளிக்கலாம்படி என்று அருளிச் செய்து கிருஷ்ணனும் பெண்களைப் பிரிந்துபோய்த் தரிக்க மாட்டாமே நப்பினைப் பிராட்டி திருமாளிகையிலே புக்கான்

பெண்களும் பரஸ்பரம் சம்விலேஷத்தாலே காலநடை தந்து போயத் தந்தம் மாளிகையிலே புக்கு உறங்கப் புக்கவிடத் தில் கண்ணுறங்காமையாலே முற்பட வுணர்ந்தவர்கள் கிருஷ்ண குண சேஷ்டிதங்களை நினைத்து எழுந்திருக்கமாட்டாதே கிடக்கிறவர்களை உணர்த்தத் தனித்தனியே சென்று எழுப்பி எல்லாரும் கூடி உத்தேசியமான ஸ்ரீநந்தகோபா திருமாளிகையிலே சென்று கிருஷ்ணனை யெழுப்பித் தங்களை அபேக்ஷிதத்தை அறிவித்து அபேக்ஷிதம் பெற்று முடிக்கிறது. உத்தேசியம் வேறொன்றாய் நோன்பு வியாஜமாதரமாகில் இவர்களுக்குத் தேவதை வாஷிக்குமோ வென்னில விரதோபவாசகாசிதமான வடிவைக் கண்டால், சேதனமன்றோ, வர்ஷியாதோ என்று பார்த்தார்கள்” என்பது திருப்பாவை அவதாரிகை.

இனி, மகவிர பிறமகளிரைத் துயிலெழுப்புவகால, ஒருத் தியை நோக்கி, “எப்போது இப்போதா அமளிககே நேசமும் வைத்தனையோ, நேரிழையாய்” என்று கேட்க, அவள் அவர்களை நோக்கி, “சீசி இவையும சிலவோ? வினையாடி ஏசம் இடமா ஈதோ” என்று கூறுபவள், “நேரிழையீர்” என்று குறிக் கின்றாள். வைகறைப் போதில் நீர்த்துறைக்கு நீராடச் செல்லுத லால், நீக்கத்தக்க இழைகளை நீக்குவதாகிய குறிப்புத்தோன்ற “நேரிழையாய்” என்றும், “நேரிழையீர்” என்றும் ஒருவரை யொருவர் குறிப்பு மொழியால் உரைப்பதைத் திருவெம்பாவை யிற் காண்கின்றோம், அதுபோலவே, திருப்பாவையில, “நீராடப் போதுவீர், போதுமினோ, நேரிழையீர்” என்றொரு குறிப்புக் காணப்படுகிறது அதற்கு விளக்கங்கூறிய உரைகாரர்கள், நேரிழையீர் என்றதற்கு, “ஆபரணத்தை யுடையீர்” என்று பொருள் கூறி, “இவர்கள் போதுமினோ என்ற பின்பு அவர்கள் வடிவிலே பிறந்த புதுக்கணிப்பு இருந்தபடி; அன்றிககே, “கொடுக்கமேற் குங்குமத்தின் குழம்பழிய” என்கிறபடியே கிருஷ்ணனுடைய வரவைக் க்டாக்ஷித்து அவன் எப்போது வந்து மேல்வீழும்” என்ற அறியாதபடியாலே தங்களை எப் போதும் அலங்கரித்தபடியே இருப்பார்கள் என்றுமாம்; ‘வஸதிஹ்ருதி ஸௌமியரூப:’ என்னுமா போலே முன்புத்தைக் கிருஷ்ணனோட்டைக் கலவியால் பிறந்த புகர் இப்போது போற் றும்படி இருக்கையாலே சொல்லவுமாம்,” என்று கூறினா. இவ்விளக்கத்துக்கு அமைதி கூறவந்த சான்றோர் ஒருவர், “விலக்ஷணமான விஷயத்தைக் க்ஷணகாலம் விஸுலேஷிக்கும் போதும், விஸுலேஷவிசனம் பெரிதாயிருக்க, இப்போது ஆபரண மும் பூண்டிருப்பரோ; நேரிழையீர் என்று சம்போதிக் குமபடி என்னென்ன இதற்கு மூன்று பரிகாரம் அருளிச் செய்கின்றார்,” என உரைக்கின்றார்.

மழை பெய்தல் வேண்டுமென வழிபடும் பகுதியொன்று திருவெம்பாவை, திருப்பாவை இரண்டினும் உளது. “மழையே, நீ உமையமமையின் மேனிபோல கருதது, அவளது சிற்றிடை போல் மினனிப் பொலிந்தது, அவளுடைய திருவடிப் பொற்சிலம்பு போல முழங்கி, திருப்புருவம் போல விலலிட்டு, அவள் சரகமும் இன்னருள் போல மழையைப் பொழிதல் வேண்டும்,” எனத் திருவெம்பாவை கூறுகிறது “மழையே, ஊழிமுதல்வன் உருவம் போல் மெய்கருத்து, அவனது ஆழிபோல் மினனி, வலம்புரி போல் நின்றதிரந்து, சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல் பெய்திடாய்,” என்று திருப்பாவை கூறுகிறது. அவ்விடத்தே, “வருஷ தேவதையான பர்ஜனயன் நாம் இச்சேர்த்தியிலே கிஞ்சித்கரித்து ஸவரூபம் பெற வேணுமென்று வரது நான இங்குத்தைக்குச் செய்யவேண்டும அடிமையை நியமிக்கவேணும் என்ன. செய்யக்கடவபடிபை இன்னபடியும் இன்னபடியும் என்று கையோலை செய்துகொடுக்கிறார்கள்,” என்று இப்பாசரத்தாக்கு முன்னுரைகாட்டி “வாஷதேவதை அடியேனுக்கு ஒரு கிஞ்சித்காரம் நியமித்தருளவேணும் என்று பிரார்த்திக்க இவர்கள் அவனுக்குக் கைங்கர்யம் நியமித்தபடிபைச் சொல்லுகிறது,” என்று ஸவாபதேச வியாக்கியானத்தில் முன்னுரை சொல்லி, தாற்பரியம் கூறுமிடத்து, “இப்பாட்டில் வாஷதேவதைக்கு அவன் அதிகரித்த காரியத்தையே தங்களுக்கு இஷ்டமாக நியமிக்கையாலே பகவத் பாகவத இஷ்டத்வேர நிதகீய நைமித்திகாதி தர்மங்களை யதாவாக அனுஷ்டிக்கை பிரபநாதி காரிகளுக்கு ஆவசியகொன்றதாய்தது,” என்று பெரியோர்கள் கருதிக்கூட

எயும் கூறியதனால் திருவெம்பாவை சிவபெருமானது திருவருட் சத்தியை வியந்து பாராட்டும் கருத்துடையதென்றும், திருப்பாவை கோபிகைகள் கண்ணனது கூட்டத்தை விரும்பிய வேட்கை மிகுதிபற்றி ஆயர்பாடியில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தும் நீர்மையதென்றும் இரு வேறு கருத்துக்கள் காலவரலாற்றில் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன என்பது விளங்கும்.

இங்கே விரியக்கண்ட பாவைப்பாட்டு இரண்டும் தோன்றியது ஆயிரத்து இருநூறு யாண்டுகட்கு முன்பாயி நாம், அவை இன்றும் புதுமைப்பண்டம் சுவைமிகுதியும் பெருகக் கொண்டிருப்பது கண்கூடு. இடைக் காலத்தே விசயாலயன் வழிவந்த சோழ வேந்தர்களும் பாண்டி மன்னர்களும் பிறரும் திருவெம்பாவையின் சிறப்பை நன்கு உணர்ந்து, மாகாடியில் நடைபெறும் விழாக்களில் திருவெம்பாவையைக் கேட்டிலன்னில் ஷங்கர

கென நிவந்தங்கள் பல அளித்துள்ளனா கி. பி. பதினேராம் நூற்றாண்டில் கங்கைகொண்ட சோழன் மக்களில் ஒருவனான இரண்டாம் இராசேந்திரன் ஆட்சியில் ஐந்தாமாண்டில் நடு நாட்டுத் திருக்கோவலூரில் திருவெம்பாவை யோதுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது : அந்த இராசேந்திரன் தம்பி முதல வீரராசேந்திரன் காலத்தில் இத்தகைய ஏற்பாடொன்று உண்டாயிற்று (A. R. for 1926-7 para-26) சோழ நாட்டில் எண்வகை வீரட்டங்களுள் ஒன்றான வழுவூரில் வீரட்டேசுரா கோயிலில், கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில், இரண்டாம் இராசாதிராசன் காலத்தில் திருவெம்பாவை ஒதுதற்கான நிவந்தம் விடப்பட்டதென அவ்வூர் கல்வெட்டுக் (A. R. No. 421 of 1912) கூறுகிறது. கி. பி. பதினான்றாம் நூற்றாண்டில் மாறவாமன் சுந்தரபாண்டியன் ஆட்சி புரிந்தபோது தென்பாண்டி நாட்டு நாங்குநேரியிலுள்ள சிவன் கோயிலில் அவ்விநாயகப் பல்லவரையா எனனும் தலைவர் ஒருவரால் திருவெம்பாவையை ஒதுவதற்கென்று நிவந்தம் ஏற்படுத்திய செய்தியை அவ்வூர் கல்வெட்டு (A. R. for 1927-8 para-19) கூறுகிறது. கி. பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டில் நம தமிழ்நாட்டையாண்ட விசய நகர வேந்தருள் ஒருவரான அரியாதேவராயர் காலத்தில் சென்னையின் வடபகுதியான திருவொற்றியூர் கோயில் செயல் முறைகளை ஆராய்ந்து செம்மை செய்யும் நிகழ்ச்சியொன்று நடந்தது அதனால் பழைய வழக்குகள் சில புதுப்பிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் திருவெம்பாவை ஒதுவதும் ஒன்றாகக் கல்வெட்டறிக்கை குறிக்கிறது. (A. R. for 1913. para-51).

இவ்வாறு தமிழகமெங்கும் சீரிய நிலையில் வைத்துச் சிறப்பிக்கப்பெற்ற திருவெம்பாவை கீழைக்கடலைக் கடந்து சபரம் நாட்டுக்கும்கென்றிருக்கிறது திருப்பாவையும் உடன் சென்றது சயாமநாட்டு மன்னர்கள் இரண்டையும் சிறப்பாக வரவேற்றனர். அவர்களது முடிசூட்டு விழாவில் ஒதப்பெறும் தமிழ் மந்திரம் இததிருவெம்பாவை; இதற்கு அவர்கள் “லோரி பாவாய்,” என்று பெயரிட்டுள்ளனர். மார்கழித் திங்களில் அவர்கள் பெரிய விழாச் செய்கின்றனர். அவ்விழாவில், முதல் பதினைந்து நாள் திருவெம்பாவை விழா என்றும், பின் ஐந்து நாள் விழா திருப்பாவை விழா என்றும், இவையிரண்டையும் தங்கள் சயாம் மொழியில் “லோ—ஜின்—ஜா” என்றும் குறிக்கின்றனர். இவ் விழாக்களைப்பற்றிய விரிந்த குறிப்பை H. G. குவாரிட்சு வேலசு (H. G. Quaritch wales—The Lord Chamberlains Department of the Court of Siam) என்பார் எழுதிய சயாம்நாட்டு அரசவாழ்க்கை யென்ற ஆங்கில நூலில்

விரிபக் காணலாம் 1918-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்களில் வெளிவந்த வெளியீடொன்றால், இந்தோனீசியாவிலும், பிறபகுதிகளிலும் திருவெம்பாவை தமிழ் மந்திரமாக நிலவிப் செய்தியை அவரே வெளியிட்டுள்ளாரா

கி. பி பதினேறதாம் நூற்றாண்டிலும் அதற்குப் பின்னும் தோன்றிய காலம் தமிழர் வாழ்வுக்குப் பெருங்கேடு விளைந்த காலமாகும். தமிழ்மொழி பிறமொழிகட்கு முதலிடம் தந்து சீரழிந்தது அரசியலில் செல்வாக்கிழந்ததேயன்றி, திருக்கோயில் வழிபாடுகளிலும் செந்தமிழ் தன் சீரிய இடத்தைக் கைவிட்டது. திருமுறைகளும் திருவெம்பாவையும் தாம் பெற்றிருந்த சிறப்பை இழந்தன அவற்றை நிலைபெறுவித்த நிவந்தங்கள் “கோயிற் பூனைகட்கும்,” “கோயிற் பொருச்சாளி,” கட்கும் இரையாயின. தமிழ்மக்கள் உள்ளத்தை உருக்கி, திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் திருவருளில் இனிய எளிய முறையில் ஈடுபடச்செய்த திருமுறையும் திருவாசகமும் அங்கே ஒதுவாரையும் ஒதக் கேட்பாரையும் இழந்தன; அவற்றின் பொருளை உணர்வாரும் உணர்த்தக் கேட்பாரும் இல்லராயினர். ஒதுவதும் உணர்வதும் தமக்கு இழிவெனக் கருதும் தமிழ்ச்செல்வர்களும் தலைவர்களும் உளராயினா எனின் வேறு கூறுவானேன்?

சென்ற சில ஆண்டுகட்கு முன் திருக்கோயில்களில், திருமுறை திருவாசகப் பாட்டுக்களைக் கோயிற் சுவர்களில் அழகுற எழுதிவைக்கும் முறைபொன்று உண்டாயிற்று. கோயிலுக்குச் செல்வோர் கண்களை அவைகள சுவர்தனை, அவர் வாயில் அப் பாட்டுக்கள் தோன்றின; அவர்தம் உள்ளத்தில் ஒருவகை ஒளி பிறந்தது. பின்னர், அவ வெழுத்துக்களின் தோற்றம் மறையலுற்றது; புதுகருவோர் அருகினர்; புதுகருவோர் இல்லராயினர்.

இன்று திருவெம்பாவை விழாக்களும் திருவாசக விழாக்களும் எழுகின்றன. மறைந்த ஒளி விளங்க முயல்கிறது. வீழ்ந்த திருமுறை எழத் தலைப்படுகிறது. மடிந்து கிடந்த தமிழகம் எழுந்துநிற்க முயல்கிறது; ஒடிந்து வீழ்ந்து உணர்விழந்தது கிடந்த தமிழன் புரண்டு எழுந்து கண்ணைப் பிசைந்து கொண்டு எழுந்திருக்க முயல்கிறான். எழுக திருவெம்பாவை! எழுக திருவாசகம்! எழுக திருமுறை! வாழ்க தமிழ்! வாழிப் தமிழர்; வாழி தமிழகம்.

*வள்ளுவர் காட்டிய வழி

வான், திரு. தெ. பி. பாலதண்டாயுதபா

தெள்ளுதமிழில் திருக்குறள் தந்த வள்ளுவர், நாம் இவ்வுலகில் வாழ்ந்தின்புறுசற்கு வகுத்துள்ள வழிகளில் சில கூறுகிறேன்

வரலாறில்லை

முத்தமிழ் முடியரசாண்ட அந்தக்காலத்திலே புலவர்களும் வேந்தர்களும் தமிழை நினைந்தனர், தம்மை மறந்தனர். அது போற்றற்குரியதே ஆயினும் அச்செயலால் நாம் இன்று செந்தமிழின் பழைமையறியாது நொந்தலைகிறோம்; செந்தமிழ்ப் புலவர்களின் வாழ்வையறியாமல் வாடுகிறோம்; செந்தமிழ்நாட்டின் வரலாறறியாது சிந்தை தடுமாறுகிறோம். இவ்வாறான வாட்டக குரலில் ஒன்று வள்ளுவர் யார்? என்பது. ஆதிபகவன் என்பதற்குப் பொருள் முதற்கடவுள் என்றறியும் மதியற்றோர் வள்ளுவர் ஆதிக்கும் பகவனுக்கும் பிறந்தவர் என்று கதைகட்டினா அறிஞரோ “வள்ளுவர் அரசாட்சியில் இணைந்து அலுவல் பெற்று வாழ்ந்தவர்; சான்று அவர் நூலே” என்று முடிவுகட்டியுள்ளனர். வள்ளுவர் வரலாற்றைக் காணவில்லையே என்ற இத்துன்பக் குரலிலே ஒருதுளி இன்பக்குரல் கேட்கிறது. அதுதான் திருவள்ளுவரே திருக்குறளியற்றியவர் என்பது.

வள்ளுவர் ஒரு வழிகாட்டி.

சென்னை முதலிய மாபெரும் நகரங்களிலே நண்பரின் வீடறியாது அலையும்போது அங்கொருவர் “இன்னார்வீடு இன்ன விடத்தில் இன்னபடியிருக்கும்,” என்று வகையாக வழிகாட்டினால் எப்படி மகிழ்கிறோம்; கைகாட்டி மரத்திற்கும் புகை வண்டிக் கழகத்தார் வெளியிடும் வழிகாட்டிக்கும் மத அன்பர்கள் வெளியிடும் தலயாத்திரைப் படங்கட்கும்கூடக் காலத்தில் அவைகள் செய்யும் உதவிகருதி அவைகளின் நலம் பாராட்டுகிறோமல்லவா? ஆனால் போகமுடியாத—ஏறமுடியாத இமயமலையினுங்கடிய உலக வாழ்வுக்கே வழிகாட்டும் புலவர்களை என்றும் நாம் மறக்க வியலாது.

முற்காலத்துத் தமிழ்நாட்டு இசைக்குடிமக்கள் பழமரத் தெரும்பறவைபோல் ஊர்கள் தோறும் சென்று வள்ளல்களிடம் பெரும்புலமையைக் காட்டி அருமபரிசு பெறுவதுண்டு. இயற்

* 4-4-51 அன்று காலைக் கல்விக் கழகத்தில் துறவி சத்தானந்த பாரதியார் தலைமையின்கீழ் ஆற்றிய சொற்பொழிவு.

றமிழ்ப்புலவர், இசைக்கலையில் தேர்ந்த பாணர், அவரின் பெண் பாலர் விறலியர், வேடம்புனைவதில் வல்ல பொருநர், நாடகமாடும் கூத்தர் “கற்றோர்க்கு யாதானும் ஊராம்; நாடாம்” என்றதை உணர்ந்தது நாடு தோறும் செல்வர். அவர் தாம் சென்ற வழிகளின் வகையை ஆங்காங்கு கண்ட அனுபவத்தை வைத்து வழிகாட்டும் நூலும் எழுதுவர்; இத்தகைய நூல்கள் பத்துப் பாட்டில் ஐந்துள்ளன, அவை ஆற்றுப்படை எனப்படும். ஆறு படை, வழிகாட்டுதல்.

ஆனால் வள்ளுவரோ நாட்டுமக்கள் உலகில் நலமுடன் வாழ்ந்து இன்பத்தின் எல்லேகாண நல்வழிகண்டு நமக்குக் கூறியுள்ளார். ஆகவே வள்ளுவரும் ஒருவகையில் வழிகாட்டியாவர்; ஊர்க்கு வழிகாட்டியல்ல; உலகவாழ்வுக்கே வழிகாட்டி, அவர் குறித்துக் கொடுத்த வழிகுறிப்பே திருக்குறள்.

வள்ளுவர் தமிழர்; தமிழ்நூலியற்றினார்; ஆகவே அவர் “தமிழர்க்கே வழிகாட்டி” எனக் கருதக் கூடாது. அவர் உலகோர்க்கே வழிகாட்டி; அவர் தண்டமிழில் பாடிய அத்திருக்குறளை

- * திடமான கருத்துடையதென்றுணர்ந்த வட மொழியினர் தம் மொழியில் பெயர்த்துள்ளனர்;
- * குலங்கும் கருத்துடைய தென்றுணர்ந்த தெலுங்க மொழியினர் தம் மொழியில் பெயர்த்தனர்;
- * தலையான கருத்துடைய தென்றுணர்ந்த மலையாள மொழியினர் தம்மொழியில் மாற்றிக்கொண்டனர்;
- * பங்கமில்லாத நூல் என்றுணர்ந்த வங்க மொழியினர் தம் மொழியி் லெழுதிக்கொண்டனர்;
- * பாங்குடைய நூலென்றுணர்ந்த ஆங்கில மொழியினர் தம் மொழியில் பெயர்த்துக் கொண்டனர்;
- * முத்தமிழ்ச் சிறப்பறிய இலந்தீன் மொழியினர் தம் மொழியில் எழுதிக்கொண்டனர்;
- * சீருடைய நூலென்றுணர்ந்த பாரசீக மொழியினர் தம் மொழியில் பெயர்த்துக் கொண்டனர்;
- * அறஞ்சொல்லும் நூலென்றுணர்ந்த பிரஞ்சு மொழியினர் தம் மொழியில் எழுதிக்கொண்டனர்;
- * அருமையான நூலென்றுணர்ந்த செருமானிய மொழியினர் தம் மொழியில் பெயர்த்துக் கொண்டனர்;
- * செந்தமிழ்ச் சிறப்பறிய இந்தி மொழியினரும் தம் மொழியி் லெழுதிக்கொண்டனர்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மொழியினராலும் தத்தம் மொழியிலே பெயர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளமையான திருக்குறள் உலகப் பொது நூலாயிற்று ஆதலினால்தான்

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து

வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு.”

என்று சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் செப்பினார்.

வள்ளுவர் காட்டிய வழிகள்

வள்ளுவர் நமக்குக் காட்டிய வழிகளுள்ளே முதலாவதாகக் கூறியதும் முதன்மையானதாகக் கூறியதும் “ஒருவனே தேவன்” என்பது வள்ளுவர் “ஒருவனே தேவன்” என்ற சிறந்த கருத்துடையவர். பண்டைக்காலத்திலேயும் இத்தண்டமிழ் நாட்டில் இநதகொள்கைதான் இருந்திருக்கவேண்டும். நாளாக நாளாக சாதிகள் பெருகியதைப் போலவே பல்வேறு கடவுட் கொள்கைகள் பல்கின போலும். கடவுளைப்பற்றிக் கூறத்தொடங்கிய வள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்தை ஒரு வாழ்த்தை அமைத்தார். இவர் ஒருவனே தேவன் என்ற கொள்கையினராகலின் பத்துக்குறள்களுள்ளும் எந்தக் கடவுளையும் குறிப்பிடவில்லை.

வள்ளுவர் கடவுளைப்பற்றிக் கூறும்போது (முதற்கடவுள்) ஆதிபகவன் என்றும், வாலறிவன் (தூய அறிவுருவானவன்) என்றும், மலர்மிசை ஏகினான் (அன்புர் மனத்தே தங்குபவன்) என்றும், வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான் (விருப்பு வெறுப்பற்றவன்) என்றும், இறைவன் என்றும், ஐந்தவிததான் (ஐம்புலன்களையும் அடக்கியவன்) என்றும், தனக்குவமை யில்லாதான் (ஒப்பில்லாதவன்) என்றும், அந்தணன் (அருளுடையோன்) என்றும் எண்குணத்தான் (எட்டுவகையான நற்பண்பினன்) என்றும் பொதுவாகவே கடவுட்டன்மைகளையும் நாம் வணங்க வேண்டிய கடமையையுமே கூறுகிறார். ஆனால் மதங்கொண்டோர் வள்ளுவரைத் தம் மதத்தவராக்கத் தலைப்படுகின்றனர்.

கண்ணபிரான் பாரதப் போரில் அருச்சுனனிடம் “எழுத்துக்களுள் அகரமாகி நின்றவன் யானே” என்று கூறியதையே வள்ளுவர் “அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு,” என்று முதற்குறளிலேயே மொழிந்தார்—என்பது போன்ற சான்றுபல காட்டி வள்ளுவரை வைணவராக்கி ஆழ்வார்களோடு அழைக்கவும் தொடங்கினார். அம் முதற் குறளையே சைவர்கள் சான்றாக எடுத்துக்கொண்டு “பகவன் என்ற சொல் சிவனையே குறிப்பதாகலின் வள்ளுவர் சைவர்” என்று முடிவு கூறி அவரை நாயனாரென்று அழைக்கவும் நாணிரூர்.

இன்னும் சில மதத்தினரும் இவ்வாறே ஏற்றவாறு தத்தம் மதத்தினராக வள்ளுவரை மாற்றி உலகோரை ஏமாற்றப்பார்க்க கின்றனர். “ஒருவனே தேவன்” என்ற கருத்துடைய வள்ளுவரையும் உலகப் பெருநூலாகிய திருக்குறளையும் மதங்களில் சேர்த்து மதிப்பைக் குறைக்காமல் பொதுவாகவைத்துப் போற்றலே ஏற்றமாகும்; நமது கடமையுமாகும்.

வள்ளுவர் வகுத்த அடுத்தவழி “ஒன்றே குலம்” என்பது. நமது நாமம் மொழியும் இழிநிலையடைய இருந்த காரணம் சாதிவகையால் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்து வகுத்து வகுத்து உடன் பிறப்பினரை ஒதுக்குவதேயாகும். ஆகவே, சாதியொழிய வேண்டும் மக்கட்டன்மை நிரம்பப்பெற்றோர் எச்சாதியின ராயினும் அவர்களே மக்களென்று மதிக்கப்பெற வேண்டும்; மற்றவா கயவரென்று ஒதுக்கப்படவேண்டும் அன்றி பிறப் பினால் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்தல் பேதைமையாகுமென்றெண் ணிய வள்ளுவர் “பிறப்பொக்கும் எல்லா வுயிர்க்கும்,” என்றார். விடுதலை வேட்கையுண்டாக இன்றுங்கூட நம காதில் ஒலித்துக் கொண்டு நிற்கும் பாரதியார் முரசறைகிறார்; முரசறைநதவர் “ஊருக்கு நலவது சொல்வேன்—எனக், குண்மை தெரிந்தது சொல்வேன்,” என்று கூறியபின், சாதிப்பேயைத் தொலைக்கத் தன் சொந்த வரலாற்றை நிறுத்திக் கூறுகிறார்..

“வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை—எவகள்

வீட்டில வளர்வது கண்டீர்;

பிள்ளைகள் பெற்றதப்பூனை—அவை

பேருக்கொரு நிறமாகும்;

சாம்பல் நிறமொரு குட்டி—கருஞ்

சாந்து நிறமொரு குட்டி;

பாம்பு நிறமொரு குட்டி—வெள்ளைப்

பாலினிறமொரு குட்டி;

எந்த நிறமிருந்தாலும்—அவை

யாவும் ஒரே தரமன்றோ?

இந்த நிறஞ்சிறிதென்றும்—இஃது

ஏற்றமென்றும் சொல்லலாமோ?”

என்று வளர்த்த ஒரே பூனை வெவ்வேறு வகையான நிறங்க ளுடன் நான்கு குட்டிகள் போட்டால் அக் குட்டிகளுள் கூடியவு தாழ்வு பாராட்டல் மதியற்றவர் செயலெனக் கூறியவர்,

என்று நிறங்கருதி மக்களைப் பிரித்தல் நேர்மையல்ல என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டா ஆகவே, மக்கள் சாதி வேறுபாடு கருதாமல் வாழும் வழியே வள்ளுவர் காட்டிய வழியாகும்.

அடுத்தபடி அவாகாட்டும் வழி “கலவி, அறிவு, ஒழுக்கம் உடையவரே மனிதா,” என்பது மாந்தர் குருடராகாமல் காணுங்கண்ணராக வேண்டின் கலவி கற்றல் வேண்டும், செவிடராகாமல் கேட்கும் செவியராக வேண்டின் கேள்விச் செல்வம் பெறவேண்டும். கலவியொன்றே மக்களை விலங்குகள் லிருந்து வேறுபடவராக ஆக்கிக்காட்டும் இக்கல்வியால் அறிவை வளர்க்கவேண்டும். அறிவு ஒன்றே நமக்கு அழிவு வராமல் காக்குவ கருவியாகும், அறிவுடையவரே எல்லா முடையவ ரென்று ஏத்தப்படுவா; அவ்வறிவினாலே எல்லாவற்றையும் தேடி இன்ப வாழ்வு வாழலாம்; அஃதிலேயேல் துன்ப வாழ்வே. அறிவுடையா நல்லொழுக்கம் பேணி நடத்தல்வேண்டும். “கறக” என்று கூறிய வள்ளுவர் “அதற்குத் தக நிற்க” எனம சேர்த்தே கூறியுள்ளார் உலகுடன் ஒத்து ஒழுக்கும் ஒழுக்கமிலா ஒருவன் கறக கல்வியும் அறிவும் பயன் தருவன வல்ல, அறிவில்லாதவ னென்றே பழித்து இழித்திடப்படு வான்.

நாம் செல்லும் இவவுலக வாழ்க்கையாகிய வழியிலே தீவழிகள் சில நமமிடம் தாமே எளிதில் வந்து அறிவை மயக்கித் துன்புறுத்தும் அத்தீவழிகளில் செல்லாமல் அறிவின துணை கொண்டு நல்வழிகளிலே செல்லவேண்டும். தீவழிகளாகக் கூறப்பெறும் ஐம்பெருங் குற்றங்களில் கொலையை, கொல்லாமை, புலாலுண்ணாமைப் பகுதிகளிலும், களவை, கள்ளாமைப் பகுதியிலும், காமத்தை, வரைவின் மகளிர்ப் பகுதியிலும், கள்ளை, கள்ளுண்ணாமைப் பகுதியிலும், சூதை, சூதுப் பகுதியிலும் விளக்கிக்கூறி நம்மை விலக்குமாறு கூறியுள்ளார்.

மேலும், ‘மக்கட்கு அன்பு அமையவேண்டும் அஃதில்லா உடல் வெறும் என்பு தோலால போர்த்தப்பட்டது’ என்றும் கூறுகிறார். இன்னும், ‘அருளென்னும் அன்பின் குழந்தை பொருளென்னும் செவிலியால் போற்றப்படவேண்டும்’ என்றும் புகல்கிறார்.

இறுதியாக அவர் மக்கட்குக் கூறும்வழி மானமென்றதே யாகும். ‘மக்கள் மானங்கெட உயிர்வாழக் கூடாது, உயிரினும் மானமே உயர்ந்தது மானங்கெட நேரின் மயிரிப்பின் வாழாத மாண்புபோல உயிர்நீத்தே மானம் காக்கவேண்டும்’ என்கிறார்.

சோழன் செங்கண்ணனால் குடவாயிறகோட்டத்துச் சிறையில் வைக்கப்பெற்றிருந்த கணைக்காலிரும்பொறை தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளத் தண்ணீர் பெற்று உயிர் வாழலும மானத்திற் கிளமே என்றெண்ணி, “தமிழ்த தாய்மார் மானம்விட்டும உயிர் வாழுமாறு குழவிகளைப் பெறமாட்டார்” என்ற கருத்துடைய “குழவி இறப்பினும” என்ற புறப்பாட்டை யெழுதிவிட்டு இறந்தா னன்றோ?

கோவலனைக் குற்றவாளியாக்கிச் செங்கோல முறையைச் சீரழித்துத் தென்னவா மானத்தைத் தானே யழிக்க நோந்த காலே கண்ணகியாலுண்மை யுணர்ந்த ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் உயிரிவிட்டு மானங்காததா னன்றோ?

தமிழரை இழித்துரைத்த கனகவிசயர் தலையில் கல் கொணர்ந்து கண்ணகிக்குக் கோயில கட்டிய சேரன் செங்குட்டுவன் உயிரினும தமிழர் மானமே பெரிதென்றெண்ணிப் பொருது தமிழர் மானங்காததா னன்றோ?

இவ்வரலாறுகளெல்லாம் தமிழர் மானங்காக்கும் பண்பினர்; உயிரையே உதவி மானங்காப்பவர் என்பதை உரைக்கின்றன வன்றோ? ஆகவே இனியும் நாம் தூங்காது நம்நாடுமொழி சிறக்கப் பாடுபட்டு ஈனமகற்றி மானங்காக்கவேண்டும்.

ஆகவே ‘ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்’ என்றுணர வேண்டும்; இன்பமுடன் வாழவேண்டின் அன்பு வேண்டும், சிறக்கவாழவேண்டின் இரக்கம் வேண்டும்; இழுக்கின்றி வாழ வேண்டின் கல்வி யறிவு ஒழுக்கம் வேண்டும்; ஈனமினறி வாழ வேண்டின் மானம் வேண்டும்; எனறு இவ்வாறெல்லாம் நமது நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிய வள்ளுவரின் வழிகளை உணர்ந்து குறளின குறிப்பின்படியே நலவழி நடந்து இன்புறுவோமாக!

சங்க நூல்கள் தரும் செய்திகள்

[திரு. பி. எல். சாமி.]

பழந் தமிழிலக்கியத்தில் காணப்படும் சில அரிய செய்தி களைத் தொகுத்துக் கூறுவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

தற்காலம் சாரணர்கள் 'சுவடு தேறுதல்' (Tracking) என்ற பயிற்சியைத் தங்கள் திட்டத்தில் ஒன்றாகக் கொண்டுள்ளனர். கல்விமேல் கல்வைத்தல், புல் முடிதல், கிளைப்பாடித்து ஒதுக்குதல், அம்புக் குறி போடுதல் ஆகியவைகொண்டு சென்ற வழியைப் பின் வருவோருக்கு அறிவிப்பதுண்டு. இதை 'பேடப் பவுல்' என்பவர் ஆப்பிரிக்கக் காட்டுமக்களிடம் கற்றுச் சாரண இயக்கத்தில் புகுத்தினா தமிழர்களிடமும் புன்முடிந்து வழியறிவிக்கும் பழக்கம் இருந்ததென்பதற்கு ஒரு சான்று உளது.

“பண்டுந் கறியாப் புலம்பெயா புதுவா
சந்து நீவிப் புன்முடிந் திடுமின.” (நகூஉ - ௩ - மலைபடுகடாம்)

‘முற்காலம் நன்மை யறியாத தீயநிலத்தை வழியறியாமற் போய் மீண்டுவந்த புதியவர்கள், பின் வருகின்றவாகூடும் அவ்வாறு போய் மீளாதபடி பல வழிகளுங் கூடின சந்தியைக் கையாலே துடைத்து அடையாளமாக ஊகம்புல்லை முடிந்திட்டு வைப்பீர்’ என்ற உரையே இவ் வழக்கத்தைத் தெளிவாக உணர்த

தற்காலத்தில் இருமல் வராமல் தடுக்க, சில ‘மிட்டாய்’ போன்ற இனிப்பு மருந்துகளை வாயில் அடக்குகின்றனர். மழவர் என்பாரா புற்றுமண்ணை வாயில்லடக்கி இருமல் வராமல் தடுத்தனா என்பதை அகப்பாடல்மூலம் உணருகிறோம்.

“..... செங்கண் மழவர்
வாய்ப்பகை கடியும் மண்ணொடு கடுத்திற்” (அகம். ௧0௧)

என்ற வரிகள் இவ் வழக்கத்தைச் சொல்லுகின்றது.

நோய் கி மு. 600-க்கு முன்னரே இந்தியாவில்த் தெரிகிறது. கி மு. முதல் நூற்றாண்டில் யூதேயா முதலிய நாடுகளில் குட்ட நோய்க்காரர்களை ஊர்களில் அண்ட விடாது ஒதுக்கும் வழக்கம் இருந்ததாக விவிலிய நூல் கூறும். இம் முறையில் ஒதுக்கும் வழக்கம் (Segregation) மிகவும் நல்லதொரு திட்டம். பழங்காலத்தில் சேரிகளில் குட்டநோய்க்

காராகளை அண்ட விடுவதில்லை என்பதை ஒரு கலிப்பாவின் மூலம் உணரலாம்.

“தீரத் தறைந்த தலையுந் கம்பலுங்

காரக் குறைந்து கறைப்பட்டு வந்துநஞ்

சேரியிற் போகா முடமுதிரா பாப்பாணை”

(கலி ௬௫)

பகலில் வெளிவர முடியாத குட்டனோய்ப் பார்ப்பனன் இரவில் வரவே தலைவி பயந்துபோனதை இப்பாடல் கூறுகிறது.

ஒட்டகத்தைப்பற்றி அகநானூற்றில் ஒரு அரிய குறிப்பு வருகின்றது.

“குறும்பொறை யுணங்குந் ததாவென மொனடி

கடுங்கா லொட்டகத் தல்குபசி நீர்க்குங்

கன்னெடுங் கவலைய காண நீந்தி”

(அகம, ௨ ௪௫)

ஆங்கிலத்தில் ‘பாலேவனக்கப்பல்’ என்று அழைக்கப்படும் ஒட்டகம் எலும்பைத் தின்று பசியாறிப் பாலேவனத்தை நீந்திக் கடப்பதாக இப்பாட்டு கூறுகிறது. அககாலத்தில் நம் நாட்டில் ஒட்டகம் இருந்ததோ அல்லது வெறும கேள்விவழிச் செய்ய தியோ என்பதை அறுதியிட்டுக் கூறமுடியவில்லை.

கலித்தொகையில்மட்டும் வரும் ஒருவிதப் பட்டுப்பூச்சி பைப்பறைய குறிப்பு கவனிக்கத்தக்கது. இஃது, ‘உலண்டு’ என அழைக்கப்படுகின்றது.

“மேற்பாட் டுலண்டின் றிறெனக்கு புஷ்குந் காய”

உலண்டு என்பது ஒருவகைப் பட்டுப்பூச்சி யென்றும், அது கருமை கலந்த செம்மை நிறமாக (புகாநிறம்) இருக்காமென்றும் கூறப்படுகிறது. இதைப்பற்றி வேறு யாதொரு குறிப்பும் சங்க இலக்கியத்தில் கிடையாது. இங்கே உலண்டு என்று கூறப்படுவது பட்டுப்பூச்சிதான் என்பதும் ஐயத்திற் கிடமானது.

மழை பெய்தவுடன் சில நாட்களுக்குள் பச்சைப் பசும் புல்லில் கருஞ்சிவப்புள்ள (Purple) ஒருவகைப் பூச்சி உலவுவதைப் பார்த்திருக்கலாம். இதன் மேற்புறம் ‘வெல்வெட்’ என்று சொல்லப்படும் துணிபோன்று மிகவும் மென்மையாக மெத்தென்று இருக்கும். மிகவும் அழகானதொரு பூச்சி. இது சில இடங்களில் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இதை இந்திர கோபப் பூச்சி யென்று பிற்காலத்தில் வழங்கினர். ‘நயல்மூதாய்’ என்று இது சங்க இலக்கியத்தில் அழைக்கப்படுகின்றது.

“அரக்கத் தன்ன செந்நிலப் பெருவழிக்

காயாஞ் செம்ம ரூய்ப் பலவுடன்

நயன் ழதாய் வரிப்பப் பவளமொடு

மணிமிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய”

(அகம். ௧௪)

“மணிமிடை பவளம் போல உணியிகக்

காயாஞ் செம்ம ரூய்ப் பலவுடன்

நயன் ழதாய் யீர்ப்புறம் வரிப்பப்”

(அகம். ௩௦௪)

மேற்காட்டிய பாடல்களிலும் இன்னும் அகம் 134, நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலிய நூல்களிலும் இப்பூச்சி சொல்லப்படுகின்றது. காய்ந்தபோன காயாம்பூவொடு இப்பூச்சிகள் கலந்து காண்பது பவளத்தொடு நீலமணியைத் தொடுத்தது வைத்திருப்பதுபோலிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. முல்லை நிலத்தில திடீரென்று மழை பெய்தபின், காயாமபூக்கள் உதிர்ந்த இடத்தில் இப்பூச்சிகள் உலவுவதைக் கண்ட புலவர் அதை ஒரு அழகிய உவமையாககினூ ‘சார்புறம் வரிப்ப’ என்று சொல்லப்படுவதிலிருந்து மழைக்கப்பறம் இது தோன்றுவது தெரிகின்றது. அரியதோர் இயற்கைச் செய்தியை அழகிய உவமை வாயிலாக வெளியிட்ட நம புலவர்களின் திறமை போற்றத் தக்கது.

சயல் என்ற பூச்சி மழைக்காலத்தில் புற்றிலிருந்து புறப் படுவதைப் பாராதிருக்கலாம். இந்த சயலை உண்ணும் வழக்கம் பழங்காலத்தில் இருந்ததென்பதைச் சங்கநூல் வாயிலாக உணரக்கூடும்.

“உடம்பு கொரி இ வரிதுணை லகழ்ந்து

நெடுங்கோட்டுப் புற்றத் தீயல் கெண்டி.”

“சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு விளையா

இதைப்புன வரகி னவைப்புமா னரிசியொடு

காரவாய் பொழிந்த வீர்வாய் புற்றத்

தீயல்பெய் தட்ட இன்புளி வெஞ்சோறு.” (அகம். ௩௧௪)

இந்தப் பூச்சியைத் தவிர உடம்பு, தவளை முதலியவற்றையும் உண்டு வரதனர் எனக் கருதவும் இடமுண்டு. சயலை உண்ணும் சில இனத்தார் தற்காலம் தென்னார்க்காடு, இராமநாதபுரம், மதுரை முதலிய மாவட்டங்களிலும் காணப்படுகின்றனர். புற்றில் புகைமுட்டி நீருள்ள சட்டிகளில், வெளிவரும் பூச்சிகளைப் பெய்தெடுத்து அரிசிப் பொரியோடு வறுத்துச் சாப்பிடும் வழக்கத்தை இப்பொழுதும் அவ்வகுப்பினரிடையே காணலாம்.

ஒரண்டு இடங்களில் தியங்கிலம் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விடங்களில் இது ‘பெருமீன்’ என்று கூறப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இது வேட்டையாடப்பட்ட செய்தியை நற்றிணையில் படிக்கும் போது, தற்காலத்தில் திமிங்கில வேட்டையைப்பற்றி ஆங்கில நூற்களில் படிப்பது போலிருக்கிறது ஐரோப்பாவில் வேட்டையாடி வந்த முறையும், நற்றிணையில் கூறப்படும் முறையும் அடிப்படையில் வேற்றுமையின்றிக் காணப்படுகின்றது

“.....நோன்புரிக்

கயிறுகடை யாதத கடுநடை யெறியுளித

திண்டியிற் பரதவர் ஒண்சடாக் கொளீஇ.” (நற். டுஅஅ)

“வன்மை மிக்க புரிகளான் முறுக்குண்ட கயிற்றின் றுனியிலே கட்டிய திமிங்கிலத்தின்மீது எறிகின்ற ஈட்டியையுடைய நீரில் விரைந்து செல்லவல்ல திண்ணிய மீன் படகிலே செல்லுகின்ற பரதவர் ஒள்ளிய விளக்கங்களைக் கொளுத்திக்கொண்டு” என்று, பின்னத்தூர் நாராயணசாமி அய்யர் உரையெழுதியுள்ளார். ஐரோப்பிய நாடுகளில் கூட நீளமான சங்கிலிகளில் கட்டிய ஈட்டியை எறிந்து திமிங்கிலங்களைக் கொன்று வேட்டையாடும் வழக்கம் இன்றும் உள்ளது. திமிங்கிலம் மிக விரைவாகச் செல்லும் விலங்காதலால் அதற்கேற்ப மிக விரைந்து செல்லும் படகுகளையே பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

“எழால்” என்ற சொல்லுக்கு வல்லூறு என்றும் மேலெழு (உச்சஸ்தாயி) என்றும் பொருள் இருந்ததாக பழைய நூல்களிலிருந்து தெரிய வருகின்றது அவை:

“வங்காக் கடந்த செங்காற் பேடை

எழாலுற வீழ்ந்நெனக் கணவற் காணுது”

(குறுந்தொகை கடுக)

“சிறுபுன் புறவொடு சிற்பெழால் சீறும்

நெறியரும் நீள் சுரத்து.”

(திணைமொழி, கடு)

“புன்புற எருவைப் பெடைபுணா சேவல்

குடுமி எழாலொடு கொண்டு கிழக்கிழிய” (பதிற்று, டுக: கூ கடு)

“நிழலறு நனந்தலை எழால்வறு குறித்த”

(அகம். ௧0௩)

என்ப பல நூல்நிலும் இப்பறவை சொல்லப்படுகின்றது. தொல் காப்பிய மரபியலில் எழால்-புல்லூறு எனக் கூறப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் இதைவல்லூறு என்றும் ராஜாளி என்றும் அழைக்கின்றனர். இப்பறவை செங்குத்தாக மேலெழும்பிப் பறந்து பின்னர் துடுமெனப் பாய்ந்து விண்ணிலேயே பிற்பறவைகளைக் கால்களால் பிடித்துக் கொன்று உண்ணும் கொடிய பழக்கத்தை உடையது. ‘புள்ளுறு’ என்பதே இதற்குப் பொருத்தமான பெயர். இதைப்போல மிக உயரமாகவும் செங்குத்தாகவும் மேலெழும்பிப்

பறக்கும் பறவைகள் மிகச் சில. இதை எண்ணியே பழந்தமிழர் இசையில் மேலெழும்பி (உச்சஸ்தாயியில்)ப் பாடுதற்கு ‘எழால்’ என்று பெயரிட்டனர் எனக் கருதலாம். ‘எழு’ என்ற மூலச் சொல்லின் வழிவந்ததே ‘எழால்’ என்ற சொல்லும். இதே இனப் பறவையான ஃபால்கன் (Falcon) ஆங்கில நாட்டில் உளது. இப்பறவை மேலேபறக்கும் உயரத்தைக் குறிக்கும் ஆங்கிலச்சொல் (Pitch) என்பதே, அந்நாட்டு இசையிலும் ‘மேலெழுநிலை’ (உச்சஸ்தாயி)யைக் குறித்து வருகின்றது. தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இப்பறவைக்கும் இசைக்கும் தொடர்பு காட்டிவரும் சொல்லொற்றுமை மிகவும் விபப்புக்குரியது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் முயல் முதலிய சிறு விலங்குகளையும் பறவைகளையும் வேட்டையாட இப்பறவை பழக்கப் படுத்தப்பட்டது இப்பறவைகளை அரசர்களும் உயர்குலப் பெண்களும் தங்கள் பொழுது போக்குக்காகப் போற்றி வந்தனர். இதை ஒருகலை (Falconry) யாகவே மதித்துவந்தனர். கி மு 600-ல் இப்பறவை இந்தியாவிலும் வளாக்கப்பட்டதென்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் உள்ளன. தமிழ் நூல்களில் இப்பறவையை வேட்டையாடப் பயன்படுத்தினதைக் குறித்துவரும் இடங்கள் ஒன்றுமில்லை ஆயினும் பிற்காலத்திய ஏட்டுச் சுவடியாக உள்ள ‘கருணிகர் புராணம்’ என்ற நூலின்மூலம் இப்பறவை வேட்டையாடப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது தெரிய வருகின்றது. சென்னியச் சோழன் என்பவன் வேட்டையாடுவதை விளக்கமாகக் கூறும் பாடலில் இக்குறிப்பு வருகின்றது.

“கட்டியே வலையொழுங்காய்க் கயிறதாம் கண்ணிசேர்த்தும்
 வெட்டியே முட்கடன்னை வெளிதெரி வழியடைத்தும்
 மட்டிலாப் பதங்கமான மாளவே வேட்டைக்காரர்
 வீட்டனர் வல்லுறுதன்னை வீழ்ந்திடப் பறவைதானே”

மேற்காட்டிய வரிகளில், பறவைகளை வேட்டையாட வல்லாறு பயன்பட்டது தெரியவருகின்றது.

கிரேக்கர்களும் ரோமர்களும் குறிப்பிட்ட காலங்களில் நாடுவிட்டு நாடுபோகும் பறவைகளைப்பற்றி (Migratory Birds) அறிந்திருந்தனர். தற்போதுகூட இப்பறவைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து அறிந்தது மிகவும் குறைவே. மணிமேகலையில் வரும் “பறவை பயன்றுய்த் துறைபதி நீங்கா” என்றவரி இப்பறவைகளையே குறிப்பதாகத் தெரிகின்றது.

மற்றும் தமிழ் நூல்களில் கூறப்படும் அசுணமா, எண்கால் வருடை, பேரண்டப்பறவை, ஆளி ஆகிய அரிய உயிர்களைப் பற்றித் தற்பொழுது ஒன்றும தெரியவில்லை. பிற்காலத்தில் பல்

ல்ல அரசர்கள் காலத்தில் 'காண்டாமிருகம்' பட்டயத்தில் கூறப்படுகின்றது. கூரம்பட்டயம் இதைக் கூறுகின்றது. சீவகசுந்தாமணி 930-ம் பாட்டு காரன்னத்தைப் பற்றிக் கூறுகின்றது பெரும்பாணற்றுப்படை உரையில் 'காரன்னமுண்மையின்' என்று நச்சினூர்க்கினியா எழுதியுள்ளார். கருப்புநிறமுள்ள அன்னம் ஒரு புராணக்கதையென்று பலரும் கருதிவந்தனர். ஆனால் ஆஸ்திரேலியாவில் இது சில காலத்திற்குமுன் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து வந்த ஜூவனல் என்ற கிரேக்கக்கவி காரன்னத்தைப்பற்றி எழுதியுள்ளார். காரன்னம் தமிழ்நாட்டில் இருந்திருக்கலாம் (இதுகாலை, சென்னை உயிர்ப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இரு காரன்னங்கள் மேல்நாட்டிலிருந்து கொணர்ந்து வைத்துள்ளனர்) அல்லது அதைப்பற்றிப் பிறநாட்டு வழித்தொரிந்திருக்கலாம் செம்மயிருடைய எலியின் தோலிலிருந்து ஆடைசெய்தனர் என்பதைச் சீவகசுந்தாமணியிலிருந்து உணருகிறோம். இந்தச் செம்மயிருடைய எலி இருந்திருக்கலாம், பின்னா மறைந்திருக்கலாம் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள. வடகரோலினாவில் இப்பொழுது கூட 'சின்ச்சிலலா' (Chinchilla) என்றொரு எலிபோன்ற தொரு விலங்கு உளது. உலகிலே மிகவும் விலைபொருந்திய தோல இந்த எலியிடமிருந்து பெறப்படுகிறது. இதுபோன்ற தொரு எலி தமிழ்நாட்டில் பழங்காலத்தில் இருந்திருக்கலாம். கவித்தொகையில் 'சிம்புள்' என்றதொரு விலங்கு கூறப்படுகிறது. எட்டுக் கால்களும், இரண்டு தலைகளும், வட்டமான கண்களும், வளைந்த எயிறுகளும் உடையதென்று கூறப்படுகின்றது. சிம்புள், எண்கால்வருடை போன்ற உயிர்கள், மிகமிகப் பழங்காலத்து உயிர்களைப்பற்றி நம்முன்னோர் செவிவழி அறிந்த செய்திகளாக இருக்கலாம். புராணங்களில் கூறப்படும் சில நம்பமுடியாத உயிர்கள் மிகமிகப் பழங்காலத்தவை என்று உயிர்நூல் வல்லுநர் கருதுகின்றனர் ஒற்றை மருப்புக்குதிரை (யூபம்) (Unicorn) இருந்ததாகப் புராணங்கள் கூறும். ஒரு கொம்புடைய அத்தகைய விலங்கு மிகப் பழங்காலத்தில் இருந்ததாகவே அறியியலார் கருதுகின்றனர். நம்பமுடியாத பல உயிர்கள் ஆஸ்திரேலியாவில் உள. அதுபோல் சில உயிர்கள் தமிழ்நாட்டிலும் இருந்தன பின்னர் அழிந்தன எனக் கருதுவது மிகையன்று.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

பட்டம் வழங்கல்

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையினரால் சித்தாந்தப் பேராசிரியா திரு. ந. சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்களின் எண்பதாவது ஆண்டுப் பிறப்பு நாளை முன்னிட்டு நிகழும் நந்தன ஆண்டு ஆடித்திங்கள் பத்தாம் நாள் (27-7-1952) கூட்டப்பெற்ற பேரவையில் இதன் அடியிற் கண்டவண னை பட்டங்கள் வழங்கப்பெற்றன :

க. சிவத்திரு வித்துவான் மகாலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள், இளவரசு திருப்பனந்தாள் ஆதீனம். — சித்தாந்த ஞானமாதவர்.

உ. சிவத்திரு சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் திருவடி ஆதீனம். — சித்தாந்த ஞானதீபம்

ங. திருவாளர் டாக்டர், மு வரதராசனார் அவர்கள் தலைமைத் தமிழாசிரியர், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை

ாந்த பண்டிதம்

சு. திருவாளர், அ. ச ஞானசம்பந்தம் M A. அவர்கள் தமிழாசிரியா பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை. — சித்தாந்த ஒளிமணி.

டு. திருவாளர். K. சிவராமன் M A அவர்கள் சைவ சித்தாந்தத் தத்துவ விரிவுரையாளர், காசி சாவகலாசாலை, காசி.

— சித்தாந்த வித்தியா சீரோன்மணி

சு. திருவாளர், S நடேசபிள்ளை B A, B L. அவர்கள் தபால் தந்தித்துறை அமைச்சர், கொழும்பு — சித்தாந்தப் பெருங்காவலர்

எ. திருவாளர், வ. சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள், ஆட்சிப் பொறுப்பாளர், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த தூற்பதிப் புக் கழகம் லிமிட்டெட், திருநெல்வேலி. — சித்தாந்தக் காவலர்

அ. திருவாளர் K. அரங்கசாய் முதலியார் அவர்கள், டிப்டி கலெக்டர் (ரிடையாட்), செயலாளர், சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை.

— சித்தாந்தப் புரவலர்.

க. திருமதி K. A. ஆதீலட்சுமி அம்மையார் அவர்கள் சென்னை.

— சித்தாந்த பண்டிதை.

கஃ. திருவாளர் வித்துவான். வை குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை அவர்கள் உதவி ஆசிரியர், சித்தாந்தம், சென்னை. — சித்தாந்தப் பெரும்புலவர்.

கக. திருவாளர் சிவம். கருணாலய பாண்டியன் அவர்கள் பண்டிதர் விவேகானந்த சபை, கொழும்பு. — சித்தாந்த பண்டித சிகாமணி.

கஉ. திருவாளர் வீர. சீவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் குலசேகரன் பட்டினம். — சித்தாந்தச் சொல்மணி.

* செந்தமிழ்ச்செல்விப் பதிப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள் பட்டமில்லாமலே தொண்டு செய்ய விரும்புகின்றவராதலின, தமக்கு வழங்கிய “சித்தாந்தக் காவலர்” என்னும் பட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது அன்பொடு தெரிவிக்கலாயிற்று.

கந. திருவாளர், உ ராம மே கப சேவு அ அண்ணமலைச் செட்டியார் அவர்கள் B Com., தேவகோட்டை, — சித்தாந்த அருட்செம்மல்

கச. திருவாளர் புலவர் கி கரு. ராம சோம இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் தேவகோட்டை, சித்தாந்தப் பாவலர்.

கரு திருமதி சீ பிரந்தா தேவியார் அவர்கள், திருக்கோகாணம் புதுக்கோட்டை, — சித்தாந்தச் செல்வமணி.

கந. திருவாளர், டாக்டர் இராவ்சாகிப் D. R. அண்ணமலைப் பிள்ளை அவர்கள், திருகடும்புரலம். — சித்தாந்த எழுத்தறி சீவமணி

கஎ. திருவாளர், தகாவதானம் ஆறுமுகம்பிள்ளை அவர்கள் சசிந்தரம். சித்தாந்த அருங்கலை விநோதர்

புலாங்குறிச்சியில் அருள் நெறித் திருக்கூட்டம்

தமிழ்நாட்டின அருளநெறித் திருக்கூட்டத்துத் தலைவரும் திருவண்ணாமலை ஆதீன காததருமான மறைத்திரு. தெய்வசிகாமணி அருஞ்சல தேசிக பரமசாரிய சுவாமியவர்கள் தலைமையில் 14-10-52-ஆம் நாள் அருளநெறித் திருக்கூட்டத் துவக்கவிழா தொடங்கப்பெற்றது.

அதுகாலே அடிகளார், அருள் இன்ன தன்மைதென்றும், அன்பு இதக்கையதென்றும் யாவரும் உணருமாறு தெற்றென விளக்கிக்கூறி, இவ் அருளநெறியே கடவுள் நெறி, அதனைப்பற்றி ஒழுக்கவேண்டுகமன்றும், இச்சீரிய நெறியை நம் முன்னோர் கண்டு கடவுள் என்னும் ஒரு பொருள் உண்டென்று நம்பி வந்தார்கள் எனறும் திருவள்ளுவர் கருத் துரைகளையும் விளக்கிக் காட்டினார்கள்.

அதன்பின் பன்மொழிப் புலவர் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசந்தரனர், மிக எளிமையான முறையில் கடவுள் உண்மையை விளக்கிப் பேசினார். சா. கணேசன் அவர்கள் திருக்கோவில் வழிபாட்டுமுறை, தத்துவம் முதலியன அஞ்ஞான்று மெய்ஞ்ஞானிகள் கண்ட உண்மை முடிவுகளையே இற்றைஞானரை விஞ்ஞானிகள் கண்டுரைக்கின்றனர் என்பதைப் பல மேற்கோள்களுடன் விளக்கிக் கூறி

பேரறிஞர், இரா. க. சண்முகஞ்செட்டியார் மணிவிழாவில் மகிழ்ச்சி செய்தி

கொங்கு நாட்டில் உள்ள எல்லா மாவட்டங்களிலும் செந்தமிழ்க் கல்லூரி ஒன்றுகூட இல்லை. இக்குறையை நீக்க, 16-10-52-ல் கோவையிலுள்ள சில பெரியோர்கள் ஓர் கூட்டம்கூடி திருப்பேரூர் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் மடத்தைச் சார்ந்து ஓர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி நிறுவவு தென்று முடிவுசெய்து, அதற்கு வைப்பு நிதியாக ஒரு நூறாயிர ரூபாய் திரட்டுவதெனவும் முற்றுதல் செய்துள்ளனர். இம்முடிபினை மறைத்திரு. சாந்தலிங்கசுவாமிகள் திருமடத்து ஆலோசனைக் குழுவினரும் திருமடத்துத் தலைவரவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டு இதனை அரசியல் தலைவர்கட்கு அறிவிப்பதாக முடிபு கொண்டனர்.

இதில் பங்கெடுத்துக் கொண்ட பெரியார்கள்: திரு. C. S. இரத்தின சுபாபதி முதலியார், திரு V. C. சுப்பையக் கவுண்டர், திரு. ஜி. கே. சண்முகஞ்செட்டியார், திரு A. T. கிருஷ்ணசாமி முதலியார், திரு. C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் முதலியோராவர்.

இவ் அரிய செய்தி, திரு ஆர கே சண்முகஞ் செட்டியார்களின் மணிவிழா மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டம் திருப்பேரூர்ப் பட்டிப்பெருமான் திருக்கோவிலில் நிகழ்ந்தபோது வெளியிடப்பெற்றது இதைக் கேட்ட மக்கள் பாலரும் புது மகிழ் பூத்து இனபுற்றனர்

இவ்விழாவில் பங்குகொண்ட செட்டிநாட்டரசர், முத்தையா செட்டியாரவர்கள் மகிழ்ந்து இக்கல்லூரியுடன் தமிழ்சைக் கல்லூரியும் சங்கமும் சேர்த்து நடத்துமாறு வேண்டினர். அவ்வாறே ஏற்றுக்கொண்டனர்

இதுபோன்ற பல கல்லூரி தோன்றி நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நலம் பல நல்க வேண்டுகின்றோம்

சென்னையீது ஆந்திரர் உரிமைக்கு முதலமைச்சர் கலாநிதி

சென்னை மாநில முகலமைச்சர் இராஜாஜி அவர்கள் 24.10.52-ல் காரைக்குடி 'இந்து மதாபிமான சங்கப் புதுக்கட்டிடத்தைத் திறந்துவைத்துப் பேசியபோது குறிப்பிட்டுரைத்தாவது

“சென்னை நகரில் மக்கள் தொகைக் கணக்குப்படி நூற்றுக்கு 68 பெயர்கள் தமிழும், 16 பெயர்கள் தெலுங்கும், ஏனைய 16 பெயர்கள் மற்ற மொழிகளும் பேசுகின்றவராவர். எனவே, இவ் அடிப்படையில் சென்னை நகரை ஆந்திரர்கள் கேட்பதற்கு உரிமையில்லை ஒரு பொருளினமீது ஒருவருக்கு யாதொரு உரிமையும் இல்லாதிருக்கையில், அதை அவர் வைத்திருந்தால் அது முடிவில் அவர்களுக்கு அழிவையே தரும் ஆந்திர மொழி உரிமையில் சென்னைநகரைக் கேட்கின்றனர். நான் முன்கூறியபடி தெலுங்கு பேசுவோர் பதினாறு பெயர்களே. இவர்கள் சென்னையைக் கேட்கக் கூடுமானால், கோயம்புத்தூரையும் கேட்கலாம் ஏனெனின், அவரு நூற்றுக்கு 21 பெயர்கள் தெலுங்கு பேசுகின்றனர்” என்று நகைச்சுவை துதுமப்ப் பேசினார்.

பின்னரும் “இவ் ஆந்திரர்களுள் உண்மையறிந்தவர்கள் சிலர் இருக்கின்றார்கள் அவர்கள் சென்னை நகரமின்றி ஆந்திர மாநிலம் பெற, எச்சரிக்கையோடு இருக்கின்றார்கள். ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவா தனித்துப் போக விரும்பினால் அக்குடும்பத்திலுள்ள மற்றவர்களையும் தனித்தனி பிரிந்து போய்விடவேண்டுமெனக் கேட்கமுடியுமா? அது முறையற்ற செயலாகு” மென்று குறிப்பிட்டார்.

மூன்றாம் செ சிறுவர் நான்கு மொழி பேசும் வியப்பு

மூலம் பத்திரிகை நிருபர் ஒருவருடைய மூன்றகவையுள்ள புதல்வன் ‘சந்தோஷ் ஓக்’ என்பவன், நம் இந்தியநாட்டுக் குடியரசுத் தலைவர் இராசேந்திரப் பிரசாத் அவர்கள் முன்னிலையில் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், இந்தி, மராத்தி ஆகிய நான்கு மொழிகளிலும் அவர்கள் வியக்குமாறு பேசினான். அதைக்கேட்ட இராசேந்திரப்பிரசாத் அவர்கள் அவனை மெச்சி வாழ்த்துக் கூறினார்கள்.

நம் சைவசமயப் பெரிபார்களான திருஞானசம்பந்தர், மெய்கண்ட தேவா முறையே இளங்குழவிப் பருவத்தே தேவாரம் பாடியருளியதும் சித்தார்த நுண்மையை விளக்கியருளியதும் பொய்மையென்று கூறுவார்க்கு இதுபோன்ற உண்மைகள் எடுத்துக்காட்டாக இறைவன் திருவருளே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இச்செய்தி 24-10-52 'இந்து' நாளிதழில் 22-10-52-ல் நிகழ்ந்ததாக வெளிவந்துள்ளது.

இந்திய முதலமைச்சர் கூறும் எழுத்து மாற்றத்துக்கு மறுப்பு

19-10-52-ல் புதுமலையில் நிகழ்ந்த சாரணா கூட்டம் ஒன்றில் பேசியபோது இந்தியநாட்டு முதலமைச்சர் நேரு அவர்கள் கூறியதாவது :

மாகாண மொழிகள் எல்லாம் 'தேவநாகரி' எழுத்துக்கள் மூலம், வழங்கப்பெறுமானால் மக்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று மொழிகளை எளிதில் கற்றுக்கொள்ள இயலும் என்றும், தாம் ஒருமுறை அசாம் பகுதியில் சுற்றுச் செல்வாக வந்தபோது, தம்மை ஒரு சிறுவன் நேரிற் கண்டு, 'அசாம் மொழியைத் தேவநாகரி எழுத்து மூலம் பயிலலாமா?' என்று கேட்டானாம். அசுறகு நேரு அவர்கள் 'இது மிக நல்ல கருத்து' என்று

தற்ப்பு : நேரு அவர்கள் கூற்றுப்படி எல்லா மொழிகளின் எழுத்துக்களையெல்லாம், தேவநாகரி எழுத்தாக்கிப் பயின்றால் நல்லதென்பது, வடநாட்டு மொழிகளுக்கு ஏற்றதாக இருக்கலாம். ஆயினும், ஒவ்வொரு மொழிகளும் அவ்வாற நாட்டுப் பண்பாட்டையொட்டிக் குறியீடு செய்தவையே அவைகட்கு ஓர் அமைப்பும் கருத்தும் உண்டு. எம் தமிழ் மொழி பண்டுதொட்டு இயற்கை நுட்பத்தோடும் அரிய கருத்தமைதியோடும் ஆக்கப்பட்ட செப்பமுடைய எழுத்துக்களைக்கொண்டு இயங்கும் சீர்மை கொண்டது; இவ்வெழுத்துக்களைக் கொண்டே ஏனைய எல்லா மொழிகளையும் எழுதிவிடலாமென்று ஒலி இலக்கண வல்லுநர் பா. வே. மாணிக்க நாயகர் அவர்கள் யாவருக்கும் தெள்ளத் தெளிய எடுத்துக் காட்டிய உண்மை. நேரு அவர்களோ அவர்களுடைய மேற்பட்ட பிறரோ இயற்கைக்கொவ்வாதனவற்றை மொழிந்தால் 'நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே' என மொழிந்த வீரத் தமிழன் வழிவந்த தமிழர்களால் ஏற்றுக்கொடல் சாலாது.

தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை அரசியலார் கைவிட்டனர்

தமிழ் எழுத்தைச் சீர்திருத்திப் பாடபுத்தகங்களை அமைக்கவேண்டுமென்று அரசினர் கொண்டிருந்த கொள்கையை அறிய விரும்பியதற்காக 19-10-52 நாளிதழ்களில் வெளிவந்துள்ளது. இது குறித்து நம் செல்வி இத்தகைய முயற்சியைப் பெரும்கிளாச்சி செய்து கட்டுரைகள் பல வரைந்துள்ளோம், இச்செய்தி பெரிதும் மகிழ்வுகருவியுது.

தற்ப்பு : எழுத்துச் சீர்திருத்தம் வேண்டாமென அறிக்கை வெளியிடச் செய்த நம் சென்னை மாநில முதலமைச்சர் இராஜாஜி அவர்களின் 'வருமுன்னர்க் காக்கும்' மதிதுட்பத்தைப் பாராட்டுகின்றோம், வாழ்த்துகின்றோம்; மகிழ்கின்றோம்.

இந்நிலையில் 'விடுதலை' 'சுதேசநிதிகரன்' ஆகிய நாளிதழ்கள் எழுத்துத் திருத்தத்தை விடாப்பிடியாகக் கொண்டொழுகி வெளியிட்டு வருவது வருந்தற்குரியது; தமிழ்மொழிக்குச் சீராகேடு செய்வது; பழந்தமிழ் நூல்களோடு மக்கள் தொடர்பு கொள்ளாமல் மறைக்கும் இருள் சிறையாகவுள்ள வட்புறுத்திக் கூறுகின்றோம்.

ஆட்சிமொழி மாநாடு

நம் தமிழர்க்கு மிக நெருக்கடியான காலம் இது. நாம் நாடு மொழி இனம் ஆகிய மூன்றையும் விடாமல் பாதுகாக்க வேண்டுவது இன்றிமையாக் கடப்பாடாகும்.

சென்னைமாநிலத்தை ஒரு மொழியாகிய நம் தமிழ்மொழி கொண்டு ஆட்சி செலுத்துதல் வேண்டும் அதனால் நாடு மொழியும் இனமும் மேம்பாடெய்தும். ஆகவே நாம் உடனடியாக ஆட்சிமொழி மாநாடு நடத்தி நாட்டிடை அரசியல் முறை யாவும் தமிழ்மொழியிலேயே நடைபெறுவித்தல் வேண்டும்.

நம மந்திரியவர்கள் சென்னை நகரம் தமிழர்க்கே உரிமையுடைத்தென மக்கள் மொழி அடிப்படையில் பல கூட்டங்களில் நன்கு வற்புறுத்திக் கூறியுள்ளார்கள் அதுவும் இதில் மற்றொரு பக்கத்தில் வெளியிட ஒள்ளோம்.

இவர்கள் இதுகாலை நமக்கு முதல் மந்திரியாக அமைந்திருப்பது, தமிழராகிய நமக்கு நற்பேறே. இவர்கள் காலத்திலேயே நம் தமிழ் மொழியை ஆட்சிக்குக் கொண்டுவந்து அரசியல் நடத்துதலே நன்று; சிறப்புமாகும். ஆகலின், ஆந்திரா சென்னைநகரம் தமக்கு யாதோ உரிமையின்றி இருந்தும் உரிமை கொண்டாடிக் கொண்டு 'மதராஸ் மனதே' என உரிமையாகக் கேட்பது, நாம் சென்னையை மட்டும் உரிமையாகக் கொண்டு திருப்பதிப் பகுதிகளை விட்டுவிடுவோமென்ற உட்கூடை கொண்டேயாம் நமக்கு எல்லையாகத் தொன்றுதொட்டுள்ளது திருவேலு கடமே ஆகவே, நாம் திருவேலுகடமவரை நமக்குரிமை கொண்டு போராடி வெற்றிகொள்ள முயல்வது நம் குறிக்கோள், கடமையென்பதை உணர்ந்து உடனடியாக இதனடியிற் கண்டவாறு தீர்மானங்கள் செயது முதலமைச்சரவர்களுக்கு (செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை, சென்னை) படி அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம் ஆட்சிமொழி மாநாட்டைப் பற்றிய விளக்கங்களை இதில் முன் பக்கங்களில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

(௧) தமிழ்நாட்டை உடனே திருப்பதி வரையிலிருந்து தேற்கே கன்னியாகுமரிவரை ஒன்றாகத் தனி நாடாக்கித் தாமே உடனடியாக முன்னின்று முடித்துத்தரும்படி சென்னை முதல் மந்திரியாரா அவர்களை வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

(௨) தமிழ்நாடு முழுவதும் உடனடியாகத் தமிழிலேயே ஆட்சி நடைபெறுமாறு ஏற்பாடு செய்யும்படி சென்னை முதல் மந்திரியாரவர்களை வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

(௩) வட வேங்கடத்திற் கூடத் தமக்குச் சிறிதும் உரிமையில்லா திருந்தும் சென்னை நகரைத் தமக்கு உரிமை கொண்டாடிக் கிளாச்சி செய்தால் வட வேங்கடம் வரையிலும் தம் உரிமையைத் தமிழ் மக்கள் கவனியாமல் சென்னை நகரளவில் நின்று விடுவார்கள் என்று கேட்ட எண்ணத்துடன் சூழ்ச்சி செயது ஆந்திரத் தலைவர்கள் செய்யும் பேராசைக் கிளர்ச்சியை இக கூட்டம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது.

தமிழ்இசைச் சங்கக் கட்டிடத் திறப்பு

சென்னையில் தமிழிசைச் சங்கத்தின் புதுக்கட்டிடத் திறப்புவிழா 31-10-52 காலையில் நிகழ்வுற்றது

பல்லாண்டுகளாகத் தமிழ்இசை, இசையென்னும் பெயரால் இருந்ததே யன்றித் தமிழ்இசை இல்லாதிருந்தது. இசைவாணர்கள் தெலுங்கில் இயற்றிய தியாகராசய்யர் பாடல்களைப் பாடுவார்களே தவிர, தமிழ்ப் பாட்டு பாடுவதில்லை. அதில் அருவருப்புகொண்டிருந்தனர். இம் மாறுபட்ட கொள்கைகளை ஒழித்துக்கட்ட முன்வந்த பெரியார்கள் செட்டி நாட்டு வேந்தர் ராசா சா. அண்ணாமலை செட்டியார், வீரத்திரு. ஆர். கே. சண்முகஞ்செட்டியார் ஆகிய இருவருமே ஆவர். இவர்களின் குறிக்கோளினால் தமிழிசை உருப்பெற்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

அதற்கென இசைப்பெரு மன்றமும் 'எஸ்பிஎனேட்' கோட்டை புகைவண்டி நிலையத்துக்கு அருகில் எழரை இலட்ச ரூபா செலவில் கட்டப் பெற்றுக் குடி புகுதல் விழாவும் நிகழ்ந்துள்ளது பெருமகிழ்வுக் குரியதே. இம்மன்றத்துக்கு 'அண்ணாமலை மண்டபம்' என்ற பெயர் சூட்டியதும் பொருத்தமானதே.

இப்பெயர் கொண்டு விளங்கும் இம்மன்றம், தமிழிசையைத் தமிழ் நாடெங்கணுமன்றி கடல் கடந்தும் தன் இசைமையைப் பரப்பித் தமிழின் இசையைவளர்த்து நின்று நிலவுமாக.

நாட்டுமொழியில் தந்தி

26-10-1952 இலக்கையின் நாட்டு (தேசிய) மொழிகளாகிய தமிழ் சிங்களம் இரண்டிலும் ஆட்சித்துறை அலுவல்கள் அனைத்தும் உடன், நடத்த துவங்கவேண்டும் என்பது தாய்நாடு தாய்மொழிப் பற்றுடையார் எல்லாரும் வேற்றுமையின்றி ஒப்புக்கொள்ளும் நற்செய்தியாகும். இதன் அடிப்படை அறிகுறியே நேற்றுக் கொழும்பு, தந்தித்துறையில் 'தமிழ், லய், சிங்களத்திலும்' இனி எல்லாரும் தந்தி கொடுப்பதற்கு வாய்ப்பாகப் போஸ்ட் மாஸ்டர் செனரல் தபால் சகவல் துறை அமைச்சர் திரு. எஸ். நேசனாக்கு ஒரு தமிழ்த் தந்தியைக் கொடுத்துள்ளார்.

பலவேறு தபால் நிலையங்களிலிருந்தும் பலவேறு மாந்தர் கொடுத்த தந்திகளும் பெற்று வெளியாயின.

திறப்பு வல்விரைவில் நம் தமிழகத்தின் ஆட்சிமொழியாக அருந்தமிழ் நிலப்பெறவும் எல்லாத் துறையிலும் தமிழே திகழவும், தந்தியும் தமிழிலேயே வழங்கி வரவும் நேருமென எதிர்பார்க்கின்றோம். தமிழர்கள் அனைவரும் வீறுடன் விடாமுயற்சி செய்து வெற்றிகாண விழை

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்லே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



வம்பு } திருவள்ளுவர் ஆண்டு ககஅங், கார்த்திகை { பரல்
-எ } திசம்பர், 1952 { ச

கடவுள் உண்டா?

உலகம் அறிவுடை உயிர், அறிவில்லாதன என இரு பகுப்புக் கொண்டிலங்குகின்றது. அறிவென்பது, ஒன்றை இன்ன தென உணர்ந்துகொள்ளும் தன்மை. அஃதின்மையாவது ஏதும் அறியாது கிடக்கும் தன்மை

இவ்வறிவை ஓரறிவுயிர் முதல், ஆற்றிவுயிர் வரை பகுத்தனா தமிழ்ச் சான்றோர் அது, மரஞ் செடி கொடி விலங்கு புட்களிலிருந்து மக்கள வரை காணக்கிடக்கின்றது இதனைத் தொல்காப்பியர்,

* 'மாவும் மாககளும் ஐயறி வினவே'

என்றும்,

† 'மக்கள் தாமே ஆற்றி வுயிரே'

என்றும், தாம் அருளிய தொல்காப்பிய மரபியல் நூற்பாவில் விளக்கிக் காட்டுவாராயினர் அவருக்குச் சிறிது பிற்பட்ட காலத்தவர்தான் திருவள்ளுவப் பெருமான்,

‡ 'விலங்குகொடு மக்கள் அணையா இலங்குநூல்
கற்றூரோ டேனை யவா'

என வரையறுத்துரைப்பாராயினர்.

ஆதலே, அறிவே, மக்கட்கும் வேறு உயிரினங்கட்கும் வேறுபாட்டை உணர்த்தும் பெற்றியுதாகும் எனப்பொருத்தலை.

* தொல், பொருள் : கிஅஎ-அ, ‡ திருக்குறள் : சுக்0.

இவ்வறிவு கைவரப் பெற்றோரே உயர்ந்தோராவர். அஃதில்லாதோர் என்னுடைய ரேனும் இலரேயாவர். இவ்வறிவில் உயர்ந்தது தக்க இன்ன தகாதன இன்ன என்று அறிந்தொழுகும் பேரறிவு.

பறவைகள் விலங்குகள் நீரில் வாழ்வன ஊர்வன முதலியன வான எண்ணிறந்த உயிராத தொகைகள் இருக்கின்றன. அவை: இரை தேடுகின்றன; உண்கின்றன; உறங்குகின்றன, புணாகின்றன, இனத்தைப் பெருக்குகின்றன, இறுதியில் இறந்துபடுகின்றன. மக்கள இனமும் அவ்வாறே. ஆயினும் அவைகளினும் சிறிது மேம்பட்டவராக இயங்குகின்றனர். சில அரும் பெரும் வியத்தகு செயல்களையெல்லாம் செய்கின்றனர். இற்றை நூன்று அவாதம் அறிவு, மிக விரிந்து நிற்கின்றது.

மனிதன், *மின்னாற்றலால் செயற்கருஞ் செயல்களையெல்லாம் செய்கின்றான். பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் பேசுகின்ற பேச்சை வானொலி மூலம் கேட்கின்றோம், வானூர்தி கொண்டு மணிக்குப் பன்னூறு மைல் தொலை பறந்து செல்கின்றோம். இன்னும் எண்ணற்ற செயற்கருஞ் செயல்களையெல்லாம் செய்ய இயல்கின்றது.

தற்கால விஞ்ஞானிகள் அணுக்குண்டைப் படைக்கின்றனர், புகைவண்டி, வானூர்தி, வானொலிப்பெட்டி முதலியவற்றை ஆக்குகின்றனர்; இயங்கச் செய்கின்றனர்; இன்னும் எண்ணற்ற பலப்பல ஆற்றவொண்ணா அரியனவெல்லாம் செய்து காட்டுகின்றனர்; ஒரே குண்டினால் பல நகர்களை எண்ணற்ற உயிர்களை யெல்லாம் அழிக்கின்ற ஆற்றலும் பெற்றவராக இருக்கின்றனர்.

ஆனால், மனித உருவை, விலங்கு வடிவத்தை, மரத்தை, புல்லை, கல்லை, மண்ணைச் செயற்கை முறையில் தம் கை வன்மை என தனமையினால்—படைக்க முடியவில்லை. இளமையை நிலைத்திருக்கச் செய்ய முதுமையை வாராது தடுக்க ஒண்ணவில்லை; இறப்பை முடியவில்லை; பிறப்பை நிறுத்தக் காணவில்லை; மறப்பை இல்லாதாக்க இயலவில்லை; பசியை வராமல் தடுக்க இசையவில்லை; நோய் வருகின்றது; மூப்பு வருகின்றது; நரை பெருகுகின்றது; செந்நீர் ஓட்டம் அருகுகின்றது; திரை நெருங்குகின்றது; மரணம் பழுக்கின்றது; இவைகள் வாராது தடுக்க எத்தனையோ வழிகள் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. அவைகளையெல்லாம் நமது விக் கொண்டு சென்று அவ்நையறியாது மூப்புப்பிணி முதலியன ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அலைகள் போல் போதருகின்றன.

இவைகள் 'ஏன் இப்படி வருகின்றன? ஏன் பிறக்கின்றோம்? ஏன் இறக்கின்றோம்? ஏன் வளாகின்றோம்? ஏன் தேய்கின்றோம்? நம் இளமை எங்கே? ஏன் முதுமை வந்தது? 'அவ்விளமை யாண்டுண்டு கொல்லோ? ஏன் ஒன்றொன்று ஒருவழி நில்லாது செல்கின்றது?' என்று எண்ணிக்கொண்டே சென்றால் உண்மை புலனாம். இவ்வாறு எண்ணி அளந்து அறிவதே பகுத்தறிவாகும்.

பகுத்தறிவென்பது, ஒவ்வொன்றையும் நன்கு அலசிப் பார்த்து ஆராய்ந்தறிவது. அவ்வறிவை ஊட்டுவதே கல்விபறிவு. இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ந்துகொண்டே போனால் உலகியல் உண்மைநெறி புலப்படும்.

இதனை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் இருந்த விளம்பிராகரூ என்னும் புலவர் பெருமான் கூர்த்தறிந்து உண்மையை உணர்த்துவாராயினார்.

* 'கற்பக கழிமடம் அஃகும்; மடம் அஃகப்
புற்கமதீர் திவ்வுலகின் கோளுணரும், கோளுணர்தால்
தத்துவ மான நெறிபடரும், அந்நெறி
இப்பால் உலகத் திசைநீறி உப்பால்
உயர்ந்த உலகம் புகும்.'

என்பதில், 'கற்றால் அறியாமை குறையும்; அது குறைந்தால், இவ்வுலகின் தன்மையை அறிவான்; இவ்வுலகின் கீழ்நிலையை அறிந்தால் அவன் உண்மை கண்டு தெளியும் வழியில் நடப்பான், அதிற் சென்றால், இவ்வுலகில் தன் பெயரை நிலைநிறுத்தி, அப்பால் வீட்டு நெறியை அடைவான்' என்று விளக்கமாகக் கோவைப்படுத்திக் கட்டுரைக்கின்றார்.

தத்துவ நெறியென்பதென்ன? அஃதே உண்மையுணர்வு! உண்மையுணர்வு! அந்நெறியே மக்களாய்ப் பிறந்தோர் ஓவ்வொருவரும் அடையவேண்டுமென பெரும் பேறாகும். அந்நெறியே கடவுள் நெறி; கட்டற்ற செந்நெறி, சிறப்பு நெறி. இந்நெறியையே, 'தலைவா உன்னை வேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே' என்றருளிநூர், நம சமயகுரவர் சுந்தரர்..

இங்கே பிறர் கேட்கலாம். "கடவுள் என ஒன்றுண்டா? இவ்வுலகை ஆக்கற்கும் அழித்தற்கும் ஒன்றும் வேண்டுவதில்லை. இயற்கையாக ஐம்பூதச் சேர்க்கையால் உலக உயிர்களும் பிறவும் தோன்றுகின்றன. வெற்றிலையும் பாக்கும் சண்ணும்பும் ஒன்று சேர்ந்தவழி செந்நிறமாவதுபோல, நீரும் நிலனும் சேர்ந்தால் சில் பயிர் வளர்வதுபோல உலக உயிர்கள் உண்டா

கின்றன். ஆண் பெண் கூட்டுறவால் மகவு உருவாகின்றது. இதற்கெல்லாம் கடவுளென ஒன்று ஏற்றுக்கு? எல்லாம் தான் தானாய்க் கலந்து உண்டாகின்றன,” என்று இற்றை ஞான்று பலர் மொழிகின்றனர்; சொற்பொழிவு செய்கின்றனர்; எழுதுகின்றனர். ஐயகோ! இவர்தம் அறியாமை குறித்து இரங்குகின்றேம்! எதனையும் நுணுகி ஆய்ந்தால்தான் உண்மை புலனாகும். துனிப்புல் மேய்ந்ததுபோல் மேல் எழுந்தவாரியாக ஆய்ந்தால் புலனாகாது, மலரை விரும்பி அதன் மென்மையிலும் கவர்ச்சியிலும் வண்ணத்திலும் மணத்திலும் நுண்மை கண்டு உண்மையறிய விழைவானொருவன், அதற்கு ஊறு நேராவண்ணம் இயற்கையோடு வைத்து அதன் மணத்தையும் பிறவற்றையும் காணல்வேண்டும். அங்ஙனமின்றி, அதனைக் கசக்கி முகர்ந்தாலோ பார்த்தாலோ என்ன தெரியும்? ஒன்றுமற்ற தீநாற்றமும் சிதைந்துபோன தன்மையுமே வெளிப்படும். அது போல் இறையின் நிலையை, கந்தழியாம கடவுள் நிலையைக் காண விழையின் அதன் செந்நெறி வழியே சென்று சார்புணர்ந்து சார்புகெட ஒழுகினால் அஃது உணர்வுக்கு உணர்வாகத் தோன்றும். பருப பொருட்டாக நோக்கினால், உலக நிலை மட்டும்தான் தோன்றும். இது அந்நிலை கண்டுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்கண்ட உண்மை.

இவ் வியத்தகு சததியை—பேராற்றலைக் கடவுள் என்றனர்; இயவுள் என்றனர்; முருகு என்றனர்; ஓளி என்றனர்; பிற பிறவாறெல்லாம் பெயர் கொடுத்தது விளிப்பாராயினர். வழகுதுவாராயினர், போற்றுவாராயினர்.

உலகில் இதுகாலை யாவர்க்கும் பயனாக இலங்கும் மின்னாற்றலை பெடுத்துக்கொள்வோம். நமக்கு என்னென்ன வழிகளில் பயன் தருகின்றது. எண்ணற்ற ஆலைகளை இயக்குகின்றது! பொறி வண்டிகளை ஓடச் செய்கின்றது! வானொலியாக வரது பேசுகின்றது; விளக்காக எரிகின்றது! விசிறியாக வீசுகின்றது! நீரை, இறைததுத் தருகின்றது! பலவகை நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றது! இன்னும் நமக்கு எத்தனையோ வழிகளில் பயன் பல தருகின்றது! இப்படிப்பட்ட பொருளின் உருவம் இன்னதெனக் கண்ணாற் காண்டற்கில்லை; காதாற் கேட்க முடியவில்லை; மூக்கால் முக்கக் கூடவில்லை; நாவால் சுவைக்க இயலவில்லை; மெய்யால் தொட இசையவில்லை; ஆனால், ஏதோ ஓர் பொருள் இருக்கின்ற தென்பதும்படும் நன்கு தெரிகின்றது. மேற்கூறியவற்றை யெல்லாம், நம்மால் இயல்வன இயலாதனவற்றை யெல்லாம் ஒருங்கே செய்கின்றது! என்னே வியப்பு! என்னே பெருமை!

அதற்கு வடிவமில்லாததால் இல்லையெனச் சொல்வதா? நிறமில்லாததால் இன்றென விளம்புவதா? கண் காது முதலிய உறுப்புக்கள் இல்லாததால் அன்றென அறைவதா? கண்ணுக்குப் புலப்படாததால் இல்லையெனக் கரைவதா? ஆகலான், இதுபோன்ற ஓர் பெரிய மின்னொளி—அறிவெல்லையைக் கடந்த ஆற்றல்—எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருக்கும் பொருள்—உண்டெனக் கொள்ளலா மன்றே? நாததிகம பேசி நாததழும் பேறுவதாற் பயன் என்னை?

* 'அனறே என்றன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லாமும் குன்றே அனையாய்என்னை ஆட்கொண்டபோதே கொண்டிலையோ'

என்று கதறி இறைபால் அடைந்த மணிமொழிப் பெருமான் அறியாதவரா?

† 'தோடுடைய செவியன்விடை யேறியோர் தூவெண மதிசூழக் காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசிஎன் உள்ளங் கவர் கன்வன'

என்று ஆண்டவன் உண்மைநிலை கண்டுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தர் தெரியாதவரா?

‡ 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம் நரகத்தில் இடாப்படோம் நடலையில்லோம்'

என்று மொழிந்த இறைபணி பூண்ட நாவுக்கிறை உணராதவரா?

§ 'பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவானைப் போகமும் திருவும் புணர்ப்பானை'

என்று வட

¶ 'எத்தனை நாட் பிரிந்திருக்கேன் என்னொரு இறைவனையே'

என்று ஆண்டவன் திருவடி பிடித்த சுந்தரர் என்ன படியாதவரா?

¶ 'எனனையும் கண்டேன் நின்னையும் கண்டேன் நன்பெருந் தன்மையும் கண்டேன் எனனே நின்னைக் காண மாந்தா தன்னையும் காணாத தன்மையோரே'

என்று பாரனைத்தும் பொய்யெனக் கண்டு அகப்புறப் பற்றைக் களைந்து துறந்த பட்டினத்தார் என்ன உணராதவரா?

* திருவாசகம் குழைத்த: எ. † திருஞானசம், தேவாரம், க.

‡ திருநாவுக்கரசு தேவாரம். § சுந்தரர் தேவாரம் பதிகம், டிக: க.

¶ சுந்தரர் தேவாரம் பதிகம் டிக: க. ¶ பட்டினத்தார், பிர:

* 'வேததூற் பிராயம் நூறு மணித்தாம் புகுவரேனும்

ஆதலால் பிறவி வேண்டேன் அரங்கமா நகருள்ளானே'

என்று ஆண்டவன் பற்றை அமைத்த தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் என்ன காணாதவரா?

† 'துஞ்சுமபோ தழைமின் துயர்வரில் நினைமின்
துயரிலீர் சொல்லினும் நன்றும்
நஞ்சுதான கண்டீர் நம்முடை வினைகரு
நாராயண ஹென்னும் நாமம்.'

என்று இறை திருவருளை நாடிய திருமங்கை யாழ்வார் தெரியாதவரா?

இவர்கள்போன்ற எண்ணற்ற பெரியார்கள் பற்பல சமயக் கணக்காகளெல்லாம் தெய்வமென ஒன்றுண்டென்றே நிலைநாட்டிச் சென்றனர். அவர்தம் வழியினரான நாம் அந்நெறியிற் செல்ல வேண்டாவா? கருமபிருக்க இரும்பு கடித்தெய்ப்பதா? கனியிருப்பக் காய் கவர்வதா? உமிக் குற்றிக் கை நோவதா? பனியை நம்பி ஏர் பூட்டுவதா? உலக வாழ்வு நிலையற்றதென்பதை உணர்மின் இளமை நிலையில்லாதது; உடல் நிலைத் திராது; செல்வம் என்றும் இருக்காது; கண்ணிற் காண்பன வெல்லாம் நீரிற் குமிழிபோல் தோன்றி மறையுந் தன்மையனவே.

‡ 'ஊரும் சதமல்ல உற்றூர் சதமல்ல உற்றுப்பெற்ற
பேரும் சதமல்ல பெண்டிர் சதமல்ல பிள்ளைகளும்
சீரும் சதமல்ல செலவம் சதமல்ல தேசத்திலே
யாரும் சதமல்ல பின்தான் சதம கச்சி யேகம்பனே.'

என்னும் பட்டின த்தடிகளாரின் பண்பட்ட மொழியை ஒருங்கள் 'ஒன்றே குலனும் ஒருவனே தேவனும்' என்று அறிமின். 'கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம்,' என்று திரியாதீர். இறைவன் திருவடி அடைமின்! வாழ்த்துமின்! வணங்குமின்! ஏத்துமின்! இறைஞ்சுமின்!

அவன் அருள்வழி நின்றால்,

அவன் கனியினும் இனியன்; கட்டிப்பட்ட கரும்பினும் இனியன்; பனிமலர்க் குழல் பாவை நல்லாரினும் இனியன்; தனிமுடி கவித்தாளும் அரசினும் இனியன் என்பதை அறிமின்! உணர்மின்! அவனை எங்கே காண்பது என வினவுதிரேல்,

* (†) திருவாய்மொழி: அஎசு, கூடுஎ.

‡ பட்டினத்தார் பாடல்:

இதோ! அவன் நீராகக் காட்சி யளிக்கின்றான் ; குளிராகின்றான்! இதோ! நெருப்பாகச் சூரியன் உருவமாகத் தோன்றி நிற்கின்றான் ; சுடுகின்றான்! இதோ! நிலனாக நிலைத்து நிற்கின்றான் ; நம்மையும் நம்போன்ற பலவகை உயிர்களையும் தாங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றான்! இதோ! தண்ணிலவாகத் தோற்ற முறுகின்றான் ; உலகப் பெருவிளக்காக மேல் நின்று இருளை ஒட்டுகின்றான்! இதோ! காற்றாகத் திரிகின்றான் , எம் முன் ஓடித் திரிகின்றான்! இதோ! விண்ணாக விரிந்து நிற்கின்றான் ; வைரக் கற்போல் வானிடமெல்லாம் விண்மீனாக மலர்ந்து மின்னுகின்றான்! இதோ! எம் உயிர்க் குயிராய் உயிருடன் ஒன்றாகக் கலந்து எம் உயிரையும் உடலையும் இயக்கி உயிராக— உணர்வாக நிற்கின்றான்! ஆ! அவன்றன் பேராற்றல் என்னே! வியத்தகு காட்சி என்னே! என்னே! என்று ஏமாகுகு கின்றேன்!

இத்தகைய வியத்தகு பொருளை, இறையை, இயவுளை, முருகை, மாலை, கடவுளென்பேம்! காற்றென்பேம்! ஒளி என்பேம்! இருளென்பேம்! பொருளென்பேம்! ஒன்றென்பேம்! பலவென்பேம்! இன்றென்பேம்! உண்டென்பேம்! அன்றென்பேம்! என்ன கூறினும், அன்ன தன்மைததாய் நின்று உலகை இயக்கும் எம் திணைத்திணைப் பொழுதும் மறவாது வாழ்த்துவோம் வமமின்! வமமின்! எம் தமிழ்ப் பெருமக்களே! நன்மக்களே! வமமின்!

மண்ணே கல்லே என்று இறை திருவுருவை இகழ்ந்து பேசி மண்ணாய்க் கல்லாய்ப் போவா வாழிச் செல்லன்மின்! நன் மொழியால் இறை இயற்கைகளை எடுத்தியம்பி உண்மை நெறியில் ஈர்த்துச் செலனும் நல்லார் வழிப் படர்மின்! அதுவே நல்வழி! உய்யும் நெறி ; உயரும் முறையென்பதை உணர்மின்! உலக நூல் ஒதுவதெல்லாம் கலகல கூஉந் துணையே, தடுமாற்றம் கொண்டு போந் துணைக்காகர்.

*.‘கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல் வாலறிவன்

நற்றூள் தொழாஅர் எனின்’

என்னும் வள்ளுவர் வாய்மையைக் கடைப்பிடிமின்!

கடவுளைக் குறித்துச் சமயக்கணக்கார் பலரும், தத்தம் குறிக் கோள்கட் கேற்ப வெவ்வேறு உருவமைத்து வழிபடலாயினர். சைவ சமயத்தாராகிய யாம சிவபெருமானை ஒருருவமைத்து, அவன் தலையில் கங்கையும் திங்களும் பாம்பும் கொன்றையும் அணிந்து பெண்ணொரு பாகமும் இரங்குகின்றான்

என்று குறியீடு செய்து வழிபடுகின்றோம்; வைணவர் திருமாலென ஓர் உருவமைத்து அவன் பாற்கடலில் பாம்பு மெத்தை யில் அறிதுயில் கொண்டிருக்கின்றனென்றும் அவன் மார்பில் திருமகள் வாழ்கின்றனென்றும் அவன் பத்துப் பிறப்புப் பிறந்துள்ளானென்றும் குறியீடு செய்து வழிபடுகின்றனர்; சமணமபுத்தம் முதலிய சமயங்களும், பிற்காலத்தில் தோன்றிய இஸ்லாம், கிறித்துவம் முதலிய சமயங்களும் குறியீடு செய்தும், குறியீடு செய்யாது மத குருமார்களையே தெய்வத்தோ டொப்பவைத்து வணங்கியும் வழிபாடு செய்துவருகின்றன.

எவ்வெவ்வாறு உருவமைத்து வணங்கினும் இறைவன் ஒருவன் என்பதே முடிபு. இதன் இயல்பை சைவ சித்தாந்த உண்மை நூல்கள் விளக்கமாகவும், நுணுக்கமாகவும் விளக்குகின்றன. அவைகள் கதை கட்டவில்லை; எந்த மாறுபாட்டையும் கூறவில்லை; கடவுள் உயிர் உலகம் என்னும் மூன்றைப்பற்றி ஆய்ந்து முடிபு கூறுகின்றன. இதனை வடமொழியாளர் பதி பசு பாசம் என்ப பதியார்? பசு யார? பாசம் என்பதென்ன? என்று நாம் அந் நூல் வழியே சென்று காண்போமானால் இறையை எளிதில் காண இயலும்; அதற்கு இதுவே காலம்.

* 'காலமுண் டாகவே காதலசெய துயம்மின் கருகரிய
ஞாலமுண் டானெடு நான் முக னுஞ்சொல்ல வல்லனல்லன்
ஆலமுண் டானெங்குள் பாணடிப் பிரான் தன் அடியவர்க்கு
மூலபண டாரம் வழங்குகின் றுன்வந்து முந்துமினே.'

என்னும் மணிமொழிப் பெருமான் திருவாசக மொழியை ஒரு வாசகமாக உணர்ந்து அதன்வழி நின்றொழுகி உயர்வு பெறுவேமாக

ஓம் சிவம்.

சிவமுருகன் தமிழ்

தமிழ் நெடுங்கணக்கு - பெயரும் எண்ணும்

[இராவ்சாகிப், சைவப்புவவர்

டாக்டர். தி. இரா. அண்ணாமலைப் பிள்ளை

L.C.P.S., L.M.S.S.A. Lond (திருக்குற்றாலம், தென்காசி)]

(செந்தமிழ்ச்செல்வி—சிலம்பு உஎ; பால் ௧; ௩0-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரின்ம்

மக்கள் அளவிற்கு அடங்காத இப்பேரண்டம்
ளால் இயற்றப்பட்டு, என்றும் தவறாத ஒரு நியதியில்
வருகின்றது. அதைக் கூர்ந்து நோக்கும்பொழுதே, ஒரின்
மாய்ப் படைத்த மக்களே இவவுலகிற் பல சிற்றினங்களாய்ப்
பிரிந்துள்ளார் என்பது ஊகிக்கப்படும். யாங்கானும் பொருள்
உலகம் எல்லாம் சொல்லுலகத்தினும், சொல்லுலகம் மூல ஓசை
ஒன்றினும் அடங்கும். இம் மூல ஓசை ஆண்டவனது திருச்
சிலம்போசையினினறே கிளம்பி விரிந்திருந்தல் வேண்டு
மென்பது சித்தர்கள் கண்ட உண்மையாகும். இக்கருத்தையே,
மணிவாசகப் பெருமானார், “வாத ஊரினில் வந்தினி தருளிப்
பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்,” என்று குறித்தனர்
போலும்.

உலகில் நிலவும் பன்மொழிகள்

இன்று, உலகில் நிலவும் மொழிகள் நூற்றுக்கணக்காயின.
மக்கள் எல்லாம் ஒரின்மாயின், அவர்கள் பேசும் பன்மொழி
களும், ஒரின்மாதிலே தோன்றி, பின்னர், நாட்டின் வெப்பத்
தம், தொழில், உணவு, வாழ்க்கை முதலிய பல ஏதுக்களால் பல
மொழிகளாய் மாறுபட்டிருக்கலாம் என்பது மொழி ஆராய்ச்சி
யாளரில் ஒரு பகுதியார் கூறும் கூற்று. இஃது ஆழ்ந்து சிந்திக்க
வேண்டிய பொருளேயாகும். ஆகவே, உலகில் நிலவும் மொழி
களுக்கெல்லாம் மூல மொழிகளாகக் கருதப்படும் ஒரு சில
மொழிகளைப் பொறுக்கி யெடுத்து அவைகளில் ஏதாவது ஒற்
றுமை காணப்படுகின்றனவா என்பதை ஆராய்வது
பொருத்தமே.

தமிழ், இலத்தீன், சமக்கிருதம்

நமது இந்தியா நாட்டில் நிலவும் மொழிகளில், தென்பாகத்தில் வழங்கப்படும் திராவிடமொழிகளில், தமிழ் முதன்மையானதாக டாக்டர் கால்டுவெல், டாக்டர் போப் முதலிய பேரறிஞர்களால் உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. வடநாட்டில் சமக்கிருதமும், மேனாட்டில் (Europe) இலத்தீன் (Latin) மொழியும் அடிப்படையாய் நிற்கின்றன வென்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். இலத்தீனுக்கும், கிரேக்க மொழிக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் மற்றும் மேனாட்டு மொழிகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென்பது மறுக்க முடியாத உண்மை ஆகவே, தமிழ், இலத்தீன், சமக்கிருதம், இவைகளுக்கும் ஏதாவது ஒற்றுமை காணப்படுகின்றனவா வென்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இலத்தீனுக்கும் தமிழுக்கு முள்ள தொடர்பு

இலத்தீன் மொழி வரலாறு

இலத்தீன் மொழி, ஆரியம் அல்லது இந்திய-ஐரோப்பிய (Indo-European) குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. உரோமாபுரி அரசாட்சி மிக உன்னத நிலையிலிருந்தபொழுது, அது மேற்கு ஐரோப்பிய மொழிகள் (Italian, French, Spanish, Portuguese) எல்லாவற்றிலும் கலந்து உலவ வாய்ப்பு இருந்தது. கி மு. 800-க்கு முன்னரேயே, இலத்தீன் மொழிக்கும் கிரேக்கர் நாகரிகத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டிருந்து வந்தது பண்டைக்காலத்து உரோமாபுரி மக்கள், இத்தாலியா, நாட்டில், இலாட்டியம் (Latium) என்னும் வட்டத்தில் குடியிருந்து வந்ததால் அவர்கள் பேசிய மொழிக்கும் இலத்தீன் (Latin) என்னும் பெயர் வழங்கிற்று.

இலத்தீன் மொழி இலக்கணம்

இலத்தீனில், தமிழிலக்கணத்தைப் போல ஏழு வேற்றுமை யில்லை; ஆறே வேற்றுமை தான். இந்த ஆறு வேற்றுமைகளில் ஒன்று “Genitive Case” என்று கூறப்படும். தமிழ் இலக்கணத்தில், ஆறாம் வேற்றுமையைத் தான் இலத்தீனில் ‘Genitive’ என்றழைப்பர். சான்று :— எனது (கை) அல்லது என்னுடைய (கை)—தமிழ் ஆறாம் வேற்றுமை Mensa (Table) Genitive Plural of Mensa is MENSARUM இதுதான் Genitive Case.

மேசைக்கு 'Mensa' என்று பெயர், "மேசைகளினுடைய" என்னும் பொருளைக்குறிப்பது "Mensarum" (Genitive Plural), ஆகவே "Mensarum" என்னும் சொல்லிலிருந்து 'Rum, என்னும் உருபை நீக்கினால் அது 'Mensa' ஆகிறது. 'Mensa' என்னும் இந்த வேர் (Stem) 'A' என்னும் ஒசையில் முடிகிறது, இதை 'A' (First Declension) என்று கூறுவர். இங்ஙனமே இலத்தீன் மொழியில் ஐந்து விதமான பிரிவுகள் (Declension) உள்ளன. இலத்தீன் மொழியிலுள்ள எல்லாப் பெயர்ச் சொற்களும் ஐந்து விதமாய்ப் பிரிக்கப்படுகின்றன, அவை யாவன

1	2	3	4	5
A	O	I	U	E
அ	ஒ	இ	உ	எ

குறிப்பு I என்பது 'இ' என்றும் 'E' என்பது 'எ' என்றும் இலத்தினில் உச்சரிக்கப்படும் இங்குத்தான், கூர்ந்து நோக்கவேண்டிய இடமாகும். மேற் காட்டிய, 'அ', 'ஒ', 'இ', 'உ', 'எ', என்னும் ஐந்து பிரிவுகளுக்குரிய ஐந்து ஒசைகள் தான், தமிழ் மொழியிலும் ஐந்து குறில்....உயிரெழுந்துக்களாக ஒத்திருப்பது. மிகவும் வியக்கத்தக்கதாகும் இத்தகைய, வேறு சில ஒற்றுமைகளும் உளவாகும். பின்னா விவரிக்கப்படும். இது நிற்க

தமிழுக்கும் சமசுகிருதத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு

இன்று நிலவும் ஆரிய (Indo-European) மொழிகளில். தலைசிறந்தது இலத்தீனும் சமசுகிருதமும், சமசுகிருதத்தைத் தமிழ் இலக்கணங்களில் 'வடமொழி' என்றழைப்பர்; நன்றாய்ச் சமைக்கப்பட்டதால் 'சமசுகிருதம்' (Sanskrit or Sanskrit) என்று பெயர்பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது. அஃது எங்ஙனமாயினும் ஆகுக, சமசுகிருதத்துக்கும் இலத்தீனுக்கும், அநேக ஒற்றுமைகள் உண்டென்பது மொழி ஆராய்ச்சியாளர் உரைக்கும் கூற்றாகும்.

தமிழுக்கும் சமசுகிருதத்துக்கும் ஏதாவது ஒற்றுமை விளங்குகின்றதா வென்பதை, உற்று ஆழ்ந்து ஆராய்வோம்.

உயிர் எழுத்துக்கள்: தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு (குறில் ஐந்தும் நெடில் ஏழும்) சமசுகிருத எழுத்துக்களில், உயிர் (அச்செழுத்து) பதினாறு. தமிழ் 'உயிர் எழுத்துக்களில் உள்ள எகரமும் ஒகரமும் சமசுகிருதத்தில் இல்லை, ஆனால் அம், அஹ என்னும் இரண்டெழுத்துக்களும்

‘ஊ, லா ரு, ரு’ என்னும் நான்கெழுத்துக்களும் அதிகமாயுள்ளன $(12-2+6)=16$. தமிழ் நூல்களில் அகம், புறம் என்று பிரிப்பது மரபு (உ—ம்) அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்; அகப்பொருள்—புறப்பொருள்; அகநானூறு, புறநானூறு. இதே மாதிரியே சமக்கிருத எழுத்துக்களில், ‘அகம்’ என்பதை இரண்டு ஓசையாகப் பிரித்து ‘அம்’, ‘அஹ’ என்று வருவது நோக்கத்தக்கது.

மெய்யெழுத்துக்கள்: தமிழில் மெய்—18 சமக்கிருதத்தில்—35 தமிழில் மெய்யெழுத்துக்களில் முதலில் நிற்பது—‘க’ அதற்கு இன எழுத்து ‘ங’

‘க’ என்னும் எழுத்து ஒன்றாயிருந்தாலும், அது முன், பின் வரும் எழுத்துக்களுக்குத் தக்கவாறு பல ஓசைகளைத் தரும். ‘அக்கம்’ என்னும் சொல்லிலும் ‘அங்கம்’ என்னும் சொல்லிலும், மூன்றாவது எழுத்து ‘க’ என்னும் எழுத்தே யாகும். ஆனால், அதை உயிர்ப்பிகருமபொழுது (உச்சரித்தல்) ‘அக்கம்’ என்னும் சொல்லிலுள்ள ‘க’ என்னும் எழுத்து ‘KK’ என்னும் ஓசையையும், ‘அங்கம்’ என்னும் சொல்லிலுள்ள ‘க’, ‘GH’ என்னும் ஓசையையும் தருவது வெளிப்படை. இனி “இலங்ங்கு வெண்பிறை ஈசனடி யாககு, கலங்ங்கு நெஞ்சமிலை காண்” என்னும் அருட்பாவில் வரும் ‘இலங்ங்கு’ ‘கலங்ங்கு’ எனவும் சொற்களில் வரும் ‘கு’ என்னும் எழுத்தின் உச்சரிப்பு, ‘அங்கம்’ என்னும் சொல்லிலுள்ள ‘க’ உச்சரிப்பைப்போலல்ல ‘இலங்ங்கு’ என்னும் சொல்லில் வரும், ககர உச்சரிப்பு, ‘அங்கம்’ என்பதிலுள்ள ககரத்தினும் மெனமையானது. ‘அங்ஙனம்’ என்னும் சொல்லிலுள்ள ‘ங’ என்னும் எழுத்தின் உச்சரிப்பு ‘இலங்ங்கு’ என்னும் சொல்லிலுள்ள ககரத்தினும், அதிக மெனமையானது. ஆகவே க—ங என்னும் இனவெழுத்துக்கள ஐந்துவிதமாய் உச்சரிக்கப்படும். அவை பின்வருமாறு. —

கந்தன்—அக்கம்—அங்கம்—இலங்ங்கு—அங்ஙனம்

k — kk — gh — ggh — ngh

மேற்காட்டிய ஐந்து ஓசையுமே சமக்கிருதத்தில் ௩ வருக்கம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இங்ஙனமே, மற்றைய வருக்கங்களையும் கண்டுகொள்க க—வருக்கம்; ச—வருக்கம்; ட—வருக்கம்

எழுத்தோசைகள்—ஆக $5 \times 5 = 25$. ஆய்தவெழுத்து தமிழில் தனியெழுத்து. அதுதான் ஃ; முப்பாற்புள்ளி என்றும் ஒரு சிலர் கூறுவர். அதே ஓசைதான் சமக்கிருதத்தில் ‘ஹ’ என்றும் எழுத்தால் குறிக்கப்படுகிறது. ய, ர, ல, வ, ள என்னும்

எழுத்தோசைகள் இருமொழிக்கும் பொதுவாகும். இனி சகர உச்சரிப்பில், வேறுபாடுள்ள நான்கு எழுத்துக்கள் ச (sa), ஷ (sha), ஸ (ssa), ஹ (ksha) வடமொழியில் தனி எழுத்துக்களாயுள்ளன. இவை நான்கும், தமிழில் கூட்டெழுத்துக்களால் உச்சரிக்க இயலும். ஆகவே,

ச—ங	(ச—வருக்கம்—ஓ)	}	25
ச—ஞ	(சு—வருக்கம்—ஓ)		
ட—ண	(ட—வருக்கம்—ஓ)		
த—ந	(த—வருக்கம்—ஓ)		
ப—ம	(ப—வருக்கம்—ஓ)		
ஃ—ஹ			1
ய, ர, ல, வ, ள	(பொது எழுத்துக்கள்)		5
ச, ஷ, ஸ, கூ	(கூட்டெழுத்துக்கள்)		4

ஆக வடமொழியில் எழுத்துக்கள் 35

வடமொழியில் 37 மெய்யெழுத்துக்களென்று கூறுவாரா னுளர், ஆனால் பொதுவாய் 35 மெய்களே, சமக்கிருதத்திலவழங் கப்படுகின்றனவென்று சமக்கிருதப் புலவர்கள் பலா கூறுகின் றனர். இங்ஙனமாகத் தமிழுக்கும் சமக்கிருதத்திற்கும் தம் தம் நெடுங் கணக்கிற் காணப்படும் ஒருவித ஒற்றுமை இங்கு சுட் டப்பட்டுள்ளது

உலகில் நிலவும் பலமொழிகளுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகளை ஆராய்ந்து அவைகளுக்குள்ள தொடர்பை உறுதிப்படுத்துவோ மாயின், உலக சமாதானத்துக்கே அஃது உறு துணையாயிருக்கு மென்ற ஒரே நோக்கத்தில் இச்சிற்றுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. வேற்றுமைகளை அகற்றி, ஒற்றுமைகளை உறுதிப்படுத்தி ஒழுகு வோமாக. உண்மை ஒங்குக.

மணிமேகலை

இஃது ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று 'சொன்னலங்க னிந்து சுவையுடன் திகழ்வது இதிற் கூறப்படும் அறவுரைகள் மகட்கு எக்காலத்தும் பொருந்தும் ஒழுக்கமாகும் இதில்,

‘பிறந்தோ உறுவது பெருகிய துன்பம்
பிறவா உறுவது பெரும்பேர் இன்பம்
பற்றின் வருவது முன்னது, பின்னது
அற்றோ உறுவது அறிக’

என்பது, பிறப்பின வெற்றியையும், அதனால் வரும் இன்னல்களை யும் கண்ணாடிபோல் காட்டுகின்றது. —செல்லார்க்கிழார்

ஓநாயின் சாவு

[திரு. முதுகண்ணன்]

எழுகின்ற நிலவினிலே மேகக் கூட்டம்

எரிதழலில் தவழ்ந்தோடும் புகைபோற் செல்லும்
நிழல்செறியும் தழைமரங்கள் அடர்ந்த காட்டில்

நெடுவானம் வரையோங்கும் இருளின் வீககம்!
எழுமொலிகள் எதொன்றும் தோன்றா வண்ணம்

எடுத்தடிகள் பெயாத்துமெல்லச செனறே னாகே
வழியொன்றும் காணாத வெளியில் எங்கும்

வளாந்தடர்ந்த பெருமபுதர்கள் நிரம்பக் கண்டேன்.

செடிகொடிகள் மிடைந்தபுதா விலக்கிக் கொண்டே

செல்வழியில் விழிதாவ நடககும் போது
கொடுநகத்தின் பதிவுகளைக் கண்டேன், நின்றேன்,
கூந்தந்த நகக்குறியின் போக்கா ராய்ந்தேன்,
விடுமூசின் ஒலியுமவண் எழாத வண்ணம்

வேட்டைக்காக கருவிகளை ஒழுங்கு செய்தேன்;
அடிமேலோரா அடிவைத்துப் படர்ந்தேன், அக்கால்
அசைவில்ல காடெங்கும் அமைதி கண்டேன்.

விரிஆலின் படாகிளைகள் பாறை தூங்கும்

விழுதூன்றும் அடிமரத்தில வெள்ளிக காசை
நிரைத்திறைத்தாரா போலிலையின் சந்தில வான

நிலவினொளி காட்சிதரும்! எமமுள் வேட்டைப்
பெருமபழக்கம் உடையொரு முதியோன் கூர்ந்து

பெயர்ந்துசெல்லும் நகக்குறியைத் தோந்தா ராய்ந்தே
இரண்டோநாய்க் குட்டிகளோ டிந்தப் பக்கம்

ஏகியிருக கின்றனவென் றறிககை செய்தான்.

துப்பாக்கி மின்னொளியும் விளங்கா வாறு

சுடுவதற்காம் ஏற்பாடோ டவற்றை நோக்கி
அப்பாங்கில உள்ளபுதர் அண்டி ஒண்டி

அருமபொருளைக் கவாதிருடன் போலச சென்றேன்.
அப்போதங் கெரிசுடாபோல் விழியி ரண்டை

அடாபுதரின அடியினிலே காண்ப பெற்றேன்.
அப்படியே நின்றேன்பின் தலையைத் தாழ்த்தி

அமைதியுடன் அடிபெயர்ந்து நெருங்க லானேன்.

கரிநிரைகள் கிடத்தல்போல் விளங்கும் பாதை
 கவர்த்தவழி வெளியினிலே பால்போல் திங்கள்
 விரிகதிரைகள் பொழிந்திலங்கும் அமைதி தன்னில்
 மேவியதோர் இன்பத்தில் ஓநாய்க் குட்டி
 நெருங்கியவண ஒன்றையொன்று தாவி ஏறி
 நிகழ்த்துகின்ற விளையாட்டை என்ன சொல்வேன்?
 திருந்தாத கொடுமக்கள் வழியில் வந்த
 தெளிவில்லா என்னெருசம் தெரித லுண்டோ? (௫)

முன்கால்கள் நிலநூன்ற ஒளிருங் கண்கள்
 முன்னிற்கும் எதிரியினைச் சபித்தல போலத்
 தன்னிலையில் அசைவின்றி ஓநாய் ஏறு
 தவசியைப்போல் அமாந்திருந்த நிலையைக் கண்டேன்
 என்னினினித தப்பியிவண் வாழ்த்த நிலலை
 என்றமுடி வுற்றதனை விளக்கிற் றோநாய்!
 என்னஅறி வுடையேனநான் அதனைச் சுட்டேன்!
 இழிகுருதி தரைபாயநது பெருகிற் நெங்கும்; (௬)

விரும்புற்றுத் தன்னினத்தைக் கொல்லற் காக
 விரைந்தெதிர்த்த என்னாயின் குரலை ஓநாய்
 ஒருசிறிதும் விட்டிலதே! என்ன வீரம்!
 ஒழுகியதன் குருதியினை நக்கிக் கொண்டே
 பெருகொளிரேர் கண்திறந்திவ வுலகை நோக்கிப்
 பிரிந்துவே உயிராவாழ்வை; அமைதி யோடே!
 நெருங்கியதன் சாவிற்குத் துயரங் கொண்டு
 நிலைகலவகிக் கததிறு? சிறிதும் இன்றே! (௭)

வெடிதீர்ந்த துப்பாக்கிக் குழையின் மீது
 வெய்துற்று நெற்றியினைச் சாய்த்தேன்; மேலும்
 தொடர்ந்ததனறன் குடுமபத்தைச் சுட்டு வீழ்த்தத்
 துணிவிலவேன்! என்னெண்ப் போராட் டத்தின்
 கடுமையினை எவ்வனம்நான் விளக்க வல்லேன?
 கலக்கமென்ப தறியாத ஓநாய்க் குட்டி,
 அடுத்தன்பக் கைம்பிணவு, இவைதாம் என்றன
 மாறிவநது சூழ்ந்த வாங்கே! (௮)

வாழ்க்கையெனும பெரியதோ ராய்வுத் தேர்வில
 வந்துவந்து வருத்துகின்ற பசியின் போழ்தும்
 மனிதாக்கே துணையாய் வாழும்
 நம் விலங்குகெதிரில், நகரில் எந்தப்

போழ்தினிலும் தன்சேய்கள் சிக்கா வண்ணம்
புன்மைதரும் பசினோயைப் பொறுததுக் கொள்ள
சூழ்ந்துதனக் குறுகடனை உணர்த்த வன்றோ
தொல்லையுறுங் கைம்பிணவு தனித்த தாய்கே!

எற்றுக்கோ இப்பெரிய மனிதப் பட்டம்
எதேனும் பொருளுண்டோ? இதிலே ஈங்கு?
மற்றிதனை நினைத்தாலே வெட்கம்! வெட்கம்!!
வாழ்க்கையினில் எஞ்சியிவண நிற்ப தென்ன?
உற்றிடும்பே ரமைதியன்றோ? ஒர்ந்து பாரீர்!
ஒழிவின்றி அலைகின்ற மக்காள்! இங்கே
மற்றவைகள் பொருளற்றுப் போவ தன்றி
மடியாமல் நிற்பனவோ? தெளிந்து சொல்வீர்?

பொருளுகின்றீர்! அழுகின்றீர்! தொழுகின் றீரே!
பொருளற்ற செயலன்றோ செய்கின் றீர்கள்!
பெரியதெது? நிலைத்ததெது? தெளிந்த துண்டா?
பெருந்தகைமை வனவிலங்கின் சாவைக் காண்பீர்!
உரியகடன் முடிந்தவரை செய்த பின்னே
உறும்அமைதி வழிநின்று உயிரை நீத்த
அரியசெயல நமக்கெல்லாம் பெரிய பாடம்!
அமைதியல்லால் மற்றவைகள் தாழ்ந்த வன்றோ?

இறந்த ஓநாய் தரும் முடிபு.

சஞ்சலமே கொண்டு தளர்ந்துறையும் மாந்தர்கள்!
வந்தடுக்கும் ஊழ்வழியே வாழ்ந்திடுமின்—வந்ததன்பின்
சாவினுக் கஞ்சித் தளராதீர், பேசாமல்
போய்விடுமின் என்றனைப் போல்.

(௧௨)

ஓநாயின் சாவு:—18ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த தத்துவக் கவிஞன்
“அலஃப்ரே தெ விஞ்னி” (Alfred de Vigny) எழுதிய La mort du
loup என்ற கவிதையை வேண்டியிடத்து மொழி பெயர்த்தும், தழுவிடும்
மாககப்பெற்றது.

கவிதையின் இயல்பு

[தென்னுப்பிரகா, டர்பன், திரு. ச. மு. பிள்ளை அவர்கள்]

ஒருடற் கண் உயிர் பொருநதி நிற்குமேனும், அவ்விரண்டன் தொடர்பால நிகழ்தற்குரிய அறிவு விளக்கம் ஆண்டுக் காணப்படாதாயின், அவ்வுடற்கும் உயிர்க்கும் ஏதொரு பொலிவும் சிறப்பும் இல்லையாதல் போல, ஒரு நாட்டிற் பலவகை வளங்களும் மக்களும் நிரம்பி நிறைநது வாழினும், அறிவுடைப் பெருமக்கள் அந்நாட்டின் கண் இலராயின் அதற்கு எவ்வாற்றானும் பெருமையும் சிறப்பும் உண்டாதல் இல்லை. ஒரு தனி மனிதனை, அவன்றன், மனம்—‘சென்ற விடத்தாற் செலவிடாது தீ தொரீஇ, நன்றின் பால் உப்பப தறிவே’ யாதல் போல, ஒரு நாட்டின் கண்ணுள்ள மக்களைத் தாம் கூறும் அறிவுரைகளின் வாயிலாகத் தீ நெறிகளினின்றும் விலக்கி நன்னெறி ஒழுக்கி நலம் பெறச் செய்விப்போர், அந்நாட்டின் நல்லிசைப் புலவர் பெருமக்களே யாவர். இது பற்றியே ஆசிரியர் திருவள்ளுவர்,

“தள்ளா வினையுநம் தக்காரும் தாழ்வினாச
செல்வரும் சோவது நாடு”

என்று நாட்டின் இலக்கணம் நவில்வாராயினா. தக்கார் என்றது ஈண்டு அறிவுடைப் பெருமக்களையே என்க. இஃதன்றியும் ‘நிலை மக்கள சாலவுடைத தெனினும் தானை (தேயம்), தலை மக்கள இவ்வழியில்’ ‘பண்புடையார்ப் பட்டுண்டிலகம் அது வின்றேல், மண்புகரு மாய்வது மன்’ என்பன போன்றனவும் ஈண்டு ஒருபுடை வைத்துக் கருதுதற்குரியன.

இங்ஙனம் நாட்டிற்கு இன்றியமையாதவர்களாய நல்லிசைப் புலவர் பெருமக்கள நாட்டிற்குச் செய்யுந தொண்டிகட்கு அளவேயில்லை. ஆசிரியா திருமூலர் ‘ஞான முண்டாக்குதல் நலமாகும் நாட்டிற்கே’ என்றாங்கு ஒப்புயர்வற்ற அப்பெரு நலத்தினைச் செய்பவர்கள் இவர்களே யாவா. நாட்டின் பொருட்டுத் தம் முயிரைக் கொடுத்ததவும், மறவாகவுரினும் அறிவைக் கொடுத்துதவும் புலவர்களே நாட்டிற்கு நலன் விளைப் பதிற் றலைசிறந்தோராவர் என்பதிற் றடையில்கை. ‘சங்க காலத்துச் சான்றோர்களுள் ‘செறுத்த, செய்யுட் செய்செநநாவின் வெறுத்த கேள்வி’ விளங்குபுகழ்க் சுபிலரும்,’ ‘நாவன்மை மிக்க கோவூர்கிழாரும், செவ்விய புலமை ஓளவையாரும், ஒங்கிய

சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி மாங்குடி மருதனாரும் முதலிய புலவர்கள் நாட்டிற்குச் செய்துள்ள நன்மைகள் அளவிடற்பாலன வல்ல. இத்தகு நல்லிசைப் புலவர்கள் ஒருகாலத்து ஓரிடத்துத் தம்மை எதிர்ப்பட்டார் ஒரு சிலர்க்கு மட்டுந் தம் அறிவுரையறவுரைகளைக் கூறி யமைந்துவிடாமல், எக்காலத்தும், எவ்விடத்துமுள்ள எத்தகையாக்கும் அவை பயன்படுமாறு என்றும் அழிந்துபடா வகையில் சொற்களை நிரல் படக் கோத்தமைத்துச் சொன்னலங்கனிந்து, பொருள்வளம் பொலிந்து, சுவைநலந் ததும்பும் அழகின் மிக்க அழியாப் பெருந்திருவணைய அருமைத் திருபாடல்களாக அவையிறறைச் செய்யுள் வடிவில் வடித்துக் கொடுத்துள்ள பேருதவியை என்னென்று பேசுவது?

இங்ஙனம் ஒரு காலத்து ஓரிடத்துள்ள புலவர் பெருமகன் ஒருவன், தான் தன் கலவியினாலும், உலகியற பட்டறிவினாலும் (அதுபவம்) ஆராய்ந்து கண்டறிந்துணர்ந்த விழுமிய நல்ல அரும்பெருங் கருத்துகளை, எஞ்ஞான்றும் எங்குமுள்ள யாவரும் இனிதறிந்து பயனெய்துமாறு அவையிறறைச் சிற்சில வரம்பு நெறிமுறைக்கு உள்ளிட்டிச் செம்மை செய்து, நிரந்தரித்து சொல்லவல்ல அருந்திறல் மிக்க பெருங்கலைத் திறமே கவிதைத் திறனும். இக்கவிதைத்திறம் இற்றென்று உணர வல்லாதார் பலர், 'கருங்கொளஞம செங்கொளஞம தூணிப் பதக்கென்று ஒருங்கொப்பக் கொண்டானும் ஊரன்' என்பது போலக் கண்டனவற்றை யெல்லாம் கலந்து கூட்டிக் கவிதை யிதுவே எனக் கரைநது, தமிழிலக்கிய நலனுக்குக் கேடு சூழ்நது போதருகின்றார். தமிழில் உரைநடை எழுதுதல் எங்ஙனம் எனபது பற்றிப் பல்வேறு மாறுபட்ட கருத்துக்கள் உலவி வருதலை யொப்பவே, கவிதை பற்றியும் பலப்பல கருத்துக்கள் உலவி வருகின்றன

நம் மக்களிற் பெரும்பாலார் கவிதை என்பது கவிஞன் தன் வாயைத் திறந்தவுடனேயே பொங்கிப் புறப்பட்டுப் புறம்பே வரது குதித்து விழுவதே என்றும், அது கடவுளருட் பேற்றாலேயே வாய்ப்பதென்றும், கலவிக்கும் கவிதைக்கும் ஏதொரு தொடர்பும் வேண்டிவதில்லை என்றும் கருதுகின்றனர் ஒரு சிலர் கவிதை என்பது பெருந்திறமைப் பெற்றிமிக்க அருங்கலை அறிஞர்கள் ஒரு சிலர் மட்டுமே இயற்றுதற்குரிய மடககு, திரிபு, மாலைமாற்று, ஏகபாதம் முதலிய மிறைக்கவிகளே என்பர். வேறு சிலர் இன்றோன்ன மிறைக்கவிகள் இயற்றுதல் அரிதெனினும், அவை யெல்லோராலும் அத்துணை யெளிமையாகச் செய்யப்படுவன அல்லவாய்ச் சொற்களைச் சேர்த்தும், கவிதைத்தம், கூட்டியும், குறைத்தும், பலவாறு வருந்திப் பாடப்படுவன வாகவானும், அங்ஙனம் பாடப்பட்டனும், திறர் என்

பொருளறிந்து கொள்ளலாகா வண்ணம், பெரியதோர் மயக்கம் செய்யும் பெற்றியினவாய்ப் பயன்படாது போதலானும் அவை கவிதையாகா என்பா.

மற்றுமொரு சிலர், கவிதைக்கு இலக்கணம் வேண்டுமெனில் கவிஞன் என்பான் தான் கருதும் கருத்துக்களைத் தான் கருதியவாறே வெளியிடுதல் வேண்டுமென்றி எதுகைகரும் மோனைகரும் கவலைப்பட வேண்டுவதில்லை சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் எதுகையும் மோனையும் ஒரு சிறிதும் வேண்டிற்றிலர் என்பா. இவர் தம்முள மேலும் சற்றுணாசசி மிககார் தொல் காப்பியத்துள யாண்டுங் கூறப்பெறுத பலவகைப் பாடல்களை, அதற்கு மாறாகப் பிற்காலத்து வந்த சமய குரவர்களும் புலவர்களும் பாடினரல்லரோ? அவர்களெல்லாம் இலக்கணக் கட்டுப் பாடுகளுக்குச் சிக்கினரல்லரே! இலக்கணத்திற்கு நாமா? நமக்கு இலக்கணமா எனப் பல பேசுவா. இனிப் பிறிதொரு சிலர் கவிதை என்பது வேறென்றுமின்று, புதுப்புது, 'மெட்டுக் களுக்கு'ப் பொருந்தி இசையொடு பாடுதற் கினிதின் இயைந்து மகிழ்விப்பனவே என்பா மற்றும சிலர், உயாவு நவீற்சி, புனைத் துரை முதலிய அணிகள் ஒரு சிறிதுங் கலக்கப்பெறுதனவே கவிதை என்பர். இனி, இவர்களினெல்லாம் வேறுபட்டோர் சிலர், கவிதை என்பது கவிஞன் கருதுமவற்றை யெல்லாம் தெளசுத தெளிய நன்கினிது காட்டுவனவாய், மிகுதியும் எளிமையாய் அமைவனவே (கொச்சைச் சொற்களும் இலக்கண வழுக்களும் மலிந்து கிடப்பினும்) என்பர்

இங்ஙனம் இவா கூறுவன பலவும் ஒருதலைப்படாது பஃறலைபட்டு யானைகண்ட குருடா செயலினையே ஒத்துக் காணப்படுகின்றன கவிதை என்பது கடவுளருட் பேற்றுலேயே வாய்ப்பதொன்று என்பது, அவ்வாறறல் செயற்கையாக அன்றி இயற்கையிலேயே அமையுமாயின் மிகுதியும் சிறப்புடைததாம் என்னும் அளவிற்கே கொள்ளத்தக்கது. 'காரிகை கற்றுக் கவிபாடுதலில்' என்று கூறப்படுதலும் இது குறித்தே. அல்லாககால் கடவுளுணர் வுடையாரெவரும் தாம் எய்தும் இன்பங்களை மட்டுமன்றித், துன்பங்களையுங்கூட இறைவனே தமது நலத்தின்பொருட்டு எய்துவிக்கின்றான் எனக் கொள்ளுபவாகலின், இதனைமட்டும் அவனருளால் வாய்ப்பதொன்று என்பதிற் சிறப்பேதும் சிறிதுமில்லை.

இனி, கவிதை புனைதற்குக் கல்வி வேண்டுவதில்லை என்பது பெரியதோர் அறியாமை. கற்றவர்விழுங்குங்கனியாய் இறைவன் கல்லார் நெஞ்சில், நில்லானாகலின், அவர்க்கு இறைவனருள்

வாய்த்தலும் அதனால் அவர் கவிதை புனையும் ஆற்றலுடைய ராதலும் அறவே இல்லையென்று தெளிக. சமய குரவாகள் நால்வருள் மிக மழவிளம் பருவத்தேயே இறையருள எய்தப் பெற்ற திருஞான சம்பந்தர் ஒருவரைத் தவிராத ஏனையா மூவரும் நம்மை பொப்பவே கற்றற்குரிய எல்லாக் கலை நூற் களையும் முயன்று கற்றுணர்ந்தவர்கள் என்று கடைப்பிடிக்க. இனிக், குமரகுருபரர், இராமலிங்கர், பாம்பன் குமரகுருதாசர் முதலிய பெரியோர்கள் கல்வியின்றியே கவி செய்தாராலோ வெனின், இப்பிறவியிற் கற்றிலரெனினும் முன்னை முனைப பிறவிகளில் அவர் கற்றிருத்தல் கூடும் என்க. என்னை? ‘ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவர்க், கெழுமையும் ஏமாப் புடைதது’ என்ற ராகலின். அன்றியும் ‘சண்டு இவ்வானமாககருக்கு முற்செய்தவத்தான் ஞானம் நிகழும் என்றது’ எனச சிவஞானபோதத்து 8-ஆம் சூத்திரத்து முதலதிகரணத்து வருஉம் மேற்கோளும், அதற்கு ஆசிரியா சிவஞான முனிவர் ‘ஆளுடைய பிள்ளைபார்க் குத் தவமின்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்ததாலோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு’ என உரையருளிச் செய்த வுண்மையும் ‘தவ முதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்’ என்னும் சேக்கிழார் பெருந்தகையின் திருவாக்கும் இவ்வுண்மைக்குக் கரிபோக்கு மென்க.

கவிஞன் விரைவாகவும் இயலபாகவும் பெருமுயற்சியின்றி எளிதில் பாடுதல் போற்றத்தக்கதெனினும் (இங்ஙனம் பாட வல்லவன் ஆசுகவி எனப்படுவன்). அங்ஙனம் பாடுவோரே கவிஞர் எனல் அடாது. இங்ஙனம் கொளளின், ஜோன் ஸ்டுவர்ட் மில் என்னும் ஆங்கிலப் பேராசிரியர் “லிபர்டி” என்னுங் கட்டுரை யினை ஏழாண்டுகளும், கிரேய் என்னும் கவிஞர் “எலகி” எனப் படும் இரங்கற்பா வொன்றினை ஏழாண்டுகட்கு மேலும், அரிதின் முயன்று எழுதியமைபோலத, தம் வாழ்நாள் அளவும் பெரிதும் அமைந்திருந்து ஆராய்ந்தாராய்ந்த அழகுசெய்து அருமைமிக்க ஒவ்வொரு பெருநூலே செய்துதலிய திருவள்ளுவர், இளங்கோ வடிகள், திருதத்தக்கதேவர், சேக்கிழார், மெய்கண்டார போன்ற தெய்வப்பெற்றிமை மிக்க செம்புலச் செல்வர்களையும், தமது நல்லிசைப் புலமையினைப் பல்காலும் நினைந்துணர்ந்த நெஞ்சம் நெகிழ்ந தின்புறமாறு ஒவ்வொரு பாடலே இயற்றிப்போந்த சங்க காலத்துச் சான்றோர்கள் பலரையும் கவிஞர் எனக் கருது தற்கு இடனின்றி பொழியுமன்றே?

கவிதையாவன என்றும், மறைக கவிிகள் முற்றிற்மே வெறுத்தொதுக்கற்பாலன என்றும் கூறும் தார் கூற்றும் ஒருசிறிதும் பொருந்தாது. பிறாக்குத்

தம் அறிவின் திறத்தினை அவர் வியந்து மகிழுமாறு காட்டுதற்கும், மேன்மேல் அறிவு வளாச்சிக்கு அடிகோலுதற்கும் மிறைக்கவிகள் ஓரளவு வேண்டப்படுவனவே. இனிச சங்க காலத்துப் புலவர்கள் எதுகையும் மோனையும் வேண்டிற்றிலர் என்பது, அவர்கள் எதுகையும் மோனையுமே கருதிப் பொருளற்ற செயற்கைப் பாடல்களைப் பாடிற்றிலர் என்னும் அளவிற்கே யுண்மையுடையது. கவிதைக்கு இலக்கணம் அத்துனை வேண்டற்படுவதன்று எனின், தொல்காப்பியனார், அவிரயனார், காக்கை பாடினியார், கையனார், நத்தத்தனார், பல்காயனார், மயேச்சுரனார், பல்காப்பியனார் முதலினோ ஏனைப் பல புலவர்கள் எற்றிற்கு யாப்பிலக்கணம் வகுத்தல் வேண்டும். எனவே,

“பொருள் சிறந்தும் இலக்கணத்தாற் புரைபடுமே யானால்
பொருந்தியுயிர் உருகருறைந்தாற் போலொக்கும்—அன்றிப்
பொருளசிறவா திலக்கணத்தாற் பொலியுமெனரூல நனரூப்
பொலியுறுத்து மிறைந்தவுயிர் பொருந்தாமை போலும்.”

என்றுணர்தல் வேண்டும்.

இனிப் பிற்காலத்து வந்த சமய குரவாகளும், புலவர்களும், தொல்காப்பியத்துள் யாண்டுமே கூறப்பெறாத கட்டளைக கலிப்பா, கட்டளைக் கலிததுறை முதலிய பல செய்யுள் வகைகளைப் புதிது புனைநது, புலமையுரிமை பெற்று இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகட்குச் சிக்கினரல்லரெனினும், அவர்கள் பண்டை வரம்பழித்த மாறுபட்டனரல்ல ரென்க ‘விருந்தே தானும், புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே’ என்ற தொல்லாசிரியா நல்லாணையினையும், “விருந்தாய சொன்மலை கொண்டேததி” என்னும் ஆளுடைய நம்பிகளின் திருமொழியினையும் அறிந்து கருதவல்லா, தமிழ் நலங்கருதியே சமயாசிரியர்கள் தமது கரைகடந்த திருவருட பெருக்கால் புதுவது கிளந்த யாப்பினை முறையற அருளிச் செய்வாராயினர் எனத் தெரியப்பெறுவர் இனிப் புனைநதுரை முதலியன ஒருசிறிதும் இன்றி, உண்மை நவீற்சியொன்றும் உடையனவே கவிதை என்றலும் அமையாது. உண்மை நவீற்சி வரலாறுணர்தற்கும், மெய்யுணர்வு எய்துதற்கும் இன்றியமையாததாயினும், யாண்டும் எதற்கும் அது வேண்டுமெதில்லை. அன்றியும் ஒன்றனைக் கூறவிழைவான், அதனை அஃதுள்ளவாறே கூறியமையின் அஃதொரு சிறிதும் சுவைபடாது கழிந்தொழியும். எனவே, பிறழ்வுணர்ச்சி நிகழ்தற்கிடனின்றிக், கடுததினனா தானைக்கட்டி பூசிக் கடுத்தீற்று தலபோலச (குளஜிவ்ஹா ரியாயம் என்பர் வடநூலாரா) சொல்லுமவற்றைச் சுவைபடத் திறம்படச் சொல்லுதற்குப் புனைநதுரை முதலிய ஒரு நூறணிகளும் வேண்டுவனவே என்க.

யாக, கவிதைகள் எல்லாம் மிகுதியும் எளிமை யாகவே அமைதல் வேண்டுமென்பார் கூற்றே மிகுதியும் ஆய்தற் குரியது. என்னை? மிகப் பெரும்பாலா இப் பிழைபட்ட கொள்கையினையே பரப்பி வருகின்றனராகலின். கவிதைக்குரிய பல பண்புகளுள் எளிமையும் ஒரு பண்பேயாமன்றி எளிமையே கவிதையன்று. பாலின் நிறப்பண்பு வெண்மையாயினும், வெண்மையெல்லாம் பாலல்ல இரத்தத்தின் நிறம் சிவப்பே யாயினும், சிவப்பானவெல்லாம் இரத்தமல்ல இங்ஙனமே கவிதை எளிமை கலந்து இனிது திகழ்தல வேண்டுமெனினும், கொச்சைச் சொற்கள் மலிந்து, இலக்கண வழக்கங்கள் நிறைந்து, பாபபமைதிகட் குட்ப்பாது 'இழுககுடைய பாட்டிற்கிசைநன்று' என வருவனவெல்லாம் கவிதையாகா கவிதைகள் முற்றிலுமே எளிதின அமைந்துவிடின் அறிவு நிலையின் மேன்மேல் உயாந துயர்ந்து செல்லுகின்ற பல்வேறு நிலையினாக்கும் அவை பயன படுமாறு யாங்ஙனம்? இனபுறுதற்கு எளிதின் எய்தப்படுவன வெல்லாம் மிக விரைவில் நமமால் வெறுக்கத்தக்கனவாய் முடி தலை நாம் நாடோறும் கண்டு வருகின்றனம் அல்லமோ? ஆதலின் எளிமை மிக்க கவிதைகள் இரண்டொரு முறை படித்தற்கே இன்பம். பயப்பனபோலத் தோன்றுமன்றி, நவில்தொறும் நவில்தொறும் நூனயம் பயவாதொழியும் எனவே அவை விரை வில் அழிந்தொழிந்தது மாய்தல் ஒருதலை ஒருகாலத்து நம் தமிழக மக்கள—நினைப்பனவெல்லாம் பாட்டாகவே நினைத்தனர்; சொல் வனவெல்லாம் பாட்டாகவே சொல்லினா, செய்வன பலவும் பாட்டாகவே செய்தனா ஆனால், அநதோ! இப்போது கல்வி நிலையிற்றழ்ந்து அறியாமையில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் நம் நாட்ட கத்துக் கவிதை புணையும் ஆற்றல பெற்றுடையார மிகச் சிலரே யாவர். அச்சிலரும் இவாதம் வெற்றராவாரத்தின் மயங்கி ஈடுபட்டு, எளிமை நடையிலேயே யாவும் செய்யத் தலைப்படுவ ராயின், சிறந்த இலக்கியங்கள் தோன்றுவதெங்ஙனம்? எளிமை நடையினையே வற்புறுத்தின் அருமைநடை எழுதுதற்குரிய விருப்பமும் முயற்சியும் ஆற்றலும் நிகழாமைத் தடைப்பட்டு, நாளடைவில் எளிமையிலும் மிக்க எளிமை நடையே வேண்டப் பெறும் இழிநிலை எய்துமன்றோ? அங்ஙனமாயின் பண்டைச் சங்ககாலத் தமிழ் நடை நம்மனோர்க்கு இயலபின் அமைவது எஞ்ஞான்று? இவையிற்றினை யெல்லாம் கருதிப் பார்க்கவல்லார் 'பண்டிதர் நடை கடினமாதலிற் பயனுடைய தன்று' என மிக எளிதிற் கூறி, அழகின் மிக்க அரிய நடையிற் பாட்டும் உரையும் பெரிதியற்ற வல்லார்க்கும் இழிவு தேடுவாரோ? ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா செய்யுட்குரிய எண்வகை வனப்புகளுள் ஒன்றாய் 'அழகு' என்னும் வனப்பைக் கூறுங்கால், கற்றோர்க்

கன்றி மற்றோர்க்கு விளங்காத செய்யுட் சொல்லாகிய திரிசொற்
களான ஓசை இனிதாசுப புணாக்கப்படுவது என்னும் கருத்தாற்

‘செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பின்,
அவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே’

என்றமை சாண்டிக் கருதுதற்குரியது.

எனவே, இதுகாறும் கூறிய இவ்வாற்றாற், கவிதை என்பது
மேலெடுத்ததுக் காட்டிய பல்வேறு கருத்தினரும் கூறும் இவ்வெல்லா
நலங்களும் ஏற்ற பெற்றி அமைந்து, எழில் பெற்றிலங்கிச், சொன்னலந்
துவன்றிப் பொருள்வளம் பொலிந்து, மெய்யுணர்வின் மிக்க விழுமிய
கருத்துக்கள் கும்மிற செறியப்பெற்றுச், சிந்தைக்கும் செவிகளும்
வாய்க்கும் இனியவாய், அறிஞர்கள் விதந்து வியந்து புகழ்ந்து
பாராட்டுமாறு, அவாதம் உளங்கவாந்து இடங்கொண்டு என்றும்
அறியாது விளங்கவல்ல பெருஞ் சிறப்புடையனவேயாம் என்க
சாண்டி தாலிபுலாக முறைபற்றிப் பாரி மகளிரா பாடிய,

‘அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவின்
எந்தையும் உடையேம் எவருன்றும் பிறர் கொள்ளார்
இறறைத் திங்கள் இவ்வெண் நிலவின்
வென்றெறி முரசின வேந்தரெம்
குன்றுங் கொண்டார்யாம் எந்தையும் இலமே’

என வருஉம அருமைத் திருப்பாட்டைக் கருதுமின்கள் ! இதன்
கண் எளிமையிலதோ? இனிமை இலதோ? தெளிவு இன்றோ?
கனிவு இன்றோ? இசைமை யிலையோ? சுவைமை யிலையோ?
யாது இலலை கூறுமின்கள் ! எனவே, இம் முறையினைப் பின்
பற்றிக் கவிதையை வளர்ப்போம்! புலவர்களைப் போற்றுவோம்!

கவிதை, பா, பாடல், செய்யுள் என்பன ஒரு பொருள்
குறித்த சொற்கள். பாடலென்பது இயற்கையாகப் பாடுவோன
உள்ளத்தினின்றும் பொங்கியெழுதல் வேண்டும். எண்ணி எண்ணி
அகராதி, நிகண்டு, இலக்கணம் முதலியனவற்றை வைத்துக்கொண்டு,
வீடுகட்டும் கொத்தன செங்கற்களைப் பொறுக்கி அடுக்குவதுபோல்
சொற்களை அடுக்கி நிரப்புதல் செய்யுள் ஆகாது. நாம் இன்றும் பல
கவிஞர்களைக் காண்கின்றோம் அவர் எதையும் எண்ணிப் பாடுவா
தில்லை. கடல் மடை திறந்துபோல் தட்டுத்தடையின்றிக் கவிதை
கள் பொங்கிவருவதைக் காண்கின்றோம். எனவே, இயற்கைச் சத்தி
எழுப்பத் தன்னையறியாது கவிகள் தோன்றுகின்றன. அதில் பிறக
கும் சொற்களும் உயிருடையனவாய் இலங்குகின்றன. இவ்வாறு
பாடும் பாடல்களே ‘கவிதை’ என்று பாராட்டற்குரியன.

குமரியாறு இருந்ததா?

[திரு. திருமந்திரமணி, துடிசைகிழார், அ. சிதம்பரஞர்]

“தமிழ்ச் சங்கங்களின் வரலாறு” பக்கம் 53-ல், தலைச் சங்கம் கி.மு. 1400 முதல் கி மு 9564 வரை 4440 ஆண்டுகள், குமரியாற்றங்கரையில் இருந்த *தேன் மதுரையில் நடைபெற்றது என்றும், காயிரி வழுதி முதல் கடுங்கோன் ஈரக என்பத்தொன் பது பாண்டியர்கள் தலைச்சங்கத்தை நடத்தினார்கள் என்றும், காய்சின வழுதி என்பான் இரண்டாம் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் என்னும் பட்டத்தை உடையவன் என்றும்; பக்கம் 55ல், ஊழி என்பது கடல்கோள் என்றும், ஆதியூழி என்பது கி மு. 14058-ல் ஏற்பட்ட கடல்கோள் என்றும், ‘தொடியோள் பல்வம்’ என்ற சிலப்பதிகாரத் தொடருக்கு அடியார்க்கு நல்லார் கூறும் உரையை நோக்குமிடத்து, ஆதியூழியில் குமரியாறும் குமரிக் கோடும் அழியவில்லை என்றும், பஃறுளியாற்றுக்கும் குமரியாற்றுக்கும் இடையில் இருந்த நிலப்பகுதி மாத்திரம் அழிந்தது என்றும், கி. மு 9564ல் ஏற்பட்ட கடல்கோளை உரையாசிரியர்கள் இடையூழி, அல்லது இரண்டாம் ஊழி, என்று கூறுவர் என்றும் எழுதியுள்ளாம்

அதே புத்தகத்தில் பக்கம் 70-71ல் இடைச்சங்கம் கி. மு. 6805 முதல் கி. மு. 3105 வரை 3700 ஆண்டுகள் பொருநை (தாம்பிரவர்ணி) ஆற்றின் முகத்துவாரத்தில் இருந்த காலபுரத்தில் நடைபெற்றது என்றும், வெண்டேர்ச் செழியன் முதல் முடத்திரு மாறன் ஈரக எழுபத்தொன்பது பாண்டியர்கள் சங்கத்தை நடத்தினார்கள் என்றும், கி மு. 6000ல் மூன்றாம் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் காலத்தில், ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியர் அப பாண்டியனுடைய அவைக்களத்தில் அதங்கோட்டாசான் முன னிலையில் தொல்காப்பியம் என்னும் நூலை அரங்கேற்றினா என் றும் எழுதியுள்ளாம்.

ஆதலின், இக்கூற்றுப்படி, தொல்காப்பியர் காலத்தில் குமரியாறும், குமரிக் கோடும், தலைச்சங்கம் இருந்த தென் மதுரையும் இலை, அழிந்துபோயின என்றே கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

அப்படி இருக்க, தொல்காப்பியப்பாயிரத்தில் உள்ள “வட வேங்கடம் தென் குமரியாழிடை” என்ற அடியில் உள்ள குமி

* இந்தத் தேன்மதுரை பஃறுளியாற்றங் கரையில் இருந்த தென்மதுரையினின்றும் வேறுபட்டது,

என்ற சொல்லுக்கு உரையாசிரியர் குமரியாறு என்று பொருள் கொண்டுள்ளார்கள என்றும், ஊழி என்ற சொல்லுக்கு யுகம் என்று பொருள் கொண்டு, ஆநியூழி என்பது கிரேதாயுகம் என்றும், இடையூழி என்பது திரேதாயுகம் என்றும் எழுதியுள்ளார்கள் என்று சில வித்துவான்கள் கூற முன்வந்துள்ளார்கள்.

ஆதலின், தொல்காப்பியப் பாயிரத்தில் உள்ள “வடவேங்கடம் தென் குமரியாழிடை” என்ற அடிக்கு என்ன பொருள் என்பதனைப்பற்றிச் சிறிது ஆராய்வாம்.

பாயிரத்தில் உள்ள அடி “வட வேங்கடம் தென்குமரி” என்பதே இந்தப் பாயிரத்தைத் தொல்காப்பியரே பாடியிருந்தாலும் சரி, அல்லது, பனம்பாரனாரே பாடியிருந்தாலும் சரி; அவர்கள் குமரியாறு என்று கூறவில்லை என்பது அவ்வுடையைப் பார்த்தாலே தெரியும்; “கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டா.” வருவித்துப் பொருள்கொண்டால் அது பொருந்தாது. சரித்திரத்துக்கு முரண் இல்லாது பொருள்கொள்ளுவதுதான் பொருந்தும். சரித்திரத்தையும் காலவரையறையையும் நோக்காது மனமபோனவாறு பொருள் கொள்ளக்கூடாது.

பாயிர ஆசிரியர் கூறியது எல்லாம் ‘வேங்கடம்’—‘குமரி’ என்ற இரண்டு சொற்களே. இந்தச் சொற்களின் பொருள்களை உள்ளபடி அறிய முயல்வதே கற்றறிந்தார் கடன் ஆகும்.

வேங்கடம் என்ற சொல்லுக்கு அக்ராதியில் ‘ஓர் மலை’—‘தமிழ் நிலத்தெல்லே நான்கின் ஒன்று’ என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

கி. மு. 6000ல் இருந்த சுந்தரநாதர் என்ற திருமூலர் :—

“வேங்கட நாதனை, வேதாந்தக் கூத்தனை
வேங்கடத் துள்ளே வீனியாடு நந்தியை
வேங்கடம் என்றே விரகறி யாதவா
தாங்கவல் லநருயிர் தாமறி யாரே.”

என்று தாம் பாடிய ‘தமிழ் மூவாயிரத்தில்’ அச்சொல்லைப் பயன்படுத்தி உள்ளார்.

சுந்தரநாதர் கயிலையை விட்டுத் தென்னாட்டுக்கு வரும் போது பசுபதி நேபாளம்—காசி—கேதாரம் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு வந்ததாகச் சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் கூறுகிறார். ஆனால், அப்புராணத்தில் சுந்தரநாதர் சென்று வணங்கிய பூரி என்ற ஜெகன்னாதம், வேங்கடம் என்ற திருப்பதி முதலிய தலங்களின் பெயர்கள் காணப்படாவிட்டாலும், சுந்தரநாதர் என்ற திருமூலர் பாடிய தமிழ் மூவாயிரத்தில் அவ்விரண்டு தலங்களைப்பற்றிக்குறிப்பிடுகின்ற காணப்படுகின்றன.

சுந்தரநாதர் என்ற திருமுலர் வேங்கடநாதனை வேதாந்தக் கூத்துகளையும், நந்தியெம்பெருமானாகவும் கண்டு வணங்கி உள்ளார் என்பது அவர் பாடலால் அறியக்கிடக்கின்றது. அதனால், அவர் காலத்துக்குப் பிற்பட்டே, அங்கே நிலவ கடந்த நெடு முடி அண்ணல் வணக்கம் ஏற்பட்டதாகக் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

ஆதலின், வேங்கடம் என்ற சொல்லுக்கு ஒரு மலை என்பதும், அது 'நமிழ நாட்டின் வடவழி' என்பதும் பொருள் என்று தெளிந்தாம். இதில் ஐயம் ஒன்றும் இல்லை. இந்தப் பொருள் லேயே பாயிர ஆசிரியர் கூறியுள்ளார் என்பது தெளிவு.

இனி, குமரி என்ற சொல்லை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். குமரி என்ற சொல்லுக்கு:—

- (1) குமரிகண்டம்; (2) குமரிக்கோடு;
- (3) குமரியாறு; (4) குமரித் தெய்வம்
- (5) குமரிக்கன்னி அல்லது ஏழு கன்னிகைகளில் ஒருத்தி;
- (6) அழிவினமை; (7) மகள;
- (8) கற்றழை; (9) குமரி முனை;
- (10) குமரித்தீர்த்தம் (குமரிப் பெருந்துறை-குமரிப் பல்வம்)

என்ற பல பொருள்கள். அகராதியில் பேசப்படுகின்றன.

இப் பொருள்களில் எந்தப் பொருளை மன்திற்கொண்டு பாயிர ஆசிரியர் அச்சொல்லை வழங்கி உள்ளார் என்பது ஆராய்ச்சிக்கு உரியது.

பாயிர ஆசிரியருடைய கருத்தை அறிவதற்கு உரையாசிரியர் களுடைய உதவி வேண்டியிருக்கிறது. அவர்களுடைய உரை இன்றேல் பாயிர ஆசிரியருடைய கருத்தை அறிவது மிகக் கடினம். அப்படி உரையாசிரியர்களுடைய தெளிவான உரை இருந்தும், அதனை ஊன்றி நோக்காது, தவறாகச் சிலர் பொருள் கொள்ளுவதுதான் வருந்தத்தக்கது.

முதலில், நச்சினுக்கினியருடைய தொல்காப்பியப் பாயிர உரையை எடுத்துக்கொண்டு பார்க்கலாம். (சூலிவாகன சகம் 1772ல் மழவை மகாலிங்கையர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட தொல்காப்பியம் நச்சினுக்கினியர் உரைப்பதிப்புப் பார்க்க):—

பதவுரை
"வேங்கடம் தென் குமரியாயிடை" என்பது, வேட்கிகள் வேங்கடமும், தென்கிண்கண் குமரியும் ஆகிய அடிவிரண்டு எல்லைக்கு

விருந்து," என்று பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறதேயொழிய வேறில்லை. பதவுரையில் நச்சினார்க்கினியர் குமரியாறு என்று கூறமை தெளிவாம்.

விளக்கவுரை.

இனி, விளக்க உரையில் என்ன கூறுகிறார் என்று பார்ப்போம். “இனி மங்கல மரபிற் காரியங்கள் செய்வார் வடக்கு—கிழக்கு நோக்கியும் சிந்தித்து நற்கருமங்கள் செய்வாராதீன; மங்கலமாகிய வடநிலையை முற்கூறினா, இந்நூல் நின்று நிலவுதல் வேண்டித் தென்புலத்தாக்கும் வேண்டுவன செய்வார் தெற்கு—மேற்கு நோக்கியும் கருமங்கள் செய்வார்களின தென் திசையைப் பிற் கூறினார் நிலங்கடந்த நெடுமுடி அண்ணலை நோக்கி உலகம் தவம் செய்து வீடுபெற்ற மலை ஆதலானும், எல்லாரும அறியப்படுதலானும் வேங்கடத்தை எல்லையாகக் கூறினா குமரியும் தீர்த்தமாகவின எல்லையாகக் கூறினா” என்பதே.

இந்த விளக்க உரையினபடி வடக்கு மங்கல திசை பென்றும், தெற்கு அமங்கல திசையென்றும் அறிந்தாம் தென்புலத்தார் என்பவர் இறந்தவர், நமமை விட்டுப் பிரிந்து சென்றவர்; பிதிந்து சென்றவர் என்றும் கூறலாம். ஆகையால்தான் தென்புலத்தாக்குப் பிதிர் என்றும் பெயர் ஏற்பட்டது.

இறந்தவருக்குக் காரியங்கள் செய்யும்போது, தெற்கும் மேற்கும் நோக்கிச் செய்வது மரபு அதனால், தெற்கும்—மேற்கும் அமங்கல திசைகள் ஆயின ஆனால், சண்டுபாயிரத்தில் அமங்கல திசையாகிய தெற்குத் திசையைக் கூறுவானேன என்றால், பாயிர ஆசிரியர் தம் காலத்துக்குமுன் கடல்கோளால் (ஊழியால்) அழிந்துபோன தமிழ்நாடுகளைக் குறித்தும், அப்போது இறந்துபோன பல ஆள்கோள்களைக் குறித்தும், இந்த நூல் (தொல்காப்பியம்) எஞ்சி இருக்கும் நாட்டில் நின்று நிலவுதல் வேண்டியும் நென் திசையைப் பிற் கூறினார் என்று உரையாசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

ஒருவன் இறந்துபோனால் எப்படி அவனுடைய மகன், தன் தகப்பன் இறந்துபோனதைக் குறித்துப் பிறருக்கு அறிவிக்கவும், தான் நலம்பெற்று இவ்வுலகில் வாழவும் பிதிர்க்கடனைச் செய்வானோ, அதுபோல, பாயிர ஆசிரியர் தமிழ்நாட்டின் எல்லே கூறுமிடத்து, மங்கல திசையாகிய வடக்கை முற்கூறியும், தம் காலத்தில் எஞ்சியுள்ள நாட்டில் தம் நூல் நின்று நிலவவும், உலகோர் நலம்பெற்று வாழவும், கடல்கோளால் அழிவெய்திய நாடு இருந்த தென்திசையை நினைந்து பிற் கூறினார் என்று விளக்கவைத்துள்ளது காண்க. இதனால், தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு

முன் கடல்கோள் ஏற்பட்டு நாடு அழிவெய்தியது என்பதும், அக் கடல்கோளில் குமரியாரும் அவ்வாற்றங்கரையில் இருந்த தென்மதுரையும் அழிவெய்தின என்பதும் விளங்குவது காண்க.

மேலும், நிலங்கடந்த நெடுமுடி அண்ணலை நோக்கி உலகம் தவம்செய்து வீடுபெற்ற மலை ஆதலானும், எல்லோரும் அறியப் படுதலானும் வேங்கடத்தை எல்லையாகக் கூறினார் ஆனால், குமரியை எதற்காகக் கூறினார் என்றால் குமரியும் தீர்த்தமாக லானும், எல்லாரும் அறியப்படுதலானும் குமரிகண்டத்துத தெய்வமாகிய கன்னி தவம்செய்து வீடுபெற்ற தலம் ஆதலானும், இன்றும் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி எல்லோரும் பிதிாக்கடனைச் செய்வதுபோல, பாயிரத்தில் ஆசிரியர் அழிந்ததுபோன நாட்டை நினைவு கூர்ந்தும், குமரித்தீர்த்தத்தை நினைந்தும் 'தென்குமரி' என்று தெற்கே எல்லை கூறினார் என்றார்.

ஆதலால், பாயிர ஆசிரியர் குமரி என்ற சொல்லுக்கு "குமரித்தீர்த்தம்" என்ற பொருள்கொண்டு பாடியுள்ளார் என பதனை நச்சினார்க்கினியர் தெளிவாக்கியுள்ளார். ஆதலின், பாயிர ஆசிரியரும் குமரியாறு என்று கருதவில்லை உரையாசிரியரும் குமரியாறு என்று பொருள் கூறவில்லை என்பது தெளிவு.

மாடலன்* என்னும் மறையோன் இக் குமரி நிராடியதைச் சிலப்பதிகாரம் பேசுகின்றது குமரித்தீர்த்தம் குமரியாறு அல்ல. என்னின், மாடலன் காலத்தில், அதாவது, கி. பி. 2-ம் நூற்றாண்டில் குமரியாறு இல்லை என்பது தெளிவு. இது எதுபோல என்றால் காஞ்சிநகரின் கண் ஓடிக்கொண்டிருந்த கம்பையாறு அழிந்தபோய் இப்போது கம்பா தீர்த்தமாகக் காட்சி அளிப்பதுபோல் எனக்கொள்க.

இனி, அவ்விளக்க உரையின் கடைசிப்பகுதி வருமாறு :—
“இவ்விரண்டினையும் (வடவேங்கடம் தென்குமரி) காலையே ஓதுவார்க்கு நல்வினை உண்டாம் என்று கருதி இவற்றையே கூறினார். வடவேங்கடம் தென்குமரி இவை இரண்டும் அகப் பாட்டு எல்லை ஆயின. என்னை? குமரியாற்றின் நெற்கு நாற்புத் தொன்பது நாடு கடல் கொண்டதாகலின், கிழக்குமேற்கும் கடல் எல்லையாக முடிதலின் வேறு எல்லை கூறார் ஆயினர். வேங்கடமும் குமரியும் யாண்டையதென்றால் வடவேங்கடம் தென்குமரியென வேண்டுதலின், அதனை விளங்கக் கூறினார்.”

* சிலம்பு, 15 - 14 to 16.

சண்டு, “குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பது நாடு கடல் கொண்டதாகலின்” என்ற தொடருக்குச் சில புலவர்கள் ‘இன்’ என்பதை ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபாகக்கொண்டு, எல்லைப் பொருளில் வந்ததாக எண்ணி, குமரியாற்றிலிருந்து தெற்கே இருந்த நாற்பத்தொன்பது நாடுகள் கடல்கொண்டதேயொழிய குமரியாறு அழியவில்லை என்று பொருள் கொள்ளுகிறார்கள். நீக்கப் பொருளிலும், எல்லைப் பொருளிலும் இல் - இன் உருபுகளினமேல் நின்று—இருந்து என்பன சில இடத்துச் சொல் உருபுகளாக வரும் என்னும் இலக்கண விதிப்படி ‘குமரியாற்றின்’ என்பதற்கு ‘குமரியாற்றிலிருந்து’ என்று பொருள் கொள்ளுகிறார்களா அது தவறு என்பதனைக் காட்டுவாம்

மேலே விளக்க உரையில் நடுபகுதியில் உரையாசிரியர் குமரி என்பதற்கு குமிந்தீர்த்தம் என்று பொருள் கூறிவிட்டு, பின்னால் குமரியாறு என்று பொருள் கூறமாட்டார் ஆனால், அவர் கொண்ட பொருள் என்ன? குமரியாற்றின் என்ற சொல்லில் உள்ள இன் உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு அல்ல. அப்படி எடுத்துக்கொண்டது தவறு அதனை ஏழாம் வேற்றுமை உருபாகக் கொள்ளவேண்டும். அப்படிக்கொண்டால் மயக்கம் ஒழியும். உண்மைப்பொருள் விளங்கும்.

‘இன்’ உருபும் ஏழாம் வேற்றுமை உருபாக வரும் என்பதனை இலக்கணம் வல்லார் அறிவர். குமரியாறும்—49 நாடுகளும் குமரிக் கண்டத்தின் பகுதிகளே இங்கே இன் உருபு தற்கிழமைப்பொருளில் உரையாசிரியர் பயன்படுத்தி உள்ளமை கண்கூடு இங்கே சினை இடமாயிற்று கடல் சோள்கள (ஊழிகள்) இரண்டு தடவை உண்டாகி, முதல் ஊழியில் (கடல் கோளில்) 49 நாடுகளும், இரண்டாம் ஊழியில் (கடல் கோளில்) குமரியாறும் அந்த ஆற்றங்கரையில் இருந்த தென்மதுரையும், தனித்தனியாக அழிந்ததனால், உரையாசிரியரும் தனித்தனியாக இரண்டையும் கூறினார்.

“குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பது நாடுகள் கடல் கொண்டதாகலின், கிழக்குமேற்கும் கடல் எல்லையாக முடிதலின் வேறு எல்லை கூறாராயினா,” என்று உரையாசிரியர் கூறுவதால் தெற்கின்கண் இருந்த குமரியாறும் 49 நாடுகளும் அழிந்தமையைத் தெரிவிக்கவே தெற்கு எல்லை கூறினார் என்பது அவர் கருத்து.

இளம்பூரணா உரை

இனித் தொல்காப்பியத்துக்கு இளம்பூரணர் உரையில் என்ன கூறப்பட்டுள்ளது என்பதனைக் காண்பாம். (மகாவித்து

வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவாதள மாணாக்கர் சோடசாவ
தானம் சுபபராயச் செட்டியார் பதிப்புப் பாககக.)

பதவுரை

“வடவேங்கடம தென்குமரியாயிடை’ என்பது வடக்கின்
கண்ணதாகிய வேங்கடமும், தெற்கின் கண்ணதாகிய குமரியும்
ஆகிய அவற்றை எல்லையாக உடைய நிலத்து” எனபதே.
இதில் உரையாசிரியர் குமரியாறு என்று கூறவில்லை என்பது
கண்கூடு

விளக்கவுரை

இனி, இளம்பூரணர் கூறிய விளக்கவுரையைக் காண்பாம்:-
“மங்கல நிரையாகவின் வடககு முற்கூறப்பட்டது. கடல் கொள்
வதன் முன்பு, பிறநாடும் உண்மையின் நேறும் எல்லை கூறப்பட்டது.
கிழக்கும் மேற்கும் பிறநாடிண்மையின் கூறப்படாவாயின்”,
என்பதே.

பாயிர ஆசிரியர் ஏன் தெற்கு எல்லை கூறினார் என்றால்,
அவர் காலத்துக்கு முன்பு கடல்கோள ஏற்பட்டு, குமரியாறும், 49 நாடு
களும் அழிந்தன எனபதைத் தெரிவித்தறபொருட்டு எல்லை கூறினார்
என்றார் கிழகமும் மேற்கும் அவ்வாறு நாடுகள் இல்லாமையால்
எல்லை கூறப்படவில்லை என்பது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் (அதாவது கி. மு 6000-ல்)
குமரியாறும், குமரிககோமே, நம மதுரைநாட்டின் பகுதியும் குமரி
பாற்றங்கரையில் இருந்ததும் ஆன தென் மதுரையும் இருந்திருந்
தால் “கடல்கொளவதன்முன்பு” என்று கூறமாட்டார். ஆனால்,
எப்படிக்கூறியிருப்பார் என்றால், “தொல்காப்பியர் காலத்தில்
பிறநாடும் உண்மையின் தெற்கு எல்லை கூறப்பட்டது” என்று
கூறியிருப்பார். வேங்கடத்தின் வடக்கே வடுகு—கருநடம்
முதலிய நாடுகள் உண்மையின் வேங்கடம் எல்லையாகக் கூறப்
பட்டது குமரித் தீர்த்தத்திற்கு தெற்கும் நாடுகள் இருந்து
அழிந்துபோனமையின் கடல் கொள்வதன் முன் பிறநாடுகள்
உண்டு என்று உலகர்க்கு அறிவிக்க தெற்கும் எல்லை கூறினார்

இனி, விளக்க உரையின் கடைசிப்பகுதியைப் பார்க்கலாம்:-
“பிற இரண்டு, எல்லை கூறுது இம் மலையும் ஆறும் கூறியது. அவை
தீர்த்தமாகலானும், கேடிலவாதலானும், எல்லாராலும் அறியப்படுத
லானும் என்பது இவை அகப்பாட்டெல்லை” எனபதே.

மலை கேடில ஆதலானும் எல்லாராலும் அறியப்படுத
லானும் வடக்கே மலையைக் கூறினார் என்றார். அதுபோலவே,

ஆறு தீர்த்தமாக ஆகிவிட்டபடியாலும், அத்தீர்த்தம் கேடில ஆதலானும், எல்லாரானும் அறியப்படுதலானும் தெற்கே குமித் தீர்த்தத்தைக் கூறினார் என்றார் *

இதனால் இளம்பூரணர் கருத்தும் நச்சினர்க்கினியர் கருத் தும் ஒன்றே என்பது காண்க. உரையாசிரியா குமரி என்பது குமரியாறு என்று கருதியிருந்தால் “அது கேடில வாதலானும்” என்று கூறியிருக்கமாட்டா என்னெனின் அந்த ஆறுதான் அழிந்துபோயிற்றே அதனை எப்படிக்க கேடிலது என்று கூறு வார் குமரியாறு தீர்த்தமாகிவிட்டபடியாலும், அத்தீர்த்தத்திற்கு என்றும் கேடு இல்லை ஆதலானும் அவ்வாறு கூறினா என்று கொள்க சிலப்பதிகார காலத்திலேயே மாடலன் கூற்றால் குமரியாறு இருக்கவில்லை குமித்தீர்த்தமே இருந்தது. அந்தத்தீர்த்தத்தில அவன் ஆடிச்சென்றான் என்பது வெளிப் படையாய் இருக்க, சிலப்பதிகார ஆசிரியர் காலத்துக்குப் பிற்பட்ட உரையாசிரியா காலத்தில் குமரியாறு இருந்தது என்பது பொருந்தாது. ஆதலின், தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே குமரியாறும்—குமரிக் கோடும்—குமரியாற்றங்கரையில் இருந்த தென்மதுரையும் அழிந்துபோயின என்பது வெள்ளிடைமலை. அப்படி அவைகள் அழிந்துபோனது கி மு 9564-ல் ஏற்பட்ட கடல் கோளால்தான் என்பது சரித்திரம்

ஆதலின், இவ்விரு உரையாசிரியர்களின் கூற்றுக்களை நோக்கின் குமி என்ற சொல்லுக்கு, பாயிர ஆசிரியா குமித் தீர்த்தம் என்றே பொருள்கொண்டு பாடியுள்ளாரா என்பது வெளியாகின்றது இதனால், தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே குமரியாறு அழிந்துவிட்டது என்பது பசுமரத்தாணி போல் நாட்டப்பட்டது.

தொல்காப்பியப் பாயிர விருத்தி .

இனித் தொல்காப்பியப் பாயிர விருத்தியில் சிவஞான வர் கூறுவதாவது :—

பதவுரை

“வடக்கின்கண் வேங்கடமும் தெற்கின்கண் குமரியும் எல்லை யாக உடைய அவ்விடமாகிய தமிழ் மொழியைக் கூறும் நல்ல உலகத்தின்கண்” என்பதே.

* குமரி = யாறு - கடலுமாக. “தொடியோள் பவ்வம்” என்றாராதலின் Vide சிலம்பு - வேங்கடசாழி நாட்டார் டிணர் - கழகப்பதிப்பு 1934.

விளக்கவுரை

தமிழ் நாட்டிற்கு வடக்கட் பிறவெல்லையும் உளவாக வேங்கடத்தை எல்லையாகக் கூறினார்; அகத்தியனார்க்குத் தமிழைச் செவியறிவுறுத்த செந்தமிழ்ப் பரமாசாரியனாகிய அறுமுகக் கடவுள் வரைப்பு என்னும் இயைபுபற்றி என்பது.

தெற்கட் குமரியாறுகளின் அதுவே எல்லை ஆயிற்று கிழக்கு—மேற்குக் கடல் எல்லையாகலின் வேறு எல்லை கூறராயினா

“வடதிசை மருங்கின் வடுகு வரம்பாகத்
தென் திசை யுள்ளித் தெஞ்சிய மூன்றும்
வரைமருள் புணரியொடு பொருது கிடந்த
நாட்டியல் வழக்க நான்மையின் கடைக்கண்
யாப்பின திலக்கணம் அறைகுவன் முறையே”

என்று சிறுகாக்கை பாடினியார் தெற்குக்கடல் எல்லை கூறியது, குமரியாறு கடல்கொண்ட பிற்காலத்துச் செய்ததென அறிகு” என்பதே.

இதில் சிவஞான முனிவர் குமரி என்பதற்கு குமரியாறு என்றே பொருள்கொண்டுள்ளது விளங்கும் சிறுகாக்கை பாடினியம் குமரியாறு கடல்கொண்ட பிற்காலத்துச் செய்யப்பட்டது என்றால், தொல்காப்பியம் கடல் கொள்ளா முற்காலத்துச் செய்ததெனவே பொருள்படும். இதனை மனத்திற்கொண்டே சிலவித்துவான்கள் தொல்காப்பியர் காலத்தில் குமரியாறு இருந்தது என்றும், அதனால் தொல்காப்பியம் இரண்டாம் ஊழிகு (திரேதாயுகத்துக்கு) முன்னமே, அதாவது கிரேதாயுகத்தில் செய்யப்பட்டது என்றும் கூற முன்வந்துள்ளார்கள்.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் குமரியாறு இருந்திருந்தால், குமரியாற்றங்கரையில் இருந்த தென்மதுரையும் இருந்திருக்கும். தென்மதுரையில் நடைபெற்ற தலைச்சங்கமும் இருந்திருக்கும். ஆனால் தொல்காப்பியர் காலத்தில் தென்மதுரையும், குமரியாறும், தலைச்சங்கமும் இல்லையென்பது வெளிப்படாது. அவைகள் அழிந்துபோன பின்புதான், பாண்டியர்கள் தங்களுடைய அரசு இருக்கையை தென்மதுரையினின்றும் பொருநை ஆற்றின் முகத்துவாரத்தில் இருந்த கபாடபுரத்துக்கு மாற்றினார்கள். தலைச்சங்கம் அழிந்துபோய்விட்டபடியால் கபாடபுரத்தில் இடைச்சங்கத்தை நிறுவினார்கள். தலைச்சங்கத்துக்கும் இடைச்சங்கத்துக்கும் இடைப்பட்ட காலம் 9564 B. C.—6805 B. C., அதாவது 2759 ஆண்டுகள். அந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் கொற்றவழியில் அரசு இருக்கையை உண்டாக்கி அங்கே ஒரு தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவி நடத்திவந்தான் பல் யாதகரால். முதுகுமியி

பெருவழுதி என்பான், இந்தக் கொற்கைத் தமிழ்ச்சங்கம் கி. மு. 7500 முதல் கி. மு. 6900 வரை 600 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது. கொற்கைத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்குப்பின் ஏற்பட்ட கபாடபுரத் தமிழ்ச்சங்கமாகிய இடைச்சங்கத்தில்தான் தொல்காப்பியம் என்னும் நூல் கி. மு. 6000-ல் அரங்கேற்றப்பட்டது. அதன் பிறகுதான் தொல்காப்பியர் சங்கத்தில் தலைமை வகித்தது. தொல்காப்பியம் இடைச் சங்கத்துக்கு நூலாயிற்று. இடைச் சங்கம் ஆரம்பித்து 805 ஆண்டுகளின் பின்புதான் தொல்காப்பியம் செய்யப்பட்டது.

இடைச்சங்கமும் அது இருந்த கபாடபுரமும் கி. மு. 3105-ல் துவாரகை அரசன் கண்ணபிரானால் அழிவுற்றன என்று வியாச பாரதம் கூறுவதாக மகாவித்துவான் இரா. இராகவய்யங்கார் அவர்கள் தம்முடைய 'தமிழ் வரலாறு' என்னும் நூலில் பக்கம் 36-ல் கூறுகிறார் இடைச்சங்கமோ 3700 ஆண்டுகள் நடைபெற்றது என்று நக்கீரர் கூறுகிறார். ஆதலின், $(3700 + 3105) =$ கி. மு. 6805-ல் இடைச்சங்கம் தொடங்கியிருக்க வேண்டும். கபாடபுரமோ தாம்பிரவாணி ஆற்றின் முகத்துவாரத்தில் இருந்தது. குமரியாறும் தென்மதுரையும் அழியாது இருந்திருந்தால் இடைச்சங்கத்தைக் கபாடபுரத்தில் நிறுவுவது எதற்கு?

தலைச்சங்கம் நிழீஇயவன் காய்வினவழுதி என்ற இரண்டாம் நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன். இறுதி அரசன் கடுங்கோன். கடுங்கோனுக்கு நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் என்ற மறுபெயர் கிடையாது.

இடைச்சங்கம் நிழீஇயவன் வெண்டேர்ச்செழியன். இவனுக்கு நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் என்ற பட்டம் கிடையாது. அப்படி இருக்கக் கடுங்கோனும் வெண்டேர்ச்செழியனும் ஒருவனே என்று வாய்கூசாது கூறுவா உளர். இவர்களுக்கு எல்லாம் பதில் கூறுவது வீண் காலக்கழிவேயாகும்.

உரையாசிரியர்கள் கூற்றுக்கும் சிவஞானமுனிவர் கூற்றுக்கும் வேற்றுமை உண்டு என்பது தெரிகிறது. சரித்திரத்தை ஒட்டிவரும் உரையாசிரியர் கூற்றை நம்புவதா? அல்லது சரித்திரத்துக்கு ஒத்துவராத தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தியில் காணப்படும் கூற்றை நம்புவதா? என்பது வாசிப்பவரைப் பொறுத்தது உள்ளது.

இதுகாறும் ஆராய்ந்தவாற்றால், உரை ஆசிரியர்கள் கருத்துக்களும் பாயிர ஆசிரியர் கருத்தும் குமரி என்பது குமரித் தீர்த்தமே ஒழிய, குமரி ஆறு அல்ல என்பது தேற்றம்,

செந்தமிழ்ச் செல்வி

இனி, ஊழி என்ற சொல் யுகம் என்ற பொருளைக்கொண்டது எனச் சில புலவர்கள் மனத்திற்கொண்டு, முதல ஊழி என்றால் கிரேதாயுகம் என்றும், இரண்டாம் ஊழி என்றால் திரேதாயுகம் என்றும் கூறுவர். அவர்கள் எல்லாம் தமிழ் நாட்டில் வழக்கத்தில் இருந்த, அல்லது, இருக்கிற சகங்களின் வரலாறுகளையும், யுகக்கிரமம், பிரபவ முதலாக உள்ள அறுபதாண்டுத் திட்டம் முதலியவைகளின் வரலாறுகளையும் நோக்குவதில்...

கிரேதாயுகம் முதலிய நான்கு யுகங்களின் திட்டம் பாரத காலத்தில் (கி மு 3105) இருந்த வியாசரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதற்குமுன் யுகத்திட்டம் கிடையாது யுகம் = ஆண்டு என்ற பொருளில்தான் அதற்கு முந்தி வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது இன்றைக்கும் தெலுங்க நாட்டில் யுகாதி என்றால் ஆண்டுப்பிறப்பு, அதாவது வருட ஆரம்பம் என்று பொருள் கொள்ளுகிறார்கள். அதனால் தெலுங்கருடைய ஆண்டுப்பிறப்புக்கு யுகாதி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது இவ்வழக்கம் சதாயுகத் திட்டம் ஏற்படாததன்முன் ஏற்பட்டதாகும்.

சாலிவாகனன் காலத்தில் (கி பி 78) இருந்துதான் அறுபதாண்டுத் திட்டம் ஏற்பட்டது. அதற்குமுன் எல்லாம் ஒவ்வொரு அரசன் பெயரால் இன்ன அரசனுடைய இதனையாவது ஆண்டு என்றுதான் கணக்கிட்டுவந்ததாகள் இது கலவெட்டுக்களால் அறியக்கிடக்கின்றது அறுபதாண்டுத் திட்டமும், யுகத் திட்டமும் ஏற்படாமுன்னம் உண்டான நூல்களுக்குப் பின்னால் ஏற்பட்ட கால வாய்பாடுகளைப் பயன்படுத்திவது பொருந்தாது

.. தமிழ்நாட்டில் மேல்வாயிலுக்கம் கீழ்வாயிலுக்கம் முதலிய வாய்பாடுகளைப் படிததால்தான் இலக்கியங்களில் காணப்படும் வெள்ளம்—ஆம்பல்—குமுதம்—நெய்தல்—யுகம்—கற்பம் முதலிய சொற்களின் பொருள்கள் விளங்கும் சிலப்பதிகாரம்—வேங்கட சாமி நாட்டா உரை—பக்கம் 354-ல் குமரி = யாறு ; கடலுமாம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலின் குமரி = கடல் என்ற பொருள் ஏற்படுகிறது ஆதலால், குமரியாறு என்றால் குமரிக் கடல் என்றே நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது நூலாசிரியரும் உரையாசிரியரும் அவ்வாறு நினைத்துக் கூறியிருந்தாலும் இருக்கலாம் ஆதலின், தொல்காப்பியர் காலத்தில் குமரியாறு என்பதே முடிந்த முடிபு.

உணவின்றி உயிர்வாழும் வியப்பு

குடகு தளல்க்குமி என்ற பெண்ணை நேரிற்கண்ட சென்னை உயர் முறைமன்ற நடுவர் ஏ. எஸ். பி. ஐயர்வர்கள் அவளைப்பற்றிய சில அரிய செய்தியை நாளிதழ்களில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். அது வருமாறு :

தனலட்சியுடன் நான் 1½ மணிநேரம் பேசிக்கொண்டிருந் தேன் நல்ல உடல்நலத்துடன் காணப்பெற்றாள். பெண்களுக்கே உரிய இயற்கையான குணங்களும் நாணமும் கொண்டிருந்தாள் அவளது உணவுபற்றிய வரலாறு முழுதும் என்னிடம் கூறினாள். அவளுக்கு இப்போது அகவை 17 ஆகின்றது மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்வரை மற்றோர்களைப்போலவே உணவு உட்கொண்டுவந்தாள் பிறகு திடீர்எனப்பசி, நீர்வேட்கை போய்விட்டது. சில வேளைகளில் சோரே காபி தேநீரோ அருந்த விரும்பினால், அவை உட்கொள்வதற்குச் சுவையாகத் தோன்றுமாம் விருப்பமில்லாதபோது கட்டாயப்படுத்தி உண்ணச் செய்தால் எல்லாம் கைப்பாச இருக்குமாம்; குமட்டல் ஏற்பட்டு வார்த்தியும் எடுத்ததுவிடுவாளாம்

இவ்வாண்டு மேத்திமுகள் முதல் நவம்பர்த்திங்கள் வரை உணவு, நீர் எதையும் அவள் உட்கொள்ளவில்லை, அவள் தந்தையின் முதலாளி திரு. ஜி. எம். மஞ்சநாதையா (குடகு அசெம்பிளி எம். எல். ஏ.) அப்பெண்ணைப்பற்றி ஆய்ந்து பார்ப்பதற்கு மெர்க்காராவிலுள்ள மருத்துவசாலையில் கொண்டு விட்டார். அங்கே இரப்பாக் குழாய்வழியாக அவளுக்கு உணவு செலுத்தப்பட்டது அவவாறு அவள் உணவு உட்கொண்டதில் அவளுடைய உடலின் எடை குறைந்துவிட்டதாம்

இதுகாலை மருத்துவ சாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு வந்துள்ளாள். உணவுண்பதில்லை, இப்போது அவள் உடலின் எடை கூடியிருக்கிறதாம் அவளது எடை 98 இராத்தல் இருந்தது. 4 அடி 11 அங்குல உயரமுள்ள ஒரு பெண்ணுக்கு இருக்க வேண்டிய எடைதான் அது நன்கு செரித்த நீரை மருத்துவர்கள் வெளியே எடுத்து ஆராய்ச்சிசெய்து பார்த்தபோதும் அது சரியாகவே இருந்ததாம்.

இவள் கௌடா என்ற வகுப்பைச் சேர்ந்தவள். இவ்வகுப்பினர் புலால் உண்பவா. குழந்தைப் பருவத்தில் புலால் உணவு உட்கொண்டுவந்தாள். ஆனால், மூன்றாண்டுகளுக்குமுன் அதை

வெறுத்து விட்டுவிட்டாள். அவள் வீட்டிலுள்ள மற்றவர்களுக்குச் சமையல் செய்தாலும் தான்மட்டும் உண்பதில்லை. சில மாதங்களுக்குமுன்புல்லால் உணவு சமையல் செய்வதையும் விட்டுவிட்டாள். இப்போது காய்கறிகளை மட்டும் சமைக்கிறாள். ஆனால் அவைகளையும் உண்பதில்லை. அவளைப் பார்த்தால் உண்ணாதவள் என்று சொல்லமுடியாது. வெளிப்பார்வைக்கு அவள் சுவைப்போடவிலை. தனித்து இருக்கும்போதுகூட அவள் எதையும் உட்கொள்வதில்லை. உணவு உண்ணாததால் அவள் வெளிக்குப் போவதில்லை படக்காட்சி பார்ப்பதில் அவளுக்கு மிக விருப்பம் நீராடல் முதலிய யாவும் செய்கிறாள். தன் சாதியாரிடம் அன்புகொண்டிருக்கின்றாள்.

அவளைக் காற்றுண்டு வாழ்பவள் (வாயுபட்சணி) என்றே கூறலாம். நம் புராணங்களில் வரும் முனிவாகள்தாம் இவ்வாறிருந்ததாகப் படித்திருக்கிறோம். உணவுநிலை கண்டறியும் பேரறிஞர்களையும் புகழ்பெற்ற மருத்துவ வல்லுநர்களையும் உள்துறை புலவர்களையும் அங்கே அரசினர் அனுப்பி அவளைப் பரிசோதித்தறியச் செய்யவேண்டும் என்று எழுதியுள்ளனர்.

குறிப்பு: முற்காலத்தில் நம் பண்டைத் தமிழ்ச்சான் றோரும் அவர் வழியினரான சித்தர்களும், மனவொருமை (யோகம்)யினால் ஊண் உறக்கமின்றி நீரும்கூட அருந்துதலின்றி இருந்ததாக நூல்கள மூலம் தெரிகின்றது. ஆனால் இத் தனலட்சுமி என்ற இளம்பெண், யாதொரு யோகப் பயிற்சியோ வேறு சாதனங்களோ இன்றி இயற்கையாகவே இவ்வாறு நீரும ஊணும் இன்றிப் பலதிங்கள் உயிரவாழ்வதாயின இப்பெண்ணின் உடலமைப்போ பிறவாறு காணவொண்ணாத தெய்வீக வலியோ இருத்தல் வேண்டும். இதனை அரசியலாரா முன்வந்து அறிவியல் அறிஞர்களைக் கொண்டும், சிறந்த அனுபவம் பெற்ற ஆங்கிலப் பட்ட மருத்துவர்களைக் கொண்டும் நன்கு ஆய்ந்து அறிக்கை வெளியிடின் சிறந்த உயர்ந்த இயற்கையை உலகிற்கும் சிறப்பாக நம் நாட்டிற்கும் வெளிப்படுத்தும் சீரிய முயற்சியாகும். இதனை அரசியலார் நன்குணர்ந்து அதற்காவன செய்து உண்மையை உணர்த்துவது சாலச் சிறந்ததாகும், ஆட்சியாளரின் கடமையும் உரிமையுமாகும். “எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு,” என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி.

தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கம் :

தமிழ்ப் புலவர் மாணவர் தேர்வு

சென்னைப் பல்கலைக் கழக வித்துவான் தோவுக்கு இச்சென்னை மாநிலத்தில் நிறுவப்பெற்றுள்ள பல புலவர் கல்லூரிகளிலும் பயின்று வருகின்ற மாணவர்களும், மேற்படி வித்துவான் பட்டத் தோவைப் பெற்று நலமடையக் கருதிப் பயின்றுவரும் ஆசிரியர்களும், தமிழ்ப்பற்றுளாகளும் ஷே. தோவில் நல்ல தோச்சியடைந்து சிறக்கும் வகையில் உதவியாகவும் தூண்டுதலாகவும் திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கத் தாரா சென்ற இரண்டாண்டுகளிலும் புலவர் கல்லூரிகளின் ஆசிரியா துணைகொண்டு தேர்வுகள் நடத்தி வகுப்புகு மூன்று பரிசுகளாக ஒன்பது பரிசும் தகுதித் தாள்களும் வழங்கி வந்துள்ளார்கள்.

அம்முறையில் 1952—1953 தமிழ்ப்புலவர் மாணவர் தேர்வு, 1953 டிப்ரவரி- 15ல் முதல் 20ல் (மெய்கண்டான யாண்டு 720, மாசித் திங்கள் 5 முதல் 9ல்) முடிய பல ஊர்களிலும் அவ்வப் புலவர் கல்லூரி களில் வைத்து நடத்தப்பெறும்.

வித்துவான் புகுமுக வகுப்பு மாணவர் ரூபாய் ஒன்றும், வித்துவான் முதனிலை வகுப்பு மாணவர் ரூபாய் இரண்டும், வித்துவான் இறுதிநிலை வகுப்பு மாணவர் ரூபாய் மூன்றும் தேர்வுக் கட்டணமாகச் செலுத்த வேண்டும்.

கல்லூரியிற் பயிலாது தனித்து ஷே. தோவுக்கு எழுதுகின்ற பிறரும் மேற்கண்டபடி தோவுக் கட்டணம் செலுத்தவேண்டும். இக் கட்டணம் அவரவர்கள் தோவு விண்ணப்பத்தாளுடன் 1953 ஜனவரி- 20ல்-க்குள் சங்க அலுவலகத்துக்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும்.

இணடாமீடியேட் III D. தமிழ் மாணவர்களும் வித்துவான் முதனிலைத் தோவுக்கு விண்ணப்பித்துத் தேர்ச்சிபெறலாம். விண்ணப்பங் களைத் தங்கள் தாள்களில் சிறிது விளக்கத்துடன் எழுதி அனுப்பின் போதும்.

நெலலை, }
4—11—52. }

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

பொது மொழிப்பற்றி தேரு

இந்திய முதலமைச்சர் நேரு 9-10-'52 அன்று மாலை 'ஜலந்த் கிரவுண்டிஸ் பெருந்திரளான பெருமக்கள் கூட்டத்திடையே பேசிய பொருள்பொதி பேச்சின் ஒரு சிறுகுறிப்பு வருமாறு :

இந்தி மொழியைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் “தென்னாட்டில் வடக கத்தியர் ஆதிக்கம் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. டில்லியில் செகரட் டேரிய அதிகாரிகள் பலர் தென்னியந்தியராக இருப்பதாகவும் ஆகவே தென் இந்தியா ஆதிக்கம் வடக்கே இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. அவர்கள் திறமையின் பேரிலேயே அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு தென் இந்திய அல்லது வட இந்திய ஆதிக்கத்தைப்பற்றிக் கூறுவதில் பொருளில்லை,” என்றா மேலும், “இந்தியாவுக்கு ஒரு பொதுமொழி கட்டாயம், அதற்குஇந்தி தோர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆங்கிலம் பொதுமொழியாக இருக்க முடியாது. இந்தியைவிட்டால் வேறு எதைப் பொதுமொழியாகக் கொள்ளமுடியும்? வேறெதையும்பற்றி நான் நினைக்க முடியவில்லை. சிலநாட்டுமொழிகள் மிகவும் வளாச்சியடைந் திருக்கின்றன. இந்தியைவிட வங்காளியும் சென்னிநதிய மொழிகளும் வளாச்சியடைந்திருக்கின்றன. இந்தி கற்பது எளிதுதான் நான் பிறர் மீது இந்தியைத்திணிப்பதுபற்றிப் பன்முறை எச்சரித்துப் பேசியிருக்கின்றேன். எனது மாகாணத்தில் உருது வழங்குமிடத்தில் பெயாப பலகைகளில் எல்லாம் உருதுவில் எழுதியிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு நான் அயலானாகவே என்னைக் கருதவேண்டியதிருக்கிறது,” என்றா

குறிப்பு வடநாட்டில் தென் இந்தியரைப்பற்றியும், தென்னாட்டில் வடஇந்தியரைப்பற்றியும் நல்லெண்ணம் நிலவாமை விளங்குகின்றது. இக்கசப்பு இந்தியைத் திணிப்பதாலயிதும் எனபதும் அப்பேச்சிலேயே புலனாகின்றது. வடநாட்டவா தென்னாட்டு மொழியுள் ஒன்றைப்பயில வேண்டுமென்று கூறுவதும் அவாகட்கோ பெரும சமையேயாகும் அது போன்றதே தென்னாட்டவாககு இந்தியும் எந்த மொழியும் எவாகரும் மக்களோடு பயிலநேருங்கால இன்றியமைபாமைபற்றித் தானே வந்துவிடும். அதுவணிகத்தின் பொருட்டு வெளிநாடு செல்லும் வணிகப் பெருமக்கள், பாமா, மலேயா, சிங்களம், சீனம் முதலிய மொழிகளை மிகவும் எளிதாகப்பயின்று அம்மொழி வல்லாரும் வியப்புறப் பேசுகின்றனர். சிலா எழுதவும் செய்கின்றனர்.

ஆகவே, உலகத்தில் இப்பொழுது வழக்கிலுள்ள எல்லா மொழி களுக்கும் பழையையதாய், ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்திய பழநூல் உடையதாய், வளயிக்கதாய், குறைபாடிலதாய், தனித்தியங்குவதாய், இயற்கை ஒலியுடையதாய், எளிமையதாய், பெருநூல் பரப்பினதாய் விளங்குவது தமிழ். அத்தமிழைத் தமிழ் மக்கள் இருபாலாரா அனைவரும் முதற்கண் கற்க வழிசெய்து ஆங்கிலத்திடத்து இந்தி வருங்கால் கற்பது சமையாகாது. இளஞ்சிறு மாணவர்களை மூன்று மொழிகளைக்கற்க வற் புறுத்துவது முறைபாகுமா? பள்ளியிலுள்ள குறைந்த காலத்தையும் மூன்றாகப் பகுத்துவிட்டால் மாணவா எவ்வளம் திறமை எய்துவா? மாகாண ஆட்சி தாய்மொழியிலும், மத்திய ஆட்சித்தொடாபு இந்தியிலும் அமைத்துக்கொள்வதே சாலப்பொருத்தம். அத்தொடாபுக்கு இன்றி யமையாதவாகளமட்டும் அவ்வக்காலத்துக் கற்கச்செய்வது ஏற்புடைத்து.

மாமல்லபுர ஒவியச் சிறப்பு

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையா பிள்ளை அவர்களுடன் கழக அலுவலாளர்களும் பிறருமாக நாங்கள் பதினேவா 18-10-'52 சனிக்கிழமை காலை 8-30-க்குச் சென்னை யிலிருந்து நிலப்பொறியூதி வழி (மோட்டார் பஸ்சு) புறப்பட்டோம். இரவிலிருந்து புறப்படும் நேரமவரை நல்லமழை எங்கடில் பலாக்கும் புறப்படுவது ஐயமாயிற்று ஆனால் ஆட்சிப் பொறுப்பாளரின உறுதியான நம்பிக்கையும் தளரா ஊக்கமும் யாவரையும் புறப்படுமாறு தூண்டின. புறப்பட்டோம், ஊாதி நண்பராயப் பின்னும் ஐவா அமைந்தனர் ஊாதியில் செலவும் போதும் மேகமும் மப்பும் மேல்மூடி என விளங்கின வலவரும் (Driver) மிஃவும் நல்லவர் அனபும் அமைதியும் ஆண்மையும் ஒழுக்கமும் நணபும் பொருந்தியவர். அவ்வூதியில் செல்லுங்கால உரிமை ஊாதியில் செல்வார எய்தும் இனபமே யாவ்ரும் எய்தினா

10-30 மணிக்குத் திருக்கழககுன்றம் வந்து சேர்ந்தோம். நனி நாகரிக வலவந்தன குறிப்புணாந்து கூடும் நயமொழியால், ஆங்குள்ள திருக்கோவில சென்று அமைதியாக வழிபாடு செய்து அருட்கொடை (பிரசாதம்) பெற்று மீண்டும் ஊாதி நணணிமே. 11-30-மணிக்கு மாமல்லபுரம் சென்று சேர்ந்தோம் இருவகைக்கட்டுச சோறும் பழவகை களும், சிற்றுணவும் கைவயம் இருந்தன இவற்றையெல்லாம் ஆங்குள்ள சாவடியில் ஒரு தனியறைபெற்று வைத்துப்பூட்டிவிட்டு வியத்தகு காட்சியாம் ஒவியச் சிறப்புகளைக் கண்ணுற்றுககளிக்கச சென்றனம். பழம் பொருள் பேணும் ஆட்சித்துறையினா, ஆங்காங்குள்ள விளக்கங்களைக் காலக்கணக்கொடு பொறித்து யாவரும் உணருமாறு அவவவவிடங்களில் வலையகத்தமை நிலப்பலகைகள் நாட்டியுள்ளார்கள அங்கனம் அமைந்த விளக்கங்கள் இருபதினமேலன. ஒரு சிறிதுபாத்தது உச்சிவேளை உணாக கொள்ளச சாவடி (சத்திரம்) மீண்டனம்.

பொற்றைமேல ஏறியும் இறங்கியும், அரும்பெரும் ஒவியச் சிறப்புகளைக் கண்டின்புறறும், வழிகாட்டியாக வந்த மாணிக்கத்தின கலவை மொழி நகைச்சுவை கேட்டும பசியிக்குருந்தது. அனைவரும் உடன மர்ந்து உவகையோடும் உண்டனம். உணவும் நனிமிஞ்சுவையாய் இனிமை நல்கிற்று.

மீண்டும் காலியம் விளக்கும் ஒவியங்காணப்பறப்பட்டோம். ஊர் நடுவண் திகழும் திருமால் கோவில் சென்றுவழிபட்டோம் திருக்கழக குன்றகருருக்களபோல் இக்குருக்களும், அனபு நிறைந்த நல்லார வழி பாட்டுத் துணையாய வேண்டுவன செய்தனா. இவ்வூப் பூத்ததாழ்வார அருள்தோற்றம் எய்திய திருவூர். கலங்கரை விளக்கம் ஏறிக்கண்ணுற் றோம். அதனைக்கண்ணுறத் தலைக்கு மூன்றணைக்கட்டணம் 94 அடி உய ரத்தில 84 படிக்களைக் கொண்டதாய இலங்குகின்றது. கழியருகாமையும் கடலருகாமையும் உள்ள ஒவியங்கள் கண்டின்புறறோம்.

இவ் ஒவியங்கள் வியகதகு சிறப்பின. ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டு களின பின்னும் ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டுகளின முன்னும் அமைந் துள்ளன. ஒரே பாறையில் திருக்கோவில் அடிதொட்டு முடிகாறும் அறுத்துச செப்பனிட்டமை எவாக்கும் வியப்பினை ஊட்டாதிரா. திருவுரு ளுங்கள் பேணுவாரின்றிக்காணுவார செய்யும் கொடுமைகட்கு உள்ளாகி

பும் மாணலம் குன்றது இன்று செய்ததுபோல் காட்சி அளிக்கின்றன. எல்லா ஒலியங்களும் இயற்கை எழிலை உடையன எடுத்துக்காட்டாகக் கறைவமாட்டில் பால்கறக்கும் பானமையும், அப்பால் மாடு உன் கன்றினை நாசகமுற்றி நக்கும் நயனா தோற்றமும் மெய்யே என மருளும் பாங்கின. முனிவா ஒருவா ஒற்றைக்காலூன்றித் தவமபுரிகின்றனா அவாதம் என் பெழுந்தியங்குமயாக்கையும் உண்ணாமருங்குலும் உண்மை ஒண்மையாய்த் தோன்றுகின்றன. பெண்ணெருக-றன திருவுரு கண்ணையும் கருத தையும் ஒருங்கு கவரும் காட்சிய. எல்லாச்சிறப்புகளும் அத்தகையவே, பண்டைச்சிறப்பியா கைத்திறனும் பல்லவமன்னா மெய்த்திறனும் என்றும் நின்று சிலவும் நினைவுக்குறியாக நிற்கின்றது. மேற்புல அறிஞரும் வியக்கின்றனா. இளநீரும் மாலைச்சிற்புறனாவும் உட்கொண்டனம், 6-30-க்கு மீண்டன.

தமிழில் அரசியல் ஆட்சிமுறை அறிக்கை

விடுதலை பெற்ற நம் நாட்டில் 15-11-52-ல் முதன் முதலாகத் தமிழில் அரசியல் ஆட்சி முறை அறிக்கையை அரசியலாரா வெளியிட்டள்ளனா. இது 1949 50-ஆம் ஆண்டிற்கு தஞ்சைமாவட்டத்தின் ஆட்சி முறைப்பற்றியதாகும். மாவட்ட ஞாரியாக ஆட்சி அறிக்கை வெளியிடப்பெறுவதும் இதுவே முதன் முறையாகும். நம் தமிழ் மொழிக்கு முதன் முறையாகக்கிடைத்துள்ள பெருமைக்கு மகிழ்கின்றோம்.

பாம்பு தீண்டிய அன்பர் பிழைத்தெழுந்தார் :

வத்திரா இருப்பு சைவசித்தாந்த சபையின் சார்பில் சித்திவிநாயகர் கோவில் சார்பில் பசுனை நடந்து கொண்டிருந்த போது, அக்கூட்டத்தில் ஒருவாக்கு-கடவுள் என்ற வி கிருஷ்ணத் தேவருக்குப் பாம்பு கடித்துத் துன்புறரா அப்போது அப்பசுனை பாடுவோரில் ஒருவரான முத்துச சாயி ஒதுவாரா திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய விடந்தீர்த்தபதிகம் பாடியவுடன் நஞ்சு இறங்கிக் குணத்துக்கு வந்து பிழைத்தெழுந்தாரா இவ்வியத்தகு செயல்க்கண்ட அவ்வூர்ச் சித்தவைத்தியரும் காசிவிசுவநாத சுவாமி கோயில் மேற்பாரையானருமான திரு எம். திருவேங்கடேசன மகிழ்நது, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவுருவம் செய்து அவ்வுருவை வைத்து வழிபடுதற்குக் கட்டிடமும் கட்டித்தருவதாக உறுதி மொழி கொடுத்தாரா.

குறிப்பு: கடவுள் நம்பிக்கை பிறழ்ந்து வரும் இக்காலத்தில் இது போன்ற அரிய பெரிய வியத்தகு செயல்கள் நிகழ்ந்து வருவது, இறைவன் திருவருள் என்றும் நிலைத்திருக்கும் உண்மையை நிலைநாட்டுவதாக வுள்ளது

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா,



சிலம்பு }
உள }

திருவள்ளூர் ஆண்டு கட்டிடம், மார்ச்சு
சனவரி, 1953

{ பர
ரு }

தமிழக எல்

இயற்கை பொருந்த அமைந்தது நம் தமிழ்மொழி; அது மெல்லிய ஒலிநயமும், சிறு சிறு சொற்களும் கொண்ட இனிய கனிவு செறிந்த மொழி; அம்மொழியைக் கொண்டவா தமிழா இவாதம் பழமை 'கலதோன்றி மண் தோன்றாக காலத்தே..... முன்தோன்றி மூத்த குடி' வாழ்க்கையா எனப் பாராட்டப் பெறுகின்றது

இத்தகைய நம் தமிழ்மாந்தா தம் வீரப் பண்பினால் மறத் தால் மானத்தால் பண்பால் உலக மாந்தாகட்கே வழிகாட்டி யாகத் திகழ்ந்தனர் இவர்கள் பன்னூறு ஆண்டுகட்கு முன்னரே மொழிக்கு மரபு வகுத்தனரென்றால்—அறத்தை அடிப் படையாகக் கொண்டு நூல்கள் எழுதினரென்றால்—கலவியில கைத்தொழில் வன்மையில் ஒவியப்பண்பில் காவிய அமைப்பில் வணிகத்தில் நாகரிகத்தில் நனி சிறந்திருந்தனரென்றால்— 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்னும் பொதுப்படை அறத்தை உலகத்திற்கே அறைகூவி அழைத்தது விடுதலையென்றால் அவாதம் உயர்ச்சி மலையினும் மாணப் பெரிதாக விளங்குகின்றதன்றோ?

இவாதம் கொற்றமிக்க வீரத்தால் தம் நாகரிகமும் கலை ஒவியம் முதலியனவும் வளர்ச்சியுற்றுப் பெருகற்காகக் குறிப் பிட்ட ஒரெல்லை வகுத்தது அதனைத் தமிழ்நாக்கி அரசு புரிந்தனர். இதனைக்,

* 'காடு கொன்று நாடாகக்கி'

குளந்தொட்டு வளம்பெருக்கி

பட்டினப்பாலை உ.அ.ந. - கூக.

பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை போககிக்
 கோயிலொடு குடிநீர்இ
 வாயிலொடு புழையமைத்து
 ஞாயில்தொறும புதைநீர்இப்
 பொருவேம்எனப் பெயர்கொடுத்த
 ஒருவேமெனப் புறக்கொடாது
 திருநிலைய பெருமன்னெயில்'

என்னும் பட்டினப்பாலை அடிகளால் தெளிவாம்.

அவ் வெல்லை தெற்கே குமரியாறும் வடக்கே இமயமலை
 யும் கிழக்கே கீழ்க்கடலும் மேற்கே மேல்கடலும் எல்லையாகக்
 கொண்டு, சேர சோழ பாண்டியரென முப்பிரிவினராக மன்னர்
 கள் ஆண்டு வந்தனர் அதனபின், சிறி துகாலஞ் செல்ல ஆட்சி
 மாறுபட்டுப் பற்பலர் இந்நாட்டை நாடிவந்த காலத்து மேற்
 குறித்த வடவெல்லை சுருங்கி வேங்கட மலையளவாக நின்றது.
 பழங்கால நூல்கள் நமக்கு இதன் உண்மையை விளக்க

* 'தென்குமரி வடபெருங்கல்
 குணகுடகட லாவெல்லைத்
 தொன்றுமொழிந்து தொழில்கேட்ப
 வெற்றமொடு வெறுத்தொழுகிய
 கொற்றவர்தம கோனாகுவை'

எனப் பாண்டியன் பெருமையை விளக்கிப் போந்த மதுரைக்
 காஞ்சி யடிகளால் 'வடபெருங்கல்' என இமயமலையைத் தமிழக
 வடவெல்லையாகக் காட்டி யிருப்பதும்,

† 'பொன்னிமயக் கோட்டுப் புலிபொறித்து மண்ணுண்
 டான்' என்று சோழமன்னன் பெருமை கூறவந்தபோது
 இளங்கோவடிகள் இமயமலை உச்சியில் தன் புலிக்கொடியை
 எழுதி நாடாண்டான் என்று கூறியிருப்பதும், மூவரசர்களை
 யும் ஒன்றுபடுத்திக் கூறுங்கால்,

‡ 'வன்சொல் யவனர் வளநாடு வன்பெருங்கல்
 தென்குமரி யாண்ட செரு வில் கயல் புலியான்.'

என்று கூறுவதாலும்,

§ 'வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்கும்
 தெனாஅது உருகெழு குமரியின் தெற்கும்
 குணாஅது கரைபொரு தொடுகடற் குணக்கும்
 குடாஅது தொன்றுமுதிர பெளவத்தின் குடக்கும்.'

*மதுரைக் காஞ்சி: ௭0 - ச. †-‡ சிலப்பதிகாரம், ௧௭, உள்வரி :
 உக: ஊசல்-ந. § புறம்: கூ.

என்று பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுமிழ்ப் பெருவழுதியை வாழ்த்திய காரிகிழார் பொன்மொழியானும் தெள்ளத் தெளிய விளங்குகின்றன. பிற, பழந்தமிழ் நூல்களானும் தற்கால ஆராய்ச்சியில் கண்ட மொகஞ்சோ தரோ ஹாரப்பா நாகரிகத் தாலும் தமிழக எல்லை—நாகரிகம்—வரையறுக்கப் பெற்றது காண்க

பிற்கால இவ் வெல்லை சுருங்கிய வரலாற்றுண்மைக்குச் சான்றாகத் தொல்காப்பிய இலக்கண நூலுக்குப் பாயிரம் வகுத்த பனம்பாரனார்,

* 'வடவேங்கடம் தென் குமரி
ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து'

என்றும்,

† 'குணகடல் குமரி குடகம் வேங்கடம்
எனுநான கெல்லையின் இருந்தமிழ்.'

என்று, பிற்காலத்து நன்னூல் சிறப்புப் பாயிரத்தும் காணக் கிடக்கின்றன.

ஆகவே, தமிழகம் தொன்றுதொட்டு வடக்கே இமயமலை வரை சென்று அமைந்த வரலாறும், அப்பால் அவ் வெல்லை பல வகைப் போர்களினால் ஒருவாகை மாறி மாறி வந்தமையானும் பிற்காலம் வேற்று நாட்டாரான ஆங்கிலேயர் கையிற் சிககுண்டு நூற்றைம்பது ஆண்டுக்கு மேற்பட்டு அவாகட்கு அடிமையாகக் கிடந்து தற்செயலாற்ற ஒண்ணுதிருந்தமையானும் தமிழா தம கலையை மறந்தனர்; பண்பையும் படிப்படியாகக் குறைய விட்டனர்; அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழியைக் கற்றற்கும் பேசற்கும் அருவருப்புற்றனர்; அவர் தமிழில் சொற்பொழிவு ஆற்றவொண்ணா நிலையில் ஆங்கிலமொழி மோகத்தில் துவக்குண்டு கிடந்தனர் அதனால் இசை பண்பு நாகரிகம் முதலியனவற்றைக் கைநழுவ விட்டதைப்போலவே தம் நாடாகிய தமிழக எல்லையை வரையறுத்துக் கொள்ளாராய் 'யார் ஆண்டாலென்ன?' என்னும் இழிநிலை மனக்கொள்கையை உடையராக வாழ்ந்து வந்தனர்.

பிற்காலம் நலவாய்ப்பினால் காந்தியடிகள் போன்ற பெரியோர்கள் முயற்சியால் காங்கிரசுப் பேரவைமூலம் வெள்ளையர் கைப்பிடிப்பினின்றும் இந்நியப் பெருநாடு விடுதலை யடைந்த போது, அதன ஒரு பகுதியான நம் தமிழகமும் பெற்றது

* தொல, பாயிரம் : க.

† நன்னூல், சிறப்புப்பாயிரம்.

காங்கிரசுப் பேரவைத் திட்டத்தில மொழிவாரி மாநிலமா
கப் பிரித்துத் தனி ஆட்சியாக்கி அவ்வாட்சியெல்லாம் ஒன்றாக
இணைந்து இந்தியப் பெருநில ஆட்சியின்கீழ் இயங்குகமென்
-மும் உள்ளது.

ஆனால், நாட்டின் நிலைக்கேற்பச் சிறிதுகாலம் முன்பின்பு
அமைக்கலாமென அரசியலா எண்ணியிருந்தனா இதற்குள்
ஆந்திரநாட்டினர் ஆத்திரப்பட்டனர், ஆந்திரநாட்டை இந்தியப்
பெருநிலத்தினின்றும் தனி ஆந்திர மாநிலமாக்க வேண்டுமென்
னும் கொள்கையை வற்புறுத்திவந்தனர், அந்நாட்டு அரசியற்
குழவினரும் நாட்டுநலங் கருதும் அறிஞருமாகிய ஒரு சிலர்.
அவருள் பொட்டி சீசாமுலு என்பவரும் ஒருவர் அவர் சென்னை
புடன சேர்ந்த—தமக்குச் சென்னை உரிமையாகக்கொண்ட ஆந
திர மாநிலம் வேண்டுமென விருமபி ஐம்பததெட்டு நாட்கள்
வரை உணவின்றி வடக்கிருந்து தம் உயிரை—அரும்பெறல்
ஆவியை—ஆந்திர மாநில உரிமைக்காகக் கையுறை கொடுத்ததா.
அவர் தம் குறிக்கோள போரிட்டுப் புறப்புண்ணை உயிரித்த
நம் பழந்தமிழர் குறிக்கோளுக்கு ஒத்ததாகவும் பாராட்டத்
தக்கதாகவும் அமைந்தது, தன்னலமற்றது; உயரியது; சிறந்
தது; ஆனாலும், பிறா உடைமையான—தமிழர் தனிச்சொத்
தான—சென்னைநகரையும் தாம் பிறந்த ஆந்திர மாநிலத்தோடு
ஒன்றுபட்டுச்சேர இணைத்துக் கேட்பதைத் தமிழராகிய நாம்
எங்ஙனம் பாராட்டுவது? யாருக்கும் ‘பெற்ற தாயும் பிறந்த
பொன்னுமே நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே’ அவ்வாறிருக்
கத் தம் மாநிலத்தோடு பிறர் பெருநகரத்தை உரிமையாகக்
கேட்பது, பிறன் மனைவியை அயலான் ஒருவன் விரும்புதலை
யொக்கும். மேற்கூறியவாறு தமிழகஎல்லை வடக்கண் பொன்
மலைவரை வளர்ந்தது நின்றது, வெறுங் கட்டுக்கதையல்ல; வர
லாற்றுண்மை, மேல்நாட்டுநூர் தம் அரிய ஆய்வுகள் வழியும்
நன்கு தெளித்துரைத்தது. அஃது இக்காலத்து அந்த எல்லை
அளவு குறைந்து வடக்கு எல்லை வடவேங்கடமவரை நிற்கின்ற
தென்றால் — அதுவும் காலவேறுபாடே அதுவரையுடைய
சென்னைமாநிலத்தோடு சார்ந்த தனித்தமிழ்மாநிலம் அமைக்
கப் பெறல்வேண்டும்; தமிழர் பிறர் உடைமையை விருமபாத
நடுநிலையாளர்; அவர் பிறர் பொருளை நஞ்செனக் கருதும் நய
னுடையர்; “நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகிற் குடிபொன்றிக்,
குற்றமும் ஆங்கே தரும்” என்னும் தெய்வமறை தோன்றிய திரு
நாட்டினர்; அந்நாட்டினர் பிறா பொருளை வெஃகார்; வெஃக
வேண்டிய கட்டாயமும் இல்லை எனவே, நடுவுநிலையோடு
சென்னைமேலுள்ள தனித்தமிழ் மாநிலமே வேண்டற்

பாலது; அமைததற்குரியது; நாங்கள் விரும்புவது—கேட்பது—ஆந்திரநாட்டையன்று; கன்னடத்தையன்று, துளுவத்தையன்று, பிற வேறு நாட்டையுமன்று, எங்கள் பொருள் எங்கட்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்பதே.

ஆகவே, தமிழ்ப்பெரு மக்களே! இன்று ஆந்திரர், தூங்கினவன் தொடையில் கயிறு திரிப்பதுபோல, தமிழராகிய நாம் வாளா இருக்கின்றோமெனக் கருதிச் சென்னையைக் கவர மடித்து முன் நிற்கின்றார்களா சென்னை நகரம் தமிழ்மாரில அமைப்போடு இணைக்கப்பட வேண்டிவதே; என்றும் இன்றும் தமிழகத்தோடேயே அது சார்ந்திருக்கின்றது அதற்கு அதன் பெயரும் அதன் பகுதிப் பெயர்களும் சான்று கூறுகின்றன.

கோடம்பாக்கம், நுங்கம்பாக்கம், சேப்பாக்கம் என்னும் பகுதிகளின் பெயர்கள் எம்மொழிப் பெயர்களாக உள்ளன? 'பாக்கம்' என்னும் பெயர் கடற்கரையைச் சார்ந்த ஊர்களைக் குறிக்கும் இதனை,

* 'கொழுங்காந்தள மலர்நாகத்துக
துடிக்குடினொரு குடிப்பாக்கத்து'

என்னும் பொருநராற்றுப்படை அடிகளும்,

† 'புடைசூழ தெங்கின் மூப்புடை நிரள்காய்
ஆறுசெல் வம்பலா காயபசி தீரச
சோறடு குழ்சி இளக விழுஉம்
வீயா யாணா வளங்கெழு பாக்கம்'

என்னும் பெரும்பாணாற்றுப்படை அடிகளும்,

‡ 'சிறுதுறுங் கைவினைப் பிறாவினை யாளரொடு
மறுவின்றி விளங்கும் மருவூப் பாக்கம்.'

என்னும் சிலப்பதிகார அடிகளும் பிறவும் சான்று கூறி விளக்குவனவாம்.

திருவோற்றப்பூர், மயிலாப்பூர், திருவல்லிக்கேணி முதலிய ஊர்ப் பெயர்களும் தமிழ்ச் சான்றோர்களான, திருவள்ளுவர், பட்டினத் தடிகள், இராமலிங்க அடிகளா முதலிய தமிழ்ப் பெரியார்கள் வாழ்ந்ததும் இன்றும் அவர்கட்கு வழிபாடு செலுத்தும் கோயில்களும் குறிகளும் அமைந்தனவாய் இவ்வுவதும், பிறவா

* பொருநர்: ௨0௧—௧0. † பெரும்பாண் ௩௬௪—௭.

‡ சிலப். ௩. ௩௮—௯.

யாக்கைப் பெரியோனான சிவபெருமான் கோயில்களும், சிறப்பாக மயிலாப்பூர் கபாலீச்சுரர் கோயிலும், அறுமுகச் செவ்வேள் அணிதிகழ் கோயில்களும், நீலமேனி நெடியோன் கோயில்களும், ஐயையாகிய காளி கோயில்களும் ஆங்காங்கே தமிழர்தம பழங்கால இயற்கையோடு சாராத குறிஞ்சி மருதம் முல்லை நெய்தல் பாலை நிலக்கடவுளர்களாக அமைத்துப் பண்டு தொட்டே வழிபாட்டுடன் இருந்த வருவதும் இதற்கு நற்சான்றாக உள்ளன.

ஆதலால், நாம் இன்னும் ஏமாற்றமடையாமல் நம் தமிழகத்தை வடக்கே வேங்கடமலையை எல்லையாக அமைத்து, இன்னும் தமிழ் மக்கள் வாழும் சித்தூர், நெல்லூர் முதலிய பல தமிழ்ச் சார்பான ஊர்களையும் உள்ளடக்கித் தெற்கே குமரி யாற்றை எல்லையாகக் கொண்டு, மேற்கே தமிழர் வாழும் பகுதிகளான திருவாங்கூரைச் சார்ந்த ஊர்களை மேலெல்லையாக நிறீஇக, கிழக்கே இராமேச்சுரத் தனுக்கோடியைக் கொண்ட எல்லையாகப் பொருத்தித், தமிழகமாக்கி, நம என்றுமுள தென்றமிழையே ஆட்சிமொழியாக நிலைநாட்டித், தமிழகத்தை ஒரு வரையறைப்படுத்தி அமைத்து நிறுவ இன்றே எழுக! இன்னே வருக! எனத் தமிழ்நன்மக்களை விரும்பி வேண்டுகிறோம். இனியும் தமிழ்நாடு தமிழருக்கே என்று வீண் வெற்றுவாரைச் சொற்கள் பேசிக்கொண்டு வீண்காலம் கடத்துவதில் பயனில்லை; எதிரி மார்தட்டிக்கொண்டு முன் நிற்கின்றான். நாம நடப்பது நடக்கட்டும் என்று வாளா இருப்பதும் நன்றன்று.

ஆந்திரமாளிலம் தனியாகப் பிரிப்பதற்குரிய எல்லா அலுவல்களையும் பொறுப்புடன் ஆய்ந்து முடிவு செய்தற்கு இராஜஸ்தான் தலைமை நீதிபதி திரு வாஞ்சு அவர்களை அரசியலார் சென்னைக்கு அனுப்பியுள்ளனர். அவர் திலலி நகரிலிருந்து புறப்பட்டு 7-1-1953 புதன் இரவு வந்துள்ளனர். அவர் நடுநின்று ஆந்திரமாளில அமைப்பு முதலியவற்றை ஆய்ந்து முடிவு கூறுவார். அவர் 'நான் முடிவு ஏதும் செய்யப்போவதில்லை' என்றும், 'பலவேறு சிக்கலான செய்திகட்கு இயன்ற வழிகளையும் அவைகளுள் எது சிறந்த தென்பதையும் நான் தெரிவிப்பேன்; இறுதி முடிவு இந்திய அரசியலாபைப் பொறுத்திருக்கும்' என்றும் அவர் தம் கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளனர். ஆதலால், இந்திய அரசியலாரும் இதில் சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல போல் அமைந்து நடுநின்றாய்ந்து தமிழகஎல்லை அமைப்புக்கும் சென்னைநகரம் தமிழ்மாளிலத்துக்கே உரிமையான தென்பதற்கும் துணைபுரிந்து அமைத்துத் தருவார்களென்று நம்புகிறோம்.

ஆந்திரர், தமக்குச் சென்னை கிட்டாததால் அதைத் தமிழ் நாட்டோடு சேராமல் தனியாகப்—பொதுவாக இருக்கச் செய்ய வேண்டுமென்னும் கொள்கையுடன் பேசிக்கொளர்ச்சி செய்து வருகின்றனர். இது, தனக்குக்கிட்டாத உண்பொருளைப் பிறரும் உண்ணுமற் கீழே கொட்டித் தொலைத்த அறிவிவி செயலை நினைவூட்டுகின்றது தமிழர்கள் அவ்வாறுவிட்டு விட்டிருக்கும் கோழைகளல்லர், போரெனிற்புகலும் புனை கழல் மறவா வீரக்குடியில் தோன்றியவர் என்பதை அவர்கட்கு அறிவுறுத்துகின்றோம்.

சென்னையை விடுத்து ஆந்திரர் தனியே பிரிந்து சென்றாலும், ஏனைய மொழியினரான கேரளர், கன்னடர் ஒட்டிக் கொண்டேயிருப்பர் அவ்வாறானால் சென்னை தமிழ்நாட்டுக்குரிய தலைநகராக அமையாது, தமிழகமும் தனிநாடாக இருத்தலும் இயலாததாகும்

எனவே, மேற்கூறிய வேங்கட மலையை வட எல்லையாகக் கொண்டு தனித்தமிழ் நாடாக ஆக்கி, கேரளா கன்னடரை அவர வர்கட்கு உரிய நாட்டுக்குச் செலவிடுதது ஆங்காங்கே அவரவர் மொழியில் ஆட்சியுறத் தனி மானிலமஅமைத்து ஆட்சிபுரியத் தூண்டி அனுப்பிவிடுதல் வேண்டும், காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்வதுபோல, இதுகாலை நம தமிழ்நாட்டைத் தனித்தமிழரசு ஆட்சிக்குக் கொணர்ந்து நம தமிழ்மொழி அடிப்படையில் முறைமனறம், நாட்டாண்மைக் கழகம், ஊராண்மைக்கழகங்கள் யாவும் அமைத்து நடைபெறத் தமிழ்ப்பெருமக்கள் யாவரும் ஒன்றுபட்டு முனைந்து நின்று செய்தல் வேண்டும். இம்முறை நாம கைநகழுவ விட்டுவிட்டால் பருந்து போன்று பிறர் கௌவிக்கொள்ள முன்நிற்கின்றனர். அவரை நம உரிமையிற் புகாது வெருட்டி ஆட்சி நிறுவ ஒவ்வொரு தமிழ்மகனும் முன் வருதல் வேண்டும் அவ்வாறு செய்தால்தான், நம் பண்டைய நிலையை பெய்துதல்கூடும். காலமுண்டாகவே செய்யாத காரணத்தால், நம் தமிழ்மொழி நூல்கள் பலவற்றைக் கறையான் சுவைகாணலாயின; கடல் தன் வயிற்றில் அடக்கிற்று, மண் உண்டு செரித்தது; இன்னும் அநிலை எய்தவிடலாமா? நம் கன்னித்தமிழ் என்ன நிலையில் இருக்கின்றது! ஒரு சில புல்லுருவிகள், வளர்ப்பது போற்காட்டி, நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு சொற்கள வட சொற்களாக மாட்டி, அதன் தூய உருவைக குலைத்தனர்; மறைமலை யடிகள் போன்ற ஒரு சில பெரியார்களால் அவை, களையப் பெற்றுச் சிறிது சிறிதாக மேம்பாடுற்று உருவுகொளந்து வருகின்றது. அதுபோன்று நம் தமிழ்மொழியை வளம்

படுத்த வேண்டாவா? அறிவியல் நூல்கள் ஆக்க வேண்டாவா? கலை காண வேண்டாவா? இசை பரப்ப வேண்டாவா? வேண்டுமேல், தமிழகத்தை இன்றே அமைக்க முயலுமின்! விழிமின்! எழுமின்! எழுந்து தலைநிமிர்ந்து நின்மின்! பாண்டியன் அமைத்த நாட்டை—சோழன் புதுக்கிய நாட்டை—சேரன் செய்த நாட்டை—ஒருபட்டுக காண்மின்! காணமின்!

‘கீலத் திரைகடல் ஓரத்திலே நின்று
நித்தம் தவஞ்செய குமரியெல்ல—வட
மாலவன் குன்றம் இவற்றிடையே புகழ்
மண்டிக் கிடக்கும் தமிழ் நாட்’டை

அமைக்க முன்வாருங்கள்! வாருங்கள்!

இவ்வாறான எல்லை கொண்ட தமிழகம் அமைத்து வேலியாயிரம் விளைபுட்டாக விளைவைப் பெருக்குவோம், உடையை உயர்த்திக் குவிப்போம்; கைத் தொழிற்சாலையைக் கண்ட கண்ட இடனெல்லாம் பரப்புவோம், செந்தமிழை - சிரிய கூரிய தீஞ்சொல் வளத்தை - நுண்ணியற் கலையை - பொறியியற் கலையை - தமிழர் பண்பை - மறத்தை - மானத்தை - திசையனைத்தின் பெருமையெல்லாம் தென்றிசையே வென்றேற இன்னும் எல்லையற்ற கலைகள் காண்போம், இசை வளர்ப்போம்; காவியம் அமைப்போம்; ஓவியம் தீட்டுவோம்; நாட்டை வளப்படுத்துவோம்; இவைகளின் அடிப்படையில் அறத்தையும் அன்பையும் கொண்டு ஆக்கம் பல புரிந்து, பிறநாட்டுடன் இணைந்து பிரிவின்றியைந்த துவராநட்டிடன் மகிழ்மிக வளங்கொண்டு வாழ்வேமாக.

—ஆசிரியர்.

இந்தியச் சாசனங்கள் *

[டாக்டர் திரு. டி. இராசமாணிக்கம், M.A., L.T., M.O.L (Ph. D.)]

பண்டை எழுத்துக்கள் :

எகிப்து, சீனம், பாபிலோனியா முதலிய நாடுகளில் தோன்றிய நாகரிகங்களே உலக நாகரிகங்களில் மிகப் பழமையானவை என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து அவ்விடங்களில் கிடைத்துள்ள எழுத்துக்களின் வளர்ச்சிக்குறிகளையும், மெக்ஸிகோ, எஸ்டா தீவுகள் முதலியவற்றிற் காணப்படும் எழுத்துக் குறிகளையும் நன்கு ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள், “இவ்வுவ்வுத்து முறைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஒருபடித் தாகவே காணப்படுகின்றன,” என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளனர்.

“முதலில் உடம்பின் உருவம் அவ்வுயிரைக் குறிக்க வரையப்பட்டது பின்னர் அவ்வுருவம் அவ்வுயிரைக் குறிக்காமல் நிலத்தைக் குறிக்கப் பயன்பட்டது முதலில் வரையப்பட்டது ‘உரு எழுத்து’ எனப்படும் பின் குறிக்கப்பட்டது சித்திர சங்கேதக்குறி (குழுஉக்குறி) எனப்படும். சீனம், எகிப்து முதலிய பண்டைய நாடுகளில் இச் சங்கேதக்குறிகள் பல கிடைத்துள்ளன நடைக்குக் காலகாலம், பார்வைக்குக் கண்ணம், அதிகாரத்திற்குக் கையும், பலத்திற்குத் தோளும், வரையப்பட்டன இங்ஙனம் ஒரு பொருளைக் குறிக்க வரையப்பட்ட சித்திரம், நாளடைவில், அப்பொருளின் பெயரைக் குறிப்பதாக மாறியது அதுவே ‘ஒலி எழுத்து’ என்பது அஃதாவது, ‘வேல்’ எனப்பதை உணர்த்தும் சித்திரம், ‘வேல்’ எனனும் பெயரையே குறிக்கத் தொடங்கியது. ஒரு மனிதனைச் சித்திரித்துக்காட்டி அவன் கையில் வேல் இருப்பதாக எழுதியுள்ள ‘தொடாச சித்திரம்,’ ‘வேல்,’ ‘ஆள்’ என்னும் இரு பெயர்களைக் குறிக்கத் தொடங்கியது.

“ஆனால் இக்குறிகளைக் கொண்டு தொடர்மொழிகளையும் முற்றிய கருத்துக்களையும் எழுத இடர்ப்பாடு ஏற்பட்டது. அதனால் வராததைகளை அசைகளாகவும் சீர்களாகவும் பிரித்து, ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு உருவத்தை எழுதி, அவற்றைச் சேர்த்து வாசிகமும் முறை ஏற்பட்டது. அடிமுறையும் கடினமாகத் தோன்றியதால், பின் வந்த மக்கள், சில குறிப்பிட்ட குறிகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஒவ்வொரு குறியையும் அது

* கொழும்பு வானொலி நிகழ்ச்சியில் (1-11-52-ல்) பேசியது

உணர்த்தும் வார்த்தைகளின் சிறப்பாகக் கொண்டனர். இம் முறையில் தோன்றிப் படிப்படியாக வளரத் தொடங்கியதே 'வரிவடிவம்' என்று எழுத்தாராய்ச்சியாளர் எடுத்தியம்பு

தமிழ்துற்சான்றுகள்

மேலே கூறப்பெற்ற சித்திர சங்கேதக்குறிகளும் அவற்றின் வடிவ வளாச்சிக் குறிகளும் இந்தியாவில் சிந்துவெளி நாகரிகப் புதைபொருள் மீது பொறிக்கப்பட்டு உள்ளன. இவற்றால், இவை இந்தியாவிற்குப் புதியன அல்ல என்பதை அறியலாம் ஆயினும் மேலே சொல்லப்பட்ட எழுத்துக்களின் விவரங்களைத் தமிழைத்தவிர வேறு எந்த இந்திய மொழி நூல் களிலும் காணல் இயலாது. நன்னூலுக்கு உரை வகுத்த மயிலைநாதர், எழுத்துக்களை, (1) உரு எழுத்து, (2) தன்மை எழுத்து, (3) உணர்வு எழுத்து, (4) ஒலி எழுத்து என்று குறித்துள்ளார் யாப்பருங்கல இறுதிச் சூத்திரவுரையில் ஓரா சிரியனுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டிய எழுத்துவகைகளைக் குறிக்கும்படிதலை உரை ஆசிரியர், இவ்வெழுத்துக்களுக்குரிய சூத்திரங்களை மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

“காணப் பட்ட வருவம் எல்லாம்
மாணக காட்டும் வகைமை நாடி
வழுவில் ஓவியன் கைவினை போல
எழுதப் படுவது உருவேழுத் தாதும்.”

“கொண்ட வோர் குறியாற் கொண்ட அதனை
உண்டென் றுணர்த்துவது உணர்வேழுத் தாதும்”

“இசைப்படு புல்லின் எழிஅல போலச்
செவிப்புல னாவது ஒலியேழுத் தாதும்”

“முதற்கா ரணமும் துணைக்கா ரணமும்
துணைக்கா ரணத்தொடு தொடரிய உணர்வும்
அவற்றொடு புணர்ந்த அகத்தெழு வளியின்
மிடற்றுப்பிறந் திசைப்பது தன்மை எழுத்து.”

இவையன்றி, அச்சூத்திரவுரையில் வேறுபல எழுத்து வகை களும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரத்தில், காவிரிப் பூம்பட்டினத்துத் துறைமுகத்தில் இறக்குமதியான மூட்டை கட்டுக்குக் கண்ணெழுத்து இடப்பட்டது என்பது கூறப்பட்டுள்ளது. “கண்ணெழுத்து—சித்திர எழுத்து” என்று நச்சினர்க்கினியர்

பொருள சு-றலை நோக்க, சிலப்பதிகாரக் காலத்திலும் ஒரு வகைச்சித்திர எழுத்துக்கள் குறிப்பிட்ட சில காரியங்களுக் கேனும் வழக்கில் இருந்தன என்று கருத இடமுண்டாகிறது. இவைநிற்க.

இந்திய எழுத்துக்கள்

வரலாற்று உண்மைக்குப் பொருந்தியனவாக ஆராய்ச்சி யாளர் ஒப்புக்கொண்ட இந்திய எழுத்துக்கள் நான்கு வகைப் படும். அவை (1) பிராமி, (2) கரோஷ்டி, (3) திராவிட, (4) யவனணியா எனபன இவற்றுள் யவனணியா என்பது கிரேக்கரும் அவரைச் சார்ந்தவரும் பயன்படுத்தி வந்தவை. கரோஷ்டி என்பது வடமேற்கு இந்தியாவின் ஒரு பகுதியில் ஏறத்தாழ* கி பி. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் வழக்கில் இருந்த எழுத்து முறையாகும். பிராமி என்பது அசோகனுடைய கல் வெட்டுக்களிலும், கி மு. முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளிலும் தென் இந்தியக் குகைகளிலும் காணப்படும் எழுத்துக்களாகும். பிராமி எழுத்துமுறை மேற்சொன்ன இரண்டு எழுத்து முறைக்கும் மாறுபட்டது. பிராமி எழுத்துக்களை நன்கு ஆராய்ந்த அறிஞர்கள், அது தமிழுக்கென அமைக்கப்பட்ட குறியாகலாம் எனக் கருதுகின்றனர். திராவிட என்பது வட்டெழுத்து உருவெழுத்து முதலிய நிலைகளைத் தாண்டி அகர வரிசை எழுத்துக்களைப் பெற்ற பிராமி லிபி, ஏறத்தாழக் கி. மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்திற் புகுந்து, நாட்டுநிலைக் கேற்பச் சிறிது வளர்ச்சியடைந்து வட்டெழுத்தாக மாறியிருத்தல் வேண்டும் என்று அறிஞர் கருதுகின்றனர். வட்டெழுத்து ஒருகாலத்தில் தமிழகம் முழுவதும் வழக்கில் இருந்திருத்தல் வேண்டும். தொண்டை நாட்டிலும் காவிரி வரையுள்ள தமிழகத்திலும் பல்லவராட்சி ஏற்பட்ட பிறகு, பல்லவராற் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட பிராமி லிபியின் வழிவந்த கிரந்தமும் அதனை ஒட்டி வளர்ந்த கிரந்தத்தமிழும் வழக்காறு பெறத்தொடங்கின. அக்காலத்தில் பல்லவராட்சி ஏற்படாத பாண்டியநாடு, சேரநாடு, கொங்கு நாடுகளில் வட்டெழுத்து வழங்கிவந்தது

பல்லவர்க்குப் பின்பு தென்னிந்தியா முழுவதையும் ஒரு குடைக்கீழ் வைத்தாண்ட சோழர் காலத்தில் கிரந்தத் தமிழே பெருவழக்குப் பெற்றது. சோழாக்குப்பின் தமிழகத்தை அண்ட விஜயநகர அரசர் காலத்திலும் மகாராஷ்டிர மன்னர்கள் காலத்திலும் நாகர எழுத்துக்கள் தமிழகத்தில் இடம் பெற்றன.

இந்தியச் சாசனங்கள்.

இந்திய எழுத்துக்களைப்பற்றி இதுகாறும் கூறப்பெற்ற விவரங்கள், இந்தியாவில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் இருந்தும் செப்பேடுகளிலிருந்தும் தெரிவனவாகும். 'இந்தியச் சாசனங்கள் எவ்வாறு தோன்றலாயின?' என்பது அடுத்ததெழும் வினாவாகும். பிராமி எழுத்துக்களைக்கொண்ட அசோகன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் பௌத்தசமயக் கொள்கைகளை மக்களிடம் பரப்புவதற்காக உண்டானவையாகும். பின் வந்த பட்டயங்களும் கல்வெட்டுக்களும் கல்வியிற் பெரியவர்க்கும் வீரர்க்கும் கோவில்க்கட்கும் அவ்வப்போது நிலதானம் முதலிய தானங்கள் செய்யப்பட்டபோது எழுதப்பெற்றவையாகும். ஒரு பொருளைக்குறித்துக் கல்லில் வெட்டி, அக்கல்லைப் பலரும் சேர்ந்து பார்க்கத்தக்க கோவில்போன்ற பொது இடங்களில் பதித்து மக்களைக் காணச் செய்வது நம் நாட்டில் இன்றளவும் இருந்துவரும் வழக்கமாகும். போரில் இறந்த வீரனுக்குக் கலநாட்டி, அதன் அடியில் அவனுடைய பெயரையும் சிறப்புக்களையும் வெட்டுவித்தல் தொல்காப்பியத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது.

அரசர்கள் கற்சூண்களை நாட்டி அவற்றில் தங்கள் கருத்துக்களைக் குறிக்கத் தொடங்கினதுமுதல் கல்வெட்டுக்கள் நாட்டில் மதிப்படைபலாயின. ஏறத்தாழக்கி மு 170-இல் கலிங்கத்துப் பேரரசனாக இருந்த காரவேலன் உதயகிரியில் நாட்டிய உறதுகும்பா தூண் கல்வெட்டுக் குறிக்கத்தக்கது. தனக்கு 117 ஆண்டுகட்கு முன்பு (அதாவது ஏறத்தாழக்கி மு 3-ஆம் நூற்றாண்டில்) தமிழக வேந்தர் ஒற்றுமையுற்று வன்மையோடு இருந்தனர் என்பதை அவன் அக் கல்வெட்டிற் குறித்துள்ளான மோரியர் படையெடுப்புத் தமிழகத்தில் நடந்து படுதோலவியுற்றது என்பதைச் சங்கநூல்களின் வாயிலாக அறிக்கிறோம். ஆயினும் அதன் காலம் புலப்படவில்லை. காரவேலன் கல்வெட்டுச் சான்றை நோக்க வலிமிக்க மோரியர் படையெடுத்துத் தோல்வியுற்றதையும் காண, அத் தோல்விக்குத் தமிழரசர் ஒற்றுமையே காரணம் என்பதையும், அப் படையெடுப்பின் காலம் கி. மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்றும் ஊகித்தல் தவறாகாது. இவ்வாறு இந்தியவரலாறு காட்ட, இலக்கியத்திற்கு உறுதுணையாக உதவுவது கல்வெட்டாகும்.

கி. பி. 4-ஆம் நூற்றாண்டில் பேரரசனாக இருந்த சமுத்திரகுப்தன் கி. பி. 340-இல் டெக்கான் மீதும் தென்னிந்தியாவின் மீதும் படையெடுத்துவந்தான். அவனது வெற்றியைக் குறிப்பது அல்லஹபாத்தில் உள்ள தூண் கல்வெட்டாகும். அதில் பல அரசர் பெயர்களும், அவர்கள் நாடும் ஊரும் குறிக்கப்

பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகச் சிறந்த குறிப்பு—காஞ்சியை விஷ்ணுகோபன் என்ற பல்லவன் ஆண்டுவந்தான் என்பது. பல்லவர் என்ற சொல்லே சங்கநூல்களில் இல்லை. சங்க காலத்தின் இறுதியில் காஞ்சி சோழராட்சியில் இருந்ததை மணிமேகலை குறிக்கிறது. கி. பி. 340-இல் காஞ்சியில் பல்லவ வேந்தன் இருந்தான் என்பதை நோக்க, பல்லவர் சங்கப் பாடல்களில் குறிக்கப்பட்டாமையையும் நோக்க சங்கத்தின் இறுதிக் காலம் ஏறத்தாழக் கி பி 300 என்று கொள்ளச் சமுத்திர குப்தனது வெற்றித்தூண் கல்வெட்டு உதவிபுரிதலைக் காணலாம்.

வடநாட்டு ஹர்ஷனையே புறங்கண்ட சாளுக்கிய வேந்தனை இரண்டாம் புலிகேசி என்பவன் சூமார் கி பி 642-இல் நரசிம்ம வர்மனிடம் தோல்வியுற்றான். அவனது தலைநகர விழந்தது. அங்கொரு வெற்றித்தூண் எழுந்தது. அதில் பல்லவன் வெற்றி பெற்றதையும் வாதாபி பல்லவராட்சியில் 13 ஆண்டுகள் இருந்ததையும் அத்தூண் கல்வெட்டுக் குறிக்கிறது தம் அரசன் ஏவலாற் சென்று வடபுலத்து வாதாபியை வென்றவர் சிறுத்தொண்டர் என்று சேககிழார் தமது வரலாற்றுச் சிறப்புடைய பெரியபுராணத்திற் பாடியுள்ளார். வாதாபி இவ்வாறு வீழ்த்தப் பட்ட காலம் கி பி. 642 என்று மேற்சொன்ன கல்வெட்டுக் குறிக்கிறது. இதனால் சிறுத்தொண்டர் காலம் இன்னதென உறுதிப்படுகிறது. அதனால் அவரது சம காலத்தவர் ஆன திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், நின்றசீர் நெடுமாறா முதலியோர் காலமும் உறுதிப்படுகிறது. வாதாபிக் கல்வெட்டுச் செய்தி பெரியபுராணச் செய்திக்கு உறுதுணையாக நின்று, சமயாசாரியா காலத்தை அறியவும் பெருநுணைபுரியும் பெற்றியை நாம் நன்கு உணரலாம்.

இப் பல்லவர்காலத்துக் கல்வெட்டுக்களில் மன்னன் பெயர், அவனுடைய விருதுப்பெயர்கள், அவனுடைய போர்ச் சிறப்புகள், கல்வெட்டு எழுந்த நோக்கம் முதலியன சுருங்கிய அளவில் குறிக்கப்பட்டன, ஆயின், கூரம பட்டயம்போன்ற பல்லவர் பட்டயங்களில் அவ வேந்தர்கள் செய்த போர்களின் வருணனைகள் விரிவான முறையில் வடமொழிச்சலோகங்களாகக் காணக் கிடக்கின்றன.

மெய்க்கீர்த்தி

பல்லவர்க்குப் பின்வந்த விஜயாலயன் மரபினரான பிற்காலச் சோழப் பேரரசருள் முதலாம் இராசராசன் காலமுதலே தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுக்களிலும் பட்டயங்களிலும் விரிவான முறையில் அரசர்தம் வெற்றிகளை முறைப்படுத்திக் கூறும்

‘மெய்க்கீர்த்தி’ இடம் பெறலாயிற்று. மெய்க்கீர்த்தி எப்படி அமைந்திருக்கு மென்பதைப் பின்வரும் உதாரணம்கொண்டு அறியலாம்.

“ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ திருமகன்போலப் பெருநிலச்செல்வியும், தனக்கே உரிமை பூண்டமை மனக்கொளக் காந்தனூர்ச்சாலை கலமறுத்தருளி வேங்கைநாடும் கங்கபாடியும் நுளம்பபாடியும் தடிகைபாடியும் குடமலை நாடும் கொல்லமும் கலிங்கமும் முரட டொழில் சிங்களா சமீபமண்டலமும் இரட்டபாடி ஏழரை இலக்கமும் முன்னீர்ப்பழநதீவு பன்னீராயிரமும் திண்டிற் றவென்றித் தண்டாற்கொண்ட தன்னெழில் வளர் ஊழியுள எல்லா யாண்டுந் தொழுதகை விளங்கும் யாண்டே செழிய ரைத் தேசுகொள் ஸ்ரீகோ ராஜகேசரிவாமரான ஸ்ரீ ராஜ ராஜ தேவர்க்கு யாண்டு 26-ஆவது..... .. .”

இதனால், இராசராசன் தனது 26-ஆம் ஆட்சியாண்டுக் குள் சேரநாடு, வேங்கைநாடு எனப்படும் கீழைச் சாளுக்கிய நாடு, கங்கபாடி, நுளம்பபாடி, தடிகைபாடி, குடமலைநாடு, கொல்லம், கலிங்கம், சீழமண்டலம், முன்னீர்ப்பழநதீவு பன்னீ ராயிரம் எனப்படும் மாலத்தீவுகள் என்பவற்றை வென்று சோழப் பேரரசனாக விளங்கினான் என்பது தெளிவாதல் காணலாம்.

இவ்வாறு சாசனங்களில் இராசராசன் நுழைத்த மெய்க்கீர்த்திமுறை பின்வந்த சோழப்பேரரசர் அனைவ ராலும் கைக்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் சோழப்பேரரசர் சமய வுணர்ச்சி மிக்கவராயிருந்தமையால், அவர்கள் காலத்தில கோவில்கள் பெருகு சிறப்புற்றன; அரசன்முதல் சாதாரண குடிமகன் ஈராக அனைவருமே கோவில்களைத் தம் முயிரெனக் கருதி அவற்றின் வளர்ச்சிக்குத் தம்மாலான அறங்களைச் செய தனர்; அவ் வறங்களைக் கல்வெட்டுக்களிற் பொறித்தனர். எனவே, சோழர் காலத்தில் ஆயிரக் கணக்கான கல்வெட்டுகள் ஏற்பட்டன

கல்வெட்டுக்கள் உணர்த்துவன

அவை அனைத்தும் அவ் வேந்தர்தம் போர்ச்செயல்கள், அரசியல்அமைப்பு, கொடைச்சிறப்பு, சமயநிலை, நாட்டு நடப்பு, உள்நாட்டுவாணிகம், வெளிநாட்டுவாணிகம், கைத் தொழில், பயிர்த்தொழில், நாட்டுவிளைபொருள்கள், அயல் நாட்டுஉறவு, நாட்டில் வழங்கிய எண்ணல் எடுத்தல் முதல்தல் நீட்டல் முதலிய அளவைகள், பலவகை ஆடைகள், அணிகள்

ய விவரங்களை நமக்குத்
இவற்றுடன், இலக்கியங்களில் உள்ள பல விளங்காத பகுதிகட்
கும் கல்வெட்டுக்கள் விளக்கம் தருகின்றன. சிறுத்தொண்டர்
வாதாபி வென்ற காலத்தை உறுதிப்படுத்த வாதாபிக். கல்வெட்
டுத்தானே உதவி புரிந்தது! மற்றொரு சிறந்த செய்தியையும்
இங்குக் குறிக்க விரும்புகிறேன்.

தன் மைந்தனது தேர்க்காலில் பசுக்கன்று அகப்பட்டு
இறந்தமைக்காக, அம் மகன் தன் ஒரே மைந்தன் என்பதையும்
கருதாது, அவனைத் தேர்நாந்து கொன்ற மதுரீதிச் சோழனது
வரலாறு முழுவதையும்—அதாவது, அரசன் ஏவற்படி அரச
குமாரனைக் கொல்ல மனம் வராது தானே தற்கொலை செய்து
கொண்ட அமைச்சன் செயல் உட்பட எந்தத் தமிழ் நூலிலும
கூறப்பட வில்லை என்பது நோக்கத்தக்கது இரத விவரங்களை
எல்லாம் நமக்குத் தரும் நூல் பெரியபுராணம் ஒன்றுதான்.
அந் நூலாசிரியர் இவ் விவரங்களை எங்கிருந்து பெற்றார் எனின்,
அவருக்குச் "சிறிது முன்னாப் பொறிக்கப்பெற்ற திருவாரூர்க்
கோவிலில் உள்ள பெரிய கல்வெட்டிலிருந்துதான் என்று
கூறலாம் சேக்கிழார் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்
தவர். மேற்சொன்ன கல்வெட்டு இவ் விரண்டாம் குலோத்
துங்கனுக்குத் தந்தையான விகிரமசோழன் காலத்தில்
பொறிக்கப்பட்டது மதுவேந்தன் ஆணையை நிறைவேற்ற
மனமில்லாது இரந்த அழைச்சனது பரமபரையினருள் ஒருவன்
விக்கிரமசோழனுக்கு அமைச்சன் அவன் பெயர் பாலையு
ருடையான் சந்திரசேகரன் ஆதிவிடங்களை குலோத்துங்க
சோழ மாவலி வாணராயன் என்பவன்.

சுந்தரருடைய தாயாரான இசைஞானியார் திருவாரூர்க்
கோவில் தலைமை அரசசகரான ஞானசிவாசாரியார் மகளார்
என்பதைத் திருவாரூர்க்கல்வெட்டே உணர்த்துகின்றது.
இவ்வாறு கல்வெட்டுகள் உணர்த்தும் அரிய செய்திகள் மிகப்
பல இவை நாட்டின் பழம் பெருமைக்கு உயிராடி ஆதலை
நன்கு உணர்ந்தே அக்கால மக்கள் இவற்றைப் பொன்னே
போலப் போற்றிவந்தனர், அவை சிறிதும் பழுது படாதபடி
எண்ணெய் பூசிப் பாதுகாத்துவந்தனர்; கல்வெட்டுக்களுக்குச்
செப்பேடுகளிற் படியும் எடுத்து வைத்திருந்தனர், பழுதுற்ற
கோவிலை யிடித்துப் பழுது பார்ப்பதற்கு முன்பு, அவற்றில்
இருந்த கல்வெட்டுச் செய்திகளைப் பனையோலைகளில் எழுதித்
கொண்டு, கோவில்திருப்பணி முடிந்தபின்னா, அவற்றை
ஊரவையோ காண அக் கோவிற்குச் சுவர்களிற் பொறித்து
வைத்தனர்

ஆராய்ச்சியாளர் உழைப்பு:

இங்ஙனம் நம் முன்னோரற் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த கல் வெட்டுகள் இடைக்காலத்தில் ஏறப்பட்ட ஆட்சி மாறுபாடுகளால் கவனிக்கப் படாமற் கிடந்தன: ஆங்கில ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகு, ஊக்கமும் உழைப்பும் கொண்ட பலர மேனாட்டு அறிஞர் சென்றதூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தியா வந்தனர். அவருட் சிலர் வடமொழி நூல்களையும் தென்மொழி நூல்களையும் ஆராய்ந்தனர் வேறுசிலர் ஒவ்வொரு மாகாண மொழியையும் உழைத்துக்கற்று ஆராயத் தொடங்கினர் முன் சொல்லப் பட்ட பிராமி, வட்டெழுத்து முதலிய எழுத்துக்கற்ற அறிஞர் சிலர் இந்தியச் சாசனங்களைப் படித்தறிய முற்பட்டனர்; அவற்றைப் படியெடுத்தனர்; இண்டியன் ஆன்டிக்குவெரி (Indian Antiquary) முதலிய ஆங்கிலத்தாள்களில் வெளியிட்டு அவைபற்றிய தங்கள் ஆராய்ச்சியையும் தெரிவித்தனர். இத் துறையில் உழைத்தவருள் பிளிட் (Fleet), பேராசிரியர் வெப்பர். M. A. பார்த், H J. ஸ்டோக்ஸ், மக்கெனஸி, சா டபிள்யூ. எலியட், C. P. பிரௌன், என்பவர் குறிக்கத் தக்கவர் ஆவர் இப்பெரு மகனது உழைப்பால், கல்விசுற்ற இந்தியா சிலா இத்துறையிற் பயிற்சி பெறலாயினர்

இந்நிலையில் டாக்டர் உல்ஸ் என்ற ஜெர்மானியா இந்தியர் வந்தார், ஆயிரக்கணக்கான கல்வெட்டுக்களைக் கண்டார்; அக்கால அரசுப்பிரதிநிதியா யிருந்த ரிப்பன் பிரபுவிடம் (1884-1888) இந்தியக் கல்வெட்டுக்களின் அருமைப்பாட்டினை விளக்கி, அவற்றைப் படியெடுத்து ஆராய்ச்சி செய்யவும் வெளியிடவும் ஓர் இலாகாவை அமைக்கச் செய்தார் அதுவே கல்வெட்டு இலாகா என்பது. அவ்விலாகாவில் அப்பெரியாரும் இருந்து உழைத்தார். அந்நிலையில், “தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுக்கள்” என்னும் பெயருடன் அரசாங்க ஆதரவில் மூன்று தொகுதிகள் வெளிவந்தன. ஒவ்வொரு கல்வெட்டுக்கும் ஏற்ற முன்னுரை, ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பு, அருஞ்சொல் விளக்கம் முதலியன வெளியிடப் பெற்றன. உல்ஸ் துரையாசனார்க்குப்பின் வந்த கல் வெட்டுத் தொகுதிகள் ஒன்பது ஆகும் ஆயின, அவற்றில் வெறுங் கல்வெட்டுப்பகுதிகளே வந்துள்ளன படியெடுத்து இன்றளவும் வெளிவராத கல்வெட்டுக்கள சில ஆயிரமேனும் இருக்கலாம். அவை அனைத்தும் தக்க அறிஞரால் விளக்கங் களுடன் வெளிப்படுமாயின், மேலும் பல உண்மைகளை வரலாற்றுஉலகமும் பொதுமக்களுலகமும் அறிந்து பயன் பெற இடமுண்டாகும்.

குறும்பு

[திரு. பி. ஷாந்திராமி பி. எஸ். வி.]

குறும்பு என்ற சொல் பொருட்செறிவும் நயமும் உடையது குறும்பு என்பது பிற்பாண், முல்லை, பாலை நிலத்தார், குறுநில மன்னர் ஆகிய பல பொருள்கொண்டு பழந் தமிழிலக்கியத்தில பயிலுகின்றது தற்பொழுது பேச்சு வழக்கில் 'விஷமம்' என்று சிலர் கூறும் சொல்லின் பொருள்கொண்டு வழங்குகிறது.

அரம்பு என்பதும் குறும்பு எனும் பொருளுடையது. அரட்டன் என்பது குறும்பன் எனும் பொருள்கொண்டு நூல்களில் வருகிறது 'அரட்டமுக்கி' என்ற சொல் குறும்பர்களை அடக்குபவன் எனும் பொருளில் வழங்குகிறது. 'அரட்டை அடித்தல்' எனும் பேச்சு வழககும் குறும்பு பண்ணை, கேலி செய்தல் என்ற பொருளில் வழங்குகிறது

கலகம் செய்யும் குறுநில மன்னர்களைக் குறும்பு என்று பழந்தமிழ்நூல்கள் கூறும். மாலையைக் குறும்பென்று உருவகப்படுத்திச் சிலப்பதிகாரம் கூறும். இந்த உருவகம் மிகவும் அழகு வாய்ந்தது; நயம் பொருந்தியது; பொருட்செறிவுடையது

“விரிகதிர் பரப்பி யுலகுமுழு தாண்ட
யொருதனித திகிரி யுரலோற் காணேன்
அங்கண் வானத் தணிநிலா விரிககுந்
திங்களு செல்வன யாண்டுளன் கொல்லென
திசைமுகம் பசந்து செமமலர்க் கண்கள்
முழுநீர் வார முழுமெயும் பணிததுத்
திரைநீ ராடை யுருநில மடநதை
அரைசுக்கெடுத் தலமவரும் அல்லற் காலை
கறைகெழு குடிகள் கைதலை வைப்ப
அறைபோகு குடிகளொ டொருதிறம் பற்றி
வலம்படு தானை மனனா இல்வழிப்
புலம்பட இறுத்த விருந்தின மன்னரின

மல்லன் மூதூர் மாலைவந் திறுத்தென
இனைய ராயினும் பகையரசு கடியுஞ்
செருமாண் தெனனா குலமுத லாகலின்
அந்தி வானத்து வெண்பிறை தோன்றிப்
புன்கண் மாலைக் குறும்பெறிந் தோட்டி.”

மேற்காட்டிய உருவகத்தைக் காவிய உருவகம் (Epic metaphor) என்று சொல்லவேண்டும்.

இந்த உருவகம் பலவரிகளில் விளக்கமாகச் செலகின்றது கதிரவனை அரசனாக உருவகப்படுத்தியிருக்கிறார் நிலவை அவ்வரசனின் செல்வனாக உருவகித்திருக்கிறார் கதிரவன் மறைந்து திங்கள் தோன்றுவதற்கு இடையுள்ள மாலைக்காலம், அரசன் இறந்துபட மகன் அரசுகட்டில் ஏறுவதற்கு இடையில் குறு மன்னர்கள் கலகம் செய்யும் காலத்திற்கு ஒப்புமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது கதிரவனின் வலிமையையும், சிறப்பையும் நோக்க் அரசனாக உருவகித்தது பொருத்தமே நிலவின் தண்மையையும், மென்மையையும், வளரும் குணத்தையும் நோக்க, நிலவை மகனாகக் கூறியதும் பொருத்தமே கதிரவனிடம் திங்கள் ஒளி பெறுவதும் ஒப்புமையாகக் கொள்ளலாம் 'குழவித திங்கள்' என்று நிலவுக்கு இளமை கூறுவதும் 'ஒரு தனித்திகிரி உரவோன்' என்று கதிரவனுக்கு வலிமை கூறுவதும் பண்டை நூல்களின் மரபு. மகன் இளையனாயிருக்க, வேர்தன் இறந்து பட்டால் குறுநிலமன்னர்கள் கலகம் செய்வது தமிழிலக்கியமும் வரலாறும் காட்டும் உண்மை. இந்தக் கலக இடைக்காலம் குழப்பமயமானது, குறுகியது, மக்களை மயக்குவது. ஆதலின், இவ்விடைக்காலம் மாலைக்காலத்திற்குப் பொருத்தமாகக் கூறப்பட்டது மாலைக்காலத்தில் ஒளி மங்குகிறது, பனி பெய்கின்றது; இயற்கையே மயக்கத்திலாழ்கின்றது, இம்மாலை அந்தியின் ஒளி தெளிவன்றி மயங்கிக்கிடப்பது இயற்கை நிகழ்ச்சி. உலகம் இம் முறையில் மயங்கிக்கிடப்பதை அழகாக இளங்கோ வருணித்துள்ளார். ஒரு தனிக்கதிரவன் மறைய, நிலாத் தோன்றுமுன் வான முகட்டில் உடுக்கள பல தோன்றுகின்றன இவ்வுடுக்களைக் குறுநில மன்னர்களுக்கு ஒப்புக்கூறலாம்.

மனிதனின் விழிப்பிற்கும் உறக்கத்திற்கும் இடையுள்ள காலம் மாலை. தலைவி தலைவனை எதிர்பார்த்து இருக்கும் வேளை மாலையே. மனிதனும் அயர்வு நீங்க மாலையையும் வீட்டையும் வரவேற்கிறான். ஆடு மாடுகள் பட்டி தொட்டி நாடுவதும், பறவைகள் கூட்டைத் தேடுவதும் இம் மாலைக்காலத்திலேயே உயிர்கள் எல்லாம் ஏதோ ஒன்றை எதிர்பார்க்கும் காலம் மாலை, மயங்கிக்கிடப்பது மாலையின் இயற்கை; அதுபோல் மக்களும் கலக இடைக்காலத்தில் மனனனின் மகனை எதிர்பார்த்து மயங்கி நிற்கின்றார்கள், ஆதலின் மாலையைக் குறுமபென்றது பொருத்தம்

மனிதனின் உள்ளத்தில அலைக்கழித்ததுக கொண்டிருக்கும் குழப்பத்தை உள்நாட்டுக் கலகத்திற்கு ஒப்பிட்டு சேகப்பிரியர், மாக்கெத்திலும் ஐயுயலுச்சிலும் கூறியுள்ளார். இந்த உவமை சிலப்பதிகார உருவகத்தோடு ஒத்து வருவது அழகாக உள்ளது.

ஆளும் அரசனை ஒழித்து அரசபெற மாக்க்பெத் ஆசைப்படுகிறான். அந்தப்பேராசைக்கும் மனசசான்று, பகுத்தறிவுக்குமிடையே போராட்டம் நடக்கிறது இந்தப் போராட்டம் நடக்கும் குழப்பமய மனநிலையை, இடைக்காலத்தை, வெளியில் நடக்கும் உள் நாட்டுக்கலகத்திற்கு ஒப்பிட்டிருக்கிறார். மாக்க்பெத்தைத் தமிழ் மரபுப்படி குறும்பெனக்கூறலாம். இதுபோல், புருட்டஸ் மனதிலும் ஒரே குழப்பம். அறிவுநிறைந்த சான்றோனான புருட்டஸ் ஆராய்ந்து பார்க்கிறான் புறஉலகத்தைப் போன்று, அகத்திலும் ஒரு உலகம் இருப்பதைக் காண்கின்றான்.

“Between the acting of a dreadful thing
And the first motion, all the interim is
Like a phantasma, or a hideous dream
The Genius and the mortal instruments
Are then in Council, and the state of man
Like to a little kingdom, suffers then
The nature of an insurrection.” —Julius ceasar II 1:62-69

‘மனிதனே ஒரு சிறு உலகம் தொடங்குவதற்கும செய்வதற்குமிடையே உள்ளகாலம் கெடக்கனவுபோல, மங்கிய மயக்கத்தோற்றம்போல இருக்கிறது’ என்று புருட்டஸ் சொல்கிறான் மற்றும் உள்ளத்தில் நிகழும் குழப்பத்தை, வெளி உலக உள்நாட்டுக் குழப்பத்திற்கு ஒப்பிடுகிறான், இப்படிக் குழப்பத்திலாழ்ந்த மனிதனின்நிலை, உள்நாட்டுக் கலகத்தால் அலைக்கழிக்கப்படும் சிறுநாடுபோல இருக்கின்றது என்று சொல்கிறான் உள்ளத்தில் நிகழும் குழப்பமான இடைக்காலத்தை, வெளியுலக அரசியல் குழப்பத்திற்கு ஒப்பிட்டதுபோல, இளங்கோவும் இயற்கையில் காணும் மயக்க இடைக்காலமான மாலை, அரசியல் குழப்பத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றார். இந்த ஒப்புமைகளிலெல்லாம் அடிப்படைத்தன்மை கலக்கம், குழப்பம், மயக்கமே. இதன் பொருட்செறிவையும் நயத்தையும் உணராதே கவித தொகை, பெருங்கதை, சிந்தாமணி, மற்றும் பிறநூல்களும் இதைக்கையாள்கின்றன

“ஆளுது கலுழ்கொண்ட உலகத்து மற்றவன்
ஏனையான் அளிப்பான்போல இகலிருள் மதி சீப்பக
குடைநிழ் லாண்டாற்கும ஆளிய வருவாற்கும
இடைநின்ற காலம்போல் இறுத்தந்த மருண்மலை”
(கவி, ரெய்ஃல். ௧௧௮)

“நிறைகடல் மண்டில நேமி யுருட்டிய
இறைகெழு பெருவிறல் எஞ்சிய பின்றைக்
கடல்கண் ணிரிந்த கைய ராகி
இடந்தொறும் பல்கிய மனனர் போல :

வரம்பில பனமீன் வயின்வயின் விளங்கிப்
பரந்துமீ தருமபிய பசுலை வானத்துத்
தலைதேர்த் தானைக்குத் தலைவ னாகி
முலைப்பாற் காலத்து முடிமுறை யெய்திக்
குடைவீற் றிருநத் குழவி போலப்

.....
செவதோட் டிரும்பிறை செக்கர் தோன்றி”

(பெருங்கதை மலைபுலம்பல் சந்-௫அ)

“உரைசெய திகிரி தனையு ருட்டி ஒருகோலோசசி உலகாண்ட
அரசன் ஒதுங்கத் தலையெடுத்த குறும்பு போனதது அரக்காமபல்”

சிந்தாமணியில்,

“ஆறிரு மதிய னெய்தி யாட்டினை யடாத்தது மற்றுன்”

(கஉஉக)

என்னும் வரிகளிலும நிலாபபோல் எழுந்து குறும்பாகளை
அடக்கினான் என்று சொல்வது இந்த ஒப்புமையின் சுருக்கமே
யன்றி வேறல்ல

குறும்பு உருவக உவமையாகப் பயின்றவரும் நயத்தையும்
பொருட்செறிவையும் பார்த்தோம். இனி, ‘இச்சொல் வரலாற
றில் எப்படி முக்கியமானது என்று பார்க்கவேண்டுமே தமிழ்
நாட்டில் பழங்காலத்தில் இருவகையில் அரசர்கள் தோன்றி
னார்கள் எனபதைத் தமிழிலக்கியத்திலிருந்து உய்த்துணரலாம்
குறிஞ்சியில் மலைகளிலும் காடுகளிலும் தேன், கிழங்கு முதலிய
இயற்கை உணவுகளை உண்பவந்த மனிதன், முல்லைநிலத்தில்
இறங்கி ஆடுமாடுகளை மேய்க்கலானான்; ஆடுமாடுகளை மேய்த்து
வாழ்ந்தபோது அவர்களிடையே தோன்றிய தலைவன் அரச
னானான்; முல்லையிலிருந்து ஆற்றோரங்களில் குடியேறிய மனிதன்
பயிர்செய்து வரலானான்; நகரங்கள் தோன்றியது. அங்கும
அரசன் தோன்றினான். அவனே தண்புனலுலகத்து ‘வேந்தன்’
ஆவான்.

ஆடுமாடுகளை மேய்த்த நாகரிக காலத்தில் (Pastoral
civilization) மனிதன் தோன்றியதற்குப் பலநாட்டு வரலாற்
றிலும், நமது இலக்கியத்திலும் சான்றுகள் உண்டு ஆற்றோர
நாகரிகத்தில் (Riverside civilizations) தோன்றியவாகளே
மூவேந்தர்கள் இந்த சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் ஆடுமாடுகளை
மேய்த்தவர்களிடையே தோன்றிய அரசர்களை வென்று, அவா
களைக் குறுநில மன்னர்களாக்கினார்கள் ஆனால், இக்குறுநில
மன்னர்கள் வாய்த்தபோதெல்லாம் கலகம் செய்துவந்தார்கள்
சிறப்பாகப் பேரரசன் இறந்துபட, மகன் சிறியனாயிருப்பின்
இக் குறுநில மன்னர்கள் இந்த இடைக்காலத்தில் தலையெடுத்துக்

கலகம் செய்தனர். இக் குறுநில மன்னர்கள் 'குறும்பு' என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் மூவரசர்களுக்கு முன்னமே முல்லை நாகரிகத்தில் தோன்றிய அரசர்களின் வழிவந்தவர்கள் இவர்களுக்குக் 'குறும்பு' என்ற பெயர் பின்னர் இடப்பட்டது.

முல்லையில் மன்னன் முதலில் தோன்றினான் என்பதற்கு 'கோன்' என்ற சொல் ஒரு சான்று கோக்களை மேய்த்த மக்களின் தலைவன் கோன் மாடுமேய்த்தவனின் கோலே பின்னர் செங்கோல் ஆகியது இந்த முல்லை நாகரிகத்தில் தோன்றிய அரசனின் பெயரான 'கோன்' பிற்பேரரசர்களுக்கும் பெயராயிற்று. குறும்பு முலலைக்குப் பெயராயிருந்திருக்க வேண்டும் குறும்பும அரம்பும ஒரேபொருளுடையன. குறும்பு என்ற சொல்லிற்குச் சிற்றரண் என்று பொருள் உண்டு. குறுநில மன்னர்கள் அரண்கள கட்டிவாழ்ந்தனர் என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது குறும்பாடு என்றொரு ஆடும் உளது ஆனால் 'குறும்பு' என்றசொல் தோன்றியமுறையை அறுதியிட்டுச் சொல்லமுடியவில்லை. இந்தக் குறும்புமன்னர் அடிக்கடி இடைக்காலத்தில் இடையூறு செய்துவந்ததால், இவர்கள் மாலை யோடு ஒப்புமைக்காட்டப்பட்டனர். குறும்பர் என்று ஒரு சாதியார் உளர் அவர்கள் குறும்பாடுகளின் அடாந்த மயிரி லிருந்து சும்பளி நெய்கிறார்கள் இவர்கள் மிகப் பழங்காலக் குடிகள் என்று தெரியவருகிறது முல்லையிலத்தாரில் 'கோனார்' என்றொரு சாதியாரும் உளர் 'கோ' மேய்த்தவர் கோனார் ஆகினர் அடுத்த இடையா என்ற சாதியினரும் தற்பொழுதுள்ளனர். குறும்பர், கோனார், இடையர் ஆகிய மூன்று சாதியினரும் ஒரு காலத்தில் முல்லையில் வாழ்ந்த ஒரினத்தவரே 'இடையர்' என்ற பெயர் எப்படி வந்தது என்பது ஐயமின்றித் தெளிவாகவில்லை குறிஞ்சிக்கும் மருத்ததுக்கும் இடையிலுள்ள நிலத்தவா என்று பொருளுடையதாயிருக்கலாம் அல்லது இடைக்காலத்தில் எழுமபும குறுநில மன்னாதலால் ஆளப் பட்டதால், பிற்காலத்தில் இவர்கள் இடையர் என அழைக்கப் பட்டிருக்கலாம் ஆனால் 'மாலை இடைக்காலம்' போன்றவர் குறும்பு என்ற ஒப்புமைக்கும் 'இடையர்' என்ற சொல்லுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பதை மறுக்கமுடியாது. ஆனால் இடத்தின் தன்மையால் பெயர்பெற்றனர் என்பதற்குச் சிந்தா மணி வரிகள் சான்றாக உள்ளன.

“நலத்தகு தொறுவி னுள்ளேன்

கோன்குடி யேன், இடையிடத்தேன்”

என்று வரும் வரிகள் 'கோன்குடி' என்றும் 'இடையிடத்தேன்' என்றும் சொல்வதை நோக்குக.

குறும்பாகள் அரசாண்டதற்கு செவ்வழிச்சான்று உளது மிகப்பழங்காலத்தில் தொண்டைநாடு குறும்பர் நிலம் என்றழைக்கப்பட்டது அதில் ஆடுமாடுகள் மேய்த்து வந்தனர் குறும்பர். இருபத்துநான்கு கோட்டங்களாகப்பிரித்து ஆண்டனர் என்றும், அவர்களை வென்று ஆதொண்டைப் பேரரசன் தொண்டை நாட்டை நிறுவினான் என்றும் செவிவழிச்செய்தி கூறுகிறது. மற்றும் பழந்தமிழ்ப் பாடல்களில் வரும் தாழியில் கவிததுப புதைத்தல் என்ற வழக்கம் குறும்பர்களுடைய தனிப்பட்ட வழக்கம் என்று சில வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள் குறும்பர்கள் இப்போது தென்னாற்காடு வடார்க்காட்டிலும் திருச்சிமா வட்டத்திலும் இருக்கின்றார்கள். குறும்பர்கள் நாடாண்டுவந்ததைப் பதிற்றுப்பத்து பாடல் ஒன்றின் மூலமும் உணரலாம்.

ஆப் புகல்சிறந்து

புலவுலில் இளையா அங்கை விடுப்ப

மத்துக்கயி ருடா வைகறபொழுது நினைபூஉ

வானபயம வாழ்நர் கழு வுளதலைமடங்கப

பதிபாழாக வேறுபுலம் படர்ந்து” (பதிற்றுப்பத்து ௭௧)

‘கழுவுளான இடையாகருத தலைவனாய் அக்காலத்துக் குறும்பு செய்தானெருவன்’ என்றும், ‘அக்கழுவுள தலை மடங்குகையாலே, அவனைவிட்டு வேறு திறையிடாக குறும்பர் நாட்டிலே பதிபாழாகச் சென்றனர்’ என்றும் உரை கூறியிருப்பதைக் கவனிக்கவும். திறையிட்டு வாழ்ந்தனர் என்பதிலிருந்து குறும்பர்கள் அரசு செலுத்தினர் என்பது தெரிகிறது இடையரும் குறும்பரும் ஒருவரே என்பதும் தெரிகிறது. இக்குறும்பர்களே குறுநில மன்னர் என்பதும், அவர்கள் ‘மன்பெருமரபு’ பெற்று, மூவேந்தருடன் மகட்கொடுத்து வாழும் உரிமையுடையவர் என்றும் கருதுவது மிகையல்ல. இதனால் குறும்பர் மிகப் பழங்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் அரசு செலுத்தினர் என்பதும், மூலம் நாகரிகத்தில் முதன் முதல மன்னர்கள் தோன்றினர் என்பதும், அவர்கள் பின்னர்க் குறுநிலமன்னராய்க் ‘குறும்பு’ ஆகினர் என்பதும் விளங்குகிறது.

மலையாளத்தில் ‘குறும்பா நாடு’ எனும் ஒரு தாலுக்கா உளது காரைக்காலருகில் குறும்பகரம் என்றொரு ஊர் உளது. கொங்கு மண்டலத்தின் இருபத்து நான்கு நாடுகளில் குறும்பு என்பதும் ஒன்று.

“கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத தளியாய்”

என்கின்றது தேவாரம் ஆதலின் ‘குறும்பர் ஒரு காலத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவியிருந்தனர்’ என்று கருதலாம். இக்

குறுமபரைப் பற்றியும் அவர்கள் வரலாற்றைப்பற்றியும் ஆரிய வேண்டியவை மிக இருக்கின்றன.

முல்லை நிலத்தாராகிய இக்குறுமபா, இடையர், கோனார் ஆகிய சாதியினர் இன்றும் கண்ணனைப் போற்றி வைணவத்தைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர் ஆனால், இவர்களுடைய பழைய தெய்வம் எது என்பதும், அத தெய்வத்தின் வரலாறும் ஆராய வேண்டிய தொன்று

பழந்தமிழா இயற்கையையே தெய்வமாக வணங்கி வந்தனர் ஒவ்வொரு திணைமக்களும் அந்நில இயற்கையைத் தெய்வமாக வழிபட்டு வந்தனர். ஆனால் மருதநிலத்தார் தங்களுடைய அரசனையே தெய்வமாகப் போற்றினர் என்று கருதவேண்டியிருக்கின்றது குறிஞ்சியின செம்மைபான அழகுடைய இயற்கைக் காட்சியைச் 'சேயோன்' என்றும் 'முருகன்' என்றும் அழைத்தனர் அதுபோல முல்லையில இயற்கையை 'மாயோன்' என்றனர் 'மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்' என்ற தொல் காப்பிய வரியில் வரும் 'மாயோன்' இயற்கைத் தெய்வமே

முல்லைக்குரிய காலம் 'மலை'. மலை என்பதின் வேர்ச் சொல் 'மா' அல்லது 'மால்' 'மால்' என்றால் மயக்கம் என்று கூறலாம் முல்லைக்குரிய காலம் இருளும் ஒளியும் மயங்கும் காலம் பனிப்பெய்து வானம் ஒளியற்றுப் பசுநது மங்கிய ஒளி மண்டிக்கிடக்கும் காலமாகும். உலகமே மங்கிய ஒளியில் மயக்கத்திலாழ்ந்துள்ளது. மால் தரும் காலம் மாலையாயிற்று. மலைக்கால மயக்கத்தில் மாய்ந்துள்ள இயற்கையை 'மாயோன்' எனறழைத்தனர். மால் தரும் இயற்கையை 'மால்' எனும் தெய்வமாக்கினர் மால், மாய் எனும் இரு சொல்லும் ஒரு பொருள் தருவன அதனடியாக மாயோன், மால் என்ற பெயரில் முல்லைத் தெய்வம் அழைக்கப்பட்டது வியற்காலமான 'உஷாக்காலத்தை' 'உமை' எனும் தெய்வமாக்கினர் வடமொழியாளர் அதுபோன்றே மலை இயற்கையைத் தமிழா தெய்வமாகியதில் வியப்பிலலை இம்மாயோன் மாலாகி, பின்னர் கண்ணன், விஷ்ணு ஆயினன் என்று கருதவேண்டும ஆரியத் தெய்வமென்று கருதப்படும் கிருஷ்ணன் ஆரியத்தெய்வமன்று; ஆரிய-திராவிடக் கலப்பிற்குப்பின் உண்டானது என்று கருதும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் உண்டு. இருக்கு வேதத்தில் கிருஷ்ணன் என்றொரு கடவுள் இல்லாததை அவர்கள் காட்டுகின்றனர். சிந்தா நாகரிகம், சிவ வழிபாடு ஆரியர்க்கு முற்பட்டது என்பதைக் காட்டியது. கிருஷ்ண வழிபாடும் ஆரியருக்கும் முற்பட்டது அல்லது ஆரிய-திராவிடக் கலப்பில் உண்டானது என்று கருத இடமுண்டு. கிருஷ்ணன், மாயோனாயினன் என்பதைவிட

மாயோன் பின்னா கிருஷ்ணனோடு ஒன்றுபடுத்தப்பட்டான் என்று கூறுவதே பொருத்தம் ஆடு மாடுகளை மேய்த்து ஆயரிடை வாழ்ந்தான் கிருஷ்ணன் என்ற கதை, முல்லை நிலத்தில் ஆடுமாடு மேய்க்கும் ஆயர்களின் தெய்வமான மாயோனுடைய கதையாகமாரிய காலம் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. மாயோன் வழிபாட்டின் அடிச்சுவடு மறையவே, மாயோன் கிருஷ்ணனானான். 'மாயோன் ஓண நாளும்' என்ற மதுரைக் காஞ்சி 591-ம் வரியில் 'மாயோன்' விஷ்ணுவான முறை தெரிகிறது. ஆனால் 'ஓண' விழா மிகப் பழைய தமிழ் விழா. அது இப்போது மலையாளத்தில் மட்டுமே உளது இது வேறெங்கும் நடைபெறுவதை நோக்கும்போது, இவ்விழா ஆரியவிழா என்று கருத இடமில்லை இதில் வரும் 'மாயோன்' முதலில் இயற்கைத் தெய்வத்தைக் குறித்தது என்று கருத இடமுண்டு புதுப்புனல் வருவதை விழாவாகக் கொண்டாடினா மருத நிலத்தா. இப் புதுப்புனல் விழாவே இரதிர விழாவாயிற்று. தண்புனலுக்கத்து வேர்தன இந்திரன் ஆனதுபோல் இவ்வோண விழா முல்லை மக்களுடைய விழா என்று கருதவும் இடமுண்டு இவ்விழாவில் வணங்கப்பட்ட தெய்வம் 'மாயோன்' என்றும் கருத இடமுண்டு. 'யாயாகிய மாயோளே' என்று குறுந்தொகை வரி கூறும் கருநிற முடைய காளியை 'மாயோள' என்று பிற்கால நூல்கள் கூறும். 'காடுகிழான்' என்றும் சில நூல்களில் ஒரு தெய்வம் வருகிறது இவைகளுக்குள்ள உண்மைத்தொடர்பு விளங்கவில்லை மாயோள என்றால் அழகிய, கருமையானவள் எனப்பதே பழைய பொருள் என்பதும் தெரிகின்றது ஆதலின் 'மாயோன்' அழகிய, மங்கலான, மயக்கம்தரும் இருள் சூழ்ந்த இயற்கைத் தெய்வத்தின் பெயர் என்று கருதுவதில் மிகையிலலை இத் தெய்வத்தையே முல்லை மக்கள் வழிபட்டு வந்தனர் மாலையை வருணித்துவரும் பாக்கள் தமிழிலக்கியத்தில் எண்ணில் இருக்கின்றன மாலைபொடு புலம்பல், மாலையைப் பழித்தல் என்று பல துறைகளில் மாலைக்காலத்தைப் பற்றிய பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றனர். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி, பெருங்கதை ஆகிய காவியங்களிலும், பல சங்கப்பாடல்களிலும் இரதக கையறு மாலையைப்பற்றிப் புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள்

ஆதலின் மாலை இயற்கையில் ஆழ்ந்த மகிழ்ந்த தமிழர் அவ் வியற்கையைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடினர் என்பதில் மிகையொன்றுமில்லை.

நாவலர் நினைவுவிழாத் தலைமையுரை*

[விததுவான் பண்டிதா கா பொ இரத்தினம் எம் ஏ., பி. ஓ எஸ்]

நாவலர் பெருமான இவவுலகைவிட்டு நீங்கி எழுபத்து மூன்று ஆண்டுகளாகின்றன நாவலர் நினைவு விழாவையும் குருபுரையையும் பல இடங்களிலே பற்பல சங்கங்கள் கொண்டாடிவருகின்றன வெறுங் கொண்டாட்டங்களோடு மாத்திரம் நாம் அமைந்துவிடுதல் கூடாது. நாவலர் ஒரு பெருந்தொண்டர், நம் சைவசமயத்திற்கு உய்வைத் தேடிய தொண்டர், தமிழ் மொழிக்குத் தலைமை தந்த தொண்டர், இறந்தகாலத்தின் பழுதிலாத திறத்தை நிலைநாட்டிய தொண்டர், வருங்காலத்தின் சிறப்புக்கு வழிகோலிய தொண்டர். இததகையவரை நாம் போற்றவேண்டுமெனில், தொண்டு செயதலையே நமது முதற் கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும் அவர் செய்த தொண்டுகளை நாமும் செய்தல்வேண்டும். அவர் செய்ய விரும்பியவற்றை - செய்யத் தொடங்கியவற்றை - நாம் செய்து நிறைவேற்ற வேண்டும்

நாவலரின் பேராற்றல்

விநாடிக்கொரு பாட்டும் நாழிகைக்கொரு நூலும் ஆக்கத் தக்க பேராற்றல் உள்ளவராக இருந்தாலும் நாவலர் அவற்றை ஆக்குவதிலே தம் முயற்சியையும் நேரத்தையும் முழுதும் எடுப்பித்த விரும்பவில்லை எழுதப் படிக்கப் பயிலாத மக்களுக்கு—

நீக்க வாப்படுவல்லாது அலபபபட்ட மக்களுக்கு—நூல்கள்னால் என்னப்பன உண்டாகும்? நாவலர் காலத்திலே, பொதுவாகத் தமிழ்நாட்டிலும் சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலும் ஒரு பெரிய சமய மாற்றம் நிகழ்ந்தது இம்மாற்றம் பல வழிகளில் நடந்தது. பாடசாலைகள் யாவும் சமய மாற்றஞ்செய்யும் இடங்களாக விளங்கின

நாவலரின் பேராசை

மேனாடுகளிலிருந்து கிறித்த சமயத்தைப் பரப்புவதற்கு இங்குவந்த பாதிரிமா பாடசாலைகள் பலவற்றை நிறுவிக்கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்பாடசாலைகளிலே தமது சமயத்தைத் தழுவிவராகையே சேர்த்தார்கள். பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்க விரும்பிய பெற்றோர் யாவரும் கிறித்த சமயத்தைச்

* மத்திய மாகாணத்துச் சைவ மகாசபையார் கொண்டாடிய நாவலர் விழாவில் நிகழ்த்தியது.

சேரவேண்டியிருந்தது அரசினர் பாடசாலைகளைத் தாமே நிறுவாமல்விட்டது மாததிரமன்றிப் பாதிரிமார் நடத்திய பாடசாலைக்குப் பொருளுதவியுஞ் செய்து கிறித்த சமயத்தைப் பரப்ப ஊக்கமளித்தார்கள் இதனாலே சைவசமயப் பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதற்குச் சைவப் பாடசாலைகள் இல்லாமல் அவலப்பட்டனா, நம் நாட்டு மக்களின் அவலத்தைக் கண்டார் நாவலர் அவருடைய உள்ளங்கொதித்தது தமிழுஞ் சைவமும் சிறந்தோங்க வேண்டுமெனின், மக்கள யாவரும் சைவப் பாடசாலைகளிலே கற்று அறிவுபெறவேண்டுமென உணர்ந்தாரா கல்வி கற்பிக் கிறோம என்று கூறிகொண்டு சமயமாற்ற வேலையிலே முனைந்து நின்ற பாதிரிமாரின் சூழ்ச்சியை அம்பலப்படுத்தினார், தமது சொற்பொழிவுகளினாலும் துண்டறிக்கைகளினாலும், தூங்கிக் கிடந்த மக்களைத் தட்டி எழுப்பினார்; உணர்ச்சி உள்ளவர்களாக-மானம் உடையவர்களாக - வாழ வழி காட்டினார்; சைவசமயப் பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதற்குப் பாடசாலைகளை நாடெங்கும் தொடக்கி நடத்தவேண்டுமென்று முடிவுசெய்தார், அதனையே தமது வாழ்வின் முழுநோக்கமாகவும் கொண்டார் இதனைப் பின்வரும் அவருடைய மணிவாசகங்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

“நிலோரில்லாத என் சீரம் உள்ளபோதே என் கருத்து நிறைவேறுமோ நிறைவேறுதோ எனனுங் கவலை என்னை இரவும் பகலும் வருததுகின்றது அக்கருத்து இது: தமிழ்க் கலவியும் சைவசமயமும் அபிவிருத்தியாவதற்குக் கருவிகள் முக்கிய ஸதஸங்கடோறும் வித்தியாசாலைகள் ஸ்தாபித்தலும் சைவப் பிரசாரணஞ் செய்வித்தலுமே.”

நிறைவேற்றுதற்காகவே நாவலர் அல்லும் பகலும் உழைத்தார்; தம் உடல் பொருள் உயிர் மூன்றினையும் நல்கினார் இதனை நிறைவேற்றுதற்காக அவர் செய்த பணிகள் பலப்பல; அவர் அடைந்த இடையூறுகளும் பல. நாட்டு நலனுக்காக அவர் பாடுபட்டாராதலின் தாம் செய்ய விரும்பிய வற்றை எவர்க்கும் அஞ்சாது உண்மைவழியில் நின்று செய்தார். தம்மை எதிர்த்தவர்களை ஈற்றில் அடிபணியச் செய்தார்.

நாவலர் ஒரு புரட்சிவீரர்

நாவலர் ஒரு பெரிய சீர்திருந்தச் செல்வர், புரட்சிவீரர். கிறித்த பாதிரிமார் தம் சமயத்தைப் பரப்ப மேற்கொண்ட வழிவகைகளை எல்லாம் சைவசமயத்தை நிலைநாட்ட அவர் கையாண்டார்; புதுப்புது வழிகளையும் மேற்கொண்டார்

சுழநாட்டிலே மாத் திரமன்றி இந்தியநாட்டிலும் சைவப் பாடசாலைகளைத் தொடங்கினார் பாடசாலைகளிலே படிக்கும்,

மாணவர்களுக்குப் பயன்படத்தக்க பாலபாடங்கள், இலக்கணச் சுருக்கம் முதலிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டாரா சைவசமய உண்மைகளைத் துண்டு அறிககை வாயிலாகவும் சொற்பொழிவுகள் மூலமாகவும் பரப்பினார். அககாலத்திலேயிருந்த தமிழரறிஞர்கள் சொற்பொழிவாற்ற நன்கு பயின்றுகொள்ள வில்லை சொற்பொழிவாற்றப் பலரை நாவலர் பழக்கினார்; ஒப்புயர்வற்ற நாவன்மை உடையவராகத் தாமும் விளங்கினார். இந்நாவன்மை காரணமாக நாவலர் என்னும் பட்டத்தையும் பெற்றார் 'சபாப்பிரசங்க சிங்க'மென அறிஞர்கள் யாவரும் அவரை ஒருமுகமாகப் போற்றினா.

செய்யுள் வடிவத்திலிருந்த சமயநூல்கள் பலவற்றை மக்கள் யாவரும், எளிதில் படித்துணருமாறு உரைநடையில் ஆக்கினார் வினாவிடைகள் மூலம் சமய உண்மைகளை மக்களுடைய மனத்திலே எளிதில் பதியச்செய்தார் வடமொழியிலே உள்ள சமயநூல்களின் கருத்தையும் தமிழிலே எழுதிப் பரப்பினார் நூல்களைப் பதித்து வெளியிடுதற்கு அச்சியநதிர சாலையையும் நிறுவினார்.

நாவலரின் கண்டனங்கள்

அவருடைய அஞ்சாமையையும் வீரத்தையும், ஆழ்ந்தகன்ற கல்வியறிவினையும், உண்மையை நிலைநாட்ட உயிரையே கொடுக்கும் பெருஞ்செயலையும் இன்றும் நமக்குக் காட்டுவன அவருடைய கண்டனங்களே. பொதுநிலைபங்களிலும், அறச சாலைகளிலும், ஆலயங்களிலுமுள்ள குறைகளையும், கிறித்த சமயத்தைச் சோந்தோர் செய்த சமய நிந்தனைகளையும், அறிஞர்கள் எனவும் தேசத்தொண்டர்கள் எனவும் நடித்தவர்கள் செய்த பிழைகளையும் அச்சம சிறிதுமின்றியும், அவற்றை அம்பலப்படுத்திக் கண்டிப்பதால் தமக்கு வரும் பகைமையையும் அதன் விளைவுகளையும் பொருட்படுத்தாதும் கண்டித்தார். இதனாலே கிறித்தவர்கள் மாத்திரமன்றிப் பிராமணர்களும் கோவிலதிகாரிகளும் போலிச் சைவர்களும் பிறரும் இவருக்கு இன்னல்விளைக்க முற்பட்டனர்; வசைமாரியும் பொழிந்தனர். ஆனால் நாவலரோ "நமமை நீங்கள் எப்படித் தூற்றினும் உங்களுக்கு நன்மையாக முடிப்பவைகளை உங்களுக்கு வெளிப்படுத்துதற்கு நான் சிறிதும் தடைப்படா வண்ணம் சிவப்பருமாள் திருவருள செய்ய" என்று கூறினார், நீதி மன்றத்தில் வழக்குகளும் நடந்தன. எதற்கும் அஞ்சாத ஆண்மையுடனும் அசையாத ஊக்கத்துடனும் நாவலர் பொலிந்தார்; நற்றொண்டாற்றினார்; நாடெங்கும் புகழ்பெற்றார்.

நாவலருக்கும், இராமலிங்கசுவாமிகளுக்கு மிடையில நடந்த அருட்பா வழக்கினை அறியாதார் உளரோ?’ தேவார திருவாசகங்கள் முதலிய அருட்பாடல்களுடன் சேர்த்து அருட்பாடல் எனப்போற்றத்தக்க பெருமையும் அருட்டனமையும் இராமலிங்கசுவாமிகளுடைய பாடல்களுக்கு உண்டா?’ என்று நாவலர் கேட்டார். கண்டித்ததார், இத்தகைய நாவலர் பெருமான் அவதரித்த நாட்டிலே இப்பொழுது தோன்றும் அருட்பாடல்களைப்பற்றி என்ன கூறலாம்?

‘கன்னுமின்னு’ பாடல்கள் அருட்பாடல்களாகுமா?

மொழி மரபு அறியாது, பேசுவது போல எழுத வேண்டுமென்று வாதிடும் அறிவிலாச் சோம்பேறிகளுடன் பேசுவது போலப் பாடவும் வேண்டும் என்று கூததாடுங் ‘கும்பலும்’ இப்பொழுது தமிழ் நாட்டிலே தோன்றித் தமிழ்க்கொலை செய்கிறது. முறிந்த தடி, கிழிந்த சீலை, அறுந்த கயிறு.. போன்ற பொருள்கள் பற்றியுங்கூடப் பலபாடல்கள் தோன்றுகின்றன. புற்றீசல்கள் போலத் தோன்றும் இப்பாடல்கள் உடனுக்குடனே அழிந்து வருவதை நாம் காண்கிறோம் ஆதலின், இவற்றைப்பற்றி அதிக கவலை அடைய வேண்டிய

ஆனால், முருகன் அருளாலே இயற்றுகிறோம், ஆவேசத்தாலே பாடுகிறோம், சள்ளதங்கொண்டு ஆககுடிகிறோம் என்று கூறிக் கொண்டு ‘கன்னு பின்னு’ எனப்பாடித் தம் பாடல்களையும் அருட்பாடல்கள் என்று பறையறைவோரை எப்படி நாம் பொறுக்கலாம்?

“காலைப் பிடித்தேன கந்தா
கையை யெடுத்தேன் முருகையா
சிறிய குணம் இல்லாத குமரா
பெரிய செய்கை யுடைய முருகா”

என்று வாயிலே வந்தவற்றை யெல்லாம் பாடி, இவையும் அருட்பாடல்களதாம் என்றுல் இது முருகன் திருவிளையாட்டா? அன்றேற் பகதி மயக்கமா? முததமிழால் வைதாரையும் வாழ வைக்கும் முருகனைப் பாடப்பாவாக்கும் உரிமையுண்டு ஆனால் ‘அவனருள் கூட்டப் பாடினோம், ஆதலினாலிவை அருட்பாடல்கள்’ என்று பிறரை ஏமாற்றுதல் கூடாதன்றோ! நம் மொழியில் அளவில்லாத அருட்பாடல்கள் உள அவற்றைப் படித்துப் பயனடைதலை விடுத்து இத்தகைய பாடல்களைக் கட்டி நம் மொழிக்கும் சமயத்துக்கும் அவமானத்தை உண்டாக்குதல் நன்றோ?

மொழிக்கு மொழி திததிக்கும் தேவார திருவாசகங் களிலுள்ள அன்புப் பெருக்கும், அருள்நலமும், தெய்வ மணமும், புலமைததிறனும் சிறிதேனும் இல்லாத இக்குப்பை கூளங்களையும் நமமவா சிலா பொருட்படுத்திப் போற்றுகின்றார் களே இஃது எவ்வளவு மடமை! இதனைக் கண்டால யார்தான் நகைக்கமாட்டார்கள்? இவ்வாறு நெல்லுக்கும் புல்லுக்கும் வேறுபாடு தெரியாது ஒழுக்கும் நம்மவர்க்கு நாவலர் பெரு மானைப் போற்றத்தானும் தகுதியுண்டோ என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

உயிர்ப்பலிஇடுங் கொடிய வழக்கம் நீங்கவேண்டும்

இனி, நம் சமயத்துக்கும் நமக்கும் அவமானத்தையும் பழிப்பையும் தரும் ஒரு கொடிய வழக்கத்தைப் பற்றியுஞ் சில கூற விரும்புகிறேன். அறியாமையாலும் அசுரத தன்மையாலும் நம் கோயில்கள் சிலவற்றிலே இன்னும் உயிர்ப்பலி யிட்டு வருகிறார்கள். இந்த அறியாபத்தை நீக்குதற்கு நாவலரும் முயன்றார். அவருடைய முயற்சி இன்னும் முற்றும் வெற்றி காண வில்லை. அவரைப் போற்றும் நாம் இந்த மா பாதகச்செயலைப் போக்கச் சிறிதேனும் முயற்சிக்கிறோமா? தெய்வத்தின் பெயரால் கொலை செய்து கொண்டாட்டம் நடத்துவதைப் பார்க்கிலும் இழிவான செயல் வேறுண்டா? நம் கோவில்களிற சில, கொலைக் கொட்டில்களாக வும், இறைசமீக் கடைகளாகவுள்ள குடியார்களின் வேறியாட்டில்களாக வும் காட்சியளிக்கின்றனவே இதைப் பார்த்துக்கொண்டு கண் மூடி மௌனிகளாக நாம் இருத்தல் நன்றோ! இந்தக் கொடிய வழக்கத்தை நம் நாட்டிலிருந்து அறவே ஒழித்து விடுதல் நமது கடவென்று கூறவும் வேண்டுமா? அடுத்த ஆண்டில் வரும் நாவலாதிருநாளின் முன் இதனை ஒழித்துவிடத் திட்டமிட்டு நாம் முயல்வோமாக உயிர்ப்பலியிடும் கோயில்களையுடைய ஊரகளில் வாழும் அன்பர்கள் பலர் இப்பேரவையில் இருக் கிறார்கள் தங்கள் தங்கள் ஊரிலே இக்கொடிய செயல் நிகழாமற் செய்ய வேண்டியது தங்களுடைய கடமை யென்பதை அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்கள், என்றே நினைக்கிறேன்.

மேலும், நம் கோவில்களில் நிகழும் திருவிழாக்களில் நடக்கும் தாசிகளின் ஆடல் பாடல்களையும், வாணவியையாட் டிக்கள் முதலியவற்றையும் ஒழித்துவிடவேண்டும் என்று நாவலர் கூறினார், முயற்சியும் செய்தார்! ஆனால் இப்பொழுது நடப்பதென்ன? இவற்றை நீக்குதற்கும் நாம் முயல்வேண்டும். நம் சைவசமயச் சபைகளும் சங்கங்களும் ஆடம்பரத்திலும் ஆரவாரத்திலும் பதவிவேட்டையிலும் தம் பொழுதையும்

பொருளையும் வீணாக்காது, இவற்றையும் உயிர்ப்பலியிடுதல் முதலிய கொடிய செயல்களையும் ஒழித்து விடுதற்கு வேண்டிய தொண்டுகளில் ஈடுபடும் நாள் எந்நாளோ?

பிழைமலிய எழுதுவதா நவயுகக்கலை?

அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் நூல்களில் எவ்வித பிழையும் இருததல் கூடாது எனும் கருத்து உடையவர் நாவலர் பெருமான், பிழைகளின்றி நூல்களை எழுதியும் பதித்தும் அவர் வெளிப்படுத்தினார் திருக்குறள், திருக்கோவையார முதலிய நூல்களைப் பிழையின்றிப் பதிக்கத் தக்கவா அக்காலத்தில் அவரொருவரே என அறிஞர்களும் செல்வர்களும் கருதினார்கள்; அவரைக்கொண்டு அந் நூல்களையும் பிறவற்றையும் அச்சிடுவித்தார்கள். பிறர் எழுதும் நூல்களிலுள்ள பிழைகளை எடுத்துக்காட்டி கண்டிப்பதற்கும் நாவலர் பின்விரிப்பதில்லை இதனால் அவருடைய காலத்திலே வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் பிழைகளின்றிச் சிறந்தமுறையில் அமைந்தன விளங்கின. ஆனால் இப்பொழுது நிகழ்வதென்ன? பரிசு பெறும் நூல்கள் பலவற்றிற் பக்கத்துக்கொரு பிழையாவது இருக்கும் ஒருமை—பன்மை, செய்வினை—செயப்பாட்டு வினை, புணர்ச்சிவிதிகள் முதலியனவற்றைச் சிறிதும் அறியாதவர்களும் நூல்கள் எழுதுகிறார்கள், பரிசும் பெறுகிறார்கள், பட்டங்களையும் சூடுகிறார்கள், சூட்டுகிறார்கள் பிழை மலிய எழுதுவது ஒரு நவ்யுகக் கலையாக—புத்தம புதிய கலையாக—ஆகிவிடுமோ என்று கவலைப்பட வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சிறந்த தமிழ்நூல்களை நன்கு கற்றுத் தமிழ்மொழி அறிவு நிரம்பப் பெருமையால் பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றல் கைவரப் பெருந் சோம பேறிகள், பேசுவதுபோல் எழுதவேண்டும், பாடவேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள்; பிழைமலிய எழுதுகிறார்கள் இவர்களுடைய அறிவாழை குறித்து இரங்குதலன்றி வேறென்ன செய்யலாம்?

பல நாடுகளிலிருந்து பலவழிகளிற் கிடைக்கும் செய்திகளை ஹுக்குடனே அச்சிட்டுப் ப்ரபலவேண்டிய செய்தித் தாள்களின் இடையூறுகளைக் கருதி அவற்றிலுள்ள பிழைகளையும் நாம் பொருட்படுத்தாமல் விடும் விடலாம்.

மாண்டு மடிந்துபோன மணிப்பிரவாள நபையைப் படைத்தவர்கள் பரம்பரையைச் சேர்த்தவர்களாய்த் தமிழ்மொழியிலே பற்றின்றித் தமிழின் தன்னிகரில் மாண்பைச் சிதைக்கும் மூயற்சியினே வெளிப்படையாக ஈடுபட்டுள்ளவர்களையும், இதற்காகப் பாடுபடும் வெளியீடுகளையும் நாம் சிறிதும் மதிக்காமல் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டலாம்

‘சரிப்பிரவாள’ நடையும் ‘தஸ்புஸ்’ நடையும் வேண்டாம்

ஆனால், “தமிழை வளர்க்கிறோம், தமிழ் தமிழேன உயர்க்கிறோம், தமிழ்ப்பணி புரிகிறோம்,” என்று கூறிக் கொண்டு தமிழைச் சிதைக்கிறவர்களை நாம் கண்டுகொடாமல் விடமுடியுமா? ‘நெற்றிக்கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே’ என்று கூறிய நக்கிரரைப் போற்றுகிற நாம—‘உயிருக்குக் கெடுதி ஏற்படினும் உண்மையை உரைப்பேன்’ என்று இயம்பிய நாவலரைப் பரவும் நாம—தமிழ் மொழியின் ஆக்கக் கருதி இவர்களுடைய பிழைகளை எடுத்துக் காட்டவேண்டிய கடப்பாடுடையவர்களன்றோ? இந்த ‘நாமனிதர்கள்’ ஆங்கிலம், இந்தி முதலிய பல மொழிகளின் சொற்களை ஒரு வரையறையுமின்றித் தமிழிலே புகுத்தி ஒரு கரிப் பிரவாள நடையை உண்டாக்குவதன் காரணம் யாதோ? சிறைச் சாலை, வறகுரு முதலிய தமிழ்ப் சொற்களிருக்க ‘ஜெயில்,’ ‘கேஸ்’ முதலிய ஆங்கிலச் சொற்களைப் புகுத்தித் “தஸ்புஸ்” நடைக்கு ஏன் வழிகாட்டவேண்டும்? ‘போர்டு, கார்டு, இண்டா, பாரட்லா’ முதலியவற்றை வலிந்து போற்றி “அரடடைக் கச்சேரி” ஏன் செய்யவேண்டும்? தகுதியான தமிழ்ச்சொற்களிருக்கவும், வழக்கில் வந்த வடசொற்களிருக்கவும் ஜாமீன், ஜாபிதா முதலிய சொற்களை வாரி வழங்குவதேதோ? இவற்றால் தமிழுக்குக் “கட்டுமஸ்தான்” உடல் வந்துவிடுமா?

ஆரியச் சொற்களைத் தமிழில் ஆளுமபோது அவற்றிலுள்ள ஆரிய எழுத்துக்களை நீக்கித் தமிழ் மயமாக்கி ஆளவேண்டுமென்பதே, தொல்காப்பியர், பவணரதிமுனிவா முதலிய பேரறிஞர் கொள்கை. இந்தக் கொள்கையினையே தமிழ்ப் பெரும புலவர்கள் யாவரும் தழுவி யுள்ளார். இதனையே பிறமொழிச் சொற்களை எடுத்தாளும் பொழுதும் நாம கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

இதனை விடுத்து ஆங்கிலம் இந்தி முதலிய மொழிகளின் சொற்களை மாதிரிமன்றி ஆரியச் சொற்களையும் சிலர் அவற்றின் “நத்ரூபந்நிலே” தமிழிலே புகுத்திப் புதுமை காண்கிறார்கள். ‘அகனி, தூயன், இந்தான்,’ என்றெல்லாம் எழுதித் தமிழ்த் தாய்க்கு “ஹாஜி” எடுக்கிறார்கள். இது ‘தித்திக்கும் செந்தமிழின் சீர்ததிக்கு’ அடுக்குமா? இந்தப் புதுபுக மனிதர்கள் உண்மையை உணர்ந்து தமிழ்மரபைச் சிதைக்காமலும் நாளுக்கு நாள், நூலுக்கு நூல் தம் கொள்கைகளை மாற்றாமலும் உறுதிப்பாட்டுடன் தமிழ்தொண்டு செய்தால் நமது தமிழ்மொழி நன்கு சிறந்தோங்குமன்றோ!

பேசும் பொழுதும் தமிழ்மொழியின் இனிமை தோன்ற
நாம் பேசுதல் வேண்டும. நம் வாடுவி நிலையத் தமிழ்
அறிவிப்பாளர் சிலர் பேசுந தமிழைக் கேட்கும்போது 'ஆரியர்
கூறுந்தமிழ்' நகைச் சுவைக்குப் பொருளாகும், எனப்பேராசிரியர்
தொல்காப்பிய உரையிற் கூறுவது நினைவுக்கு வரும். நிற்க.

தாய்மொழிக்கு முதன்மையளிக்கிறோமா?

இப்பொழுது நாம் அடிமைத தனையினின்றும் விடுதலை
பெற்று நம்மை நாமே ஆளும உரிமையுடையவர்களாகி
விட்டோம் நமது தாய்மொழிக்கு நமது நாட்டிலே சம
உரிமை கொடுக்க முயற்சிகள் நடக்கின்றன அதனை அரசியல்
மொழியாக்கவும் முடிவு செய்துள்ளர் கல்வியினையும் தாய்
மொழியிலேயே ஊட்ட வேண்டு மென்றும் வற்புறுத்துகிறோம்.
ஆனால், இப்பொழுதுதானும் நமது மொழிக்கு நமது பேச்சிலே
எழுத்திலே, வீட்டிலே நாட்டிலே நாம் முதன்மை கொடுக்கிறோமா?

தமிழ்மக்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் உரையாடுமபோதும்,
ஒருவருக்கொருவர் எழுதும்போதும் தமிழை மாததிரமே பயன்
படுத்துவதாக உறுதி செய்து அதன்படி நடக்க வேண்டும
தமிழிலே எழுதும் அழைப்பிதழ்கள் அறிக்கைகள் முதலிய
வற்றிலே ஆங்கிலச் சொற்களையும் எழுத்துக்களையும் கலவாமல்
எழுதப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும. நம் பெயர்களைத்
தமிழிலும் அவற்றிற்கு முன்னே வரும் எழுத்துகளை ஆங்கிலத்
திலுமாகக் கலந்து எழுதும் வழக்கத்தை விடுத்து அவற்றைத்
தமிழிலேயே எழுதல் வேண்டும. ஆங்கிலம், யப்பான முதலிய
மொழிகளைத் தாய்மொழிகளாகக் கொண்ட மக்கள தம்
பெயர்களை இவ்வாறு இருமொழிகளைக் கலந்து எழுதுகிறார்
களா? ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியிலிருந்து 'நீங்கிய பின்னரும்
நாமேன் நம் பெயரை நமது மொழியில் எழுதும்பொழுது
கூட ஆங்கிலத்துக்கு அடிமைப் பட்டவர்கள் என்று காட்ட
வேண்டும தமிழிலே தந்தி அனுப்புதற்குச் சில நகரங்களிலே
இப்பொழுது வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் பயன்
படுத்துவோர் தொகை நாளுக்கு நாள் குறைந்து வருகிறதாம்,
என்னே நம் தமிழ் மக்களின் தமிழ் ஆர்வம்! அஞ்சல் உறை
களிலே தமிழிலே முகவரியினை எழுதும் தமிழர்கள் எத்தனை
பேர் இங்குள்ளர். இலங்கை முழுதும் தமிழைப் பரப்ப விருமபு
பவர்கள் இதனைத் தானுஞ்செய்தல் கூடாதா?

தமிழிசையைப் போற்றுவதல் யார்கடன்?

தமிழ் மக்கள் தமிழிசையைப் போற்ற வேண்டு மென்று,
அக்காலத்திலேயே நாவலர் கருதினார். சில இசைப்பாடல்களையும்,

பாடித்தந்தார் ‘தமிழர்கள் தமிழிசையைப் போற்ற வேண்டும், தமிழ்ப் பாடல்களையே பாடவேண்டும்’ என்று கிளாச்சி செய்ய வேண்டிய நிலைமை தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்டதுகுறித்து உண்மைத் தமிழன் - மானமுள்ள தமிழன்—வருநதாமலிருக்க முடியாது. தாய்மொழி அறிவு நிரம்பாத நம் குழந்தைகளுக்குப் பொருள் சிறிதும் தெரியாத தெலுங்குப்பாடல்களைத் தொடக்கத்திலே கற்பிக்கும் அறியாமை என்றுதான் முற்றும் நீங்குமோ? தென்னிந்தியாவிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் உள்ள தமிழ்மக்கள் இப்பொழுது உண்மையையுணர்ந்து தமிழிசை வளர்ச்சியில் ஊக்கம்கொண்டுளா. ஆனால், நமது கொழும்பு மாநகரில் உள்ள சில தமிழ்ப் பெரியோர்கள் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டோனிருக்கிறார்கள் இவர்களையும் விரைவில் உண்மையையுணர்ந்து தமிழிசையாகக்கருதி உழைக்கச் செய்தல் இன்றியமையாதது.

கடைசியாக எந்த எந்தத் துறைகளிலே நாம் தமிழை வளர்க்கலாமோ அந்த அந்தத் துறைகளில் அதனை வளர்த்தலும், எல்லாத்துறைகளிலும் அதற்கு முதன்மை கொடுத்தலும் நமது கடன் என்பதை நாவலரைப் போற்றும் இந்தப் புனித நாளிலே வற்புறுத்தி எனது தலைமையுரையை நிறைவாகக் கிறேன். தமிழ் வாழ்க, தமிழிசை பெருகுக, நாவலர் புகழ் ஓங்குக.

வையை

வையையென்பது, தென்பாண்டி நாட்டில் ஓடும் சிறந்த ஆறு. இதனை வையை எனவும், வைகை எனவும் வழங்குவா. இவ் வாய் பண்டு தொட்டே வளர்ந்து வளந்தரும பேராறு இதனை இரண்டாயிரமயாண்டு கட்டு முனபிருந்த இளங்கோவடிகள் தாம் ஆக்கியருளிய சிலப்பதிகாரச் செஞ்சொற் கருவூலத்திலு,

‘உலகுபுரந் தூட்டும உயாபே ரொழுக்கத்துப்
புலவர் நாவிற் பொருந்திய பூங்கொடி
வையை யென்ற பொய்யாக் குலக்கொடி’

என, அழகுற அமைத்துப் பதித்து வைப்பாராயினர் அவ் வையை; விடுதலை பெற்ற நமநாட்டில் வற்றாப் புனலுடன் வளஞ்சுரந்துட்டி நாட்டில் பசியும் பிணியும் நீங்கி மக்களும் உயிரகளும் வாழ நன்னலம் நல்குக. வாழ்க வையை!

—செல்லார்க்கிழார்.

* புயலோ ! புயல் !! புயல் !!!

[புலவர் திரு. பொ. வெ. சோமசுந்தரனார், மேலைப்பெருமழை.]

பித்தேறி னுனிறைவன் நல்லருளைக்
கைவிட்டான் பெருங்காற் றுனான்
மத்தேறி புடைதயிர்போல் மன்னுயிர்கள்
உடைந்தொழிய மலக்கஞ் செய்தே
செத்தேயிற் கொழிகவெனச் சினந்திட்டான்
பேய்போலச் சீறா நினறான்
கொத்தேறு குழலுமையும முகிலாயங்
கவனோடே கூடி னாளால் !

உடன உலகதிரத் திசைநடுங்க
வானிருளத் தெய்வ மஞ்சச்
சடசடவென் றெலிபடத்தீந் தருவெல்லாம்
வேரோடே சாய்ந்து வீழ்க
கடகடவென் றேநகைத்தான் ! கடல்பெருகித்
திடீரேறிக் கலகஞ் செய்யப்
படபடவென் றேமாந்தா பயத்தாலே
குலைநடுங்கிப் பதைத்து வீழ்ந்தார் !

எளியோர்கள் சிறுகுடி லும எழிலோங்கு
மாளிகையும் இரைந்து சீறித்
துளியோங்கு மழையோடே குறைவளி
சாடுதலால் சுவாகள் சாயப்
புளியோங்கு மாமரமே தென்னைமரம்
வாழைமரம் புதலபூண டோடே
களியோங்கு பைங்கூழும் கருமபுகளும்
பாழாகிக் கழிந்த வாறே !

* நந்தன யாண்டு, காத்திகைத் திங்கள் கடு-ம நாள (30-11-1952)
தஞ்சை திருச்சி மாஸ்ட்டங்களில் வீசிய குறைப் பெருவளி குறித்துப்
பாடியது. (1/1/53)

காற்றென்றே யிருந்திட்டா காலையிலே
 மாலையிலே கடுங்காற் றுகிக்
 கூற்றென்றே உருக்கொண்டு கூ! கூ! வென்
 நேயார்த்துக் குமைததல் கண்டார
 மாற்றென்றும் அறியாதே மாந்தரெலாந்
 திகைத்திட்டார் மகார்கள் தம்மைப்
 போற்றுமவகை அறியாதே தாயரழப்
 புதல்வர்களும் பொருமி ஓரால்.

பட்டினியால் வாடுகின்ற ஏழைகுழல்
 பெரும்பொருளே படைத்து வாழ்வோர்
 கட்டியுயர் நீண்மாடம சிறுர்பயிலும்
 கூடங்கள் சிதைத்து யாவும்
 குட்டிநெடுஞ் சுவராகப் பாழ்படுப
 அச்சவரைக் குறுகி நின்றே
 ஒட்டியுயிர் ஓம்பினரால் மானிடவர்
 சுவரின்றேல் ஒருவ ருய்யார !

சு

ஆடிழந்தேம் ! என்றழுதார் ! ஆனிழந்தேம் !
 என்றழுதார் ! அநதோ ! வாழும்
 வீடிழந்தேம் ! என்றழுதார் ! மேதையிலா
 மானிடவர் ! விண்ணிற் றேயுந்
 கோடிருந்தே வாழ்குரங்குந் குதித்தாடும்
 அணிற்குழுவும் பிறவுந் சிதம்
 பாடிமகிழ் பற்வைகளும் இழந்தேமென்
 றழுவாரைப் பார்த்தி லேமால்,

‘நில்லாது பொருளுலகின நில்லாது
 யாக்கையிவை நிலையென் றெண்ணி
 ஒல்லாத தீவினைசெய் துழலாதீர் !
 அறஞ்செய்மமின் ! உலகோ !’ என்றே
 சொல்லாலே மெய்நூல்கள் சொல்வனவும்
 கேளாராய்ச் சுகித்து வாழும்
 கல்லாத புல்லருநேர் கண்டுணர
 வகைசெய்தான் காற்றுத் தேவன்

‘சிற்றயிரும் சிற்றுடலும் சின்னஞ்ஞம்
 உடையீரே ! செருக்கேன் மின்னே !
 உற்றயிர்வாழ் உலகெல்லாம் ஒருநொடியின்
 நீருக்கி ஊதித் தீர்ப்பேம !
 பெற்றவுயர் யாக்கையினற் பெறுபயனும்
 பெறீர்தெய்வம பேணீர் ! வீணீர் !
 உற்றதும் வாழ்க்கையிஃதின குறுகுசிறுமை
 கண்டிருமென்’ றுணர்த்தி னானல் !

காற்றுகி உயிர்க்குயிராய்க் காப்பாணும்
 நீயொருநாட் கருணை மாறிக்
 கூற்றுகிச் சினஞ்சிறந்து கொலவானும்
 நீயென்னில் யாமென் செய்கோம்?
 தேற்றாதே பெரும்பாவம் செய்கின்றேஞ்
 சிறுமையினற செய்கை ! தேறிப்
 போற்றாதேம் ! எனினுமெமைப பொருளாகச்
 சீறுவதோ ! புகழான் மிக்கோய் !

படைத்திடுவாய் உலகுயிரைப் பரிந்தோம்பிக்
 காத்திடுவாய் ! பரனே ! மீண்டுந்
 துடைத்திடுங்கால் காற்றுகிக் கூற்றுகிச்
 சூழ்பிணியாய்த் துயரே செய்து
 புடைத்திடுவாய் எனினுமிவை அருளென்றே
 புகல்கின்றா புலமை நூலோர்
 சடைத்திகழும் பெருமா ! நின் றிருவருளே
 வெல்கவெனத் தாழ்வே மன்னே.

காட்சியும் கருத்தும்

[திரு. கா கோவிந்தன், எம் ஏ திருவத்திரம்.]

உலகில் நிலவும் உயிர்கள் அனைத்தும் பிறப்பால் ஒத்தனவே எனினும், அவை தம்முள் வேறுபடுவது அவை மேற்கொண்டொழுகும் தொழில் வேற்றுமையான் ஆம் என்று வள்ளுவா கூறுகின்றனர் ஊன்றி நோக்கின் அவவேறுபாடு, அவாதம் தொழில் வேறுபாட்டான் ஆகிறது என்பதினும், அவர்தம் மன வேறுபாட்டான் ஆகிறது என்று கோடலே பொருத்தமாதல விளங்கும் மன வேறுபாடே சொல் வேறுபாடு தொழில் வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாம். “உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்.” “மனத்துக்கண் மாசிலனாதலே அறமாம்” எனவும், “நினைத்தலும் செய்தலோடு ஒக்கும்” எனவும் கூறப்படுதலும் நோக்கற்பாலதாம். “மனம் வேறு, சொல் வேறு, மன்னு தொழில் வேறு” என இவ்வேறுபாட்டு முறைமையைக் காரண காரிய வரிசையில் வைத்து வழங்குவதும் காண்க மக்கள் தம்முள் ஒத்த உள்ளத்தினராய் இல்லாது, வேறுபட்ட உள்ளத்தினராய் இருத்தலான் அன்றே, பிறப்பு, சாதி, சமயம், மொழி, நாடு, இவை காரணமாகத் தம்முள் பொருது கெட்டழிகின்றனா

இவ்வாறு மக்கள் ஒத்த உள்ளத்தினராய் இல்லாது இருத்தலின், அவரால் காணப்படும் பொருள் ஒன்றே ஆகவும், காணும் அவர்தம் உள்ளத்தே பல்வேறு கருத்துக்கள் நிகழுகின்றன நிலவொளி வீசி எழும் முழுத்திங்கள், உலகில் உள்ள எல்லா உயிராகும், ஒத்த காட்சியையே அளிக்கின்றது என்றாலும், அதைக் காணும் அரசன் உள்ளம், பகைவர் நாட்டிது படைபெடுத்ததுச் செல்ல இக்காலம் எத்துணை நல்லகாலம் என எண்ணுகிறது, உழவன் உள்ளம், பயிர்களுக்கு இளைப்பின்றி நீராய்ச்சி இன்பம் அளிக்குமே இக்காலம் என எண்ணுகிறது, கள்ளா உள்ளம், தம் தொழிலைத் தடை செய்கின்றதே இந்நிலவொளி எனத் திங்கள்மீது காய்கின்றது; இளைஞர் உள்ளம், மணல வீடு கட்டி விளையாடத் துள்ளுகின்றது, ஆடியும், பாடியும் இன்பம் துய்ப்பதற்குரிய இன்பகாலம் இக்காலம் எனக் களிப்பெய்தும் பிரியாது கூடி உறையும் தலைமக்கள் உள்ளம், “உங்கள் இளம்பிறையால் எங்கள் இளங்கொடிதான் எத்தனை கோடி யிரா இப்படி வாடுவதே” எனத் துயருறும், பிரிந்ததறையும் தலைவியின் தோழி உள்ளம். மேலும், அறிவு, உருவு ஆய எல்லா நல்லும் அமையப்பெற்ற இளம்பெண் ஒருத்தியைக்

காணும், காவியப் புலவன் உள்ளமும், ஓவியப் புலவன் உள்ளமும், காமுகன் உள்ளமும் ஒன்றாக இருக்க முடியுமா? மணமகனைப் பற்றி ஆராயுங்கால, மணமகன் தந்தை, அவன் கல்வியின் பெருமையை எண்ணுகின்றான், அவன் தாய் அவன் செல்வப் பெருக்கை எண்ணுகிறாள், அவள் சுற்றம், அவன் குலநலனை எண்ணுகிறது; மணமகள் உள்ளம் அவன் வடிவழகை எண்ணுகின்றது இவ்வேறுபாடு அவர்தம் மனவேறுபாட்டை அன்றோ அறிவிக்கின்றது ஒருவாபால் குணம் உண்டு எனினும், சிழ்மக்கள் அவர்பால் உள்ள அவாதம் சிறு குற்றத்தைக் கொண்டு புகல்வது, அக்கீழோர் தம கருத்துக் கீழ்மையால் அன்றோ?

இனி, இவ்வாறு காணப்படும் ஒரே பொருள், காண்பார்தம் தகுதிக்கேற்ப, அவர்தம் உள்ளத்தே பல்வேறு வகைப்பட்ட கருத்துக்களைத் தோற்றுவிப்பதே அன்றி, காணுகின்ற ஒருவா உள்ளத்திலேயே கால வேறுபாட்டான், வேறுபட்ட கருத்துக்களைத் தோற்றுவிப்பதும் உண்டு ஞாயிற்றின் தோற்றம் என்றும் ஒன்றாகவே இருப்பினும், அதை இளமையில் காணுங்கால் எழுந்த உள்ளக் கிளர்ச்சி, அவாகரு, முதுமையிலும் அதைக் காணுங்கால் உண்டாதல் இல்லை. மணப்பருவம் எய்தா நிலையில், காமநோய் என்பது இத்தன்மைதது என அறியாளாய்க், காமநோயால் வருந்தும் வாணியை நோக்கி,

“காதலென் பதுவென்? பூதமோ? பேயோ?

வெருட்டிலை நாய்போல ஓடிடும், வெருவீல்,

துரத்தும்; குரைக்கும், தொடரும வெகுதொலை.”

என வீண் வீரம் பேசிய மனோன்மணி, பின்னர்க் காமநோயுற்று வருந்துங்காலே, “போதம் கரைநது மேற் பொங்கிடும் அன்பை, பூதயாக்கையோ தடுத்திடும்,” என இரங்கி உரைத்தல், கால வேறுபாட்டான் நிகழ்ந்த அவள் மனவேறுபாட்டை அன்றோ

அமைச்சன் குடிலன், சூழ்ச்சியால், சேரநாட்டரசன், புருடோத்தமன், பாண்டிநாட்டு மன்னன், சீவகனுடன் போர் தொடுத்து விட்டான். முதல்நாட் போரில், பாண்டிப் படைகள் தோற்று மீண்டன; சீவகனும், பகைவரால் கொல்லப்படும் நிலையில் உயிர் மீட்கப்பட்டான், அரணும் அழிந்துவிட்டது. இந்நிலையால், உளத்துயர் மிக்கான் எனினும், மறுநாட் போரில் வெற்றி பெற்றோ, அன்றிக் களத்தில உயிர்விட்டோ, பழி நீங்கிப் புகழ்பெறத் துணிந்துவிட்டான் அரசன். அந்நிலையில் அவன் ஆசிரியர் சுந்தரர் அவண் வருகின்றார். வந்த அவர் அரசனை நோக்கி, “கொக்கொக்க கூடும் பருவத்து மற்றதன்,

குத்தொக்க சோதத விடத்து” என்ற முதுமொழிப்படி, தமக்குக் காலமும் இடனும் கருவியும் நன்கு வாயாவழி அடங்கியிருந்து, அவை வாய்த்தவழி வினையாற்றலே அறிவுடையார் செயல்; ஆதலின், அரசனும் ஆற்றல் அற்று, வீரரும் வீறு இழந்து நிற்கும் இக்காலே, ஆண்மையானும், ஆற்றலானும், நின் னினும் சிறந்த நின் பகைவனுடன் போரிடல் நீத்து, அவனுடன் அமைதிபேசிப் பணிந்தொழுகலே நன்று; இவ்வாறு இன்று பணிந்தொழுகுவையேல், பின்னர் உயர்வைப் பெறுவாய்,” என்று கூறுகின்றார் இவ்வாறு அறிவுரை கூறும் அவா உள்ளத்தே, தான் கூறிய அறிவுரைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் ஒரு காட்சி தோன்றுகிறது. “பெருவெள்ளம் பாயும் பேராறு ஒன்று, அதன் கரையில் மூங்கிலும் மரமும் நிறைந்துள்ளன; பெருவெள்ளம் பாயினும், பெருங்காற்று வீசினும், தமநிலையில் சிறிதும் தாழாது நிற்கின்றன மரங்கள்; ஆனால் மூங்கில்களோ எனின், சிறுவெள்ளம் பாயினும், சிறு காற்று வீசினும், அவற்றிற்கு ஏற்ப வளைந்து கொடுக்கின்றன. இறுதியில், மரங்கள் ஆணாவேரும் அற்று வீழ்ந்து விடுகின்றன; மூங்கில்கள் மட்டும், காற்றும் மழையும் ஓய்ந்த பின்னர்த் தமநிலையில் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன, இவ்வாறு தான் கண்ட இக்காட்சியை எடுத்துக் கூறித் தாம் கூறவிருப்பிய கருத்தைக் கூறுகின்றார். “புயல்போல வருதுளது போர, இக்காலே நீ மரம் போல பணியாது செருகுகுற்று நிற்பையேல் நீ நின் கிளையுடன் அழிவது உறுதி அவ்வாறன்றி, மூங்கில்போல் பணிந்து செல்வையேல் பின்னா ஒருகால சிறந்து வாழ்தலும் கூடும்,” என்றனர்.

“வளையும் வேய்நிமிரும், வளையா நெடுமரம்
கிளையுடன் கெடுமே கிளாகாற் றதனாள்.”

இனி, இதை அமைதியுடன் கேட்ட அரசன் உள்ளம் அக் காட்சியைக் காணும் முறையினைச் சற்று நோக்குவாம்: மூங்கிலே நோக்குகின்றான்; உள்ளே வயிரம் அற்று, வெற்றிடம் பெற்றுள்ளது, மரத்தை நோக்குகின்றான், இடைப்பகுதி வயிரம் முற்றிச் சிவந்து தோன்றுகின்றது அன்றியும் மூங்கிலைப் பலரும் வேருடன் களைந்து எடுத்துச் செல்கின்றனர் ஆனால், மரத்தைக் களைய மனத்தாலும் நினைக்கிலர், அன்றியும், காற்றாலும் மழையாலும் வீழ்ந்துகிடக்கும் மரத்தின் சிறுசிறு பகுதிகளையும், பொன்போற் பேணி எடுத்துச் செல்கின்றனரே அன்றி, அம் மூங்கில்களை ஒரு பொருளாக மதித்தலும் செய்கிலர். இக்காட்சியைக் கண்ட அவன் உள்ளம், அதை அப்படியே ஆசிரியனுக்கு எடுத்துக்கூறி, அதனால் தான் அறிந்த உண்மைகளையும் விளக்கு

கின்றது “மூங்கில்போல் உள்ளத்தே உரம் அற்றவரே படை வரைப பணிந்து ஒழுகுவர், மரம்போல் உரம் மிகப் பெற்றோர் துன்பம் உற்ற இடத்தில் உயிர்விடுவரேயல்லால் பற்றலரைக் கண்டு பணிந்தொழுகார்; “ஒட்டார்பின் சென்றொருவன் வாழதலின் அந்நிலையே, கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று.” காற்றாலும் மழையாலும் அழியாது நிற்பினும், அம்மூங்கிலைப் போற்றுவார் ஒருவரும் இலராதல் போல, துன்பம் கண்டு அஞ்சிப் பகைவரைப் பணிந்து ஒழுகுவாரை உலகம் போற்றாது அவரை அறிவதும் இல்லை “கணம் கணம் தோன்றிக் கணம் கணம் மறையும் பிணம்பல; இவரெல்லாம் பிறந்தார் என்பவோ?” ஆணியேரும் அறறு விழுந்துவிடினும், மரத்தின் சிறுபகுதியும் பயன்படுதல் குறித்து அறிந்தோர் அதனைப் பெரிதும் பேணுதல் போல, உரனுடைக் கொள்கையால் உயிரிழக்கப்பெற்றோர் அறிவுடையோர் உள்ளத்தே பொன்போல பொதிந்துவைக்கப் படுவர் ஆதலின், உள்ளத்தே உரம் மிகப் பெற்றுள்ளேன், நானோப் போரிட்டு, வெற்றியோ, அன்றி, இறப்போ பெறுதலே என் கடனும் எனக் கூறினான்.

“முனையும் ஞாமரமோ? முனிவ! புல்லினம்”
களைகுவர். களைகிலா காழ்பெறுந் தருககள்;
சேணுயா தேககு திசையெறி சூறையில்
ஆணியேருடன் எழுந்துஅதிராது அசைந்து இறினும்,
பேணுவா அதனைப் பெரியோர் யாரே,
காணுவா காழறு நாணமில் நாணலை?”

சுண்டு ஆசிரியர் சுந்தரரும். அரசன் சீவகனும் கண்ட காட்சி ஒன்றே ஆகவும், அவர்தம் கருத்துக்கேற்ப, வேறுபட விளங்குவது காண்க காலமும், கருத்தும் இன்மை குறித்து கட்டுரையை இமமட்டில் முடிக்கின்றேன்.

பொங்கற் புதுநாள் வாழ்த்து

[செல்லூர்க்கிழார், திரு. செ. ரெ. இராமராமி பிள்ளை]

வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

திருவளரும் செநநெல்லும் தீங்கருமபும மாவகனியும்
உருவளரும் பலாககனியும் உயரியவாழைக்கனியும்
தேனாறு பாயந்தோடத் தெங்குகாய் பாசுடனே
ஆதை வெண்சோறும் அனைவோராகும் ஊட்டுகின்ற
மஞ்சளாடை பூண்டு வெள்ளிலைபாகும் வாயமடுத்தது
சஞ்சமுகம் காட்டிவரு பொங்கற்கனி வுத்தாயே! (தரவு)

இன்னிசையார பறவைகளும் ஏற்றினமும் யாட்டினமும்
மன்னியகா ரான்களுடன் மற்றுள்ள உயிரிகளும்
தன்னிகரில் இன்படையத் தண்ணருளால் அமைத்துதவும்
அனனநிகர் தைப்பொங்கால்! ஆண்டாண்டு வாழியவே!

வாடையிலும் பனியினிலும் வாடுகின்ற மக்களுக்கு
ஆடையொடு சோறீக்க அருளுகின்ற பாற்பொங்கால்!
மாடையுறும் அணிபூண்டு மங்கையர்கள் வாழ்த்துரைப்ப
வேடையெலாம் ஒட்டவரும் மேதகவோம்! வாழியவே!

புதுக்கலத்தில் வெள்ளியனன பூஞ்சாவி அரிசியுடன்
மதிக்க திர்போற் பாற்பெய்து வணகருமபின் கட்டியிட்டு
விதுப்புறவே பொங்கலிட்டு மேலிறைவன் தாள்போற்ற
முதுப்புதுமை தருபொங்கால்! முழுதுலகும் வாழியவே!
(தாழிசை)

ஏழை மக்கட்.

தாழை மூல்ல தாமரைப் பூவினை,

பாகார்ப் பவள வாயுறு மங்கையா
வாகார இனபம வழங்குநல அன்பினை. (நாடியிரண்டு)

பட்டினி என்வுயிர்க் கின்மை செய்தனை;
ஒட்டிய கிளைஞர்கள் உவப்பத தோன்றினை,

சங்கொலி இசையொலி முழக்கத் தந்தனை;
எங்கனும் மகிழ்கொள இயைந்து வந்தனை. (ஒடிநான்கு)

பொங்கலாய்ப் போந்தாய், பொற்புறா உம் அன்போய்;
 மங்கையருக் கின்போய், மனைமாண்பு கணியோய்;
 நெல்லெல்லாம் தருவோய், நிறைப்புலலும் நிறைப்போய்;
 மல்லெல்லாம் கொடுப்போய்; மனபதையும் புரப்போய்.
 (இருசீரெட்டு)

அறமுநீ; அன்புநீ; அறிவுநீ, திருவுநீ,
 திறமுநீ; செம்மைநீ, இம்மைநீ, தருவோய்,
 நிறைவுநீ, நலமுநீ, நெறியுநீ, குறியுநீ;
 பிறவுநீ, பெட்புநீ. பெண்ணுநீ, ஆணுநீ
 (ஒருசீர பதினாறு)
 ஆங்கு (தனிச்சொல்)

இன்புறு பொருளெல்லாம் இயற்கையின் ஈந்துநீ
 அன்புறு தாயென அமைந்து ஆண்டுதோறும்
 தண்பனி நீயிரு தைஇத் திங்களின்
 அண்ணுறு முதல்நாள் அன்புடன் தோன்றி
 மன்பதை உலகுடன் மாட்டினம் யாட்டினம்
 துன்பம் நீங்கி இன்பங் கொழிக்க
 வருவாய் 'வருக! வருக!' என்ன எம்
 திருவாய் மலாந்துணைச் சிறப்புற வாழ்த்துதும்
 பொங்கல் நாளே! பொங்கல் நாளே!
 இங்கண்மா ஞாலத் தென்றும் வாழியவே!
 (சுரிதகம்)

காவிரி

காவிரி என்பது சோழநாட்டில் பல்வளங்கொழிக்கும் பண்புடையது. இவ் ஆறு வற்றா நீர்மல்கும் வளம் உடையது, இதனைக் காவேரி எனவும், பொன்னி எனவும் வேறு பெயரானும் வழங்குவர் இதன் பெருமையை இளங்கோவழிகள், தாம் ஆக்கியருளிய சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தில் பல் வகைகளினூடே கம்பநாடரும் கோசல நாட்டைக்

‘காவிரி நாட்டின் கழனி நாடு’ எனப் பெருமிதத்தோடு காவிரியையே நாட்டொடு சார்புபடுத்திக் கூறுவது உம் காண்க

‘வேலி ஆயிரம் விளையுட் டாகக்
 காவிரி புரக்கும் நாடு கிழவோனே’

எனக் கரிகாற்சோழன் பெருமையை விளக்குவதால், இக்காவிரியையே குறித்தது; அதன் பெருமையை உணராததே என்க இக்காவிரி என்றும் வள்ளுசுரந்து உயிர்களை வாழ்விக்குமாக. வாழ்க் காவிரி!

—செல்வார்க்கீழார்.

வடமொழி வளருமா ?

மயிலாப்பூர் குப்புச்சாமி சாததிரி ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் ஆதரவில் ஒரு சமக்கிருத வகுப்பை *மீமிசை நீதிமன்றத்தலைமை நீதிபதி பதஞ்சலி சாததிரியாரா 4-1-53-ல் மாலையில் சமக்கிருத வகுப்பை ஆரம்பித்து வைத்தார். அப்போது அவர் கூறியதாவது:

‘சிறிது காலத்துக்குமுன் நான் பம்பாயில் பேசியபோது கூறிய யோசனை இப்போது கண்கூடாக உருப்பெறுகிறது என்று கருதுகிறேன். உரையாடலை அடிப்படையாகக்கொண்டு சமக்கிருதம் கற்கும் முறையை திரு சங்கரசுப்பிரமணிய ஐயா உருவாக்கியிருக்கிறார் நான் ஓய்வு பெற்றபின், சமக்கிருதத்தை நன்றாகக் கற்று அதிற் பேச எண்ணியுள்ளேன்.

க0 அல்லது கஉ அகவையுள்ள சிறுவர்கள் சமக்கிருதத்தில் பேசும் படி திரு சங்கரசுப்பிரமணிய ஐயா செய்துவிட்டால், இம்மொழியின் எதிர்காலம் நன்றாக இருக்குமென்றே சொல்வோன்.

சமக்கிருதத்தின் பெருமையைப்பற்றி நான் இங்கு சொல்லத் தேவை இல்லை. இராட்டிரபதி இராசேந்திரப பிரசாது இதுபற்றிப்பேச வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அதை விடுவதில்லை நம் பழைய நாகரிகத்தில் (அ0) அல்லது (க0) விழுக்காடு இந்தச் சிறந்த மொழியில் ஆழ்ந்திருக்கின்றது. இந்த மொழியின் முதன்மையை நாம் உணர்ந்து நம் பண்பாட்டை இந்தியாவிலும் பிறநாடுகளிலும் பரப்ப முயன்றால் அதுவே ஒற்றுமைக்கான உலகமையாக அமையும்.

சமக்கிருதம் கற்றுக்கொடுப்பதில் கொள்ளப்படும் பழையமுறை தவறானது எளிதான புதிய முறையில் கற்பிப்பதற்கு வேண்டிய பாடநூல்கள் இல்லை சமக்கிருதம் கற்றுக்கொடுக்குவதால் இளைஞர்களுக்கு முதலில் இலக்கணத்தைக் கற்பிக்காமல் மொழியை எளிதாகக் கற்பிக்கும் வேறு எந்த முறையும் வரவேற்கப்படும் இது வெற்றிபெற்றால் சமக்கிருதம் கற்பிப்பதில் ஒரு பெருமுன்னேற்றம் ஏற்பட்டதாக ஆகும்.

சமக்கிருதம் நாட்டுமொழியாக வேண்டுமென்று நான் முழுமனத்துடன் விரும்புகிறேன் கூடியவிரைவில் இது, நாட்டுமொழியாகுமென நம்புவார்களில் யானும் ஒருவன் க0 அல்லது கஉ அகவையுள்ள சிறுவர்கள் சமக்கிருதத்தில் நன்கு பேசும்படி செய்வதில் திரு. சங்கரசுப்பிரமணிய ஐயா வெற்றிபெறுவாரென்றால், நம்நாட்டு ஆட்சிமுறைகளை சமக்கிருதத்திலே ஏன் நடத்தக்கூடாது? என்பதற்குக் காரணமில்லை. அவர் முயற்சி வெற்றிபெறவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்.

குறிப்பு: இன்றைக்கு நாட்டில் பல்வேறு மொழிகள் உலகவழக்கினும் செய்யுள் வழக்கினும் நிலைபெற்று வழங்கிவருகின்றன அவற்றுள் எல்லாம் தலைசிறந்தது நம் தமிழ்மொழி யென்றால் அது மிகையாகாது. எத்தனையோ மொழிகள் புறநீசலபோல தோன்றின; வாழ்ந்தன, மடிந்தன; அவற்றுள் சில எட்டளவில் நிற்கின்றன, உயிரோடு நிலவும் மொழிகளுடன் அவை ஒவ்வொரு சொற்களாக ஒட்டுப் புற்போல் ஒட்டிக்கொண்

மருக்கின்றன. அந்த இனத்தைச் சோந்தனவே, லத்தீன், கிரீசு, ஹிபுரு போன்ற மொழிகள். அவைகளின் உடன்பிறப்பே சமக்கிருதமும் அது செத்துப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகிவிட்டன அதனை வளர்க்க முற்பட்டா ஒரு சிலா என்ன முற்பட்டும் சப்பாணிக் குழந்தை என்ன மருத்துவம் செய்தபோதிலும் நடமாட்டமில்லாமல் வீட்டின் மூலையில் முடங்கிக் கிடப்பதுபோல், இம்மொழியும் எட்டளவில் குந்திக்கிடக்கின்றது அதற்குப் புதுமுறை கண்டு வளர்க்க முற்படுதல் செத்த பிணத்தை உயிர்ப்பிக்கும் செயலை ஒத்ததே. இவ்வாற்றிருக்க அது, நாட்டாட்சி மொழியாக உருப்படுதல் எவ்வளம்? தமிழ்நாட்டில் பிறந்து தமிழரோடு பழகி தமிழால் உயிர்வாழும் மக்கள் தமிழை வளர்க்கவே முற்படுதல் வேண்டும்.

சமக்கிருதம் எந்தக் காலத்தும் பேச்சுவழக்கில் எப்படிப் போற்றினும் அது வழக்கத்திற்கு வாராத கடுமொழியே ஆகும். அது உலகில் நிலவாத காரணம் அதனிடமுள்ள எழுத்துப் பெருக்கம் 'டெழுத்துமுறை களைத்தல் எடுத்தல் படுத்தல் போன்ற ஒலிமிசுதி

இதே நிலையில் தமிழை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கதால் இனிய ஒலி, இயற்கையாக அமைந்த ஒலியமைப்பு, மெல்லொலி வல்லொலி இடையொலிகள் ஒரே அளவிலமைந்த சிறப்பு, எழுத்துப் பெருக்கம் மிகுதியினமை, சிறுசிறு சொற்களான அமைந்த சொற்குழுமங்கள் முதலான பலவாம்.

எனவே, தமிழ்நாட்டில் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தமிழரே என்று தம்மை ஒவ்வொருவரும் எண்ணிக்கொண்டு தமிழ்மொழியை நாட்டு ஆட்சி மொழியாக அரசியல் அமைப்பு மொழியாக்கக்கொண்டு உலகியல் நடத்த முன்வருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

நம நாட்டுக்கல் சப்பிரமணிய பாரதியாரா கொள்கைகளில்—கருத்தில தமிழ்மக்களுக்கு வேறுபாடிராது; வேறுபாடுருக்கக் காரணமில்லை. அவர் தமிழ்மொழியைப்பற்றி என்ன கூறுகின்றாரா பாமின!

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல
இனிதாவ தெங்குங் காணோம்.”

என்பதும்,

“தெள்ளற்ற தமிழ்முதின் சுவைகண்டார்
இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்”

என்பதும் அவர் பொன்மொழிகள். இம்மொழிகளைக் கடைப்பிடித்தேனும் தமிழை ஆட்சி மொழிக்குக் கொணர முயலும்படி வேண்டுகின்றோம்.

-ஆசிரியர்

மதிப்புரை

‘முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை’

முருகவேள் பன்னிரு திருமுறையின் உரையாசிரியா திரு. வ. ச. செங்கலவராயபிள்ளை, எம். ஏ., அவர்களைச் செந்தமிழிலுக்கும், செந்நெறி உலகுக்கும் அறியாதாராவென்ற இரா இவர்கள் புலவுத் துறந்த புண்ணியராய், புலனமுககற்ற அந்தணராய், நிலவும் பணிவு இனசொல் கனிமனம் மலர்முகம் வாயந்த சான்றவராய், துறைபோக்க கற்றுத் தொண்டே புரிந்தவரும் தண்டமிழ்ப் பெருமபுலவராய்த் திகழ்கின்றனா. இவர்கள் திருத்தொண்டிற்கு அளவின்று அமமட்டோ அவை சராபாக வெளியிடும் நூல் உரைகளும் அன்னதே. அவர்கள், முருகவேள் திருமுறையை முன்னோன் திருமுறைபோன்று முநநான்காக வகுத்து வாய்ப்போடு வழங்குதற்கு முருகவேள் திருவருளால் முழு உரிமையும் தகுதியும் உடையவராவா. ‘கேவார ஒளிநெறி’ ஒன்றே இம் மெய்யுணர்வுச் செல்வரின ஒளிறியும் நல்லக விளக்காகும்

இப் பன்னிரு திருமுறையைப்பகுதி பகுதியாக வெளியிடும் நோக்கம் சாலச்சிறந்ததே. இச்சிறந்த திருத்தொண்டை மேற்கொண்டு செய்துவரும் தவப்பெருந் திருவினா திருமதி மீனாட்சிகலியாணசுந்தரம் அவர்கள். 2, இரண்டாறதெரு, வடக்குக் கோபாலபுரம், சென்னை-6. விலை, பகுதி ஒன்றுக்கு ஒரு ரூபா இந் நூல் செவ்வேள் அடியார சீருடன் வழிப்பட்டுப் பராவும் விழுப்பம் உடையது திருப்பாட்டுகளும், செம்மையான உரையும், சொற்பொருளும், முடிபும், இன்றியமையா இடத்து வரலாறுகளும், ஒப்புமைப்பகுதி வாயந்த மேற்கோள்களும், பிறவும் அணி அணியாய் மணியொத்துத் திகழ்கின்றன எவ்வாறறறும் தக்க செவ்வியரால் உரைவகுத்து வெளிவரும் இப் பகுதித் திருமுறைகளைத் தமிழ்மூலதமும் சைவ உலகமும் வாங்கியும் வாங்குவித்தும் ஐக்கியப்படுத்து பெருங்கடனும் கடவுள் தொண்டும் எனதுகடவது மிகையாகாது. அந்நன்ம செயது என்மையும் வெளிவரத் துணைபுரியுமாறு அனபுடன அனைவரையும் வேண்டுகின்றோம்.

செய்முறை பௌதிக நூல்

இந் நூலாசிரியா, ‘அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப்’ பௌதிகப்பகுதி விரிவுரையாளராவா. அவாதம் திருப்பெயா, S. ஸ்ரீராமன், M.A., M.Sc., அவர்கள் எனப. செந்தமிழாக்கத்திற்கும், நந்தமிழ் நாட்டின முறபோக கிற்கும் பெருந்துணைபுரிவது இத்தகைய அரும்பெரும் மொழிப்பெயாப்பு நூற்களேயாம் இவ் ஆசிரியா கூடியவரை செவ்விய முறையில தமிழ் ஆக்கம் பேணி நனகு மொழிப்பெயாத்துள்ளாராகள. இத்தகைய உண்மைத் தமிழாவம் உற வாய்ப்புக்கிடைத்தது மெய்மமையாகத் தமிழநலம் பேணும் ‘அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்’ தொடர்பேயாம் இந்நூல் பல்கலைக் கழக நுட்பவுப் புலமைத்துறைப் பகுதிக்கு வாய்ப்புடையதெனகு குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. இஃது அடிப்படைக் குறிப்பும், நீரினிலியல, வெப்ப வியல, ஒளியியல, ஒலியியல, காந்தவியல், யின்சாரவியல் முதலாக வகுக்கப் பட்டுள்ள இயலகளும், அவாவ்வியல்களின் உள்தலைப்பாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள பல பகுதிகளும் உடையதாய் மிகச்சிறந்த விளங்குகின்றது ஆசிரியன்மாரும், மாணவர்களும், தமிழ்ப்பெரு மக்களும் இஃனை வாங்கி இது போன்ற பல அரிய நூல்கள் வெளிவரத் துணைபுரிந்த ஆசிரியாதம் முயற்சியைப் பாராட்டுவார்களாக.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

திரு ச. த சற்குணர் மறைவு

சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் முனைத தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்த திரு சற்குணர் அவர்கள் தம எச்-ஆம் அகையில் தாமபர நகரில் 23-12-52-ஆம் நாள் இறையடிப் பேற்றெய்தினார்கள்.

இவர்கள், முதலில் சென்னை ஹாரிஸ் உயாநிலைப்பள்ளியிலும் பின்னர் நெடுங்காலம் சென்னை வேப்பேரித் திருப்பவல் உயாநிலைப் பள்ளியிலும் அதன்பின் சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியிலும் பேராசிரியராக இருந்து தமிழ்த் தொண்டாற்றினார்கள்.

தமிழ் இலக்கணத்திலும் இலக்கியத்திலும் நுட்பமான ஆராய்ச்சி வனமையும் மாணவா உள்ளங்கண்டு கற்பிக்கும் ஆசிரியத் திறனும் பெற்றவர்கள், தமிழுக்கு அவர்கள் பல்வகையானும் செய்த தொண்டுகள் பெரிதும் பாராட்டற்பாலன.

குறிப்பு: இவர்களின் பெருமபிரிவுக்குப் பெரிதும் வருத்தகிளரோம் அவர்கள் நல்லயிர் இன்பவுலகில் இனபுறுக

நெல்லை மாவட்டத்தில் அருள்நெறித் திருக்கூட்டம்

இதுகாலப் பல இடங்களில் அமைக்கப் பெற்றுவரும் அருளநெறித் திருக்கூட்டம் நெல்லை மாவட்டக்கிளையில் நேற்று மாலை நெல்லையப்பா சுவாமி வசந்த மண்டபத்தில் மாபெரும் பொதுக்கூட்டம் துவங்கப் பட்டது.

அக் கூட்டத்தில் குறைக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதினத் தலைவா திருப்பெருந்திரு செய்வகிமாணரி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் பேசுகையில், மக்களைத் தீய சத்திகளின் வலையில் வீழாது காத்து உண்மை நெறியில் அழைத்துச் சென்று உயலிப்பதே இவ்வருளநெறித் திருக்கூட்டத்தின் நோக்கமென்று பல மேற்கொள்கள் காட்டிப் பேசினார்கள்.

குறிப்பு: நாத்திகம் பேசி நாத்தமும்பேறி வருகின்ற குழுக்கள மலிந்துள்ள இக்காலத்தில இவர்கள் போன்றா சோன்றி தமிழுக்கும் சைவநன்னெறிகும் உறுகாலத் துற்றுக்கோலப்போன்று இவ்வாறுகிய நன்னெறியைப் பரப்ப முன்வந்தது குறித்துப் பெரிதும் மகிழ்கின்றோம்.

ஆந்திரர் சென்னையைக் கேட்பதற்கு தமிழ்நாடெங்கணும் கண்டனம்

சென்னை நகரம் தமக்கே உரியதாக வேண்டுமெனக் கூறும் ஆந்திரா கட்டு, அவ்வாறு கேட்பது தகாது; பொருளற்றது, தமிழ் நாட்டுக்கே உரியது எனப் பல நகராண்மைக் கழகங்களும், நாட்டுப் பெருமக்களும் கூட்டங்குடித் தத்தம் கருத்துரைக்கைத் தெரிவித்துள்ளனா. அக் கழகங் களின் பெயர்களும், நாட்டுப் பெருமக்கள் பெயர்களும் ஒரு சிலவற்றை இதனடியில் குறிப்பிடுகின்றோம்.

- (க) காஞ்சி நகராண்மைக் கழகம்
- (உ) நாகை நகராண்மைக் கழகம்
- (ஊ) ஆரணி நகராண்மைக் கழகம்
- (ஈ) கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம், இன்னும் பல கழகங்களும்,

- (1) பெரியார் திரு ஈ.வே ரா.
- (2) சுவாமி இராமானந்த தீர்த்தா
- (3) திரு எஸ் முத்தையா முதலியார்
- (4) திரு. டி. செங்கலவராயன்
- (5) திரு. ஆர். கே. சண்முகஞ் செட்டியார்
- (6) திரு டி. கே சண்முகம்
- (7) திரு டி. கே பகவதி
- (8) திரு. வி. கே இராமசாமி முதலியார்
- (9) திரு. எஸ். இராமசாமி நாயுடு
- (10) திரு. கே. காமராசு நாடார்
- (11) திரு. ம. பொ சிவஞான கிராமணியார்

மற்றும் பல, தமிழ்நாட்டுப் பெரியார்களாவர், விரிவஞ்சி முழுதும் ஷெளரியிப்பெறவில்லை.

குறிப்பு நாடு முழுதும் ஆந்திரா சென்னையை விரும்புவதைக் கண்டனஞ் செய்துள்ளனா, செய்து கொண்டிருக்கின்றனா இல்தறி யாதது போல மேலும் மேலும் ஆந்திரா சென்னையைக் கேட்பது, அவர்கள் தன்னலத்தையே காட்டுவதாக உள்ளது. அவர்கள் திருந்தி நெடுக இருந்த தமிழர், ஆந்திரா உறவை மேலும் வளர்ப்பதற்கு இப்பிடி வாத குணத்தை விட்டுவிட விரும்புகின்றோம்

சத்துள்ள உணவாக்க வழி

தற்போது அரிசி, கோதுமை முதலிய தானியங்களில் உயிர்ச்சத்து குறைந்துவருவதால் மக்கள் உடல்நலத்தோடு இருக்க முடியவில்லை. உணவு ஆராய்ச்சியில் வல்லுநரான டாக்டர் நேஸ்டர் பிளோடிங் என்பார், குறைந்த செலவில் உலகிலுள்ள உணவுப்பொருள்களை இரட்டிக்கச் செய்வது இயலவல்லதே என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். உணவுப் பண்டங்களில் அமினோகாமிக்களைச் சேர்ப்பதுதான் அவா கூறும் முறை. மண்ணெண்ணெய்த்தொழில் கழிவுப்பொருள்களிலிருந்தும், பாராலி முதலிய ஒருசில தானிய வகைகளிலிருந்தும் மேற்குறித்த அமினோகாமி களை எடுக்கமுடியுமென்றும், இவற்றை அரிசி கோதுமை முதலிய பண்டங்களில் கலந்தால் உணவினை உயிர்ச்சத்து இல்லாது போயினும் மக்கள் உடல்நலத்துடன் நல்வாழ்வு வாழமுடியும் என்றும் குறிப்பிட்டு

நூலுவது வயதில் பஸ்முனைத்துப் பார்வையும் பெற்றவர்

அஸ்ஸாம் மாகாணத்தைச் சார்ந்த சில்லாங் என்னும் பகுதியில் ஒரு முதியவர் இருந்தார். இவர் தம் 106-ஆம் வயதில் 4-1-53-ல் கால

மாணர். இவ் வாழ்நாளில் நோய்நொடியின்றி இருந்ததாகத் தெரிகிறது இவ் பெயர் பரமஅம்ச சங்கராபுரி என்பது. துறவு வாழ்க்கையை மேற் கொண்டிருந்த இப்பெரியார் 80-வது வயதில் கணபாவையை இழந்துவிட்டார்; பற்களும் விழுந்துவிட்டன. ஆனால், 100-வது வயதில் இழந்த பற்கள் மீண்டும் முளைத்தன. கணபாவையும் மீண்டும் கைவரப் பெற்றார் இறக்குத் தருவாயில் 23 பற்கள் அவருக்குப் புதிதாக முளைத்தன.

மலையா மக்களின் தன்மான்ம

இலண்டன் ஆஸ்சிபோர்டு நிலையத்தினின்று அண்மையில் வெளிவந்துள்ள கலைக்களஞ்சியப் புதிதப் பதிப்புக்களை எரித்துவிடவேண்டுமென்று மலையாமைச்சோந்த லா அரசியல் தலைவர் குறிப்பிட்டுள்ளார் அதற்குக் காரணம், அப்பதிப்பில் மலையாமக்களை 'புல்லாகள்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பதேயாகுமென அவர் கூறுகிறார். ஐத்ய மலையாச சங்கத்தின் செயலாளராகிய இள்கி கூல்கிப்பி ஆசீம் என்பார் ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்போது ஒவ்வொரு மலையா நாட்டானும் இதனை உணர்வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டார். மலையா மக்கள் எனப்பதற்கு அப்பதிப்பில் சோம்பேறிகள், ஒழுக்கமற்றவர்கள், கீழ்மையானவர்கள் என்று பொருள் சொல்லப்பட முற்படதாகவும் கூறினார்.

தெல்லை அருணகிரி இசைக்கழகம் தமிழ்த்திருநாள்

நிகழும் வள்ளுவர் யாண்டு ககஅச—தை உசு முதல் மாசி உ வரை (1953 பிப்ரவரி 6-ஆம் நாள் முதல் 13-ஆம் நாள்வரை) சனி தொடங்கி வெள்ளி முடியத் தொடர்ந்து தெல்லைத் தருமபுர மடத்தில் தமிழ்த்திருநாள் நிகழும். அதுகாலை, தெல்லை மாவட்டக் கலவித்துறைத்தலைவர் திரு. வேத. அ. மரியஞ்சை M. A. I. T. அவர்கள் விழாவைத் தொடங்கிவைப்பார்கள் அறிஞர்கள் பலர் கலந்துகொள்வார்கள்.

இசைமுதலாக நாழிகைச்சொற்பொழிவு முப்பதுடன், சொற்போர், மோழிமரபு, உரையாடல், உடற்பயிற்சி, ஓரங்க நாடகம், கல்வித்திறை, கதைகள், அவதானம், ஆடல்பாடல் முதலியன, நிரலிலே கண்டவாறு நடைபெறும்.

விருதைத் தமிழ்வள்ளல் திரு. ச. வெள்ளைச்சாமி நாடாரவர்கள் அது காலை வள்ளுவர் விழாவைத் தொடங்கிவைப்பார்கள் ஏழாவது நாள் விழா நம சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகச் சார்பில் நடைபெறும்.

அன்பர்கள் யாவரும் நண்பர்களுடன் போந்து விழாவிற் கலந்து கொண்டு, கண்டும் கேட்டும் இன்புறுமாறு வேண்டுகின்றோம்.



திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,
அப்பர் அச்சுக்கத்தில், திரு வ. சுப்பையா அவர்களால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



நாடகப் பேராசிரியர்,
ப சம்பந்த முதலியார் அவர்கள், பி.ஏ., பி.எல்.



சிலம்பு }
உள }

திருவள்ளூர் ஆண்டு ௧௯௮௩, தை
பிப்ரவரி, 1953

{ பரல
சு

நாடகப் பேராசிரியர் சம்பந்தர்

உலகம் இருவேறு இயற்கைத்தாக இலகுகின்றதென்று கண்டு தெளித்துரைத்தவா நம திருவள்ளுவப் பெருமானவர் ஒன்று, கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தாராக இலகுவது; மற்றொன்று, செல்வத்தினும் புகழினும் மேம்பட்டாராகத் திகழ்வது இவை இரண்டும் உலகமக்கட்கு இன்றியமையாமல் வேண்டப்பெறுவன. இவ்விரண்டும் ஒருசேரப் பிறப்பார் உலகத்திரியர். எந்நாட்டினும் வரலாற்றை நோக்குவோமாயின் இவ் ஈரினமாகவே பிரிந்து நிற்பதைக் காணலாம்

நம நாட்டுப் பழங்காலவரலாற்றுண்மைகளைக் காணப் பண்டைச்சுவடிகளைக் கொண்டு ஆய்வோமாயின், அவை யாவும் இவைகளையே நமக்குக் காட்டுகின்றன. ஒரு சிறந்த நாட்டமைப்புக்கு இலக்கணங் கூறப்போத நாவலர் பெருமான் திருவள்ளுவர்,

“தள்ளா விளையுளும் தககாரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சோவது நாடு.”

என்று நன்கு ஆய்ந்து முடிபுகட்டி உணர்த்தியருள்வாராயினார்.

ஒரு நாட்டுக்கு விளைவுமல்கப் பாடுபட்டு உழவுத்தொழில் செய்து வற்றுவளத்தைப் பெருக்கும் உழைப்பாளர் இருத்தல் வேண்டும்; அவைகளை ஒழுங்கு முறையாக அமைத்து நாட்டு வளத்தைச் சிதறவிடாது பாதுகாத்து நலஞ் செய்யும் அறிஞரும் ஒருபால் இருத்தல் வேண்டும்; இவைகட்கெல்லாம் நிலைகளாக நின்று உற்றுழி உதவும் கடப்பாடுடைய பெருந்தகைய

ரான செல்வரும் ஒருபால் இருததல் வேண்டும். அஃதே நாடாகும்; அதுவே நற்றவவானினும் நனிகிறநத நாடாகப் பிறநாட்டாரால் போற்றிப்புகழும் பெற்றிமை' மிக்கதாகத் திகழும்.

இசுகிறநத இலக்கணத்துக்கு உழைப்பாலும், கல்வி மேம்பாட்டினாலும், செலவச் சிறப்பாலும் இலக்கியமாகத் திகழ்கின்ற பெரியாரொருவாக்கு 1-2-52 ஞாயிறன்று சிறப்பான பாராட்டு விழா ஒன்று இசசென்னைமாநகரில் நிகழ்ந்தது, அவ்விழாவிற்குப் பலலாயிரக்கணக்கான மக்கள் திரள் திரளாகச் சோநதுவநது அப்பாராட்டுவிழாவிற்கு கலநதுகொண்டு தம் பேரன்புத் திறத்தை உணர்த்தினா. அப்பாராட்டைப் பெற்ற பெரியார் நாடகப் பேராசிரியர் திரு பம்மல சம்பந்தமுதலியாரவாகளே ஆவர்.

இவர்கள், நகை சகை இன்சொல் இகழாமை முதலிய நற்பண்புகள் யாவும் ஒருங்கே அமைநத நற்குடியின் வழித்தோன்றலாகத் தோன்றினார்கள். கல்வி கேள்விகளிற் சிறநது நாட்டுக்கு இன்றியமையாத நாடகக் கலைக்குப் புத்துயிரளித்து நன் டபெருமை இவர்கட்கே உரிதது

நாடகம் நம் தமிழ்மொழியின் ஒருபிரிவு; அது, மக்களுக்கு உணராசியூட்டி, நலவழிப்படுத்தும் சிறநத கலை. எதினும் மாசுபடிதல் இயலாது. அம்மாசைத் துடைத்து ஒளிபெறச் செய்ய வேண்டுவது அறிவுடை மக்களின் தனிப்பெருங் கடமை. நாடகக் கலையில் ஒருசில குறை தோன்றியது; அதனை நன்குணர்ந்து நம் சம்பந்தா, அக்கலைக்கு நல்வாழ்வு அமைய நாடகநூல் ஒன்றல்ல; இரண்டல்ல; எழுபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதித் தமிழ்மொழிக்கு அணி செய்தார்; தாமே ஐந்துற்றிருபது முறை, நூற்றொன்பது வெவ்வேறு நடிக்காக நாடக மேடையில் தோன்றித் திறம்பட நடித்துப் புகழ்பெற்றார். அதனால் கற்றோரேயன்றி மற்றெல்லோரும் கொண்டாடும் பேறும் பெற்றார்.

நாடகநூல்களை அமைக்குங்கால் பிறநாட்டு நல்லறிஞர்கருத்துக்களையும், தம் தனி நுண்மாண்புழைபுல அறிவுறுத்தலால் திரட்டிக் கொண்டநது சிறந்த முறையில் ஆக்கி உதவினார். இதற்கு முன்னா, நடிகர்கள், ஒரு வேடத்தில் கோலம் புனைந்துவருவர்; வேறொரு கோலப் பாடல்களைப் பாடுவர்; அல்லது, ஒரு வேடத்தில் தோன்றுவோர், அவ்வேடததுக்குரிய ராகத் தம்மையே புகழ்நது பேசிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் வருவர். எடுத்துக்காட்டாக அரிச்சந்திரவேடத்தில் தோன்று மொருவன்,

“பூசராகள ஆசிகூறப் புகழுமரிசசந்திரன்
திகழ் புலிககோ இந்திரன்.”

என்றும்,

பிறபிற வேடங்களிலெல்லாம் இவ்வாறே, அவரவர் பெருமையைப் பாடிக்கொண்டு வருவதையும் முற்கால நாடக நடிகாக எரிடையே காணலாம்

அக்குறைபாடெல்லாம் நீங்க நகை முதலிய உணர்ச்சி தோன்ற ஞாலகள எழுதியும், நடித்தும் தமிழ்நாடககலைக்குத் தனிப்பெருமை தந்த சம்பநதர், இன்று அக்கலையின் முதிர்வேதம் முதிர்வாகக்கொண்டு எண்பதகவைப்பருவ இளைஞராக இலகுகின்றார்

இத்தனிப் பெருங் கலைஞருக்கு, பொதுவாக தமிழ்ப்பெருமக்களும சிறப்பாக நாடககலைஞராகனும் இவ் எண்பது அகவைவிறைவுத் திருநாளில் பாராட்டிப் பண்புபல பகாந்து கொண்டாட எண்ணினா அதற்காகச் சென்னைத் திருவல்லிக் கேணித் தேசியப் பெண்கள் உயாநிலைப் பள்ளிக் கலைமன்றத்தில பந்தரமைத்துச் செடி கொடிகளால் அழகுபடுத்தமைத்தனர்

1-2-53 ஞாயிற்றுக்கிழமைகாலை 8-மணிக்குச் சகுணவிலாச அவைக் கட்டிடத்திலிருந்து விழாகூட்டம் திருவல்லிககேணிக் கலைமன்றத்துக்குப் புறப்பட்டது. அதுகாலை பாராட்டுக்குரிய ரான சம்பநதர், காலகிளர்ந்தன்ன விரைபரிபூட்டிய அழகிய வண்டியில் ஏறியமர்ந்தனா; நாடக நடிகர், திரைப்பட நடிகா, பொதுமக்கள யாவரும் புடைசூழ்ந்தனர் ஊர்வலத்துக்கு முன்னாப் படுமணியிரட்டும் மருங்கிற கடுநடை இருயாணைகள் சென்றன; பலவகை இயங்ககள் வானளாவ முழங்கின ‘நாடகப் பேராசிரியா வாழ்க’, ‘சம்பநத முதலியார் வாழ்க’ என்னும் வாழ்த்துரை எங்கும் முழங்கின இமமுழக்கங்களுடன் காலை 10 மணிகக்குக் கலைமன்றத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர் மக்கட் கூட்டம் உள்ளே கட்டுக்கடங்காமல் மிகுதியாயிற்று. தேசியப் பள்ளிமாணவிகள் கலைமகட்டு வணக்கங்கூறி நடனமாடினர்.

பின்னர் நாடகப் பேராசிரியாருக்குச் சிறப்புச் செய்வதற்குப் புகழ்வாய்ந்த நடிகர்கள்பலர் முனவந்து விழாவிற் கலந்து கொண்டனா. பல அறிஞர்களும் செல்வர்களும் ஒன்றுகூடி அம்மன்றில் வீற்றிருந்தனர் அதுகாலை சென்னைமாநில முதலமைச்சர் திரு சி இராசகோபாலாச்சாரியவாகன் போந்து, பொன்னுடை கொண்டு வருதற்குக் குறிப்பால் உணர்த்தினார்கள. ‘நாடகப் பேராசிரியர் வாழ்க’ வென்னும் பேரொலி.

ஒருபாலும், கைதட்டி மகிழ்ச்சியைக் காட்டுகின்ற ஒலி ஒருபாலுமாக முழங்கப் பொன்னுடையை நம் சம்பந்தருக்கு அமைச்சர் போர்த்தினர்கள். கூட்டத்திலிருந்து பல்பக்கங்களிலும் மக்கள் தம் அன்புக்கொடையாகப் பூமழை பொழிந்து வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர்.

அப்போது இராசகோபாலாச்சாரியார், “திரு ப. சம்பந்த முதலியார் செய்துள்ள தொண்டுக்காக அவரைப் பெருமைப் படுத்த நாம் இங்குக் கூடியிருப்பது முற்றும் பொருத்தமாகும். திரு ப சம்பந்த முதலியார், திரு. வி. வி சீனிவாச ஐயங்கார், டாக்டர் சி. பி. இராமசாமி ஐயர் ஆகியோர்கள் எனனுடைய பழைய நண்பர்கள்; அவர்களோடு ஒப்பிட்டிப் பார்க்குங்கால் இங்குக் கூடியுள்ள யாவரும் வயது எதுவாக இருப்பினும் குழந்தைகள் தான் திரு. சம்பந்த முதலியாரும் திரு வி. வி. சீனிவாச ஐயங்காரும் முதன்முதலில் சுருணவிலாச சபையைத் துவங்கிய காலத்தில் இப்போதைய தனித்தமிழ் அப்போது நடைமுறையில் இல்லை; தமிழோடு சமக்கிருதமும் மிகுதியாகக் கலந்து புழங்கிவந்த காலம்; அக்காலங்களில், நற்பான்மை இன்பத்திற்கே நாடகங்கள் எழுதப்பட்டு நடிக்கப்பெற்று வந்தன; கெட்ட எண்ணங்களுக்காக அல்ல அக்காலத்தில் ஒற்றை வாடைத்திடலில் சில நாடகங்கள் நடந்து வந்தன; சென்னை மக்களுக்கு அந்நாடகங்கள் பிடிக்கவில்லை, வெறுத்தனர்; அப்போதுதான் சம்பந்த முதலியாரும், ஏனைய சீர்திருத்தக்கொள்கையினரும் ஒன்றுசேர்ந்து சுருணவிலாச சபையைத் துவங்கினர்; அதில் பல சிறந்த தொழிலாளர்களும் சேர்ந்து நாடகங்களை எழுதியும் நடித்தும் மக்களுக்கு உண்மைப் பொழுதுபோக்கையும் கல்வியறிவையும் புகட்டினர், சம்பந்த முதலியார் துவங்கிய அநநறெண்டு நல்லகாலமாக இன்னும் தொடர்ந்து நடந்து வருவது மகிழ்ச்சிக் குரியதாகும். அவருக்கு எண்பதாண்டு நிறைந்துவிட்டது; அவரைப் பாராட்டுதற்கு நாம் இவ்வளவு காலம் காத்திருந்தோம், அவர் நோய் நொடி இன்றி மருந்து உண்பதற்குக் கட்டாயமின்றி வாழ்ந்தவா; நல்லோர் எல்லோரும் அப்படித்தான், அவர்கட்கு எத்துன்பமும் ஏற்படுவதில்லை,” என்று இன்னும் பலவாறுகப் புகழ்ந்து பேசினார்.

அதன்பின் அவ்விழாக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய திரு. சர். சி. பி. இராமசாமி ஐயரவர்களும், திரு வி. வி சீனிவாசையங்காரவர்களும் நம் சம்பந்தா தொண்டினைப் பாராட்டிப் பேசினர்

“விழாவில் சம்பந்த முதலியார் பேரால் துவங்குவித்த திறந்துவைத்த திரு. வி. கலியாணசுந்தர

முதலியாரவர்கள் நமசமபநதர், தமிழ்மொழி, கலை, நாடகம் இவை வளம்பெற இடைவிடாது உழைத்து வந்ததைப் பாராட்டிப் பேசினர்.

பின்னர்த் தென்னிந்தியாவின் பண்பாட்டுக்கு - இந்நாள் ஒரு புதிய மலர்ச்சியைக் குறிக்குமென்ப பாராட்டிக்கூறிக் திரு. பி. ஆர். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் 'நிலைவுமலர்' ஒன்றை வழங்கினார்கள் அதில் நாடகப் பேராசிரியரின் வாழ்க்கைவரலாறு, பாராட்டுரைகள், நாடகங்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள் முதலியன இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

அதன்பின்னர் புகழ்வாய்ந்த நடிகரான நவாப. இராச மாணிக்கம் அவர்கள் ஒரு பாராட்டுரை இதழொன்றைப் படித்தளித்ததா. பிறகு பல நிலையங்களின் சார்பாளர்கள் நாடகப் பேராசிரியர்க்கு மலர்மாலைகள் அணிவித்தனர். புத்தனேரி திரு. ஆர். சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பல்லிடங்களி லிருந்து வந்திருந்த வாழ்த்துரைகளைப் படித்ததாக

திரு ரங்கவடிவேலு, திரு சிவஞான கிராமணியா, திரு. ராசா சா முதன்தயா செட்டியா, தமிழ்நாடகக் கலைஞர் திரு. ஒளவை, டி கே சண்முகம், திரு ப ஜீவானந்தம், திரு. சி. என் அண்ணாத்துரை முதலிய அறிஞர்களும் நாடகப் பேராசிரியரைப் பாராட்டிப் பேசினர்.

இப்பாராட்டுரைகளை ஏற்றுமகிழ்ந்த பாராட்டாளர் சம்பந்த முதலியார் மறுமொழி கூறுகையில் தமக்குச் சிறப்புச்செய்ய ஏற்பாடு செய்தவர்களுக்கு நன்றிகூறினா. சகுணவிலாச சபை யுடன் தொடக்க காலத்தில் தமக்கிருந்த தொடர்பைப்பற்றி விளக்கினா. அப்பால் தமபெற்றோர் அளித்த ஊக்கமே தாம் இன்றுள்ள உயர்நிலைக்குக் காரணம் என்று கூறினார். திரு வி. வி சீனிவாச ஐயங்கார் உதவியுடன் சமக்கிருதம் பதினெட் டாண்டுக் காலம் பயின்றதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

பின்னா நன்றி கூறிய நகைச்சுவை மன்னா திரு. என். எஸ் கிருஷ்ணன் அவர்கள் திரு. சம்பந்த முதலியார் நாடகக் கலைக்குப் புதுதுயிர் அளித்தவரென்றும், இருபது ஆண்டுகட்கு முன்னர் நாடகங்களையும், நடிகர்களையும் வெறுத்தவர்கள் 'மககட் சீர்திருத்தத்தில் நாடகத்தின் பங்கு என்ன?' என்பதை இன்று உணர்ந்து விட்டார்கள் என்றும் கூறிப்பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

அன்று இரவு, நாடகப் பேராசிரியர் எழுதிய நடகங்களான சபாபதி, மனோகரன், களவர்தலைவன், இரு நண்பர்கள் முதலிய வற்றைச் சிறந்த நடிகர்கள் நன்முறையில் நடித்தனா; அந்நாட

கத்தைத் திரளான மக்கள் இருந்து கண்டுங் கேட்டும ஆரர் அபரா இன்புற்றனா. அன்றிரவு 10 மணிககு எல்லோரும் கலைஞரைப் பாராட்டும் பண்பினராய் மகிழ்நது கலைநது சென்றனர். இன்பஞ் சிறக்கப் பாராட்டுவிழா இனிதே நிகழ்ந்தது

நாடகப் பேராசிரியர் சம்பநதர் எழுதிய நாடகங்கள் மக்கடகு அறிவுரைபுகட்டும கருவூலங்கள், அவை தமிழாதம் வீரம் பண்பு அறம் மறம் சிறப்பு முதலியவற்றை வடித்துக் காட்டும வற்றாஊற்றுக்கள் அவற்றுள், தமிழர்தம காதற் சிறப்பை விளக்கிக்காட்டுவது காரல் நண்கள் என்னும் கவினுறு நாடகம்; வீரத்தையும் கடமையுணர்ச்சியையும் காட்டுவது டுஜுகார என்னும் மாண்புறு நாடகம், நகைச்சுவைக்கு நன்முறையாக மிளிர்வது சார்பநி என்னும் தகைசால நாடகம்; மேனாட்டு நாடகக்கலைஞரான சேக்குபியரின் செந்தமிழ் நாடகப் பெயர்ப்பு அமலாதிந்நன் (ஹாமலெட்) என்னும் அரிய நாடகம். இன்னும் பலபல நாடகங்கள் தமிழர்தம பெருமிதத்துக்கு அரண் செய்யும் ஆகக் அருங்கலை நாடகங்களாம்.

இத்தகைய அருங்கலைச் செல்வத்தை ஆக்கி உதவிய அருங்கலைப் பெரியாரா—தமக்கெனவாழாத தகைமையாளர்—என்கடன்பணி செய்து கிடப்பதே என இலகும் பண்பினா—தமிழ் நாடகக் கலையை வளர்க்கும் நல்லாசிரியா—ஒருநாட் செல்லினும் பலநாட் செல்லினும் தலைநாட் போன்று தண்முகங்காட்டும சான்றோ—திசையனைத்தின் பெருமையெல்லாம் தென்னாடே பெற உழைககும் சீராளர், கலைஞர், அறிஞர், ஆசிரியர், உழைப்பாளர், கல்வியாளர், செல்வர், மேற்குறித்தவாறு ‘இருவேறுலகத்தியற்கை திருவேறு; தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு’ என்னும் மொழியை வேறுக நிலைநாட்டிய நலத்தார் சம்பநத முதலியாரவாகள் இன்று என்பாறாண்டு கடந்து என்பத்தோராவது அகவையினராக இலகுகின்றாராகள இவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டுகள் வாழ்நது தமிழ்மொழிக்கும, தமிழ் நாடக உலகிற்கும, தமிழ்க்கலைக்கும வேண்டும நற்றொண்டுகள் செய்துவர நல்வாழ்வை ஈநதருளுமாறு இறைவனை வேண்டி அவர்களை வாழ்த்துகின்றோம்.

வாழ்க நாடகக்கலை, வாழ்க சம்பநதர்.

ஆசிரியர்.

திருவள்ளுவர் நாஞ்சில்வள்ளுவன்

[வித்துவான், திரு. சு. ருமாஸ்வாமி ஆச்சாரி எம். ஏ , மயிலம்]

உலகம் புகழும் திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப் பட்டது பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதியின் அவையில் அரங்கேற்றப்பட்டது அத்திருக்குறள் எனபது கர்ணபரம் பரைச் செய்தி. வள்ளுவர்வரலாறு கூறும் நூல்கள் கூறுவதும் இஃதே இவ்வள்ளுவர் வரலாறும் பிற்காலத்தோர் புலவர்கட்டிய கதையெனப் ஆராய்ச்சியாளர்கள். கதைகளிலும் சில உண்மைகள் இருக்குமன்றோ! இவ்வள்ளுவரைப்பற்றிய ஏனைய வரலாறுகள் எவ்வாறாயினுமாக, காலத்தைப்பற்றிய பகுதியை மாதிரி ஆய்ந்து காண்போமாக

பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதியைப் பாடிய புலவர் ஓளவையார். இப்பாண்டிய மன்னனும், சேரமான் மாரிவேண்கோவும், சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் ஒருங்கிருந்தபோது, மூவரையும் இப்புலவர் புகழ்ந்துள்ளார். இப்புலவரற் பாடப்பட்ட பிற மன்னர்கள் அதிகமான் நெடுமானஞ்சியும், எழினியும், நாஞ்சில் வள்ளுவனுமாவார். இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப் பாடிய புலவர்கள் உலோச்சனார், பாண்டரங்கண்ணனார், பேரிசாத்தனார் ஆவர். பேரிசாத்தனரால் பாடப்பெற்றவர் சேரமான் மாந்தரன் சேரலிரும்பொறையும், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளிததுஞ்சிய நன்மாறனுமாவார். மாந்தரன் சேரலிரும்பொறை, யானைக்கடசேய் மாந்தரன்சேரல் இரும்பொறையென்பது, குறுங்கோழியூர்கிழார் பாட்டால் (புறம். 22) விளங்கும். ஆதலின், உக்கிரப்பெருவழுதியின் காலத்துப் பிற மன்னர்கள் சேரமான் மாரிவேண்கோ, இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, சேரமான் மாந்தரன்சேரலிரும்பொறை, பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளிததுஞ்சிய நன்மாறன் ஆவர்

வள்ளலாகிய நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடியவர்கள் ஒரு சிறைப் பெரியவூர், ஓளவையார், கதப்பிளையார், மருதன் இளநாகவூர் ஆவர். இவர்களுள் மருதன் இளநாகனரால் பாடப்பெற்றவர்கள் பாண்டியன் கூடகரத்துத் துஞ்சிய மாறன்வழுதியும், பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளிததுஞ்சிய நன்மாறனும் ஆவர். மாறன்வழுதி, குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் காலத்தவன். நன்மாறன், கிள்ளிவளவன், திருமாவளவன், வெள்ளி

யம்பலததுத்துஞ்சிய பெருவழுதிய ஆகியவர்கள் காலத்தவன், மாறன்வழுதி, இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனுக்கு முன்னவனாவான். எனவே, உககிரப் பெருவழுதியும் கூடகாரததுத் துஞ்சிய மாறன் வழுதியும் ஒருவரேயோ என நினைத்தற்கிடனுண்டு, இருவரும் போர்புரி வீரத்திற் சிறந்தவராகக் காணப்படுவதால்.

நாஞ்சில்வள்ளுவன் வரையாவீகையும், அஞ்சா வீரமும், இறைவர்க்கு மெய்ததொண்டு புரிதலும் உடையவன் எனவே, இவ்வள்ளுவனே திருவள்ளுவனாகலாம், திருக்குறட் கொள்கைகளைப் பின்பற்றுவோனாகக் காணப்படுவதால். இவ்வள்ளுவன் கந்தன் என்னும் பெயருடையான் எனக் கதப்பிள்ளை குறிக் கின்றார். கந்தா அத்தனார் என்னும் புலவர் இவ்வள்ளுவனது தந்தைடோலும்?

நான் யார்?

, கா. கணபத்

முருகுவளர் செழும்பருதி தோன்றும் போழ்து
முத்தமிழை என்றும்போல் கற்று வந்தேன்
ஒருநிறையும் ஒருநினைவும் ஒரேள நோக்கும்
உற்றுவர 'நியார் நானாரார்' என்னும்
அருமறையே தோன்றிடவும் ஆய்விற் செல்ல
அன்பினையும் அறிவினையும் நீக்கி வேறே
ஒருவரையும் தோன்றாது மயங்கும் ஏல்லை
ஒளியொன்று புகுந்ததுகாண் உள்ளந் தன்னில். (1)

நானென்ன ஒன்றில்லை நான்யார் என்னின்
நல்லவன் உள்ளமெலாம் நானே யாவன்
நானென்றால் கையில்லை கால்கள் இல்லை
நலிந்துவரும் மனமில்லை மெய்யும் இல்லை
நானென்னும் இறுமாப்பு நீக்கி ஆங்கே
நல்லறிவு வெள்ளத்தைத் தேக்க விட்டால்
நானென்ப தறிவேகாண் அறிவா யென்று
நல்லுள்ளம் புகன்றதுவே நலமே வாழ்க! (2)

திருப்பாசரப் பேருரை விளக்கம்

[சித்தாந்த கலிநிதி ஓளவை ச. துரைசாமிப் பிள்ளை, மதுரை.]

கடவுள் வாழ்த்து

செம்பொன்மபலத் தெம்பெரு முதலவன்
விருப்பா மலரடி பரவுதும்
திருப்பா சுரப்பொருள் கோசம் பொருட்டே

திருஞானசம்பந்தம்பெருமான் அருளிய திருப்பாசரம்

“உாழ்க அந்தணா வானவ ரானினம்,
லீழ்க் சண்புனல், வேந்தனு மோங்குக,
ஆழ்க் தீய, செல்லா மாணுமே
சூழ்க், வையக முமதுயா தீரகவே”

என்பது பாசரம். இஃது எனதுதலிறோ எனின், திருநதா அமணர்தம் தீநெறிப்பட்டுத் திகைத்துநின்ற தென்னவன் தெரிதாய்தற்பொருட்டு,

“உலகியல் வேதநூல் ஒழுகக் மென்பதும்
நிலவு மெயநெறி சிவநெறிய தென்பதும்”

உணர்த்துதல் துதலிற்று அஃதாவது வேதங்களும ஆகமங் களிலும் விதிவிலக்குகளால் நுவலப்படும் ஒழுக்கநெறியே உலகியலில் ஒழுகுவார்க்கும் உரிததென்றும், அநதூல்களுள் உணர்த்தப்படும் பலவகை நெறிகளுள் உண்மை நெறியாவது சிவநெறியென்றும் கூறியவாறும். நூல், ஆகமங்கள். வேதம் பொது, ஆகமம் சிறப்பு. பொதுவும் சிறப்புமாகிய இநதூல்கள் விதித்தன செயதும் விலக்கியன வொழித்தும் வாழ்வது உல கியல் எனபார், “உலகியல் வேதநூல் ஒழுகக் மென்பது” என்றா இவ்வொழுகத்தால் பெறப்படும் அறமுதல் நாற பொருளையும் செவ்வேயறிந்து உறுதியெய்துவார்க்கு, அவரவர் தகுதிககேற்பப் பற்பல நெறிகள் கூறப்படுதலின், அவற்றுள் உண்மைநெறியறிந்து ஒழுகும் முன்னைத் தவமுடையார் பொருட்டு, “நிலவு மெயநெறி சிவநெறியது” என்றும் கூறி யருளினார். என்பது, என்று உண்மையறிந்த பெருமக்களால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது என்றவாறு.

இத் திருப்பாசரத்துக்குப் பேருரை வகுப்பான் ஒக்க ஆசிரியர் சேக்கிழார்சுவாமிகள் இப்பாசரத்தின் கருத்து ஈதென்பார், “உலகியல் வேதநூல் ஒழுக்கமென்பதும் நிலவு மெயநெறி சிவநெறியதென்பதும்” என்று அருளிச்செய்தது கொண்டு இத்துணையும் கூறப்படுவதாயிற்று.

இதுகாறும் கூறியதற்கியைய, ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான முனிவர், “வேதம் சிவாகமம் என இரு பகுதிப்பட்டது மூன்று வருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் நான்கு வருணத்திற்கும் உரிமையாதலுமபற்றி என நீலகண்ட பாடியததிற் கூறப்பட்டது. ‘வேதநூல் சைவநூல் என்றிரண்டே நூல்கள் வேறுரைக்கும் நூல இவற்றின் விரிந்த நூல்கள், ஆதிநூல் அநாதியமலன் தருநூலிரண்டும் ஆரணநூல் பொதுசைவம் அருஞ்சிறப்பு நூலாம், நீதியினாலுலகாக்கும் சத்திரிபாதாகும் நிகழ்த்தியது நீண்மறையினொழிபொருள வேதாரதத், தீதில் பொருளகொண் டிரைக்கும் நூல் சைவம் பிறநூல் திகழ்பூர்வம் சிவாகமங்கள் சித்தாரதமாகும்’ (சிவ சித் 8.15) எனவும், ‘உலகியல் வேத நூல் ஒழுக்கமென்பதும், நிலவு மெய்நெறி சிவநெறியதென்ப தும்’ எனவும் கூறுபவாகலின் அங்ஙனம் தூலாருந்ததி முறைமை பற்றிக் கூறுதலின் இருபகுதிப்பட்டது என யாமகோடும்,” என்று அறிவுறுத்தருளியிருப்பது காண்க.

தீர்ப்பாசுரத்தின் பொருள்

அரதணர் வானவர் ஆனிநம வாழ்க—அறவோரும் தேவரும் ஆனிநங்களும இனிது வாழ்க; தண்புனல் வீழ்க—தண்ணிய மழைபொய்யாது காலந்தோறும் பொழிக; வேந்தனும் ஓங்குக—வேந்தனான பாண்டியனும் சிவஞான சிவவொழுக்கங்களால் மேம்படுக; தீயது ஆழ்க—தீமையினையுடைத்தாகிய சமயம் ஒழிக; எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க—எல்லா உயிர்களும் சிவபெருமான் திருப்பெயராகிய திருவைநதெழுத்தினையே ஒதிச் சிறப்புறுக, வைபகமும் தயாதீரக—நிலத்தே வாழும் மக்கள் இருமையினும் துன்பமின்றி வாழ்க என்றவாறு.

வேறு வேறு இனமாதல்பற்றித் தொகை கொடாது அந்தணர் தேவர் ஆனிநம என்றெண்ணி “வாழ்க” என்றார். காலந்தோறும் தப்பாது பெய்தாலன்றித் தட்பம் உண்டாகாமையின், “தண்புனல் வீழ்க” என்றார். வேந்தனை “ஓங்குக” என்றதனால், அவன் ஓங்குதற்குரிய சிவநெறிக்கண் நிலலாமை யுணர்த்தியவாறாம். புறச்சமயம் என்றதல், அயற்சமய மென்றதல் கூறுது, அந்நெறி யொழுக்குவாரது தீமை குறித்தது, “தீயது” என்றார். எல்லாமெனறது, அத் தீநெறிக்கண் இன்றி அதனின் வேறாய நெறிநின்ற உயிராகளை யுளப்படுத்துகின்றது. திருவைநதெழுத்துச் சிவபுரம்பொருளை யுணர்த்துவதாதலின், அதனை “அரன் நாமம்” என்றும், சூழ்தல் நினைத்தலாதலின், நினைத்ததும் ஒதியும் வாழ்க என்றற்கு “சூழ்க” என்றும் கூறினார். ஏகாரம், தேற்றம். வேந்தனும் வைபகமும் என்புழி உம்மை எச்சம்.

பொருள் இனி, வேந்தனும் என்பதனைப் பிரித்து, வையகமும் என்பதனோடு இயைத்து, வேந்தனும் ஒங்குக, வையகமும் துயர் தீரக என்று நிறுத்திப் பொருளகூறுவாருமுண்டு. ஆயினும், அவ்வாறு பொருள்கோடல் மரபன்மையின ஈண்டிக் கிடந்த வாறே கொள்ளப்பட்டது.

சக்கிழார் சுவாமிகள் அருவிய பேருரை:

இனி, இத்திருப்பாசரத்துக்குப் பேருரை விரிக்கலுற்ற ஆசிரியர் சேக்கிழார் சுவாமிகள், முதற்கண், “வாழ்க அந்தணர்,” என்று தொடங்கும் திருப்பாசரத்துக்குப் பொருள் கூறுவார்,

“அந்தணா தேவரா னினங்கள் வாழ்களன்
நிதர்மமெய் மொழிப்ப னுலக மினபுறச
சந்தவேள விண்ணமுல சங்கராக்குமுன
வந்தவாச சனைவழி பாடு மனனவாம்.”

(1)

என்று உரைத்தருளுகின்றார்

உரை அந்தணா தேவா ஆனினங்கள் வாழ்க என்ற இந்த மெய்மொழிப் பயன் - அறவோகளும் தேவர்களும் பச்சுடடங்களும் வாழ்க என்று ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிச்செய்த இந்த மெய்மமை சேர்ந்த திருமொழியின் பயன் யாது எனின. உலகம் இன்புற - உலகில் உள்ள உயிரகட்கு இன்பம் மிகவும், சங்கராக்கு - சிவபெருமான் பொருட்டு; சந்த வேளவிகள் முதல் - மறையோதிசு செய்யும் வேள்வி முதலாக; முன்வந்த - முன்னாள்தொட்டு நடைபெற்றுவந்த; அர்ச்சனை வழிபாடுமன்னவாம் - மலரிட்டு அருச்சிததலும் பிறவுமாகிய வழிபாடுகள் நிலைபெற நிகழவுமாம் எ - று

என்றது, ஆளுடைய பிள்ளையார் தாம் அருளிச்செய்த திருப்பாசரத்தின்கண், வாழ்க அந்தணா வானவர் ஆனினம் என்றது, உலகம் இன்புறுதற்கும் தொன்றுதொட்டுச் சிவபரம பொருட்கு நடைபெற்றுவந்த அருச்சனை முதலிய வழிபாடுகள் நிலைபெற்று நிகழ்தற்குமாம் என்று உரைத்தவாறும்.

அந்தணா, அறவோர், அவர் முற்றத்துறந்த முனிவராவர். திருவள்ளுவனும் அந்தணரென விதந்தோதப்படுபவர் இவரே யென்றற்கு “அந்தணரென்போர் அறவோர்,” என்று தெளிவித்துள்ளார் உலகில் மக்களை அனுதியே பிணித்து நிற்கும் மல்கன்மக் கட்டுக்களை அறுத்தற்குத் துணையாகவந்த உடல், கருவி, உலகு முதலியவற்றை நன்கு பயன்படுத்திக் கோடற் குரிய அறமுதல் நான்கினையும் அவற்றிற்குரிய நன்னெறியினை யும் உணர்த்தியும் ஒழுகியும் காட்டும் பேரருளாளராதலின் அவ் வருணிலையச சுட்டி “அந்தணர்,” என்றார். அவரால் உலகம்

பெறும்பயன் அவர்தாம் பெற்ற பயனே, அஃதாவது சிறுநீன் பத்தொடக்ககன்று பேரினப்ப பெருவாழ்வில் திளைத்தாடுவது, அதுபற்றியே ஆசிரியர் “உலகம் இன்புற” என்றார் எனவே, அநதணர் வாழ்க என்றது உலகம் இன்புறுதற்பொருட்டு என்ற வாறாயிற்று இன்புறுதல், இன்பம் மிகுதல், “யார்மாட்டும் இன்புறாஉம் இன்சொலவாககு” (குறள். 94. பரி உரை) என்றறபோல.

செய்யப்படும் வேள்வியையேற்றுச் செய்வாரை அதன் பயனைத் தலைப்படுவிக்கும் தலைமையுடைமையின் தேவா வாழ்க என்றார் என்றும், மறைமொழி கேட்டு மகிழ்நது போந்து வேள்வியில் நல்கப்படும் அனியுண்டு சிறப்பவராதலின, அவ் வேள்வியைச் “சந்த வேள்வி,” யென்று சிறப்பித்தும் கூறினா சந்தம், மறையோசை; வடசொற் சிதைவு தேவாபொருட்டுச் செய்யப்படும் வேள்விகளால் மழைவளம் பெருகுமென்பதனை அடுத்த பாட்டிற் கூறுதலால், வேதவேளவி நிலைபெறுவது குறித்துப் பிள்ளையார் தேவா வாழ்க என்றார் என்று ஆசிரியர் உரைக்கின்றார் பிறுண்டும் “வேதவேளவியை நிரதனை செய்துழல் ஆதமில்லி,” என வேதவேளவி நிலைபெறுவதையே குறிக்கொண்டும் அதனால் விளைவது குறைவற்ற இன்பவாழ்வென்பார் பிள்ளையார். “மாதவர்களன்ன மறையாளாகள வளாதத மலி வேள்வியதனால், ஏதமதிலாதவகை இன்பமமர்கின்ற எழில் வீழி நகரே,” (திருவீழி 5) என்றும் ஒதுவது காணாக இனி, சமண் சமயச் செல்வாககு மிகுதியால் நாட்டில் வேதவேள்வி நிலைபேற்றிற்குக் கெட்டிருந்தமையின் அது நிலைபெறவேண்டிச் “சந்த வேளவிகள் மன்ன” என்றொரென்பதாஉமாம் ஆவடுதுறையில் இறைவன் அருளிய பொற்கிழியினைப் பிள்ளையார் தம் தந்தையார்க்குக் கொடுத்தபோது, “ஆதிமாமறைவிதியினாலுறு சூழ வேணி, நாதனரை முன்னாகவே புரியுநல வேளவி, தீது நீங்கநீர் செய்யவுந் திருக்கழமலதது, வேத வேதியரனைவரும் செய்யவும மிகுமால்,” (திருஞான. 429) என்று உரைப்பதும்* இக்கருத் வலியுறுத்துவது காணலாம்.

சங்கரர் - சிவபெருமான். சங்கரன் - எவ்வுயிர்க்கும் சுகத்தைச் செய்பவன் சிவபரம்பொருட்குச் செய்யப்படும் திருப்பணி

* “அநதணர் லெள்வியும் அருமறைத் துழுவியும்

செந்தமிழ்க் கீதமும் சீரினல் வளாதரப்

பந்தனை மெல்வீர லானொடும் பயில்விடம்

மந்தம்வந் துலவுசீர் மாமழ பாடியே.” (திருமழபா. கொல்லி. 3)

என்ற திருவாக்கு ஆளுடைய பிள்ளையாரின் குறிக்கோள்கள் இவையென்பதுணர் நிற்பல் காண்க.

சுளுள தொன்றுதொட்டுவந்த அருச்சுனை முதலிய வழிபாடுகள் சிறந்தவையாதலின், “முன்வந்த அருச்சுனை வழிபாடு,” என்ற பிள்ளையாரா இக்கருத்தினைப் பல பதிகங்களில், “இரு பொழுதும் பூவினைக் கொய்து மலரடி போற்றுதும்,” “பத்தி மலா தூவ முததியாகுமே,” “சுருமபா மலா இணடைகட்டி வழிபாடு செய்யுமிடம்,” என்பன முதலிய பல திருவாகுக் களால் எடுத்தோதுதலைக் காணலாம்.

திருமுழுக்குக்கு வேண்டும் நெய்யும் பாலும் தயிரும் முதலிய வைந்தும் தருவதுடன் அருச்சுனைக்குரிய திருநீறும் தருவதால் ‘அருச்சுனை வழிபாடுமன்ன ஆனினங்கள் வாழ்க’ என்று பிள்ளையாரா அருளிச்செய்தாரென்றார், “ஆனஞ்சாடும் முடியானும் ஐயாறுடையடிகளே” என்று பிறண்டும் பிள்ளையாரா கூறுவதுடன், அருச்சுனை வழிபாட்டிற்கு வேண்டியவற்றுள் பலவற்றை நல்கும் பண்புபற்றி, ஆவின்னையே பரமனாக உபசரித்து, “மணியே, ஆனே சிவனே அமுநதையவர் எம்மானேயென மாமடம் மன்னினையே” (அமுநதூர 4) என்று உரைத்தருளுவது காண்க

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் பிள்ளையாரா பாசரத்தே “அந்தணர் வாழ்க எனறது உலகம் இன்புறுதற்கும், வானவா வாழ்க எனறது சந்தவேளவிகள் முதலியனமன்னுதற்கும், ஆனினம் வாழ்க என்றது அருச்சுனை வழிபாடு மன்னுதற்கும் என்றும் தெரிததுரைத்தவாறும். அந்தணரைப் பிரித்துத் தேவரை ஆனினத்தோடு கூட்டி “மன்னவாம்” எனப் பொதுமுடிபு தந்து உரை வழங்கியது, அத்தேவரனைவரும் ஆனினத்தின் அங்கத்தே யடங்கியிருத்தலபற்றியென வுணாக “துங்கவமரர் திருமுனிவா கணங்கள சூழ்நது பிரியாத, அங்கமனைத்தும் தாமுடைய வல்லவோ நல்லா னினங்கள்” (சண்டே 19) என ஆசிரியர் தாமே உரைத்திருப்பது காண்க.

இனி நிறுத்த முறையாலே, ஆளுடைய பிள்ளையாரா, “வீழ்க் தண்புனல வேந்தனும் ஒங்குக,” என்று மொழிந்தருளிய பாசரப் பகுதிக்கு ஆசிரியர் பேருரை வகுத்தருளுகின்றார்.

“வேள்வி நற்பயன் வீழ்புன லாவது
நாளு மாச்சுனை நல்லதுப் பாதலால்,
ஆளு மன்னனை வாழ்த்திய தாச்சுனை
முளு மறறிவை காக்கு முறைமையால்.” (2)

உரை. வீழ்புனலாவது - மழை காலந்தோறும் பொய்யாது பொழிவது; வேள்வி நற்பயன் - வேள்விகளால் உண்டாகும் நல்ல பயனாதலாலும்; நாளும் - நாடோறும்; அர்ச்சுனை - சிவபெருமானாகு நடைபெறும் அருச்சுனை வழிபாட்டுக்கு;

நல் உறுப்பு ஆதலால் - சிறந்த பொருளாதலாலுமாம், ஆளும மன்னனை வாழ்த்தியது - நாட்டையாள்கின்ற வேந்தனை ஒங்குக என வாழ்த்தியருளியது; அர்ச்சனை மூளும் - அருச்சனை வழி பாடுகள் மிகுதற்கும்; இவை காகும் - அவை குன்றாதுபடி காத்தற்கும் உரிய, முறைமையால் - முறைமையினைபுடைய தைலால், (எ - று)

“வீழ்க தண்புனல்” என்று பிள்ளையார் அருளிய மெய்ம மொழி விசுமபினின்று வீழும் மழையென்னும் பொருட்டென் பார், “வீழ்புனலாவது” என்றார் வீழ்க தண்புனல் என்று வாழ்த்தியருளவே மழை காலநதவறுது பெய்யும் பெருமை பெறுவதாயிற்றென்றற்குத் தொகை வாய்பாட்டால் “வீழ்பன லாவது” என்றாராயிற் றென்க வீழ்புனல் விளைத்தொகை இவ்வாறு மழையுளதாவது வேள்வியால் விளையும் நற்பயனென் றற்கு, “வேள்வி நற்பயன்” என்றார் பிள்ளையாரும், “அம்பர மாகி யழலுமிழ் புகையினு குதியான மழைபொழியும், உம்பர்க ளேததும் ஓடமாமபுலியூர் உடையவா வடதளியதவே” (ஓடமாம் 2) என்று ஒதியருளுதல் காண்க வேள்வியின் நற் பயனுய நல்ல நீர் திருநீராட்டுக்கும் பூசனைப்பொருளகளைத் தூய்மைசெய்தற்கும் பயன்படும் சிறப்புடைமைபற்றி, “அர்ச்சனை நல்லுறுப்” பென்றார் நீரை உறுப்பென்றதனால், ஏனைப்பூவணி, ஒப்பனை, புகையீடு, பராவல முதலிய வழிபாடுகள் பல்வும் இஃதில்வழிச சிறவாமை பெற்றும்; பெறவே, “வீழ்க தண் புனல்” என்ற மெய்மொழி, வேள்வியால் விளையும் நற்பயன் மழை என்பதும், இறைவனை அருச்சித்து வழிபடுதற்கு இன்றி யமையாதது என்பதும் உணர்த்தி நிறற்பெற்றும் எல்லா வுயிர்கட்கும் இன்பம் செய்தல்பற்றி “நற்பயன்” என்றும், இன்றியமையாமையினை வற்புறுத்தற்கு “நல்லுறுப்பு” என்றும் ஆசிரியா சிறப்பித்தாரென வறிக

இனி, பிள்ளையார் “வேந்தனும ஒங்குக” என்ற மெய்ம மொழிகுப் பொருள் கூறுவாரா, “ஆளும மன்னனை வாழ்த்தி யது” என்றார் பாண்டிநாட்டிற் பாண்டி வேந்தன் கேட்ப இத திருப்பாசுரம் பிள்ளையாரால் திருவாய்மலர்ந்தருளப் பெறுத லின் பாண்டிநாட்டையாளும் பாண்டிவேந்தன் ஒங்குக என்று தெரித்தோதிற்றிலாதலின், ஆசிரியா, “ஆளும மன்னனை” எனத் தெரித்தோதினார் இருவழியும் பாண்டிநாடு எடுத் தோதப்படாமையின், இடததானும் காலத்தானும் பாண்டி வேந்தன் மேற்றாயினும், பொதுநிலையில எல்லா நிலத்தும் எக் காலத்தும் நிலவும் வேந்தர்க்கும் அமைந்து மெய்மமையொளி திகழ நிற்பது உய்த்துணர்ந்து கொள்ளப்படும்

இதுகாறுந் தான நின்றொழுகிய அல்வழியின நீங்கிச் சைவமாகிய நல்வழியில் நிற்கின்றானாகலின், பாண்டிவேந்தன் நெடிது ஓங்கவே அருச்சுனை வழிபாடுகள் நிலைபெற நடக்குமென்றும், நிலைபெறுமெனனது “மூளும்” என்றதனால், உலகமெங்கும் அவ்வழிபாடு பரவி நிலைபெறுமென்றும் கூறினாரென வறிக இவற்றின் நிலைபேறு அரசனது காவல் முறைமைக்கண் தங்குகின்ற தென்பார், “இவைகாக்கும் முறைமையால்” என்றார்.

வேள்வியால் தணமழையும், மழையால் அருச்சுனை வழிபாடும் நிலவுமென்பதும், எனவே வேள்வியும் அருச்சுனையும் நிலைபெறுமாறு காததல அரசுமுறையென்பதும், அம்முறையினைக் குறைவினறிச செய்யும் வேந்தன வாழ்தல வேண்டுமென்பதும் பிள்ளையார உரைத்தருளிய மெய்மொழியின கருத்தாதல அறிகின்றும் மறு, அசைநிலை. வேள்வியும் மழையும் காரணமும் காரியமுமாய் நின்று, அருச்சுனையாகிய பயனை முடித்தமைதலின் “வேள்விநற்பயன் வீழ்புனலாவது” என்று எடுத்தாரைத்தாரென வறிக

இனி, நிறுத்த முறையே, “ஆழ்க தீயது எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க” என்ற பாசுரப் பகுதிகட்கு ஆசிரியர் பேருரை

“ஆழ்க தீயதென றேதிற் றயல்நெறி
வீழ்க வென்றது வேறெல்லா மரன்பெயர்
சூழ்க வென்றது சொல்லியா யாவையும்
வாழியரு செழுத் தோதி வளாகவே.”

(3)

உரை—ஆழ்க தீயது என்று ஒதிற்று—ஆழ்க எனப் பிள்ளையார் திருவாய் மலர்ந்தருளியது, அயல் நெறி வீழ்க என்றது—சைவதத்துக்கு அயலதாகிய தீநெறி வீழ்க என்பது குறித்தது நின்றது, வேறு எல்லாம்—அதனின் வேறாகிய நெறிககண் நிற்கும் உயிராகளெல்லாம், அரன் பெயர் சூழ்க என்றது—சிவபரம்பொருளின் திருப்பெயராகிய திரு வைந தெழுத்தை எண்ணுக என்று ஒதியருளியது; தொல்லுயிர யாவையும்—அனாதி நித்தியமாகிய உயிரனைத்தாம், அஞ்செழுத்து ஒதி—அத்திருவைந தெழுத்தையோதி; வளாக—சிவனருட் செல்வாகளாய் வளர்ந்தோங்குவார்களாக எ - று.

“ஆழ்க தீயது” என்று பிள்ளையார் அருளிச்செய்த பாசுரப் பகுதிக்குப் பொருள் இஃதென்பார், ஆழ்க தீயதென றேதிற்று அயல்நெறி வீழ்க என்றது”, என்றா எனவே, தீய தென்றது அயல்நெறியென்பதும், அஃதாவது சைவதத்துக்கு அயலதாய்க் கிளைத்திருந்த புறச்சமயநெறி யென்பதும்

பெற்றும். ஆழ்க தீயதென்பதிலுள்ள ஆழ்க என்றது, எஞ்ஞான்றும் கிளைக்காதவாறு புதைநது கெடுக என்னும் பொருண்மைத்து என்பார், “வீழ்க என்றது” என்றார் ஆழந்து நோக்கிச் செல்வதொன்றினை வீழ்க்கும் என்பது செந்தமிழ் வழக்காதல்பற்றி வீழ்க என்று பொருளுரைத்தாரென வரிக்.

“கொழுங்கொடி வள்ளிகிழங்கு வீழ்க்குமமே” (புற 109) என்று பிறரும வழங்கியிருத்தல் காண்க வீழ்க என்ற பொருளுரை ஆற்றலால் மேலெழாமையை வற்புறுத்தல் உணரப்படும். இவ்வேறுபாடு காட்டற்கன்றே, ஆசிரியர், “வீழ்க தண்புனல்” என்ற திருமொழிக்கு “வீழ்புனலாவது” என வேறு வாய்பாட்டால் பொருளுரைப்பாராயினது உமென வறிக “எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க” என்றது, சைவசமயத்தின் வளர்ச்சி குறித்தது நிறறலின், தீயதென்பது அதற்கு அயலதாகிய சமயத்தைக் குறித்தது நிற்பது இனிது பெறப்படுதலின், அதனையெடுத்தோதாது, “அயல்நெறி” என்று உரைத்தொழிந்தார் இனி, அஃது அரன் நாமத்தைச் சூழாது சைவத்துக்கு மாறாவற்றைச் சூழ்ந்து, அதற்கிடனாகிய வைதிகநெறியை யிகழும் தீமையுடைமையின், “தீயது” என்றார், “வைதிகத்தின் வழியொழுகாதவர், கைதவம் முடைக்காரமன்தேரா” (ஆல 2) என்றும், “மண்ணில மறையோ மருவு வைதிகமும்” (வீழி 6) என்றது லை வைதிக மின்னதென்றும் பிள்ளையார் ஒதுதல் காண்க. அரன் நாமத்தைச் சூழாது பிறவற்றை பவர்கள் சூழ்நதனரென்றற்கு, “குண்டமணராகியொரு கோலமிகு பீலியொடு குண்டிகைபிடித், தெண்டிசையுமில்லதொரு தெய்வ முள தென்பர்” (வீழி. 10) என்று ஒதுதலாலறியலாம் சைவம் வேதநெறிப்பட்டதென்பது, ஆசிரியர், “விண்ணின் பயனும் பொழி மழையும் வேதப்பயனும் சைவமுமபோல” (சண்டே. 9) என்றும், “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறை விளங்க” (ஞானசம் 1) என்றும் உரைப்பது காண்க. இனி, பிள்ளையாரால் காணப்பட்ட சமணர் பலரையும் “பொல்லா மன சமணர்” (கொடுங், 10) என்றும், “நீதியறியாதார் அமண்கையர்” (புள. ஆல 10) என்றும், “கோது சாற்றித் திரிவார மண்குண்டா” (சோற்று 10) என்றும், “வெஞ்சொல் தஞ் சொல்லாக்கிரின்ற வேடமிலாச் சமணும்” (நெடுங்களம். 10) என்றும், “பறிகொள் தலையினா அறிவதறிகிலா” (வீழி. மிழலை 10) என்றும் ஒதுதலின், அவர் மேற்கொண்டொழுகிய நெறியினைப் பிள்ளையார், “தீயது” என்றாரென்றலுமொன்று.

இனி, எல்லாம் எனப் பிள்ளையார் அருளிய திருமொழிக்குப் பொருள் கூறுவாரா ஆசிரியர், “வேறெல்லாம்” என்று

உரைக்கின்றார் எல்லாம் என்றது, சமண்சமயமொழிந்த ஏனையெல்லாச சமயங்களையும் எஞ்சாமல தழுவி நிற்பது பெறப்படும் அவற்றைப் பிற எல்லாம் என்னுது வேறெல்லாம் என்று சிறப்பித்ததனால், சமண்சமயத்தின் வேறாய், சைவத்திற் பிறவாய் நிற்கும் பல்வகைச் சமயங்களும் குறித்தவாறு உணரப்படும். சைவத்தைப்போல் வேதநெறியைத் தழுவி நெறியினும் முடிபினும் வேறுபடும் பிறசமயங்கள், வேதநெறியினை உறவே மேற்கொள்ளாத சமண்சமயத்திற்கு வேறாதலின், இவ்வாறு தெரிததோதல் வேண்டிற்று எவ்வாற்றானும் இயைபில்லதனையே வேறு என்ற சொல்லாற் சுட்டவேண்டுமென்பது ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல, அப்பூதியடிகள் தாம் நிறுநிய தண்ணீர்ப் பந்தர் முதலியவற்றிற்கு இட்ட பெயரைக் கண்டு நாவரசர், “தும் பேர் எழுதாதே, வேறெருபேர் முன்னெழுத வேண்டிய காரணம் என்கொல” என்றாக்கு, வேறு என்ற சொல்லாற்றலால் மிக வெகுண்ட அப்பூதியார், “மனைவன் சூழ்ச்சி திருத்தொண்டின் உறைப்பாலே, வென்றவா தம் திருப்பேரோ வேறெரு பேர்,” என்று உரைப்பதனால் இனிது விளங்கும் தீயது எனப் பிள்ளையார் பொதுவாய்க் கூறினாரேனும், வேதவழக்கொடுபடாத வேறு சமயம் பலவும் அதனால் அடக்கிக் கொள்ளப்படும். வேதத்தை ஒரொருகால் மேற்கொள்வதும் ஒரொருகால் கொள்ளாதொழிவதும் உடைய நார்க்கிரும் பிள்ளையாரால் ஒரோவழி மறுக்கவும் படுகின்றனா; தருக்கமரும் சமணரோடு தர்க்க சாததிருத்தவாசொல, இடுக்கண் வருமொழி கேளா தீசனையே ஏததுமினகன” (கோளிலி 10) என்று ஒதுவது காண்க

“அரன நாமமே சூழ்க” என்ற மெய்ம்மொழியில் நாமம் என்றது “நமச்சிவாய” என்பதனை இத் திருவைந்தெழுத தினையே பரமனுக்குத் திருநாமம் என்பது பிள்ளையார் தாமே, “நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே” (பொது நமச. 1.) என்றும், திருநாவுக்கரசர், “எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய” என்றும் ஒதியிருத்தலால் இனிதுணரப்படும் சூழ்தல், நினைத்தல். உயிர்கள் யாவும் உணருந்தன்மை யுடையவைபாதலின், அவை தம் முணர்வின் கண் உணர்ந்து ஒதியுய்தற்குத் துணை பாவது அததிருநாமமே யென்பார், “அரன நாமமே சூழ்க” என்றார் பிறுண்டும், “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி, ஒதுவார்தமை நன்னெறிக் சூய்ப்பது” என்று பிள்ளையார் ஒதுவது காண்க. இப்பொருண்மொழி, உயிர்கள் உய்தி பெறுதற் பொருட்டு வழங்கியதொரு பேரருள் நெறியாதலை வற்புறுத்துவார், ஆசிரியர், இதற்கு உரை கூறலுற்றுத் “தொலலுயிர்

பெற்றும். ஆழ்க தீயதென்பதிலுள்ள ஆழ்க என்றது, எஞ்ஞானம் கிணக்காதவாறு புதைந்து கெடுக என்னும் பொருண்மைத்து என்பார், “வீழ்க என்றது” என்றார் ஆழ்நது நோக்கிச் செல்வதொன்றினை வீழ்க்கும் என்பது செந்தமிழ் வழக்காதல்பற்றி வீழ்க என்று பொருளுரைத்தாரென வற்க.

“கொழுங்கொடி வள்ளிக்கிழங்கு வீழ்க்குமமே” (புற 109) என்று பிறரும வழங்கியிருத்தல் காண்க. வீழ்க என்ற பொருளுரை ஆற்றலால மேலெழாமையை வற்புறுத்தல் உணரப்படும். இவ்வேறுபாடு காட்டற்கன்றே, ஆசிரியர், “வீழ்க தண்புனல்” என்ற திருமொழிக்கு “வீழ்புனலாவது” என வேறு வாய்பாட்டால் பொருளுரைப்பாராயினது உமென வறிக “எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க” என்றது, சைவசமயத்தின் வளர்ச்சி குறித்து நின்றலின், தீயதென்பது அதற்கு அயலதாகிய சமயத்தைக் குறித்து நிற்பது இனிது பெறப்படுதலின், அதனையெடுத்தோதாது, “அயல்நெறி” என்று உரைத்தொழிந்தார் இனி, அஃது அரன் நாமத்தைச் சூழாது சைவத்துக்கு மாறியவற்றைச் சூழ்நது, அதற்கிடனாகிய வைதிகநெறியை யிகழும் தீமையுடைமையின், “தீயது” என்றார், “வைதிகத்தின் வழியொழுகாதவர், கைதவம் முடைக்காரமணதேர” (ஆல 2) என்றும், “மண்ணில மறையோ மருவு வைதிகமும்” (வீழி 6) என்றதனால் வைதிக மின்னதென்றும் பிள்ளையார் ஒதுதல காண்க. அரன் நாமத்தைச் சூழாது பிறவற்றை யவாகள் சூழ்நதனென்றற்கு, “குண்டமணராகியொரு கோலமிகு பிழியொடு குண்டிகைபிடித், தெண்டிசையுமில்லதொரு தெய்வ முள தென்பர்” (வீழி. 10) என்று ஒதுதலாலறியலாம் சைவம் வேதநெறிப்பட்டதென்பது, ஆசிரியர், “விண்ணின் பயனும் பொழி மழையும் வேதப்பயனும் சைவமும்போல” (சண்டே. 9) என்றும், “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறை விளங்க” (ஞானசம் 1) என்றும் உரைப்பது காண்க. இனி, பிள்ளையாரால் காணப்பட்ட சமணர் பலரையும் “பொல்லா மன சமணர்” (கொடுங், 10) என்றும், “நீதியறியாதார் அமண்கையர்” (புள். ஆல 10) என்றும், “கோது சாற்றித் திரிவார மண்குண்டா” (சோற்று 10) என்றும், “வெஞ்சொல் தஞ்சொல்லாக்கின்ற வேடமிலாச் சமணும” (நெடுங்களம். 10) என்றும், “பறிகொள் தலையினர் அறிவதறிகிலார்” (வீழி. மிழலை 10) என்றும் ஒதுதலின், அவர் மேற்கொண்டொழுகிய நெறியினைப் பிள்ளையார், “தீயது” என்றாரென்று மொன்று.

இனி, எல்லாம் எனப் பிள்ளையார் அருளிய திருமொழிக்குப் பொருள் கூறுவார் ஆசிரியர், “வேறெல்லாம்” என்று

உரைக்கின்றார் எல்லாம் என்றது, சமண்சமயமொழிந்த ஏனையெல்லாச் சமயங்களையும் எஞ்சாமல தழுவி நிற்பது பெறப் படும். அவற்றைப் பிற எல்லாம் என்னுது வேறெல்லாம் என்று சிறப்பித்ததனால், சமண்சமயத்தின் வேறாய், சைவத்திற் பிறவாய் நிற்கும் பலவகைச் சமயங்களும் குறித்தவாறு உணரப் படும். சைவத்தைப்போல வேதநெறியைத் தழுவி நெறியினும் முடிபிலும் வேறுபடும் பிறசமயங்கள், வேதநெறியினை ஆறவே மேற்கொள்ளாத சமண்சமயத்திற்கு வேறுதலின், இவ்வாறு தெரித்தோதல்வேண்டிற்று எவ்வாற்றானும் இயைபில்லதனையே வேறு என்ற சொல்லாற் சுட்டவேண்டுமென்பது ஆசிரியர்களுக் கருத்தாதல், அப்பூதியடிகள் தாம் நிறுவிய சண்ணீர்ப பந்தர் முதலியவற்றிற்கு இட்ட பெயரைக் கண்டு நாவரசர், “தும் பேர் எழுதாதே, வேறெருபோ முன்னெழுத வேண்டிய காரணம் என்கொல்” என்றாக்கு, வேறு என்ற சொல்லாற்றலால் மிக வெகுண்ட அப்பூதியாரா, “மனவன் சூழ்ச்சி திருத்தொண்டின் உறைப்பாலே, வென்றவா தம் திருப்பேரோ வேறெரு போ,” என்று உரைப்பதனால் இனிது விளங்கும் தீயது எனப் பிள்ளையார் பொதுவாய்க் கூறினானும், வேதவழக்கொடுபடாத வேறு சமயம் பலவும் அதனால் அடக்கிக் கொள்ளப்படும். வேதத்தை ஒரொருகால் மேற்கொள்வதும் ஒரொருகால் கொள்ளாதொழிவதும் உடைய நாய்க்கிரும் பிள்ளையாரால் ஒரோவழி மறுக்கவும் படுகின்றனா; தருக்கமரும் சமணரொடு தர்க்க சாததிரத்தவாசொல், இடுக்கண் வருமொழி கேளா திசையே ஏத்துமின்கள” (கோளிலி 10) என்று ஒதுவது காண்க

“அரன நாமமே சூழ்க” என்ற மெய்மொழியில் நாமம் என்றது “நமச்சிவாய” என்பதனை இத் திருவைந்தெழுத் தினையே பரமனுக்குத் திருநாமம் என்பது பிள்ளையார் தாமே, “நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே” (பொது நமச 1) என்றும், திருநாவுக்கரசர், “எந்தையார் திருநாமம் நமச்சிவாய” என்றும் ஒதியிருத்தலால் இனிதுணரப்படும். சூழ்தல், நினைத்தல் உயிர்கள் யாவும் உணருந்தன்மை யுடையவையாதலின், அவை தம் முணர்வின் கண் உணர்ந்து ஒதியுய்தற்குத் துணை பாவது அத்திருநாமமே யென்பாரா, “அரன நாமமே சூழ்க” என்றா பிறுண்டும், “காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி, ஒதுவார்தமை நன்னெறிக் குப்பபது” என்று பிள்ளையார் ஒது வது காண்க. இப்பொருண்மொழி, உயிர்கள் உய்தி பெறுதற் பொருட்டு வழங்கியதொரு பேரருள் நெறியாதலை வற்புறுத்து வார், ஆசிரியா, இதற்கு உரை கூறலுற்றுத் “தொல்லுயிர்

யாவையும் வாழி அஞ்செழுத்தோதி வளர்கவே” என்றார் தாம் அறிவுறுக்கும் மெய்நெறிச் செம்பொருளாகிய இதனை யறிந்து கடைப்பிடித்ததற்குரிய உயிரகள அனாதி நித்தியமாதல் பற்றிக் “தொல்லுயிர” என்றும், அவ்வுயிராவகை பலவும் அடங்க, “யாவையும்” என்றும், இததிருநாமம் நெஞ்சில் நில வாத்தவழி, வாயாற் பிற பொருளில் மொழிகளைப்பேசிப் பிறப பிறப்புக்களை எயதுவித்துக் கொள்பவாகலின், நெஞ்சின் செயலு மகப்பட, “ஓதி”யென்றும் கூறினாரென வுணர்க. வாயால் ஓதுந்திறம் நெஞ்சம் சூழ்தலானும் எனபதுபற்றி இவ்வாரோதின ரென்றலுமொன்று “துஞ்சலும் துஞ்சலிலாத போழ்தினும், நெஞ்சம் நைந்து நினைமின்” என்றோதிய பிள்ளை யார், காதலாகி என்ற திருப்பாட்டில் “ஓதுவாதமை நன் னெனிக் குப்பபது” என்று ஓதுதலாலும், சிவஞானபோதத்து ஒன்பதாம் சூத்திரத்தில் “விதியெண்ணும் அஞ்செழுத்தே” என்று ஓதிய மெய்கண்டதேவா, தாம் உரைத்தருளிய பொழிப்பின்கண் “விதிப்படி உச்சரிகக” என்றே யுரைத்த லாலும், ஓதுதல் என்ற தொழில் நெஞ்சின் நினைததற்றொழிலும் அகப்படுத்தி நின்றல் துணியப்படும் இக்கருத்தே, ஈண்டுப் பிள்ளையார் “சூழ்க்” என்றதற்கு ஆசிரியா, “ஓதிவளர்க” என்றுரைத்த உரையினகண்ணும் விளங்கிநின்றல் தெளியப் படும் வாழி, அசைநிலை ஆயினும் அஃது ஈண்டு, ஆசிரியாக்கு அததிருவைநதெழுத்தினபால் உள்ள ஆராவனபினை வெளிப் படுத்தி, அதனால் உயிரகள பெறக கடவதோர் ஆக்கத்தினை உணர்த்தி நிற்கிறது. திருவைநதெழுத்தை ஓதினோ தாம் அரனுக்கு அடிமையென்றுணரது அத்திருவைநதெழுத்தா லமைந்த அவன் திருமேனியை இதயத்தே எழுந்தருளவித தருச்சித்தம் குண்டலியில் ஒமித்தம் புருவநடுவே கண்டு தியா னித்தம் சிவபோகப் பேரினபத்தே தினைத்தாடிச் சிறப்பரென பது சான்றோ முடிபொருளாதலின் “ஓதுக” என்றே பொழி யாது “ஓதிவளாக” என்று ஆசிரியா உரைத்தருளுவாராயின் ரென வுணர்க

இனி, அயல் நெறியின் நீங்கிச் சிவத்தைச் சாரும் உயிர் சார்தற் கேதுவாகிய சிவஞானம் விளங்கிய வழியும், பண்டைப் பயிற்சியால் அநநெறியினை வேம்புதின்ற புழுபபோல நோக்கிற் றையே நோக்கித் துயருறுமாதலின், அது நீக்குதற்கு ஒதியுய்க் என்பார், “ஓதிவளாக” என்றாரென்றுமாம்

“சொன்ன வையகமுந் துயா தீரகவே
எனனு நீமை யிகபரத் தில்துயா
மன்ன வாழல கத்தவர் மாற்றிட
முன்ன ஞானசம் பநதா மொழிந்தனா”

இனி, நிறுத்தமுறையானே பிள்ளையா மொழிந்தருளிய “வையகமுநதுயா தீர்கவே” என்ற பாசரப பகுதிக்கு ஆசிரியா சேக்கிழார் சவாமிகள் பேருரை வகுக்கின்றார்

உரை —சொன்ன—மேலே திருவாய் மலாந்தருளிய “வாழ்க அநதணா” என்றற் றொடக்கததுத திருப்பாசரதது; வையகமும் துயர் தீர்கவே எனலும் நீரமை—வையகமும் துயர் தீர்கவே என்ற மெய்மொழியின் கருத்து, இகபரத்தில்—இம்மை மறுமைகளில், துயாமன்னிவாழ உலகத்தவர் — துன்பம் மிகுநது வாழும் இவவுலகதது மக்கள், மாற்றிட—அததுன் பங்களைப் போக்கி இன்பமெயதுளித்ததுக கொள்ளற பொருட்டு, முன்னா—முதற் பாசரத்திலேயே; ஞானசம்பந்தா மொழிந்தனா—எல்லாம் அரன் நாமமே சூழ்க அதனால் வையகமெல்லாம் துயாநீங்கி வாழ்க என்று ஞானசம்பந்தப பிள்ளையா மொழிந்தருளினார் (எ - று).

உரைபெருகி நீட்டித்தலின், கடைப்பிடியும் இயையும் தோன்ற, “சொன்னவையகமும் துயா தீர்கவே,” என்றார் “அரன்நாமமே சூழ்க,” என்ற திருவுள்ளத்தால், வையகமும் வாழத்தப்பெறும் அருமைப்பாடு நினைநது “சொன்ன,” எனசுகிறப்பித்தாரென்றலுமொன்று அயலநெறி நின்றார் வீழ்க என்னது, அந்நெறியே வீழ்க என்ற அருடகுறிப்பு, அரன் நாமமே சூழ்நது வாழும் மக்களேயன்றி ஏனையோர் வாழும் நிலவுலகுக்கும் சென்று, ஆங்கு வாழ்வார் தாழும் துன்பம்நீங்கி இன்பமெயதி வாழ்க என்று கருதுதல தெரிநது, நமக்கு அறிவுறுத்ததுவா ஆசிரியா, துயாமன்னிவாழ உலகத்தவா அத்ததுயா மாற்றிவாழ்தல வேண்டி, “வையகமும் துயா தீர்கவே,” என்று அருளினார் என்று தெரிகின்றார்

இனி, “வையகமும்,” என்ற சொல், ஆகுபெயரால் ஆண்டு வாழும் மக்களையே குறித்தது நிறகிறதெனபா, “உலகத்தவா,” என்றும், இன்புறுக எனனது “துயாதீர்கவே,” என்றதனால், உலகத்தவா இருமையிலும் துன்பமே நுகாகின்றனரென்றும், உரைத்தருளுகின்றார் இம்மை மறுமையென்ற இருவகை வாழ் விலும் உலகத்தவா துன்பம்மிக்கு வாழ்வதால், அவா துன்பம் நீங்கியுயதல வேண்டுமென்ற திருவுள்ளத்தால் “துயாதீர்க,” எனப் பிள்ளையா அருளிச்செய்தாராயிற்று துயா தீர்தலாவது, அத்ததுன்பம் எய்தியவழி, அதற்குப் பரிதலும் பிறவும் செய்யாது அது தமமைப்பற்றி நிற்கும் வினைமாசு கழுவவந்த மாண் பொருள எனக்கொண்டு, துன்பம் பயக்கும் பிறவினைகளைச் செய்யாது தமமைக் காததுகொண் டொழுகலாம் அதனால், துயரொழிநது உயிரகட்டுத் துன்பமின்றும் என்பார், “மாற்றிட”

என்றார். மாற்றுதலாவது, “இன்னுமையினபமெனக கொளி
னாகுநதன், னெனனா விழையும் சிறப்பு” (குறள் 630) என்றும்
போல, துன்புறுப்ப வந்தவினையை வினைமாசு கழுவவந்ததாக
மாறி நினைததல்

இமமையி லும மயுமையி லும ஒருவன் துகரும் இன்பங்கள்
நிலைபேற்றிற்கு கழிந்தது மேலும் பிறப பிறப்புக்கட்கு ஏதுவாகிய
வினைகளை வினைவிததுத் துன்புறுத்தலின, “இகபரத்தில துயா
மன்னிவாழ உலகத்தவா” என்றா மறுமைக்கண் துகரும்
இன்பத் துன்பங்கட்கு நிலைக்களன மண்ணுலகமேயாதலபற்றி,
“துயர் மன்னிவாழ உலகத்தவா” என்றா, மனனுதல்,
மிகுதல்

இவ்வாறு துயரிலே கிடந்தது வருந்தும் உயிராகள் அதனின்
நீங்கியுய்தல் வேண்டுமென்ற அருளுள்ளத்தால் இவ்வுலகத்தவர்
நினைக்கப்பட்டமையின், துயரக்கேதுவாகிய வினைகளின் நீங்கி,
இறைவன் திருவடியை வழிபட்டு வினையின் நீங்கி இன்புறுவா
என்பது கருதி, முதற்பாசுரத்தேயே பிள்ளையா இதனை
மொழிந்தருளினாரென்பார், “முன்னா ஞானசம்பந்தர் மொழிந்
தனர்,” என்றா. ஞானசம்பந்தமுடையராதலால், ஞானதகால்
சிவபரம்பொருளின் திருவருணை நின்றாரேயன்றி, நிலலாரும
பின்னர்த் தெளிந்தது நிற்பர் எனனும் திருக்குறிப்போடு
“முன்னா மொழிந்தனர்” என்பதொருநயம் தோன்றநின்றல்
காண்க வினைநீக்கத்துக்கு இறைவன் திருவடி வழிபாடே
ஏற்ற சாதனமாவதென்பார் பிள்ளையா,

“அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லும் அஃதறிவீர்
உய்வினை நாடா திருப்பது நந்தமக கூனமனறே
கைவினைசெய் செம்பி ரானகழ லேத்துதும நாமமயோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெறாதிரு நீலகண்டட.”
என்றும்,

“பண்டுசெய்த வல்வினை பற்றறக் கெடுமவகை
உண்டுக குரைப்பனா ஒல்லே ரெழுமமினே.” (கே-௨௬.)
என்றும்,

“துக்கமிக வாமுகையின சோர்வினைத் துறந்துநீர்,
சுக்கதோ நெறியினைச் சார்சலசெய்யப் போதுமின,
அக்கணிந் தரைமிலச ஆறணிந்த சென்னிமேல்,
கொக்கிற கணிந்தவன சோடிகாவு சோமினே.”
என்றும், பலபடக்கூறித் தெருட்டுவது காண்க.

பழந்தமிழ்நாட்டில் காதல்

[சித்தாந்தச் செல்வமணி சி. பிருந்தாதேவி, திருக்கோகர்ணம்]

வையத்துள் மக்கள வாழ்வாங்கு வாழும்வகையைச் சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் வரையறுத்துக் கூறியுள்ளன. இந்தூல்களில் கூறப்படும் பொருள்கள் அகம் என்றும் புறம் என்றும் இருவகைப்பட்டவை. வீரத்தை ஊட்டுவது புறநூல், அன்பின் திறத்தை அளந்து கூறுவது அகநூல். அன்பே சிவம்! சிவம் வேறல்ல, அன்பு வேறல்ல. நோகருவார தங்கருததில் நுண்ணுணர்வு ஏற்படுதக்கூடிய ஒன்றே அனைத்தும்.

இறையிடத்தன்பு, தாயிடத்தன்பு, மகனிடத்தன்பு, மனைவியிடத்தன்பு முதலிய இவைகள் வகையில் வேறு வேறாக இருப்பினும் இவற்றின் அடிப்படை அன்பு ஒன்றே.

“அன்பும சிவமும் இரண்டெனபா அறிவிலா
அன்பே சிவமாக தாரு மறிகிலா”

என்றும்,

“காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி”

என்றும் தமிழ்த்திருமுறைகள் கூறுவது உன்னற்பாலது!

அன்பென்னும் வித்திலிருந்து உண்டாகிய மரத்தில் இடங் கொண்டவைகள்தாம் அனைத்தும் அவற்றை வேறுகப் பிரிப்பினும் அவை ஒன்றையொன்று ஒட்டி நிற்பவைகளே, விட்டு விலகுவனவல்ல. அருளால் இவற்றுள் எவற்றை நோக்கினும் அவனருள் கிடமும்.

காலேக் கதிரிலே, மாலை மதியத்திலே, ஓடுகின்ற தண்புனலிலே, கூடுகின்ற அன்பரிலே, மலைத்தாக்கிலே, மலர்சொரியுங் காணிலே என்கு நோக்கினும் அழகு! இதுவே இறையருள்! இவையனைதையும் இலக்கியம் எடுத்துக்காட்டி இன்பந் தருகிறது! “இலக்கியத்தின் அழகியல்கள் அனைத்தும் இறைவன் திருவுள்ளத்தின் தூய பிழிவே” என ஆங்கில நூலொன்று கூறுவது உண்மையென அறிஞர் உணர்வார். ஆணவ அழக்கிலே மக்கள் மனம் ஊன்றாமல், “அழகென்னும் அருள்” அவர்கள் கருத்தைக் கவர்ந்து இருட்டறையில் உறங்கும் இதயத்தைத் தட்டி எழுப்பித் தன்பால் ஈர்த்து ஒளியை நல்குகின்றது.

அன்புநலம், இன்பநலம், அழகுநலம், அருள்நலம் இந் நான்
சும் நிறைந்த இலக்கியங்களின் பெருங்கடலில் “காதல்” என்
னும கலங்கரை விளக்கத்தை எடுத்ததுரைப்போம்.

சங்க இலக்கியங்களிலே, ஒத்த அன்பினையுடைய தலைவ
னும, தலைவியும தம்முட் கூடுகின்றகாலத்து ஏறபடும இன்
பகைத், மற்றக்காலங்களில் அது எத்தகைத்து என இயம்ப
இயலாததால், எப்பொழுதும் உள்ளத்துள்ளே உணர்ந்து அவ
ரவரே இன்புறுதலால், புறத்தில் புலனாகாது உள்ளத்தே நிகழ்
வதால் அது அகமெனக் கூறப்பட்டது. உள்ளத்தால் உணர்ந்து
மகிழத்தக்க இன்பத்தை வளருவர்,

“உள்ளக களித்தஹுர் காண் மகிழ்சலுங்
களுருக்கில் காமசுதிற குண்டு”

எனக்கூறி யிருக்கின்றார். களவியலில் முதலாவதாகவுள்ளது
காட்சி தலைவன் தலைவியைக் கண்டபொழுதே, நெஞ்சம்
நெகிழ்ந்து மயங்குவதாகத் திருக்கோவை யாகிரியர் மணிவாச
கப் பெருமான் நவிலுகின்றார்

‘திருவளா தாமரை சீர்வளா காவிக ளீசர்திலலை
குருவளா புகுமிழ கோங்குபைங் காரநளகொண டோங்குசெடங்
மருவளா மாலையொர் வல்லியி னொல்கி பனநடைவாய்ந்
துருவளா காமனறன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே’

பெண்ணரசியின் உறுப்பழகுளைப் பலவகை வானுரும
வாடாமலாகளுடன் ஒப்பிட்டு, அவளின் நடையை அன்னத்தின்
நடையென எடைபோட்டு அஃதோடமைதியுறாமல், தெய்வ
மாலையே “அவள்” எனக்கூறி மகிழ்ந்து, மகிழ்வின் மேனிலை
யில் வளர்ந்துகொண்டே வரும் வடிவுடைய காமனது வெற்றிக
கொடியென அறுதியிட்டு உறுதி கூறித் தன் காதலின ஆவலை
மெய்ப்பிக்கிறான் தலைவன் பரவையாரைக் கண்ட சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகட்கு இக் காதல் மிகுதி அவர் உள்ளத்தை,
உருக்கியதாகச் சேக்கிழார் பெருமான் கூறுகின்றார்

“மானிளம் பிணையோ? தெய்வ வளரிள முகையோ? வாசத்
தேனிளம் பதமோ? வேலைத் திரையிளம் பவளவல்லிக்
கானிளம் கொடியோ? திங்கட் கதிரிளங் கொழுந்தோ? காமன
தானிளம் பருவம் கற்கும் தனியிளந் தனுவோ என்ன?”

இவ்வகையாகத் தலைவியைக் கண்டபொழுதிலே தலைவனது
உள்ளம் அவளால் பதிந்து, பல்வகை நலன்களையும் அவளிட
மிருந்து அடையக்கருதி, அவளை யாரெனத் தெளியவியலா
நிலையிலே மயங்கி,

“ அணங்குகொல ஆயமயில கொல்லே, கனங்குழை
மாராகொல் மாலுமெ னெஞ்சு ”

என வள்ளுவப்பெருநதகையாரும் வரைந்திருப்பது முன
சொன்னவற்றை உறுதிப்படுத்தவதாகும் காட்சியிலே மகிழ்ச்சி
புற்று நிகழும் இயற்கை இன்பமாவது தெய்வததாற் பெறுங்
காலத்து முயற்சியின்றி முடியும் எனபது அகத்திணையியலின்
சிறப்பு விதி

இங்ஙனம் தெய்வத்துணையால் தலைவனும் தலைவியும் முத
லில் தலைகூடியனா ; அன்பால் கலந்தனா , பிரிந்தனா ; கலந்து
பிரிந்த இவர்களின் உள்ளநிலைகளைத் தொல்காப்பியனார்
உணர்ச்சிபெருகும் உருவப்படமாகக் காட்டுகிறார். கலப்பதற்கு
முன்னிருந்த வேட்கையே பின்னுமிருக்கிறது ! அதனால் இடை
யறுது ஒருவரையொருவர் நினைவில் நிறுத்ததுகின்றனர். மற்றொரு
நினைப்பின்றி ஒரே நினைவுடைமையால் உடம்பு மெலி
கின்றது அதே நினைப்பு உள்ளத்தை விரிப்பவைகின்றது.
தங்கள் காதற் களவொழுக்கத்திற்கு வேறுவித இடைபூறுகள்
எவையேனும் ஏற்படின, அவைகளும் கனமைக்காகத்தான்
தோன்றினபோலும் என்று தமக்குத்தாமே சொல்லி ஆறுகின்
றனா. நாணத்தைப் பொறுக்குமாறு பொறுத்தது இயலாத
பொழுது கடந்து விடுகின்ற நிலையும் கிடையாதுகின்றது ஊரா
இவர்களைப் பார்க்குகாலங்களிலெல்லாம் தங்களது கள
வொழுக்கம் எங்கே வெளிப்பட்டு விட்டதோவென எண்ணி
அவர்கள் பார்வையில் ஐயுப்பாடு கொள்ளுகின்றனர் இடை
விடாமல் “காதல்” நினைவால் விளையாட்டு முதலியவற்றையும்
மறந்துவிடுகின்றனர். தம் செய்கை இன்னதென்று அவர்
கட்கே தோன்றுவதில்லை. இந்நிலையிலே அவர்கள் தம் சொல்லை
யும் ஏற்காத—மாற்றுரை கூற இயலாத பறவைகள், விலங்கினங்
கள் இவற்றோடு தம் அவா, ஆற்றமை இவைகளையெல்லாம்
சொல்லுகின்றனர்

சத்திமுத்தப் புலவர் ஆற்றமை அதிகரித்ததின் காரணமாக
நாரையைக்கொண்டு தம் மனைவியிடம் செய்திகூற வேண்டிய
செய்கையும், முத்தொள்ளாயிரத்தலைவி யாணையின்மேல் உலா
வரும் தலைவனாகிய கிள்ளியைக்காண ஆவல்கொண்டு யாணையைப்
பார்த்துச் “சாலேகஞ் சாரநட” — “என சன்னலின் பக்க
மாக நட, நான் என் தலைவனாகிய கிள்ளியைக் கண்ணிரக
காண்பதற்கு” எனக் கூறும் மொழியும், கலித்தொகைச்
செலவி, “பிரிந்த தலைவனுக்குத் தன் கண்ணீர்க் கடலிலுள்ள
நீரை மொண்டு சென்று, அவன் செல்லுமிடந்தோறும் வறட்சி

யின்றி நீர் பொழிய மேசுததை வேண்டுவதும இன்னண் பிற
பலவும் இவண் நாம எண்ணி இனபுறத் தக்கனவாகும்

காதலர்கள் தங்கள் எண்ணங்கள் நிறைவேறுமையானும்,
ஆற்றுமை மிகுதியடைவதானும் இருப்பதைவிட இறத்தலே
நன்றென்றும் கூறுகின்றனராம் !

“வேட்கை பொருதலை யுளருதன் மெலிதல்
ஆக்கஞ் செப்பல் நாணுவரை யிறத்தல்
நோக்குவ வெல்லாம் அடையே போறல்
மறத்தல் மயக்கஞ் சாக்கா டெனறச்
சிறப்புடை மடபினைவை களவென மொழிப”

இத்தொல்காப்பிய நூற்பாவில் பிரிந்திருக்குங்கால காதலர்க
ளிடையே பலவித ஐயப்பாடுகள், கவலையும் சிந்தையில் எழுவது
இயல்பு என்பதை உணர்த்துகிறது.

காமத்தையும், நாணத்தையும் சோத்துத் தாங்க வியலா
நிலையிலே, தலைவி வருந்துவதாகக் குறளாசிரியர் கூறுகிறார்.

“காமம் விடுஒன்றோ நான்விடு நன்னெஞ்சே
யானோ பொறேன்இவ் விரண்டு.”

இரண்டில் எதை விடுவது? ஒன்றையும் விடமுடியா நிலையிலே
தவிக்கும் தலைவியின்நிலை இரக்கத்திற் குரியதன்றோ?

வீட்டினுள்ளே அடைததுவைத்துக் காகும் தாய்களில்
ஒப்பற்ற தன் தாய் தனக்குக் காவலிருக்க, பாண்டியனமேல்
காதல் கொண்ட தலைவியொருத்தி பக்கத்துவீட்டுப் பெண்க
ளெல்லாம், தங்கள் காதலா பெயர், அவரின் திறம் இவைகளைப்
பாடிப் பொற்சண்ணம் இடிபபது கண்டு, தானும் ‘தன் காதல்
னாகிய பாண்டியனின் கொடியைப்பற்றிப் பாடி, முத்தாரத்தைப்
பற்றியும்பாடி, பூண் கட்டிய உலகையினிலே தனது சிறு வீட்
டிலே பொற்சண்ணம் இடிக்கும் செயலைச் செய்வேனோ?’ என
ஆற்றாது வருந்தி இவ்வாற்றாமை நீள—தன எண்ணக் கிடக்கை
நிறைவேற்றவண்ணம் ஒரு அம்மனை தானும் காவலிருப்பதாகச்
சித்தரிக்கும் முத்தொள்ளாயிரப் பாடல் பழந்தமிழ் நாட்டின்
காதல் உணர்ச்சியைத் தெளிவுறுத்துகிறது.

“கொடிபாடித் தேர்பாடிக் கொய்தண்டார் மாறன்
முடிபாடி முத்தாரம் பாடிக—தொடியுலக்கை
கைம்மனையுள் ஓச்சப் பெறுவேனோ? யானும் ஓர்
அம்மனைக் காவல் உளேன்”

தலைவன்மேல கொண்டு காதலின் வேகத்தால் தலைவி தன் கண்களினுள்ளே காதலா எப்பொழுதும் இருப்பதால் மையெழுதும் நேரத்தில் எங்கே அவா மறைந்து விடுவாரோ என அஞ்சி மையும் எழுத மாட்டேனென்கிறாள் !

“கண்களென காது லவராகக் கண்ணும்
எழுதேம கரப்பாக்கு அறிநது”

இவளது காதல் ஆணித்தரமானது, மரணத்தின் வாயிலிலும் மாறாக்காதல் இதுவன்றோ?

“காதலா செயத காதல் நீடினறி மறததல் இயலுமோ” என்றும், “பற்றிய மருங்கின உளளமபோல வந்து நின்றனரே காதலா” என்றும், “செல்வேம எனனும துமமெதிரா ஒழிவேம்” என்றும் “ஒண்மையே இல்லே—பிரிநது செல்வேனெனச் சொல்லக்கூடிய உமமெதிரில் பிரிநது ஆற்றியிருப்பேனெனக் கூறும் மனப்பானமை யில்லாதவள என் தோழியாகிய தலைவி” பென்றும், தலைவியின் உட்கிடக்கையைத் தலைவனிடம் புலப்படுத்தும் தோழியின் வினயமான பேச்சும், அகநானூறுப் பாலைத்திணையிலே அறிபக் கிடக்கின்றது தலைமகனின் காதல் தலைவியின்பால் என்றும் சிறக்கத் தோழி வாழ்த்துவதாக “ஐங்குறுநூறு” அறிவிக்கிறது

“தண்டுறை யூரன கேணமை
வழிவழிச் சிறக்க வெனவேட்டேமே”

“நின்காதல் தலைவினபால் பெருகுதல் வேண்டும். அவள நின்னைவிட்டுப் பிரிந்திருக்கத் துணியாள; அனபு அகன்றால் அவள ஆவி அகலும்,” எனப் பலவாறுகக் கூறும் தோழியின் சொன்னபடி பழந்தமிழ்நாட்டுக் காதல்வாழ்ச்சைக்கு மிக உதவியாக இருந்திருக்கிறது! தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிவானோ என எண்ணித் தலைவி வருந்துவதைக் குறிப்பாலறிந்த தலைவன், ஒரு தொடர்பு மில்லாத நாம் ஊழின் வன்மையால் ஒன்றுபட்டோ மாதலின், இனி நமமிடையே பிரிவு உண்டாகாது எனக்கூறுகிறான். பழந்தமிழ்நாட்டின் காதற்பண்பைக் கருத்தோவியமாக்கிக் காட்டும் இப்பாடல் குறுந்தொகையிலே இடம்பெற்றுள்ளது.

“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயனீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலர் தனவே” (குறுந் ௪௦)

‘என்தாயும் உன்தாயும் என் தந்தையும் உன் தந்தையும் ஒரு வருக கொருவர் எமமுழையில் உறவு’ அஃதன்றி நீயும் நானுந் தான் ஒருவரையொருவர் எவவழி இதற்குமுன் அறிவோம்? ஆயினும் செம்மணநிலத்திலே பெய்தமழைநீர் அம்மண்ணோடு கலந்து அதன் தன்மையடைதல்போல, அன்புடை நெஞ்சம் தாமாகவே ஒன்று பட்டன? அவையென்றும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்றுபிரியா’ எனக்கூறித்தேற்றும் பண்டைத் தமிழன் பண்பாடுடையவனே !

காதல நிறைவேறக் காதலி, தோழியைத் துணைநாடலும், நெஞ்சம் உருகி உருகித் தெய்வத்தை வேண்டிதலும், காதல கைவரக காதலன் பலவகைகளில் முயன்று இறுதியில் மடலஏறி உடல்துன்பத்தைப் பொறுத்து, உள்ளத்தின் உறுதிப்பாட்டால் காதலியைப் பெறுதலும் பண்டைத் தமிழ்நாட்டின காதல் மரபு இன்பின் ஊற்றான காதற்கிழத்தியோடு பேரின் பவாயிலே யெட்டிப் பிடித்திருக்கின்றனா பண்டைத்தமிழர் இவர்கள் நடைமுறையில் இன்பியல்வாழ்க்கையைக் கண்ட புலவர் பெரு மக்கள் அகத்துறைநூல்களை ஆக்கியுள்ளனா. பெரியோர் மக்களுக்கென்று தந்த சங்கஇலக்கியமாய்ச் சான்ற இன்பத் தமிழ் போற்றப்படுகிறது மக்கள் நவில்தொறும் நவில்தொறும் உணர்ந்துணர்ந்து நன்னயம் பலகாணும் சங்க இலக்கியங்களிலே உள்ள காதற்பகுதிகள் பண்டைத்தமிழரின் இன்பியல்வாழ்க் கையை வெளிப்படுத்துவதுடன் நிகழ்கால வருங்கால மக்களின் அறிவுக்கருவூலங்களாகவும் விளங்குகின்றன.

பொருதை

தென்பாண்டிநாட்டில் பொதியின் மலையிற் றேனறி பளிக் குருக்கன்ன தெண்ணீர்ப் பெருக்கையுடையது பொருதை யாறு. இதனைப் பொருந்தும் என்றும், தாயிரவருணி என்றும் பிறபெயர்களானும் வழங்கு வா. இதன் தெளிந்த தன்மைக்குச் சான்றோர் செய்யுளையே உவமமாகக் கூறலாம். இதன் சிறப்பை இளங்கோவடிகள் ஆக்கியருளிய செஞ்சொற் சிலம்பில் பாண்டிவேந்தன் சிறப்பைக் கூறுங்கால ‘பூரதண பொருதைப் பொறையன்’ என்று குறித்தாரா இவ்யாறு வற்றுவள மலகும் பூந்தண அருவியாகப் பிறந்து தவழ்ந்து செந்நெலவளையும மாவும் செங்கும் குழுடுத் தோங்க வளாததுப் பிற கணிகளின் வளையும கவினபெற ஆக்கித்தரும் பெற்றிமையுடையது. இது நமநாட்டில் விளாவும்பலகப் பசி யினி நீங்க, நன்னலம் பலக, நறுநீர் பெருக்கிச் சேயக்குத் தாயென நாட் டிற்கு நல்குக. வாழ்க பொருதை !

—செல்லார்க்கிழார்

திருக்கோவில் வழிபாடு

[சித்தாந்த பண்டிதர், திரு. ப. இராமநாதபிள்ளை.]

இயற்கை

கண்ணிறகுத் தோன்றும் பொருள்கள் காரியப்பொருள் கள. எடுத்துக்காட்டாக உடுக்கும் உடை, உண்ணும் உணர், உறையும் வீடு, புழங்கும் பண்டங்கள், நடக்கும் சாலை முதலியன இவற்றிற்கு மூலப்பொருளாய் உள்ளனவும் கண்ணிற்குத் தோன்றுவனவே அவை பஞ்சு, பட்டு முதலியன. நெலலு, புல்லு முதலியன, கல், மரம், இருமபு, மண், சுண்ணாம்பு முதலியன; பெட்டி, சட்டிபாணை முதலியன; கற்பாதை, நிழல் பழம் முதலிய தரும் மரங்கள் முதலியன. இம் மூலப் பொருள்களும் காரியப் பொருள்களே. இவற்றிற்கு மூலமாய் இருப்பனவற்றிற்கு அணு என்று பெயர் கூறுகின்றனர். அணுக்களும் காரியப் பொருள்களே. அணுவை மண் எனப் பழந் தமிழதூல கூறுகின்றது

மூலப்பொருள்களை ஐம்பெருமபூதம் எனக் கூறுவர். பூதம்—பருமை, பூ—பூத்தல், தோன்றல் அவை மண், தண்ணீர், தீ, காற்று, வானம் எனப். நம் உடம்பும் இவ் ஐம்பூதங்களால் ஆனவையே. இவ் ஐம்பூதங்களுக்கு முதல் அணுக்கள். ஆயின் அவையும் காரியமாக இருப்பனவே ஆகவே அவற்றிற்கு முதலை இயற்கை என்பர் அதுவே இயற்கை ஆற்றல்—இயற்கைச் சத்தி ஆற்றல்கள் கண்ணிற்குப் புலப்படுவன அல்ல அதனால் அவற்றை இல்லை என மறுப்பதற்கும் இல்லை. இவ் ஆற்றல்கள் அறிவில்லாதன. தாமே ஒன்றோடு ஒன்று கூடுவன அல்ல அறிவுடைய ஒரு தெய்வப் பேராற்றல் கூட்டு வித்தல்வேண்டும். எதுபோல் என்றால் மண், கல், சுண்ணாம்பு, மரம், இருமபு, ஓடு முதலிய அறிவில்லாத பொருள்கள் தாமே ஒன்றுகூடி வீடாகின்றனவா? இல்லை ஏன்? அறிவில்லாமையே காரணம். பின் எப்படி வீடாகின்றன? அறிவுடைய கொல்லர், தச்சர், கொத்தா முதலிய பெருமக்களால் வீடாகின்றன. இப்படியேதான் மற்றப் பொருள்களும். இதுபோல் காண்க.

எப்பொழுதும் அறிவில்பொருள் அறிவுள்பொருளால் பயன்படுததப்படுகின்றது. இவ் உண்மை மறுக்க ஒண்ணுதது. நேரில் காணப்படுவது. இதனால் நாம் அறியவேண்டுவன இயற்கை, இயற்கையை ஆக்கப்பாடு செய்து இயக்குவோன், இயற்கையின் பயன் எய்துவோர் என்பனவே. இவற்றுள் இயற்கையை மாயை என்போம். இயற்கையின் ஆக்கம்—

காரியத்தை உலகு, உடல், உண்பொருள்கள் என்போம் ஆக
கப்பாடு செய்து இயக்குவோனை இயவுள்-இறைவன் என்போம்
இயற்கையின் பயன் எய்துவோரை உயிரகள்—ஆனிகள் என்
போம்

எண்ணும இயற்கையே ஆக்கம இயவுள் உயிர்
நண்ணும பொருள்நானமை நாடு

இறைவனா

இவ இறைவனை எம் மொழியாளரும், எந்நாட்டவரும்
தொன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் தத்தம் மொழியில் பற்பல
திருப்பெயர் அமைத்தது வழங்கியும் வழிபட்டும் வருகின்றனர்.
ஆங்காங்கு ஒருசிலர் உண்மை அறியாத மறுபிணமும் வலவழிக்
கிட்டு ஒறுப்பினும் வழிபடுவாரா தொகை நாளும் பெருகிக்
கொண்டே வருகின்றன. நற்பாங்கு இன்மையால் வழிபடுவா
ருள்ளும் மொழி நாடு கொள்கை முத்தலிய பல வேற்றுமை கார
ணமாக ஒற்றுமை இன்மையும் பகைமையும் இருந்துகொண்டே
வருகின்றன. ஆனால் கொள்கை அல்லது சமயத் தலைவர்கள்
அவவாறு பகைமை கொள்ளும்படி யாண்டும் கூற்றறிவா.
அதற்கு மாறாக ஒற்றுமைக்கே வழிகோலி உள்ளனர்

பொறை

பரந்துபட்ட அறிவிலலாதவர்கள் பகைமையால் பிரிந்து
சென்று, வேறொரு புதுக்கொள்கை—சமயம் வகுத்துச் சொன்
னாலும் ‘எம்பிராற்கு ஏற்றதாகும்’ என்பதே செந்நெறியின்
கொள்கை செந்நெறி எனினும் சிவநெறி எனினும் ஒன்றே.
இதுவே சைவம் அத் திருப்பாட்டு வருமாறு.

“விரிவிலா அறிவி னாகள் வேறொரு சமயஞ் செயது
எரிவினா லசொன்ன ரேனும் எம்பிராற்கு ஏற்ற தாகும்
பரிவினா லபெரியோ ஏத்தும பெருவேனா பற்றி னானே
மருவிநான் வாழ்த்தி உய்யும வகையது நினைக்கின் றேனே”

—சு. ௧௦ - க.

கடவுள் உண்டு :

கடவுள் உண்டு என்பது உலகம் முற்றிலும் ஒப்புக்கொள்
ளப்பட்டதொன்று. உடலகத்து உயிர் ஒன்று உண்டு என
ஐயமின்றி எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர் அதுபோலவே
அவ் உயிரகத்தும், உடலகத்தும், உலகுள் அகத்தும் ஒருபெரும்
கடவுள் கலந்துநின்ற நடத்துகின்றன. உயிர் கண்ணிற்குப்
புலம்புகின்றதா? இல்லையே! புலப்படாமையால் இல்லை என்று
சொல்லுகின்றோமா? அதுவும் இல்லையே! கடவுளிடமட்டும்

கண்ணிற்குப் புலனாகவில்லையென்று ஒப்புக்கொள்ளாம விரும்புபது எப்படிப் பொருந்தும்? கடவுளை நம்புகின்றவா பழிபாவங்களாகிய அழிவுச்செயலுக்குப் பெரிதும் அஞ்சுவர். புகழ் புண்ணியங்களாகிய ஆக்கச்செயலுக்கு மிகவும் ஊக்கம் கொள்வர். கடவுளை ஒப்புக்கொள்ளாதவர் தப்பு வழியிற் செல்வா என ஒருவர் ஐயம்கொள்வது எப்படித் தப்பாகும்? தாம் மட்டுமா? தம்மைச் சாரந்தாரையும் தப்புவழியில் செலுத்தி விடுவர். இததகையாரே உலகிற்குப் பெருங்கேடு சூழும் நலமிலார் எனப் பண்டும் பாடப்பெற்றுள்ளனர்.

அற்றார்

உயிராககு இருவகை உறவுகள் உள்ளன. ஒன்று உயிர உறவு; ஒன்று உடலுறவு உயிர உறவு கடவுள். உடல் உறவு இனம், சுற்றம், நண்பு முதலியன. இவ உறவுகளுள் உலகியலில் மேல் எழுந்த வாரியாக ஒருவனை நம்புவதற்கு, அவனை அலுவலில் அமர்த்திக்கொள்வதற்கு உடலுறவாகிய சுற்றத்தார் உளரா? என உசாவுகின்றனர் ஏன்? சுற்றத் தொடர்புடையா நற்றம் புரிவர், குற்றம் புரியார்; பழி நானுவர்; வழி யொழுகுவர், வாய்மை குன்றா; தூய்மையில் தளராரா என்னும் நலம்பல உடைமையால் என்க.

இவை அனைத்தும் மெய்ம்மை ஆயினும், உயிர் உட்கடவுளின் உறவற்றா சுற்றத்தொடாபு உற்றாரேனும் பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சார், வழியொழுகாரா எனபதுதான் மெய்ம்மை ஆகிறது வரலாறும் இதனையே மெய்ப்பிக்கின்றது. பிறாக்கும், பிற உயிர்களுக்கும் இன்னல் இழையாது, இனியனவே புரிவதற்குக் கடவுள் உறவாகிய உயிரஉறவு ஒன்றே உறுதுணை செய்யும். அதன் வழியாகக் தீமைசெய்ய அஞ்சுவதும், நன்மைசெய்ய நாடி முந்துவதும் ஏற்படும்.

ஆட்சியின் சட்டத்துக்கு அஞ்சி ஒருசிலர் பிறர்க்குத் துன்பம் புரியாமல் வாழினும், பிறவுயிர்களுக்கு ஊண் உண்டல் முதலியவற்றால் துன்பம் புகுகின்றனர் பிறாக்கும் தாங்களாகவே வகுத்துக்கொண்ட 'சாதி, குலம் பிறப்பு' மொழி, நாடு, நெறி முதலிய வரையறைகளால் சொல்லொணாத் துன்பம் இழைக்கின்றனா இவை எல்லாம் அகலவேண்டுமாயின், எல்லா உயிர்களிடத்தும் ஒத்த அன்பு நிகழ்தல்வேண்டும் அவ் அன்பு நிகழ்தற்கு எல்லா உயிரகட்கும் அம்மை அப்பராக விளங்கும் ஒரு முழுமுதல்வன் உண்மையைக் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அத் தொடர்புடைமையினாலேயே எவ் உயிர்களிடத்தும் அன்

காரியத்தை உலகு, உடல், உண்பொருள்கள் என்போம் ஆக
கப்பாடு செய்து இயக்குவோனை இயவுள்-இறைவன என்போம்
இயற்கையின் பயன் எய்துவோரை உயிர்கள்—ஆனிகள் என்
போம்

எண்ணும் இயற்கையே ஆக்கம் இயவுள்-உயிர்
நண்ணும் பொருள்நானமை நாடு

இறைவன்

இவ இறைவனை எம் மொழியாளரும், எநநாட்டவரும்
தொன்றுதொட்டு இன்றுகாறும் தத்தம் மொழியில் பற்பல
திருப்பெயர் அமைத்தது வழங்கியும் வழிபட்டும் வருகின்றனர்
ஆங்காங்கு ஒருசிலர் உண்மை அறியாது மறுப்பினும் வலவழக
கிட்டு ஒறுப்பினும் வழிபடுவாரா தொகை நாளும் பெருகிக்
கொண்டே வருகின்றன. நற்பாங்கு இன்மையால் வழிபடுவா
ருள்ளும் மொழி நாடு கொள்கை முத்திய பல வேறுபாடு கார
ணமாக ஒற்றுமை இன்மையும் பகைமையும் இருந்துகொண்டே
வருகின்றன ஆனால் கொள்கை அலலது சமயத் தலைவர்கள்
அவ்வாறு பகைமை கொள்ளுமபடி யாண்டும் கூற்றற்றிலா.
அதற்கு மாறாக ஒற்றுமைக்கே வழிகோலி உள்ளனர்.

பொறை

பரந்துபட்ட அறிவில்லாதவர்கள் பகைமையால் பிரிந்து
சென்று, வேறொரு புதுக்கொள்கை—சமயம் வகுத்துச் சொன்
னாலும் 'எம்பிராற்கு ஏற்றதாகும்' என்பதே செந்நெறியின்
கொள்கை செந்நெறி எனினும் சிவநெறி எனினும் ஒன்றே.
இதுவே சைவம். அத் திருப்பாட்டு வருமாறு :

“விரிவிலா அறிவி னாகள் வேறொரு சமயஞ் செய்து
எரிவினா லசொன்ன ரேனும் எம்பிராற்கு ஏற்ற தாகும்
பரிவினா லபெரியோ ஏத்துப் பெருவேந்தா பற்றி னானே
மருவிநான் வாழ்த்தி உய்யும் வகையது நினைக்கின் றேனே”

—ச. கூ (1) - கூ.

கடவுள் உண்டு :

கடவுள் உண்டு என்பது உலகம் முற்றிலும் ஒப்புக்கொள்
ளப்பட்டதொன்று. உடலகத்து உயிர் ஒன்று உண்டு என
ஐயமின்றி எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர் அதுபோலவே
அவ உயிரகத்தும், உடலகத்தும், உலகுள் அகத்தும் ஒருபெரும்
கடவுள் கலந்துநின்ற நடத்துகின்றனன். உயிர் கண்ணிற்குப்
புலம்புகின்றதா? இல்லையே! புலப்படாமையால் இல்லை என்று
சொல்லுகின்றோமா? அதுவும் இல்லையே! கடவுளைமட்டும்

கண்ணிற்குப் புலனாகவில்லையென்று ஒப்புக்கொள்ளாம லிருந் பது எப்படிப் பொருந்தும்? கடவுளை நம்புகின்றவர் பழி பாவங்களாகிய அழிவுச்செயலுக்குப் பெரிதும் அஞ்சுவர் புகழ் புண்ணியங்களாகிய ஆக்கச்செயலுக்கு மிகவும் ஊக்கம் கொள்வர் கடவுளை ஒப்புக்கொள்ளாதவர் தப்புவழியிற் செல் வர் என ஒருவர் ஐயம்கொள்வது எப்படித் தப்பாகும்? தாம் மட்டுமா? தம்மைச் சாராதாரையும் தப்புவழியில் செலுத்தி விடுவர். இத்தகையாரே உலகிற்குப் பெருங்கேடு சூழும் நல மிலரா எனப் பண்டும் பாடப்பெற்றுள்ளனா.

அற்றார்

உயிர்க்கு இருவகை உறவுகள் உள்ளன. ஒன்று உயிர் உறவு, ஒன்று உடலுறவு உயிர் உறவு கடவுள் உடல் உறவு இனம், சுற்றம், நண்பு முதலியன இவ் உறவுகளுள் உலகிய லில் மேல் எழுந்த வாரியாக ஒருவனை நம்புவதற்கு, அவனை அலுவலில் அமர்த்திக்கொள்வதற்கு உடலுறவாகிய சுற்றத்தார் உளரா? என உசாவுகின்றனா என? சுற்றத் தொடர்புடை யார நற்றம் புரிவா, குற்றம் புரியார், பழி நானுவர்; வழி யொழுகுவர், வாய்மை குன்றார்; தூய்மையில் தளரார் என்னும் நலமபல உடைமையால் எனக.

இவை அனைத்தும் மெய்ம்மை ஆயினும், உயிர் உறவாகிய கடவுளின் உறவற்றா சுற்றத்தொடர்பு உற்றாரேனும் பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சார், வழியொழுகார் எனபதுதான் மெய்ம்மை ஆகிறது வரலாறும் இதனையே மெய்ப்பிக்கின்றது. பிறாக்கும், பிற உயிர்களுக்கும் இன்னல இழையாது, இனிய னவே புரிவதற்குக் கடவுள் உறவாகிய உயிர்உறவு ஒன்றே உறு துணை செய்யும் அதன் வழியாகக் தீமைசெய்ய அஞ்சவதும், நன்மைசெய்ய நாடி முந்துவதும் ஏற்படும்.

ஆட்சியின் சட்டத்துக்கு அஞ்சி ஒருகிலர் பிறர்க்குத் துன் பம் புரியாமல் வாழினும், பிறவுயிர்களுக்கு ஊன் உண்டல முதலியவற்றால் துன்பம் புரிகின்றனா பிறாக்கும் தாங்க ளாகவே வகுத்துக்கொண்ட 'சாதி, குலம் பிறப்பு' மொழி, நாடு, நெறி முதலிய வரையறைகளால் சொல்லொணாத் துன்பம் இழைக்கின்றனா. இவை எல்லாம் அகலவேண்டுமாயின், எல்லா உயிர்களிடத்தும் ஒத்த அன்பு நிகழ்தல்வேண்டும் அவ் அன்பு நிகழ்தற்கு எல்லா உயிர்கட்கும் அம்மை அப்பராக விளங்கும் ஒரு முழுமுதலவன் உண்மையைக் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அத் தொடர்புடைமையினாலேயே எவ் உயிர்களிடத்தும் அன்

புடையர் ஆவோம். இவ் உண்மையினை மெய்கண்ட நூற்கள்
செமமையுற விளக்குகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று :

“ஈசனுக்கன் பில்லாரீ அடியவாக்கன் பில்லார
எவ்வுயிரீக்கும் அன்பில்லாரீ தமக்கும் அன்பில்லார”

என்பதே.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் கடவுள் உறவு அற்றாரை
நம்புதல வேண்டாவென்றே நவின்றருளுகின்றனா அத் திருப
பாட்டு வருமாறு :

“அற்றாரைத் சேறுதல் ஒம்புக மற்றவா
பற்றிலா நாணா பழி.”

—திருக்குறள், 100௬.

முப்பன்பு :

கடவுளைப் பண்பியாகத் திருப்பெயர், திருஉரு அமைத்துத்
தொன்றுதொட்டு வழிபட்டுவந்த நமமுன்றோ பண்பாகவும் அரு
வாகவும் வழிபடும் வாய்மையினையும் வகுத்தமைத்தனர். அதுவே
தமிழகத் தனிப்பன்பு உலகப் பொதுப்பன்பு உண்மைச்
செம்பொருள் துணிபு அப்பன்பு தொகையாகுமகால் சிறந்த
மூன்றன்கண் அடங்கும் அவை ‘அன்பு, அறிவு, ஆற்றல்கள்’
என்ப.

இம்மூன்றும் அறிவு ஒன்றனின் விரிவே ஆகும் இம் மூன்
றும் கடவுளுக்குத் தாமே விளங்குவன உயிர்களுக்குக் கடவுள்
விளக்க விளங்குவன விளக்க விளங்குந் தன்மையைப் புலப்
படுத்தவதே காரணம் அல்லது முந்நின் என்னும் சொல் இஃது
ஆறியிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்உள்ள ஒல்காப் பெரும்புகழ்த்
தொல்காப்பியத்தின்கண் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன அது வரு
மாறு :

“கொடிநிலை கந்தழீ வள்ளி என்ற
வடுநீங்கு சிறப்பின முதலன மூன்றும்
கடவுள் வாழ்ச்சொடு கண்ணிய வருமே.”

—தொல், பொருள்—அ.உ.

கொடிநிலை - அன்பு. கந்தழி - அறிவு. வள்ளி - ஆற்றல்
வடுநீங்கு சிறப்பு - தாமே விளங்குந் தனிச் சிறப்பு. முதலன -
காரணமாயுள்ளன கண்ணிய - கருதப்பட்டு

இதன் பொழிப்புரை: அன்பு, அறிவு, ஆற்றல் என்ற
குற்றம் நீங்கிய தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த உயிர்களுக்கு விளக்கக்
காரணமாயுள்ள பண்புகள் மூன்றும் பண்பியாக வழிபடப்
பெறும் கடவுள்வாழ்த்துடன் ஒப்பக் கருதப்பட்டுவரும்
என்றவாறு

இக்கருததுப்பறியே “ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த இன்பமே எனனுடை அனலே” என்று ஆளுடைய அடிகளும் அருளியுள்ளனர் இவ்விரண்டும் பண்பியாக வழிபடுங்கால் இன்புடையான் அன்புடையான் என்று வழங்கப்பெறும்.

உயிர்களுக்கும் அன்பு, அறிவு, ஆற்றல் என்னும் மூன்று பண்புகள் உள்ளன. அவை ஆண்டவனின் அன்பறிவாற்றல்கள் மூன்றும் கலந்து இயக்கினாலன்றி இயங்கா. அதனால், ஆண்டவனின் அன்பறிவு ஆற்றல்கள் ஆருயிரின் அன்பறிவு ஆற்றல்களுக்குக் காரணம் ஆகின்றன.

நினைப்பு

உலகத்தல் பயன உறுததுவாரும், பயன எயதுவாரும் ரப்படையாளங்கள் கொண்டே செய்கின்றனர் வீடு என பது விருந்து முதலிய நல்லறம் பேணுதற்கு நினைப்படையாளமாகும் கல்லூரி என்பது மக்கள் எல்லாரும் அன்பும் ஒற்றுமையும் இன்பும் எழிலும் பெருக நாடும் மொழியும் நன்னெறியும் வளரக கலவி அறிவு ஒழுக்கங் கைக்கொண்டு வாழ்க கற்பித்தல் கற்றல் முதலியன நிகழும் நினைப்படையாளமாகும். இது போன்றதே படிப்பகம், நூலகம், முதலியன ஆட்சித்துறை, வணிகத்துறை, பொதுநலத்துறை, முறைமன்றம், மிறைமன்றம், மருத்துவநிலையம் முதலியன இவை அவ்வவற்றின் பணியாளர்கள் முதலியோரை எளிதில் தெரிந்து நலமெய்துதற்கு நினைப்படையாளங்களாய் நின்று அன்றோ துணை செய்கின்றன

தெரு, ஊர், ஊர்திரிலையம், பெயர், பெயர்ப்பலகை, கைகாட்டி முதலிய நினைப்படையாளங்கள் இல்லையாயின் எவ்வாறு கண்டுணர்வோம் எங்ஙனம் முட்டின்றி முயற்சியும் தொழிலும் நடைபெறும் நினைத்துப் பாருங்கள், அடையாளங்கள் நமக்குச் செய்யும் அரும்பெரும் துணைகள் எத்தனை என்பதை.

நீனிறப் பெருங்கடலில் மேனிறை பொருள்களுடன் வரும் கலங்கப்பல)களைக் கூவி அழைத்துத் தாவிச்செலலததாவில வழிகாட்டும் நினைப்படையாளம் அன்றோ கலங்கரை விளக்கம் இம் முறையாக உய்த்து நோக்கின் உலகியல முற்றும் நினைப்படையாள நீள்துணைகொண்டே நிகழ்கின்றது.

இதுபோலவே உயிர்க்கு உறுதியுக்கும் விழுமிய முழுமுதல்வனாகிய கடவுளை நினைப்பூட்டும் அடையாளங்கள் எவ்வளவு சிறந்தன. நினைத்துப் பாரமின்! அந் நிலையத்தினைக் கடவுள் நிலையம் அல்லது திருக்கோவில் என்று உலகம் எங்கும் வழங்குகின்றனர்

திருக்கோவில்

திருக்கோவில் ஒன்றே அனைத்துயிர்க்கும் இனித்த பொது நிலையம். திருக்கோவிலில் ஆட்சிததலைவனும் ஏழை ஆண்டியும் சமமே அதற்குக் காரணம் அனைத்துயிரும் ஆண்டவன் அருள் மக்கள் என்பது திருக்கோவிலின் நினைவடையாளத்தால் எல்லார் உள்ளத்து உணர்ச்சியிலும் தோன்றுகின்றது ஆர்வம் பெருகுகின்றது. எல்லாரும் “அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே” என்று அகங்குழைந்து அன்புருகிப் போற்றிப் புகழ்ந்து பரவுகின்றனர் இததிருக்கோவில் அல்லவா உலக மக்களே ஒற்றுமையிலும், அன்பிலும், இன்பிலும், ஒழுகுதலிலும் நிலவி உயரச் செய்கின்றது. உயிர்க்கு உறுதி நல்குகின்றது. பிறவாப் பெருவாழ்வு பெறச் செய்கின்றது

கலைகள்

உலகிலுள்ள அழியாக் கலைகள் எல்லாம் நின்று நிலவுவதற்கு பொன்றாப் புகழிடம் திருக்கோவிலே பண்டைப் பெருமக்களின் செய்வினைத்திறனும் கைவினைத்திறனும் இன்னும் நம் கண்முன் காட்டிக் கழிமகிழ் செய்விப்பதற்கு இடையிருப்பதும் திருக்கோவிலே இயல் இசை நாடகம் என்னும் முதத்தினும் இனிய முத்தமிழும் கலவெட்டுத் திருப்பாட்டாக இசைக கருவி களபல கையேந்தி அவ்வவ இசைகளை உள்ளவாறு மீட்டும் குறிப்பொடு நெறிப்படத் தோன்றும் கலைமிகப் பொலிந்த உயிராப்பொடு தோற்றும் உயிரோவியங்களை கல்லிலும் செம்பிலும் பிறவற்றிலும் கணக்கிலாது காணப்படுதற்கு நிலைக்களனாய் இருப்பதும் திருக்கோவிலே

நடன ஓவியங்களோ நம் நாட்டகத்துத் திருக்கோவில் களில் அளவில்லா காணலாம் அம்பலவாணா திருவுருவமே அறிதற்கரிய அருட்பெருந் கூததா திருவுருவம் அத்திருவுருவினைக்கண்டு அமெரிககா முதலிய மேலைநாடுகளெல்லாம் அறிவியலாலும் அருளியலாலும் பெரிதும் வியக்கின்றன. அததிருவுருவை உயிரினும் சிறந்ததாகப் போற்றி உவக்கின்றன.

இலாபணி

உலகத்தில் பல்வேறிடங்களில் வேந்தர், மன்னர், குறுநில மன்னர், பெருநிலக்கிழார், வணிகப் பெருஞ்செல்வர் முதலியோர் தன்இழவாது ஆக்கி அமைத்த அரண்மனை, மாளிகை, சாவடி, கல்லூரி, மருததுவரிலையம், சாலை, குளம், கூவல், சோலை, கால்வாய், ஆறு, அரண், அகழி முதலியன அவ்வவர் பெயராலேயே நின்று நிலவுகின்றன.

ஆனால், திருக்கோவில் மட்டும் தன்னிழநதாரால் எல்லா உயிர்க்கும் ஏமமாகிய இன்பம் நாடி எழிலபெற இயற்றி அமைக்கப் பெற்றமையால் ஊர்ப்பெயரால், இறைவன, இறைவியர் பெயரால், வழிபட்டோர் பெயரால் திருப்பெயர் பூண்டு இன்றுகாறும் நின்று நிலவுகின்றது எடுத்துக்காட்டாகத் திலலைச்சிற்றமபலம், திருச்சீரலைவாய, ஆலவாயில் அவிசடைக் கடவுள், அங்கயற் கண்ணியார்கோவில், இராமேச்சரம், சோழேச்சரம் முதலாயின இஃதொன்றே திருக்கோவில்தரும் விழுப் பேற்றிற்குச் சிறந்த சான்றாகும் இஃதொன்றே செருக்கற்றார் திருத்தொண்டாகலின் வானோககுயர்ந்த உலகுவாழ இன் பினை ததரும் ஆகவே திருக்கோவிலினும் சிறந்தபொருள் வேறொன்று யாண்டும் உளதென நினைத்ததற்கும ஒண்ணுதது. இதுவே இறைபணியாகும்

குரு

“மூர்த்திதலம் தீர்த்தம் முயையாந் தொடங்கினறகோ
வாரத்தைசொலச சந்த்ருவும் வாய்க்கும் பராரமே.”

—தாயுமானவர்.

திருக்கோவில் வழிபாடு ஒன்றாலேயே மெய்யுணர்வு கைவந்த தவத்தோராகிய குருமாரைக் காணுதல கூடும். அவர் தம் திருவடிவழிபாடு செய்தல கூடும். அருமறை (உபதேசம்) அருந்தமிழ் பெற்றுய்தல் கூடும் சான்றோர் காட்சியே ஆன்ற பேரினபமதரும் சான்றோர் திருக்கோவிலை விழைவது போன்று வேறு எதையும் விழையா. சான்றோரே சாதுக்கள் என்ப.

இன்பம்

என்றும் எக்காலத்தும் இன்னிய முழுகசமும், விழவும் வழிபாடும், ஆர்வலராகிய அடியார, பெருமக்கள முதலாயினர் திருக்கூட்டமும், ஊரெணலி அரவமும், உடை அணிச்சிறப்பும், அறவுரை அறிவுரை விளக்கமும், அன்பின பெருக்கமும், அடைபாள உருக்கமும், ஆண்டவன புகழே அனைவரும் கூறிமகிழும் மாறாவிருப்பமும், ஒப்புரவு, ஈகை, ஊரான்மை முதலிய உதவிகளும் கண்டும் கேட்டும் இன்புறுவார எண்ணிறந்தோர் என்க.

வணக்கம்

ஏறத்தாழப் பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னாகும் தலைச் சங்கமெனப் பலரும் கருதிப் பாராட்டுகின்றனர். இடைச்சங்க நூல் தொல்காப்பியம் ஏன எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். தொல்காப்பியர் காலம் கிட்டத்தட்ட ஆறாயிரம் ஆண்டுகள்.

தலைச்சங்கத் திருப்பாட்டாகக் கருதும் 'மான்டியன் பலயாகசாலை
முருகுநிம்புப் பெருவழுநியைக் காரிகிரா பாடியதன்கண்

“பனியிப் பரத்தைநின் குடையே முனிவர்
முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே”

—புறநானூறு, 'வடாஅது' சு.

இதன் பொருள் : “நினது கொற்றக்குடை முனிவரற் பரவப்
படும் மூன்று திருநயனத்தையுடைய செல்வரது கோவிலை வலம்
வருதற்குத் தாழ்க.”

இதன்கண் ‘காமம் வெகுளி மயக்கம்’ மூன்றனையும்
முனிந்தார் முனிவா எனப்படுவர் அவரே நீத்தாராவா நீத்தாரே
அறஞ்சொலற்குரியா அவரே உலகுக்கு அறிவுக் கண்ணாவா.
அறிவுக்கண் என்பது அறிவுவிளக்கத்தால் அனைவரையும் வழிப்
படுத்தாவது கடவுளின் அனபு இடக்கண்ணாகவும், ஆற்றல
வலக்கண்ணாகவும், அறிவு நெறிக் கண்ணாகவும் உருவாக்கப்
பெற்றன இவை முறையே திங்கள், ஞாயிறு, தீஎனப் தீஎனப்
படும் அறிவுக்கண்ணே நுதல்விழி நாட்டம் ஆண்டவனை நினை
வுறுத்தும் அடையாளம் நெறியின்கண் விளங்குவதால் அம்
நலாநுதல்களை ‘ஒளிநுதல்’ முதலிய அடைகளால் சிறப்பித்
தன்னா. இக்கருத்துப்பற்றியே “நில்லா நெறிநாழ”
என்னும் திருப்பாட்டும் வழங்கி வருகின்றது

முழுமுதல்வர்

முக்கட் செல்வரே முழுமுதல்வர் என்பது அருந்தமிழ்
நாட்டகத்து அன்றம் இன்றும் என்றும் நிலைபெற்ற சீரிய
கொள்கையாகும். மணிமேகலைக்கண்

“நுதல்விழி நாட்டத்து இறையோன் முதலாப்

பதிவாழ் சதுக்கத்துத் செயலம் ருக்

—மணிமேகலை, விழாவறை—ருச, ௫

சிலப்பதிகாரத்தின்கண் :

“பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோவிலும்”

—சிலப்பதிகாரம், இந்திர—கசுசு

ஆளுடைய பிள்ளையா,

“செல்வன் கழல்வெத்து செல்வம் செல்வமே” —க அ௦—௫

முதன்மை

தலைச்சங்கத்து ‘முனிவர் முக்கட் செல்வற்கு’ முழு
முதன்மை திகழ்ந்தமைபோல் கடைச்சங்கத்தும் அதன் பின்
னும் திகழ்ந்தமை ‘நுதல்விழி நாட்டத்து இறையோன்,’ ‘பிறவா
யாக்கைப் பெரியோன்’ ‘செல்வன் கழலேத்தும் செல்வம்
செல்வமே,’ என்னும் திருமொழிகளால் நன்கு பெறப்படும்.

திரு

திருக்கோவில், உள்ள ஊரே திருவிளங்கும் திருவூராகும் திருக்கோவில் ஒன்றே உலகாள வேந்தமுதல நிலமவாழ் மக்கள் ஈறாக எல்லாரையும் உயிர உறவில் சமம் என்னும் உணர்ச்சியை ஊட்டுவது. உயிர் உறவு உணர்வதே திருவருள கைவரும் வழி இதுவே, 'அன்பர் பணி செய்ய ஆளாகுகும்,' இன்ப அருள். இத்தொண்டு தொடங்கும் நிலையம் திருக்கோவில் ஒத்து வாழவார்க்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவதென்று தொல் காப்பியம் கூறும் பததனுள் ஈற்றிற்காணப்படும் 'உணர்வொடு திரு * என்னும் இரண்டும், உயிர உறவு உணர்வாம் உணர்விற்கும், திருக்கோவில் வழிபாடாம் திருவிழாகும் பொருளதும், ஆளுடைய அரசரும் இதனை வற்புறுத்தியருளினர் அத்திருப் பாட்டு வருமாறு

“ திருக்கோவில் இல்லாத திருஇல ஊரும்
திருவெணரீ றணிபாத திருஇல ஊரும்
பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடா ஊரும்
பாங்கினொடு பல ள்கள இல்லா ஊரும்
விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதா ஊரும்
விதானமும் வெண்கொடியும் இல்லா ஊரும்
அருப்போடு மலாபரிததிட்டு உண்ணா ஊரும்
அவையெல்லாம் ஊராஅல்ல அடவி ஊடே.” — ஈ. சதி-இ

சமம்

குடும்பததலைவற்கு வீடும், நாட்டுததலைவற்கு அரசன்மனையும், அனைத்தலகத தலைவற்குத் திருக்கோவிலும் காணப்படுகின்றன. இம்மூன்றனுள் திருக்கோவில் ஒன்றே ஓர் அறிவு முதல ஆற்றிவு ஈறாக உள்ள எல்லா உயிராகும் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையாம் சமநிலையைக் காட்டுவதாகும் நலஉயிரும் அல உயிரும் ஆகிய அனைத்தாயிராகும் ஆண்டவனையே சாராதிருக்கின்றன. ஆண்டவனைச் சார்ந்துவாழ் உயிர்கள் அனைத்தும் நல் உயிர்களே இன்றும் நச்சுப் பாம்பும் திருக்கோவில்களில் எவ்வதைத் தீங்கும் செய்வதில்லை. அமமட்டோ ஆண்டவன் திருப்பெயர் மொழிநது அகலவேண்டின அகன்று விடுகிறது

இதனாலேயே திருக்கோவில் தெய்வநிலையமாய்ச் சென்று வழிபடுவார்க்குத் தெய்வததன்மையை அருளுவதாய் இருக்கின்றது திருக்கோவிலில மரத்தை வழிபடுகின்றோம். பாம்பு முதலிய ஊர்வனவற்றை வழிபடுகின்றோம் இறைவன் இறைவியா ஊர்ந்தாவரும் அன்னம், கிளி, கருடன், யானை, குதிரை, ஆடு, மாடு, அரிமா, ஆள முதலியவற்றை வழிபடுகின்றோம் ஆண்டவன் ஊரநது வருகின்றான என்பதன் உள்ளுறை எல்லா

* தொல். பொருள் - ௨௭௬.

உயிர்களையும் 'ஆணையின் இருவினைக்கு ஏற்பச் சமமாக இயைபுறு
இயக்குகின்றான்' என்பதாகும்.

“ஆண்டான் அருளுர்தி ஆயின் அனைத்துயிரும
பூண்டியகக வேஇயங்கும் பொறபு.”

3வண்டத்தக்கது

ஒவ்வொருவாக்கும் திருக்கோவில வழிபாடு இன்றிமை
யாது வேண்டப்படுவது. வழிபாடென்பது வழிபடுதல என்றா
கும் வழிபடுதல என்பது அருள்வழிபடுதல என்பதாகும்.
திருக்கோவில்வழிபாட்டால் ஒற்றுமையும், உயிரினைவும்,
உயிர்க்கு உயிராம ஆண்டவன நினைவும், அருள்நினைவும் பழி
பாவங்கட்கு அஞ்சதலும், அடியார இணக்கமும், சானறோ
துணையும், தாழ்வு என்னும் தனமையாம வாழ்வும், மெய்
புணர்வும், பிறவும் கைவரப பெறும் இவ்வழிபாடே பிறவிப
பெரும்பயன்

செல்லும் முறை

முழுதித தூய்மை செய்து தெய்வநாட்டத்தை நினைவுறுத
தும் திருவெண்ணீறு முதலான திருஅடையாளங்களைப் பூண்டு
புறந்தூயராய், திருக்குறள் திருவாசகம் முதலிய திருமுறை
களைக் கைக்கொண்டு ஐந்தெழுத்தை எண்ணுவதால் அகநூய
ராய் வேறு எவ்வகை நினைவும் பேச்சும் இல்லாது செல்லல
வேண்டும்.

வழிபடுமுறை

கோபுரந தெரியுமிடத்தில் நின்று வணங்கலவேண்டும்.
பின்கோபுர வாயில் அல்லது முதல வாயிலில் வணங்கவேண்டும்.
வணக்கம் வீழ்ந்து எழுந்த வணங்கவேண்டும். விழுமபொழுது
மலம் - அறியாமை விழுகின்றது எழும்பொழுது மெய்யுணர்வு-
திருவருள் அகம் நிறைந்தது எழுகின்றது காலிரண்டு, மாபு,
நெற்றி, கையிரண்டு, காதிரண்டு ஆகிய எட்டுறுப்பும் நிலத்தே
படுமபடி வீழ்ந்தது எழுந்த வணங்கவேண்டும். பின் வலம்
வருதல் வேண்டும் போற்றிப் புகழ்தல்வேண்டும்

தனித்திருந்து திருக்குறளில் ஓர் அதிகாரமும் திருவாசகத்
தில் குறைந்தது ஒருதிருப் பாட்டும பொருந்தியவாறு இசை
புடன் ஒதுதலவேண்டும் இவ்ஒதுதல ஒன்றே உயிர் வழிபாடா
கும். கூடுமானால் திருமுறை அருச்சுனை செய்தலவேண்டும்.
அருட்கொடை (பிரசாதம்) பெற்று மீளல்வேண்டும்.

‘எல்லோர்க்கும் கொடுமதி’

[திரு ப இராமலிங்கன், குடியேற்றம்]

பாரினைப் படைத்தது பரம்பொருள பல்லுயிரளித்தது மஃதே. அதில் வளமுற வாழப் பல்வளங்கொழித்தது, யாரும் பகிராது இன்புற்று வாழறகே இவ்விதக்கிணங்க மன்பதை வாழ்வமைதல் என்பது ஒருகலை இஃதே உயிராககோடிகளின் இயற்கை வாழவு! இறைவன் வாழவு!! பரம்பொருள திருவுள்ளக கருத்துக்கிசைந்த திருவாழவு

பண்டை ஞானறு நாடு காடாக இருந்தது இயற்கை யன்னை பொலிவுற்றுக குலுங்கக் கொலுவிருந்தாள்! மக்கள், பசித்தபோழ்து இயற்கையன்னையை யணுகிக் கவலையை ஒழித்தனா ‘நாளை நமக்கு என்ன,’ என்ற ஏக்கமனம் பெற்றிலா. தன்னைப் பேயமனம் பிடித்தாட்டவில்லை. யாண்டும் எதுவும் பெற்றனா ‘யாதும் ஊரே’ அவாகட்டு, எங்கும் எதையும் பெற்றதால்; ‘யாவருங் கேளிர,’ யாரும் தன்னுயிர் போற்றாது மன்னுயிர காத்துத் திரிந்ததால், ஆகக் ‘கொடுப்பாரிலைகாண்,’ கொளவாரின்மையால்

‘பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்’ எனும் இறை அருட் சமமதம் பெற்ற உண்மைநிலை நிலவினது. அன்று பொருள நிலையால ஒத்தவாழ்வு மன்றி புகழ் நிலையாலும் உயர்வு தாழ்வு பெருகவில்லை ‘தீதும் நன்றும் பிறர்தர,’ வரவில்லை எங்ஙனம் வரும் அதற்கு பண்பட்ட சமுதாய வாழ்வில்? நம்முடை முன்னோ, ‘மாட்சியின் பெரியோரை வியத்தலும் அதனினும் சிறியோரை இகழ்தலும்,’ இல்லை என்ற காய்தல் உவத்தல் அற்ற நடுநிலைபெற்றுக் காணும் உயிர்களைப்பெல்லாம் நடமாடுந் தெய்வங்களாகப் போற்றி உயிராவழிபாட்டுவாழ்க்கை ஒம்பி வந்தனர் அதுதான் தமிழன் கண்டு அவனுக்கு அளித்த ஈடு எடுப பொன்றிலலாச் சமுதாயத்தின் உயர் நாகரிகம்

‘நமர்எனக் கோலகொடாது பிறா எனக குணங்கொல்’ லாத நடுநிலை நெஞ்சம் ஆகும் தொன்மைத் தமிழன் நெஞ்சம் அதனாற்றான அன்று, ‘ஆன்றவிந் தடங்கிய கொள்கையில் சான்றோ பலரை நம தெய்வத் தமிழகம் பெற்றிருந்தது அற்பப் புள்ளின் ஆருயிர் காககத் தன் தொடை ஊனையே அறுத்தறுத்துத் துலாககோலில் வைக்கத் தூண்டியது தமிழன் நாகரிகம் ஊர்க்காவலில் ஓர் அநதண மாதின் கற்பினைக் கட்டிக் காக்கக் கதவினைத் தட்டிய குற்றமில் - குற்றத்திற்காகத் தன் வாளால் தன் கையை வெட்டிப் பொறகை பெற்றது தமிழன் நாகரிகம். ஆவின் கன்றைக் கொன்றதற்காகத் தவங்கிடாது

தானபெற்ற சேயைத் தேர்க்காலில் கிடத்தித் தேரைச் செலுத்திப் பசுவிற்கு நீதி வழங்கியது தமிழன் நாகரிகம் முடியிழந்து காடேகிவாழ்ந்த ஞான்றும் தமிழ் வாழ், தமிழ்ப்புலவன் வாழத் 'தன்னின் சிறந்தது ஈயப் பிறிதொன்றின்மையான்,' தலைஈய வாஸ்தந்தது தமிழன் நாகரிகம் (குமண வள்ளல்) கலைஞரது கடுமபசி கண்டாங்கு 'நிரப்பாது கொடுக்கும் செல்வமும், இல்லென மறுசுகும் சிறுமையும்' இல்லாது, 'அமரகதது இருமபுசுவைக்கொண்டு விழுப்புண் நோய் தீர்த்து மருந்துகொள் மரத்தின் வாள்வடுமயங்கிப் பாண்பசிப் பகை' ஞானகித தன்னூரக் கருங்கைக் கொல்லனைத், 'திருந்திய வேலவடிததி' என பது தமிழன் நாகரிகம். (வீரன் தோயன் மாறன்)

இங்ஙனம் உடல் வலிமையையும், உயிர்வாழ்வையும் ஈடுவைத்துக் கலையுரிமையைக் கட்டிக் காக்கவல்லது தமிழன் நாகரிகம் புலவாப் பசி தமிழவீரனை வேலினைத் தேடிப் பொருள் மிக்காரை எதிர்த்துப் பொருது கலைவளர்த்த பெரும்பேற்றினை எந்தையார் தமிழ்நாடல்லது வேறு எந்நாடு பெற்றது!

இவையெல்லாம் அற்றை ஞான்று. இற்றை ஞான்று பண்டைய ஏட்டில் காண்பதே இனபம் என்ற அளவோடு நிற்கிறது ஆனால் உண்மை நிலை என்ன? இன்று கண்ணூரக் காண்பது யாது? மலைக்கும் மடுவுக்குமன்ன வேறுபாடு எவ்வுயிரும் இன்புற்றுவாழ் அருளப்பெற்று வாழ்க்கைவளங்கள் யாவும் ஒரு சிலர் கையிற்போய் முடங்கிவிட்டனவே! இயற்கை வாழ்வு முற்றுற்றதே! இறைவன் வாழ்வு ஒழிந்துபட்டதே! தன்னல நச்சு உச்சிமேலீட்டால் மன்பதையே தன்னுயிர் காத்துத் திரியும் பேய்வாழ் காடாகவன்றோ மாறிவிட்டது. பறித்தலும் சுரண்டலும் காண்பதன்றி வேறு எனன்? எங்கணும் பசிக்குரல், பட்டினிச்சாவு, கற்புடை மாதரும் கணவனை வறுமைவாயில் பலிகொடுத்துவிட்டுக் கதறியழும் கண்ணைப் புண்ணுக்குங் காட்சி. பெற்ற சேய்களைக் காக்கமுடியா வறுமையில் அங்காடியில் விலைகூறும் கொடுங்காட்சி! வேலையில்லாது மனமுறிந்து வாழ்வசதியற்று வகையற்று வாழ்க்கையிலோர் வெறுப்புததட்டித் தம் ஆருயிரை மாய்த்துக்கொளவதோடு அதற்கு முன்னமேயே தம் ஆருயிரை வாழ்க்கைததுணைவி, பெற்றெடுத்த உயிர்க்கணிகளாம் சேய்கள் யாவரையும் கிண்ணிப் பிச்சை எடுத்தது மானம்போகவிட மனமில்லாது கொலைபுரியும் கோரக்காட்சி! படிதாண்டாப் பத்தினிகள், வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தினால் சொல்லாது கொள்ளாது விட்டு ஒடிப்போன கணவன்மாரைத் தேடிக்கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்க் கப்பரையும், கையுமாய்க் கஞ்சித்தொட்டியை நாடும் வேதனைத் தீயெழுப்புங்

காட்சி! பெண்டிர் உடலை மறைத்து மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளக் கையகலக கந்தைகளும் கதியற்று உயிர் நடுங்கி உளமம் நடுங்கி உடல நடுங்கிப் பிணமாகும் காட்சி.

உழைக்கவோ தயாரா, வேலையிலலை; கிடைப்போர்க்கு உழைத்தும் போதிய ஊதியமில்லை. கஞ்சிக்கும் கதியில்லை; கட்டக் கந்தலுமில்லை, பட்டாடை பாததறியான; பல் சவை உணவைக் கேட்டறியான்; உழைப்பையே வழிபாடாகக் கொண்ட பாட்டாளிமகன், ‘ஏற்பது இகழ்ச்சி’ என்ற ஒளவைப் பாட்டி வாழ்ந்த நாட்டில் இரப்பதே வாழ்க்கையாகிவிட்டதே! கண்ணைப்பிடுங்கி உயிரையரிக்கும் இக்காட்சி ஒரு பக்கம் மறு பக்கம்; நகத்தில் மண்பட்டறியான், குனிந்தறியான்; அவனுக்கு வளமார்த வாழ்வு, அடுக்கடுக்கான பட்டாடை பொதி மாடென சுமக்க அவன் பெண்டிர்க்கு நல்ல இழையாபரணங்கள். உடல கொழுக்க உண்டி, உல்லாசவாழ்விருக்க மாடி இலலம். என்னே ஏற்றத்தாழ்வு? மன்பதை பொறுசுகுமா இந்நிலையை? பொறுப்பின இறைவன்தான் பொறுப்பனோ? இவ்விழிநிலைக் கோர முடிவு காணல கட்டாயம் மன்பதையில் இஃதே உயிராக் கேளவி

மழையிலலை; வளமில்லை; பயிரில்லை; விளைவிலலை; எனவே, உணவிலலை என்ற காரணம் ஒவ்வாது ஒவ்வாது மழையாருக்குந் தானில்லை எல்லோருமா இன்று வறுமைவாய்ப்பட்டு வதை படுகின்றனர்.

வாழ்க்கை ஒரு உயிர்க்கலை அவ்வுயிராக்கலையாம் வாழ்க்கைக்கு உயிராயிருப்பது பண்பட்ட அறிவு பசிக்கவலையில் பண்புக்கவலை பிறக்குமா? வயிறுக்கவலை வதைக்கையில் கலைக் கவலை எழுமா? எழும் என எண்ணுதலு மிழுக்கன்றோ?

பொருள்மிகப்படைத்தோரிடமிருந்து நிதியிகப் பெற்றோர் வாழ்க்கை வளம் நனியிக உடையோர், கலைவளாதது மன்பதைகாக்கும் மனமுடையோர் அனைவரும் செய்யற்பாலது ஒன்றுளது. அன்று தலைகொடுத்தும் தமிழகாக்க வந்த வள்ளல் குமணனிடம் தாம் பெற்ற பரிசிலைப் பெருஞ்சித்திரனார் என்ற பெருமிதப்புலவன் தம் மனைவிக்கு, ‘இது பழந்தூங்கு முதிர்ந்தது கிழவன் திருந்துவேல குமணன் நலகிய வளனே’ இதை,

“நின் நயநதுறைநர்க்கும் நீ நயந்துறைநாக்கும்
பன்மாண கற்பின நினகிளை முத்தலோக்கும்
கடுமபின் கடுமபசிதீர யாழ்நின
நெடுந் குறி யெதிர்ப்பை நலகியோக்கும்
இன்னோக்கும் எனனது என்னோடும் குழாது
வல்லாவது வாழ்தும் என்னது நீயும்
எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனைகிழவோயே.”

பசித்தோர்க்கும் இன்னுர்க்கு என்று வரையறை செய்யாமல் எல்லோர்க்கும் கொடு யானும் கொடுப்பேன் என்றபடி, அத்தகு பண்பாட்டில் வளர்ந்த அனைவரும் மனிதகுலமும் அதனோடு மனிததருமமும் பண்பும் அணு அணுவாக அழிந்து வரும் இந்நேரத்தில் முன்னோர்கள் வைத்துப்போன பெருநிதி பெற்றோராயினுஞ்சரி, போககாலத்தில் கிடைத்த வாய்ப்பின் பயனுய்ச், சுட்டினோராயினுஞ்சரி, வாரி வாரி இல்லையென்னுது வழங்கி மன்பதை காப்பதே மக்கட்பண்பு என்பது ஒருதலை. 'பாண்பசிப் பகைஞனை' அழிக்கக் 'கருங்கைக் கொல்லனை நெடு வேல் வடித்தி' என்று இரகசும் நிலைகரு அன்றைய அவலநிலை தமிழ்வின தோயன்மாறனைத் தூண்டியாங்கு இன்றைய வேதனை நிலையும் ஏற்றததாழ்வும மலிந்து உலுததுவரும் இன்றைய சமுதாயத்தை அழித்தது ஒழித்து அதன்மீது ஏற்றத் தாழ்வற்ற, பறித்தல், சுரண்டல் ஒழிந்த ஒப்பிலாத ஒரு சமுதாயத்தைக் காணத் தம் என்பிலும் நரம்பிலும் இதயத்துடிப்பிலும் போராட்ட உணர்ச்சி மேலிட சமுதாயப் புரட்சி வீரர்கள் தம் புரட்சிக்குத்,

‘தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லை யெனின
சகதிறனை யழித்திடுவோம்’

என்ற அமரகவி பாரதியின் புரட்சி சங்கநாதம் ஒரு தீயாகவும,

‘இரந்தும் உயிரவாழ்தல் வேண்டின பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான்.’

என்ற பொய்யில் புலவன் வள்ளுவரின் எழுச்சிநாதம் அப் புரட்சித் தீயினுக்கு ஆக்கமளிக்கும் உயிர அளியாகவும மாறும். அக்காலை எழும் ஊழித்தீயன்ன புரட்சி உலைவாயிலில் மனித கோடிகள் பெரும் உழைப்பால் கட்டிய கலைகளும், சமுதாயமும் அழிந்தேவிடும் இத்தகைய மறுககவோ, மறைக்கவோ முடியாத உண்மைநிலையை அறநிலையுணர்ந்து, அன்பும் அருளும், பண்பும் பயனாகவும பெற்றுச் செந்நாப்புலவன் வள்ளுவன் செப்பிய வழியில் வாழும் யாரும் அறிவது திண்ணம்

ஆக ‘எல்லோர்க்கும் கொடுமதி மனைகிழுவோயே’ என்ற பெருஞ்சித்திரனரின் கொடைக்கீதத்தின் நாதம் தமிழனுடைய ம, உயிரிலும், உள்ளத்திலும், எண்ணத்திலும், துடிப்பிலும் எழும்பி எழும்பி உயிர்க்கலையாம வாழ்க்கை கலையை, ஏக்கமற்ற, குறைவற்ற, பண்புமிக்கதொன்றாக ஆக்கி மன்பதை காக்க ஒலிப்பதாக.

ஓம்

திருக்குறளைப் பரப்பும் சீரிய வழிகள்

திருவுரு

திருக்குறள் உலகப் பொதுமறையாய்த் தமிழின் திருமறையாய்த் திகழ்கின்றது. திருவள்ளுவநாயனார், செம்பொருள் துணிவினராய்த் தெய்வத் திருவினராய்த் திகழ்கின்றனர் அவர்தம் திருவுரு பன்னூறு ஆண்டுகளாகத் தமிழகப் பொதுநெறியாய்ச் சைவத்திருநெறியாய் விளங்கும் சித்தார்த்தத் தவத்திருவுருவாய்ப் போற்றிப் பூசித்து வருகின்றனர் உலகோ

இக்காலப் பாழ்நகோளர் சிலர் திருவுரு வேண்டா; திரு அடையாளம் வேண்டா, போற்றிப் பராவுதல் வேண்டா எனப் பொய்நெறிபற்றிப் புகல்கின்றனர் அவர்கள் வள்ளுவருக்கும் வள்ளுவப்பயனுக்கும் மாண்புசெய்வார்போல், அவர் ஒரு சமயத்துக்கு உரியவரல்லர். எனவே அவர்தம் திருவுரு சைவச் செவ்வுருவாய் இருததல்கூடாது அவர் நூலுள் எச்சமயத்தையும் விளங்க எடுத்துக் கூறவில்லை. ஆகவே அந்நூலும் ஒருசமயச் சிறப்புநூல் ஆகாது என்று ஆழ்ந்து நோக்காது அறைகின்றனர். அவை ஒருசிறிதும் பொருந்தா என்பதை விளக்கி வலியுறுத்த அகச்சான்றுகள் பலவுள். 'அவற்றை விடுத்துப் புறச்சான்றாக உலகவழக்கில் அன்பார் கிறித்தவர், இசுலாமியர், புத்தர், சமணர், வைணவர், எக்கொள்கையுமில்லார் யாவரும் புலால் சேரா உணவைச் 'சைவ' உணவென்றே பகாநது வருகின்றனர். அம்மட்டோ அவாதம்முள்ளும் புலால்நீத்தாரைச் சைவராகி விட்டா இவர் என ஒருப்பட்டிக் கூறிவரும் வழக்கும் காணப் படுகின்றது எனவே புலவுத்துறந்த பொய்யில் அந்தணர் சைவரே. திருவள்ளுவநாயனாரும் சைவரே சைவம் என்பது கொலையும் புலையும் அகற்றிய அன்புநிலை. இதனையே திருவள்ளுவநாயனார் வரும் திருப்பாட்டின்வழி அருளுகின்றனர்.

“கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி

எல்லா உயிரும் தொழும்.”

—திருக்குறள், உ.௪.௦.

இம்முறைபால் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் திருவுருவைச் சென்னை மயிலாப்பூர்னகண்ணுள்ள அவாதம்

திருக்கோவில் திருவுருவின்படி அமைத்து வழிபடுதல் அனைவாக்கும் கடன். கார்தியடிகள் திருவுருவை அவர்கொள்கை உலகப்பொது என்று கொண்டு மாற்றி அமைத்து வழிபடுவது மாண்பாகுமா? அதுபோலவேதான் வள்ளுவப்பெருந்தகை யார்க்கும் திருவுருவு இன்றியோ மாற்றியோ வழிபடுவது மாண்பாகாது மயிலாப்பூர் வள்ளுவர்கோவில் திருவுருவுருவே 'சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்' அமைத்துள்ள திருவுரு. திருவுருவ வழிபாடின்றி ஏதுஞ்செய்தல் அமையாது. ஆரூயிர்க்கு அன்புசெய்யவே ஆண்டவனால் உடல் அமைத்துக் கொடுக்கப்படுகின்றதென்பது வள்ளுவர்வாய்மொழி. அங்ஙனம் இருப்ப அன்பு செய்தற்கு வேண்டிய வள்ளுவர் திருவுருஇன்றி எப்படி வழிபடமுடியும்? எனவே திருவுரு அமைத்து வழிபாடு செய்க.

அருச்சுனை

திருக்கோவில்களில் மலர் தூவிப் போற்றுதலாகிய அருச்சுனை நூற்றெட்டு என்னும் எண்ணும், முந்நூறு என்னும் எண்ணும், ஆயிரத்தெட்டு என்னும் எண்ணும் கொண்ட முறையாற் செய்கின்றனா. நாமும் அறத்துப்பால பொருட்பால் என்னும் இரண்டுபால்களிலும் உள்ள அதிகாரங்கள் நூற்றெட்டு, எனவே ஒவ்வோர் அதிகாரத்தின் முதற்பாட்டைச் சொல்லி நூற்றெட்டு அருச்சுனை செய்யலாம்.

பாயிரம் நான்கு, துறவு மூன்று, ஊழ் ஒன்று ஆக எட்டும் நீங்கலாக இல்லறம் முப்பது அதிகாரமாகும் அஃதாவது ஐந்தாவது இல்வாழ்க்கை முதல் முப்பதுநான்காவது நிலையாமை முடிய ஆகும். இம் முப்பது அதிகாரத்தும் உள்ள திருப்பாட்டுக்கள் முந்நூறும் சொல்லி அருச்சிக்க.

திருக்குறள் முழுவதையும் சொல்லி ஆயிரத்தெட்டு என்னும் எண்ணுக்குமேலாக அருச்சிக்க, திருவள்ளுவநாயனார் திருவிழாவினும், திருவுலாவினும் அவர்தம் திருமுன் ஆண்பெண் அனைவரும் அமைதியாக இருந்து 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி' ஒருவர் ஓத அவர்பின் ஒதிவருதல் வேண்டும், எல்லார் திருக்கைகளினும் திருக்குறள் இருத்தல் வேண்டும். அருச்சுனை புரியுங்காலும் ஒருவர் ஓத, ஒருவர்பின் ஒருவராய் அனைவரும்

ஓத ஒருவர் மலர் தூவல் வேண்டும். மலருக்கு ஈடாகத் தளிரும் தூவலாம்.

பரப்பும்வழி

ஆண்பெண் ஒவ்வொருவரும் சிறியார் பெரியார் உள்ளிட்டுத் தனித்தனியே நாள்தோறும் பத்தொன்பது அதிகாரம் ஒதி வருதல் வேண்டும். அங்ஙனம் ஒதிவரின் ஒருகிழமைக்குள் (ஏழுநாள்) திருக்குறள் முற்றாக முற்றுபபெறும். இப்படியே மீண்டும் மீண்டும் ஒதிவருதலைக் கடப்பாடகக் கொள்ளுதல் வேண்டும் குமபததில் அனைவர்களும் ஒன்றுசேர்ந்து நாடோறும் நாலரை அதிகாரம் நாற்பத்தைந்து திருப்பாட்டுக்கள் வள்ளுவா திருவுரு முன்னிருநது ஒதிவருதலவேண்டும் அப்படி ஒதினால் ஒருதினங்களில் நூல்முற்றுறும். இங்ஙனமே மீண்டும் மீண்டும் ஒதிவருதலவேண்டும்

சிறுவர் சிறுமியர் பயிலுதற்பொருட்டு விரும்புவார் பெயர்களை முன்னரே பதிவுசெய்துகொண்டு காலமும் இடமும் வகுத்து அனைவாகளையும் அங்கு வரச்செய்து ஒருகிழமைக்கு ஒருமுறை ஒன்றோ இரண்டோ அதிகாரங்களை ஒப்புவிக்கச் செய்து பிழையற ஒப்புவிப்பாக்கு அதிகாரம் ஒன்றுக்கு அரையணுவிற்குக் குறையாமல் நன்கொடை வழங்கல்வேண்டும்.

மூன்று தினங்களுக்கு ஒருமுறை மாணவரிடையே திருக் குறள்போட்டி அமைததுத் தக்க பரிசுகள் வழங்கல், ஏழை கட்டுத் திருக்குறள் படிக்கத்துண்டச சுவடிகளை நன்கொடையாக வழங்கல், வீடுகளிலும் கழகங்களிலும் பல்வேறு திருக் குறளை அழகுறப் பொறித்தல், எழுதுங் கடிதங்களில் (Letter paper) தலைப்பில் ஒன்றிரண்டு திருக்குறள் பொறித்துவைத்தல். கூடுமானவரை ஒருவரோடொருவர் உரையாடுமபொழுதெல்லாம் திருக்குறள் கையாளுதல், திருக்கோவிலுக்குச் செல்லுங்கால் திருக்குறளும் தத்தம சமயநூல்களுள் சிறந்ததொன்றும் உடன் கொண்டு செல்லுதல், ஆங்கு அமைதியாக இருநது ஓதுதல், இவைபோன்ற பிறவும் என்க.

—இவியன்.

திருவள்ளுவர் திருநாள்

[பண்டிதர். கா, பொ இரத்தினம். எம். ஏ, பி ஒ. எஸ்.

தமிழ்மறைக கழகத் தலைவர்]

தமிழ்மறை எனவும் பொதுமறை எனவும் போற்றப்படும் திருக்குறளை இயற்றிய திருவள்ளுவர் யாவருடைய பாராட்டுக்கும் உரியவர். அவருடைய திருநாள் தமிழின தனிப்பெருந் திருநாள் ; தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் ஒப்பற்ற திருநாள் ; அன்பும் அருளும் அறமும் ஆட்சி செய்யுந் திருநாள். ஆதலினால், சாதிமத பேதமின்றியும், அரசியற்கட்சி வேறுபாடின்றியுந் தமிழ்மக்கள் யாவரும் ஒவ்வொருவீட்டிலும் அவருடைய திருநாளைக் கொண்டாட வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறோம்

அவருடைய திருநாளை, மாசி உததரம் என்று ஒருசாராரும், வைகாசி அனுடம் என்று மற்றொருசாராரும் கருதுகின்றனர். இதனாலே சில இடங்களில் மாசி மாதத்திலும் வேறு சில இடங்களில் வைகாசி மாதத்திலும் திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாடி வருகின்றனர். இந்த இரு நாட்களில் ஒன்றினைக் கொண்டாடுதலே நல்லது என முடிவுசெய்து, இதுபற்றிய கருத்தினை அறிவிக்குமாறு தமிழ் அறிஞர்கள் சிலருக்கும், தமிழ்ச்சங்கங்கள் சிலவற்றுக்கும் எழுதியிருந்தோம் பெருமபாலானோர் வைகாசி அனுடத்தைத் திருவள்ளுவர் திருநாளாகக் கொண்டாடுதல் நன்று என அறிவித்ததுளா ஆகவே, இனி வைகாசி அனுடத்தையே திருவள்ளுவர் திருநாளாகக் கொண்டாடுமாறு தமிழ்மக்கள் யாவரையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இவ்வாண்டில், திருவள்ளுவர் திருநாள் வைகாசித் திங்கள் கடு-ஆம் நாளாகிய (28—5—53) வியாழக்கிழமையாகும்.

இந்தநாளைத் தமிழ்மக்கள் வாழும் இடங்களில் எல்லாம் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கொண்டாடச் செய்வதற்கும், ஆண்டு தோறும் வரும் திருவள்ளுவர் திருநாளை அரசினர் வீடுமுறை நாளாகக் கருவதற்கும் எங்கள் தமிழ்மறைக்கழகம் முயல்கிறது இம்முயற்சி நன்கு நிறைவேறுதற்கு இன்றியமையாதவற்றைச் செய்யுமாறு தமிழர்கள் வாழும் இடங்களிலுள்ள தமிழர்களின் சங்கங்களையும், கலாசாலைகளையும், மடங்களையும், பத்திரிகைகளையும், தமிழறிஞர்களையும் கேட்டுக்கொள்கிறோம். இதுபற்றிய வேறு செய்திகளை அறிய விரும்புவோர், 'தமிழ்மறை கழகம், இல, 44, 33 ஆம் ஒழுங்கை, கொழும்பு 6' எனும் முகவரிக்கெழுதுக

“அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்

பேணித் தமராக் கொளல்”

(தமிழ்மறை, சசந)

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

இல்லறவாழ்வின் மேன்மை

உ. பி. கவர்னா திரு. கே எம். முன்ஃசி அவர்கள் அனைத்திந்திய மக்கள் 'ஆதமசுத்தி' மாநாட்டை 23—1—53-ல் லட்சுமணபுரியில் திறந்து வைத்தபோது கூட:

“திருமணம் எனப்பது மக்களின் உடல் இனபத்துக்காகமட்டுமன்று. அஃது உயிர் வலிமை விளைவு இந்தியாவில் குடும்பவாழ்க்கையும் தூயதன்மையும் முதன்மையான சிறப்பைப் பெற்றனவாகும். விரைந்து முயன்றால் இவற்றிற்கு மீண்டும் முதன்மை உண்டாகக்கூலாம். தாழ் நிலையில் அகப்பட்டுள்ள பெண்கள் குழந்தைகள் நெறிதவறியோர் முதலியோர்களைக் குடும்பவாழ்வில் ஈடுபடச் செய்வது மிகவும் சிக்கலானதுதான். இத்திற்பலவற்றைக் கூடாது நோக்க வேண்டியிருக்கின்றது. இம்மாநாடு இதற்கு ஏதாவது கழுவாய் தேடினால் நன்று.

நெறிதவறி நடப்பதற்குப் பொருளாதார நிலைமை மட்டுந்தான் என்று கூறுதற்கில்லை. வேறுபல காரணங்களும் உண்டு.

நகரப்புறங்களிலுள்ள ஆடவர்களில் பெரும்பான்மையோர் தமமைச்சேர்ந்த பெண்பாலார்களின் இன்றித் தனியாக வாழ்கின்றனர். வரதட்சணை முறையினால் ஆடவர்கட்கு விரைவில் மணமபுரிய முடிவதில்லை. இரவில் செடுநேரமவரை நிகழும் கேளிகளைப் பொழுதுபோக்குகளினால் ஆண்களும் பெண்களும் நெறிதவறுமபடி நோக்கின்றது. மேலநாட்டவா வழக்கமுறைகளின் மோதுதல் காரணத்தானும் நமமவரின் உயிரோழுகக் மேன்மைகள் மாறுதல் பெறுகின்றன. நம் நாட்டுப்பெண்களின் தூயமை மிக முதன்மையாகக் கருதப்படுகின்றது. மணமென்பது ஆண்பெண்பாலாரின் உயிர்ச்சோக்கை எனத் தூயதாக மதிக்கப்பெறுகின்றது.

மேலநாட்டு மக்களின் பழக்கவழக்கங்களால் மேற்குறித்த மதிப்புகள் குறைவுறலாயின. திருமணஞ் செய்தலென்பது, வெறுந்தேளவை; களிப்புக்காகச் செய்துகொள்ளும் ஒரு சடங்கென்றாகிவிட்டது. இவை தவிர திரைப்படக்காட்சி வேறு தீமை விளைத்துள்ளது. நாளிதழ்கள், திரைப்படக் காட்சிகள், பாட்டுக்கள் முதலியனவும் கூடச் சோந்துள்ளன. ஆடவா, மகளிரா தொடர்புபட்ட தூயதன்மையைத் திரைப்படங்கள் மிகுதியாகக் குலைத்துவிட்டன. இப்புதிய கேடடைக் களையத்தக்க முறையைக் க்ம.”

குறிப்பு: தற்காலம் நம் நாட்டில் நல்லொழுக்கம் திறம்பிக் கொண்டேவருகிறது. அதற்கு நம் நாட்டு அடிப்படைக்கல்வியின் அமைப்புமுறைச் சீர்கேடையாகும் நல்லொழுக்க வாழ்க்கைக்குக் கடவுள் உண்டெனலுங் கொள்கை இன்றியமையாத வேண்டப்பெறுவதொன்றாகும். அக்கொள்கை நாளுக்குநாள் அருகிக்கொண்டே வருகின்றது. தற்காலக் கல்விகற்ற அறிஞர்கள், நேரில் காண்பதையே நம்புகின்றனர். கடவுள் உண்டென்பதற்கு இவ்வுலக நிகழ்வுகளும் யாரும் தம் உடலையே தம் நிலையில் அமைக்கமுடியாமையுமே போதிய சான்று பகர்கின்றன. அவ்வாறிருப்ப நம்பாததேனோ கடவுட்கொள்கையை நம்பாததால் கணவன் மனைவியா காதற்கொள்கைகளும், இல்லறமாண்பும் கைவிடப்பட்டு நாளுக்குநாள் சீர்குலைந்து வருகின்றன. இச்சீர்கேட்டை நன்கு

நுனித்தறிந்தே அறிஞர், உ. பி. கவானா திரு கே. எம். முன்ஃசி அவர்கள் மிக விளக்கமாக அறிவுப்பொருத்தமாக எடுத்துரைத்திருப்பது, மிகப் பாராட்டற்றிருந்தது; அவர்கள் காலத்தால் ஆற்றியுள்ள இச்சொற்பொழிவைப் போற்றி மகிழ்கின்றோம். நாட்டு நன்மக்கள் இதுபோன்ற நல்லறிஞர் பொன்மொழிகளைப் போற்றி ஒழுகிவருவார்களென எண்ணு

தொன்மை அழியா நன்மைத்தமிழ்

தாம்பரம் 'இந்தி வித்தியாலயத்தின்' நான்காவது ஆண்டு விழாவில் தலைமைதாங்கிய சென்னைமாநில ஆட்சியாளர் திரு. ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களின் சொற்பொழிவுச் சருக்கம் ஒவ்வொரு நாட்டின் தாய்மொழியும் செவ்வையாக வளரந்து முன்னேறவேண்டும் அதற்கு வேண்டும் துணையை ஆட்சியாளர் உள்வீட்ட எல்லாரும் புரிதல வேண்டும்

நாட்டு மொழியைப் பேசும் மக்களிடம் இந்தியை வலுபட்டாயமாகத் திக்கக்கூடாது இந்தி எனது அருமைத் தாய்மொழியாக இருந்தாலும் அது வளமானமொழியன்று வருத்தமில்லாமல் எளிதாகக் கற்றுக் கொள்ளக்கூடியதும் அன்று. மேலும் அவ் இந்தி எவரும் எல்லாராலும் ஒன்றுபோற் பேசப்படுவதும் அன்று. அது தேசிய மொழிக்கு அத்துணைத் தகுதிவாய்ந்ததும் அன்று. பெருமபான்மையோரால் பேசப்படும் ஒருகாரணம் பற்றிக்கொண்டனா. அப்பொழுது நான் எதிர்த்துள்ளேன்.

இந்தி பேசுவோர் எல்லோரும் ஒருவரோடொருவர் புரிந்துகொள்ள முறையில் பேசவில்லை காந்தி அடிகள் பேசிய இந்தியும் சரியானதல்ல தேசிய மொழியாகின்றதென்ற காரணத்தால் அம்மொழியினைச் சிதைத்துக் கொலைசெய்ய யான் இணங்குகேன். இந்தி மொழியாளர், தமிழா போன்ற ஏனையொழியாளர் இந்தியைப் படிக்கவேண்டுமென்று நினைக்கின்றார்கள். ஆனால், தமிழ்போன்ற பிறமொழிகளைக் கற்கக் கருதுவது மில்லை, அது தவறு; அவர்களும் பிறமொழிகளைக் கற்கவேண்டும்

ஆங்கிலம் இந்திபோன்ற மொழிகள் ஒரு நூற்றாண்டுகளுள் எத்தனையோ மாறுதலும் திரிபும் சிதைவும் அடைந்திருக்கின்றன சென்ற நூற்றாண்டிலுள்ள ஒருவன் இப்பொழுது மீண்டுவந்து பேசுவானாலை. அவனுக்கு ஒன்றும் அம்மொழியில் இப்பொழுது பேசுவோர் பேசுபு புரியாது. அதுபோலவே அவன் பேசுவதும் யாருக்கும் புரியாது. உலகத்தில் எல்லா மொழிகளும் அப்படித்தானிருக்கின்றன.

ஆனால், தமிழ்மொழியோ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகியும் அன்று போல நின்ற நிலவுகின்றது மிகக் ஆற்றலும், இனிமையும் என்மையும், அழகும், வளப்பமும், வேகமும் பிறவும் கொண்டு விளங்குகின்றன. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள ஒருவன் மீண்டு எழுந்தவந்து பேசினால் இன்றுள்ளவர்களுக்கு நன்றாகப் புரியும். இவர்கள் பேசுவதும் அவனுக்கு நன்றாகப் புரியும்.

யானும் தமிழின் அழகு, இனிமை, எளிமை, தொன்மைநலம் நோக்கிக் கற்கமுயன்றேன். சில சொற்களைக் கற்றேன், காரணம் அரசுக்கையில் எல்லாரும் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதே.

நிற்பு: ஆட்சியாளர் அவர்கள் நடுநின்றும் உண்மைத்து மிகமிகப் பாராட்டத்தக்கது. இந்நாட்டகத்து அத்தகைய

செமமையோர் பலரறிந்தாருள் ஒருவரைக் காண்பது அருமை என்பது மிகையாகாது. ஆட்சியாளர் இரண்டாயிரம் ஆண்டு என்று கூறுவது கடைச சங்கத்திறுதிக்காலந்தொட்டே ஆகும் தலைசங்கத் தொடக்கத் தொட்டு எண்ணினால் பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ளவன் மீண்டெழுந்தவரது பேசினாலும் இன்றுள்ளாருடன் எவ்வகை மாறுதலுமின்றி ஒருவரோடொருவா உரையாடுதல் முடியும்.

இவற்றிற்குக் காரணம் எம்மொழியினும் சிறந்த இலக்கண வரம்புடைமை, தனித்தியங்கும் ஆற்றலவன்மை, பிறமொழிகளை அங்ஙனமே எடுத்தாக் கலவாது தமிழியற்கைப் பண்பிற்கேறக்க் கையாளுந் திறமை, பிறஎழுத்துக்கலவாமை உலகவழக்கிலும் நூல்வழக்கிலும் ஒன்றுபோல் நின்று நிலவுதல், பண்டைய இலக்கியப் பண்பாடுகள் அப்படியே இன்றைய இலக்கியங்களிலும் மேற்கொள்ளுதல், எச்சொல்லையும் எளிதாகத் தன் வண்ணமாகும் தனித்தமிழ் மாண்பு, தமிழ்ப்புலவர்கள் தொன்மை கெடாது பேணிவரும் நன்மை முதலியன.

ஒருசிலா உழைப்புக்கஞ்சி இலக்கணம் வேண்டா; பிறமொழிகளை அவ்வாறே கையாளவேண்டும், அதுவே மொழிவளாச்சியின் குறி என்றெல்லாம் கூவினும், செமமைத் தமிழ்நனமக்கள் அவற்றை ஒருசிறிதும் ஏற்றுக்கொள்ளாது தொனமைச் சான்றோர் சென்ற நன்மைவழியே நடந்து தமிழின் அழகும், இனிமையும், தனிமையும், தொன்மையும் ஒம்பிவருவது பாராட்டற்குரியது.

மேலும் தமிழ்ப்பெரும் புலவர்களும் பெருமக்களும் வேண்டத்தக்க அறிவியலதூல்களை எல்லாம் பண்டைச்சான்றோர் கைக்கொண்டு ஒழுகிய முறையிலேயே தனித்தமிழ்வண்ணமாய் மொழிபெயர்த்து மேலும் வளம் படுத்துவார்களாக எடுத்துக்காட்டாகச் சாம்புநதம் என்னும் பொன்னை நக்கிரா கூறவருங்கால “நாவலொடு பெயரிய பொலம்” என்றனர்.

மதிப்புரை

தில்லைச்சிற்றம்பலப் பெருங்கோயிலின் பழமையும்

திருச்சித்திரகூட அமைப்பும்

[வெளியிட்டோர் தில்லைத் திருமுறைக்கழகத்தார், தேரடிக்கடைத் தெரு, சிதம்பரம். விலை அரை நான்கு.]

இந்தூல் தில்லைச்சிற்றம்பலப் பெருங்கோயிலின் உண்மையினையும் இடையே புகுந்து இன்னல்பல இழைத்துப் பலலுயிரககொலைக்கும் அல்லலுக்கும் மூலகாரணமாயுள்ள திருச்சித்திரக்கூட நிலையிலாப் பொய் அமைப்பினையும் நடுநின்றாய்ந்து வரலாற்றுச் சான்று, கல்வெட்டு, மேலை நாட்டு மெய்யுணர்வுத்தவத்தோர் எழுதிய வழிநடைக்குறிப்பு, பிற்காலப் பெரும்புலவர்களாகிய வைணவ ஆசிரியனமார் வரைநதுள்ள நடுநிலை வழாக குறிப்புக்களையும் கொண்டு ‘ஆட்சியில், ஆவணத்தில், அயலார் காட்சியில்’ கிடைக்கும் கட்டுரைகளையும் கொண்டு செவ்வனே விளக்குகின்றது.

இந்தூல் வடிவியற் சிறிதாய்த் தகையிற பெரிதாயச் சிறிய பெருந்தகை வாய்ந்து திகழ்கின்றது. இந்தூல் செந்தமிழும் சிவநெறியும் மேற கொண்டு ஒழுகும் செய்பொருட்டுணிவினா இருபாலாரா அனைவராகையிலும் கைக்கணியாய என்றும் திகழத்தக்க தொன்றாகும் சமய ஒற்றுமையை நாடும் தக்காரா ஒவ்வொருவராகையிலும் இருக்கவேண்டுவது. வீண்வழக்காட முயலும் வைணவர்களும் கூட வாங்கி உணமையுணர்ந்து அமைந்து நன்மையதுதற்குச் சிறந்த வழிகாட்டியாகவுள்ளது

இதன் ஆசிரியர் தமிழ்ப்பெரும்புலவா, சிந்தாந்தப் பேராசிரியர் திருவாளர் சபா. சிவப்பிரகாசம் பிள்ளையடிகள் ஆவா. இவர்கள் ஆராய்ச்சித் திறனும், நடுநிலையும், காழ்ப்பினமையும் மிகவும் போற்றற் குரியன. தூல் திட்பதுட்பமும், எளிமையும், இனிமையும், தெளிவும், விளக்கமும் அமைந்துள்ளன. யாவாகளும் வாங்கியும் வாங்குவதும் உணமையுணர்ந்து நன்மை எய்துவார்களாக.

திறிப்பு சமயப் பொறுமையும் சமய ஒற்றுமையும் வேண்டுமென்று சான்றோர் பலா பாடுபடும் இந்நாளில் அவற்றிற்கு ஊறுவிளைக்க ஒருசிலர் தோன்றியிருக்கின்றார்கள் என்பதைக்காண அவாதம் அறியாமைக்கும், அன்பின்மைக்கும், அவலவெட்கைக்கும் கழிபேரிருக்கவகொண்டு வருந்த வேண்டியதாக இருக்கின்றது ஒற்றுமை என்று சொல்லிப் பிறா உரிமைபைப் பறிக்க முயல்வது வேற்றுமைவிளைக்கும் விதத்தினும் கொடிது. இந்நூல் 18-19-ஆம் பக்கங்களில் காணப்படும் கிராசமுனிவராவரைந்துள்ள ஆங்கிலச்சூழிற்பால் மாலடியாகன ஆட்சித்துணையின் அடாததுணை கொண்டு கி பி 1897-ல் நிறைவேற்றிய முறைகேட்டால் நிகழ்ந்துள்ள உயிரககொலைகள் பல என்பதைக்காண எவரே வருந்தா திருப்பா.

பின் முறைமன்றம்புகருக கோவிந்தராசப்பெருமாளுக்கும் பெரு விழா ஏதுமின்றி எள்வழிபாட்டோடு அமைந்துவிடுவதாக உறுதிசெய்து உடன்பாட்டுத் தீர்ப்பையும் மீறித் திரும்பவும் ஒற்றுமைக்கு ஊறுவிளைக்கஉன்னுவது தக்கதன்றெனக் கழறுவதே தக்கது. எத்துணையோ சைவக்கோவில்களில் பெருமாள் சுற்றுக்கோலிற்கண இடம்பெற்றிருக்கக் காணலாம். அங்கெல்லாம் பெருமாளுக்கும் பெருவிழாஇன்று. இந்நூல் பக்கம் 9-இல் காண்க. மேலும் திருச்செந்தூரத் திருக்கோவில் சுற்றில் பெருமாள் இடம்பெற்றுள்ளாரா அண்மையில் புதுப்பித்துக் கருங்கற் பணி அமைத்துள்ள சைவத்திருவினா பெருமாளுக்கும் அத்திருப்பணியே அமைத்துள்ளார்கள. பெருமானை வரிசையில் பேணிவரும் நன்மாண்பு கண்டு நம் தில்லை வைணவர்களும் ஒழுகி ஒற்றுமைக்கு ஊறினறி உதவி காண்பார்களாக. அரசியற் சட்டத்திற்கு அமைந்து வாழ்வார்களாக.

திறிப்பு: 5 அனா தபாற்றலை யனுப்பி மேற்கண்ட நூலைப் பெற்றுக்

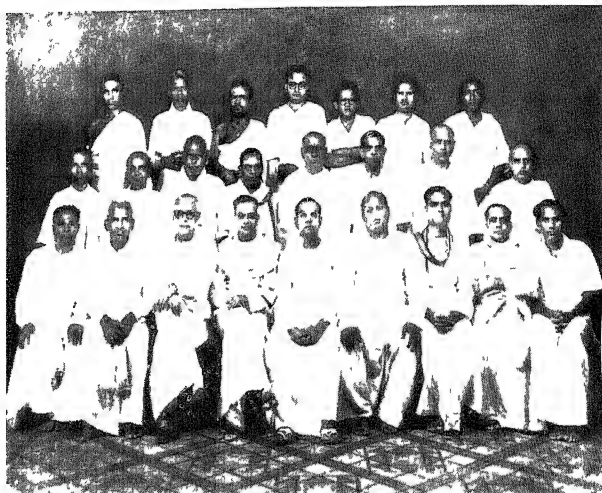
திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,
அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியா: வ. சுப்பையா,

கெல்லை அருணகிரி இசைக்கழக ஏழாம் தமிழ்த் திருவிழாவில்
நிருநெல்வேலித் தென்வந்திய தமிழ்ச்சங்கச் சார்பில்

13—2—1953-ல்

நடைபெற்ற

அரசியலறிவு மாநாடு



முதல் வரிசை: எஸ். எஸ். பிள்ளை, எஸ். இராமசாமிகோனார், பி. எ., பி. எல்.,
A. R. சண்முகம் பிள்ளை, அ. சீனிவாசராகவன் எம். ஏ., வே. தியாக
ராச ஐயர், எம். ஏ., எல்.டி., வ. பொன்னுசாமி பிள்ளை, எம். ஏ.,
ரெ. சேஷாசலம், எம். ஏ., இராவ்சாகிபு எம். வி சுப்பிரமணிய ஐயா,
எம். ஏ., எல்.டி., இராவ்சாகிபு கு. அருணாசல கவுண்டா

நடு வரிசை: வ. சுப்பையா பிள்ளை, மு. காமசுவாமிநாதன் செட்டியார்,
பொ. முத்துக்கருப்ப பிள்ளை, வித்துவான் வே. மாணிக்கவாசகம்
பிள்ளை, வி. சுவகர நாராயண பிள்ளை, கண. மு. மு. சாத சாததப்ப
செட்டியார், வெ. நடராச பிள்ளை, பி. ஏ, எல்.டி., மு. சுப்பிரமணியன்
செட்டியார்.

பின் வரிசை: புலவர் இ. மு. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, புலவர், பு. சி. புன்னை
வனநாத முதலியார், தேவார இசைப்புலவர் சுந்தரமூர்த்தி ஓதுவார்,
சே. ஆ. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, இராம கணக சபாபதி பிள்ளை,
வித்துவான் அ. க. நவீத கிருட்டிண பிள்ளை, சி. ச. அருணாசலம்
பிள்ளை



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு ககஅச, மார்ச், 1953 { எ

தவ இருக்கைத் தமிழ்முனிவர்

இருக்கை

நம் செந்தமிழகத்து முநதையோர கண்டு வழங்கிவரும் முதுமொழி 'பட்டடை வாயத்தால பணிவாய்க்கும்' என்பது. அதுபோன்றே இருக்கை வாயத்தால ஒருக்கம் வாய்க்கும் என்பதுங் கொள்க இருக்கை—ஆசனம் ஒருக்கம்—மன ஒடுக்கம்; உரன ஸ்வ இருக்கையைத் தவஇருக்கை எனக்கூறு வர். தவஇருக்கை எனினும் யோகாசனம் எனினும் ஒன்றே இவ் இருக்கையை நாளும் விடாது கால, அரை, முக்கால், ஒன்று, ஒன்றரை, இரண்டு, இரண்டரை நாழிகை அளவிற்குக் குறையாமல் அவரவர்களுடைய காலவாய்ப்பு, இடவாய்ப்புக்குத் தக்க வாறு பயின்று வருதல இன்றியமையாதது ஒன்று அங்ஙனம் பயின்று வருவது உடலுரம, உளஉரம, உறுப்புத் திண்மை, உரைவண்மை முதலிய பலநலம் வாயத்து வாழ்வதற்கு வாயி லாகும்.

பயன்

மேலும் மடியின்மை, ஊக்கமுடைமை, ஆளவினையுடைமை, அஞ்சாமை, ஆண்மை, நோயின்மை, நோன்மை, அறிவுடைமை, அன்புடைமை, எழிலுடைமை, ஏர்உடைமை, நெடுவாழ்நாள், நிறையுடைமை முதலிய பல நலம் வாய்த்துப் பண்புடையராய்ப் பயனுற வாழ்தற்கும் வழியாகும். இவ் இருக்கையைப் பயிலுந்தோறும் அளவாக மூச்சடக்கி அளவாக விடுவதுமாகிய அரும்பயிற்சியும் 'வினையால் வினையாக்கிக் கோடலபோல்' தானே வந்து பொருந்தும். இப்பொருத்தம் பின் தனி மூச்சுப் பயிற்சி பயிலுங்கால் பெருந்துணை செய்யும்.

நூல்

இப்பயிற்சி இஞ்ஞான்று செய்துவரும் பல்வேறு வகையான நம் நாட்டகத்ததும் பிறநாட்டகத்ததும் ஆகிய உடற்பயிற்சிகட்கெல்லாம் தாய்மையாய் வாய்மைச் சிறப்பினதாய் உள்ளது. இதுகுறித்துத் திருமூலநாயனார் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே ஆவடுதுறை அரசின்கீழ்த் தேவிறுககை மேனி உள்ளத் துறை இறையொடும் ஒருங்கிய மனத்தராய் அருளால் உலகுய்ய உரைத்தருளிய தமிழாகமத்தின்கண் சால்புற விளக்கியுள்ளார்.

பயில்வோர்

இப்பயிற்சியினை, கற்கும் மாணவரும், கற்பிகுதும் ஆசிரியரும், உழைக்கும் திருவினரும், விழையும் காதலரும், பிழையில் பெரியாரும், சிறுவா சிறுமியரும், மற்றும் யாவரும் உடல் வளத்துக்கு உட்கொள்ளும் உணவினும் மிககதாய் உளத் தூய்மை, உணர்ச்சிவாய்மை. உரனுடைமை, அறனுடைமை முதலிய திறம்பல பெருகப் பயிலுதல் வேண்டும். பயிலுங்கால் இறையுண்மையும், அவனை மறவாமையும், பலஉயிர் ஒருமையும், நல்அருள் மாண்பும் குறிக்கோளாகப் பயிலுதல் வேண்டும். இப்பயிற்சியால் திண்ணமாக நோய்வாராதென்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை

பெரும் பயன்

இப்பயிற்சியினைச் செப்பமொடு காலமுண்டாகவே காதல் செய்து பயின்று வருதல்வேண்டும். காலமுண்டாகவே என்பதனை இரட்டிற்மொழிவதால் பெறப்படும் மிகக இளமையும், நெடுவாழ்நாளும் கொள்க. இதனைக் கல்லூரிகளிலும், பள்ளிகளிலும், இல்லங்களிலும், பயிற்சிக் கூடங்களிலும், கழகங்களிலும் கிழமையொடு பயிலுதல் வேண்டும். பயிற்றுவிக்கும் பண்பாளர் பலரும் வேண்டும். இப்பயிற்சியால் நாடும், மொழியும், நன்னெளியும், பீடும், பண்பும் சிறந்தோங்கி உலகிடை நன்மதிப்புடும் என்பது எண்ணம்.

இப்பயிற்சியினைத் தமிழாகமம் போன்ற முன்னூல்களினும், அதனைத்தழுவிடும் தற்பழக்கமாயும் பின்னுள்ளார செய்த சின்னூல்களினும் கண்டுகளிக்கலாம். ஆனால் கொண்டிய்த்துப் பயில்வது மிகவும் அருமை. நம் தவப்பேற்றால் நம்மிடையே இந்நாள் நிலவும் தவமுனிவர் திரு. அ. பொன்னன்னுக் களத்தில் வேன்றார் என்னும் பொய்யில் புகழினர், செந்தமிழ்ப் புலவர்,

பின்னாமைததுறவர், தமிழ்ப் பேராசிரியர், தஞ்சை மாவட்டக் கழக ஆட்சியைச் சார்ந்த குறறாலம், திருவாரூர், ஒறுததான் நாடு முதலிய பல்வேறிடங்களிலுள்ள உயாநிலைப் பள்ளிகளில் மயர்வறக் கற்பிகடும் மாண்புறம் ஆசிரியராகப் பன்னெடு நாள் போதித்த பண்பாளர். இந்நாளும் தம் இல்லமே கல்லூரியாகப் புலவர் வகுப்பு நடத்திப் புலவர் பலரை உலகுக்கு அளித்து வருகின்றனர்.

இவர்கள் அறுபதாம் அகவை முடிவுறுகாறும் பயிற்சியை நாடாது பின் பயிற்சி நலம் ஓர்நதும், பயின்றார் திறங்கண்டும், அவர் அன்பொடு கூறும் இன்ப உறுதி உரைகொண்டும் பயில முயன்று, அயரா உழைப்பால பயின்று நலம் பல பெற்று 'நான பெற்ற இன்பம் நானிலம் பெறல் வேண்டும்' என்னும் நன்னோக் கததுடன் தம்பால வருவார்க்கும், கல்லூரி, பள்ளி, கழகம், அலுவலகம், பொதுமன்றம் முதலிய இடங்கடகு வலியச் சென்று மலர்ந்த முகத்தொடும், மாண்புறு மனத்தொடும், இனியமொழி யொடும் முப்பத்திரண்டு இருக்கைகளையும் ஒவ்வோர் இருக்கை யின் பெயர், தன்மை, வலுபெறும் நரமபு உறுப்பு முதலியன, அதனால் அகலும் நோய்கள், நோய் அணுகாமை முதலியன துவன்று செய்தும் செய்விததும் வருகின்றார்கள்

தவமணி

அம்முறையில் சென்னைக்கண் அமைநதுள்ள நம் 'சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்' மாடியில் ஆட்சிப் பொறுப்பாளர் முன்னிலையில் 28-2-1953 வைகறையில் கழகப் புலவர் அலுவலாளர் பலரும் குழுமிய கூட்டத்திடையே காண்பார் வேட்கையுறக் கருத்துரைத்துக் களிப்பொடும் செய்து காட்டினர். அவர்கள் அகவையானது வரும மார்ச்சுப் பதினைந்துடன் எழுபத்துமூன்று நிறைவுற்று எழுபத்து நான்கு துவங்கப் பெறும். அவர்கள் தோற்றம் கழிபேரிளமைக் கட்டமை உடலொடு காணப்பெறுகின்றது. அமைதித்தோற்ற அழகு பொலிகின்றது. 'மொய்த்துவளர் பேரழகு மூததவடிவம்' யாததுளதோ என்று திகழ்கின்றது கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தார உவந தனித்த 'நமிழ்த்நவமணி' என்னும் தனிச்சிறப்பு முறறும் பொருந தும் என்று உற்றுக்காண்பார் உரைக்கும் வண்ணம் ஒளிர்கின்றது இத்தகைய நலத்தை நாமும் பெற இறையருள்வராக!

அவர்கள் தம வால் நரைமுடிகள் பயிற்சிச் சிறப்பால் கருத்து வருகின்றது இப்புதுமையினைக் கண்ணுறுங்கால் திருமூல நாயனார் அருளிய 'உரோமங்கருக்கும்' என்னும் திருமொழியின் உண்மைப்பொருள் எண்மையாக விளங்குகின்றது. நம்

பெரியா போன்று முதுமையில் தொடங்குவார்க்கு வால்நரை முடி கருக்குமாயின் இளமைதொட்டுப் பயில்வார்க்கு நரை ஏது, திரை ஏது, மூப்பேது, பிணிஏது, பிற ஏது என்று முன்னுமின். முடியின்கருமை மேன்மேலும் மழைக்கருமையாய்த் தழைக்கும் என்பது பிழையிலவாய்மை. உடல் நலத்தால் உளநலமும், உள நலத்தால் உணர்வு நலமும், உணர்வு நலத்தால் ஒருமையின்பும பிறந்து மறந்தும் தீமை புரியாது அறமே புரிந்து சிறந்து வாழ்வா என்பது ஒப்பமுடிந்த செப்பமாம்.

வரலாறு

தவயோகசிததா தாயுமானச்செல்வர் தமிழும் சிவமும் வளர்ப்பதற்குச் சார்பிடமாயிருந்த திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத் தைச் சார்ந்த பொங்குந் தமிழககரையாம் செங்குரையூரில் அருள்பெருகத் தோன்றியவர் தந்தைதன் தந்தையாம் பெயரனார் குழந்தைக் களத்தில்வென்றார் எனனும் ஒண்மைச் செல்வா. புலமைமிக்க புரவலர் இராமநாதபுர வேததவைப புலவரால் பாடப்பெற்றவர் அப்பாடற்கண் 'செங்கரை நகர்க்கு வேந்தர்' என்னும் சிறப்பும் எய்தியவா தொன்றுதொட்டுத் தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்த தனிப்பெருங்குடியில் தோன்றியவா நம் தமிழ்த் தவமணி

அன்றார்

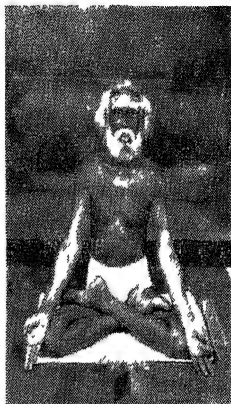
இவாதம் அருமைத் தந்தையா திருப்பெயர் அழகப்பக் களத்தில் வென்றார். தாயா திருப்பெயர் கண்ணமமாள் எனப் பெறுதும் கிருட்டிண அம்மாள் நம் பொன் அண்ணாக்களத்தில் வென்றார்க்கு உடன் பிறந்தாரா பெண்பால நால்வர் ஆண்பால் இருவர். பெண்பால பிறப்பினர் அனைவரும் சிறந்து வாழ்கின் றனர்.

குடிப்பிறப்பின் சிறப்பாலும், கற்றபெரும் தமிழ்ப்புலவர் சார்பாலும், முன்னைத் தொடர்பாலும் 'பிள்ளைமைக்கல்வி, கட்டிளமைக்கல்வி, புலமைக்கல்வி முதலிய அனைத்தும் எளிமையாகக் கைவரப்பெற்றனர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கஞ் சென்று பயின்றுள்ளார்கள். திருமுறைக் கல்வியும், சித்தாந்தக் கல்வியும் திருவருள துணையால் சிறக்கத் தெளிந்தனர். செந்நெறி ஒழுக்கம் பூண்டனர். சிவன் ஐந்தெழுத்தும், திருவெண்ணீறும், அவனடி மறவா அன்புறு தொழுகையும இன்புறக் கொண்டனர்.

சிறந்தது பயிற்றல்

தமிழகத்துறவு குடுமபத்துடனிருந்து சிறந்தது எனப்படும செம்பொருளை எய்த முயலும் முயற்சியேயாம், அமுமுயற்சியில் இவர்கள் மணமாகாது பிள்ளை மையிலேயே மெய்த்துறவு வாயந்தசெய்தவததர். எ

குடும்பம் பேணும் வடுவில தவ மும் வாய்க்க வேண்டும் என்பதன் பொருட்டும், ஈன்றாட்கு அருந்துணை ஆற்றுதற்பொருட்டும் தாயத்திடையே தம்பிமுறையாம் சினனமணிக களத்தில் வென்றார் என்னும் செல்வனை அன்பினால் மகனமைக்கொண்டு தம் தங்கை செளரதரவல்லியின், ஒரே மகளாராகிய மணியம் மாளை மணமுடிப்பித்து உடைமையும் பிறவும் ஒருங்கிடுத்து வாழ்வித்து வருகின்றனர் இஃ தன்றே நீத்தார் கடமை. இம்மகற்கு மககட் செலவமும் வாழ்வும் வாய்த்துள்.



இவர்கள் பன்னெடுநாள் வாழ்ந்தது தவ இருக்கையைப் பல ஊர்களிலும் பலர்க்கும் பயிற்றுவித்துச் சித்தாரத சைவத்திறம் விளக்கிச் சிறக்கச் சிவனதாளிணையைத் தொழுவோமாக.

இவர்கள் செய்து போதரும் இப்பயிற்சியினை வல்விரைவில் செம்மையான விளக்கத்துடனும், படங்களுடனும் ஒரு நூல் வடிவில் வெளியாக்கித் தமிழ்த்தாய்க்கு அணிசெய்யத் தமிழ்ப் பெருமக்கள் துணை புரிவார்களாக. திருவருள் முன்னிற்பதாக.

போற்றுபொன் அண்ணை களதில்லென ரூபுகழார்

தோற்று தவஇருக்கை சொல்பயிற்சி—ஆறுமதமிழ்

அன்ப ரொலம்பயின்று ஆற்றலநாள் செல்வமுற்றிவரு

இன்பமுடன வாழ்க இனிது

மருத்துவம் வாழ்கவே*

[திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம் எல்]

அகவல்

சென்னை மாநகர்த் தங்க சாலை
எண் இருதூற் றைநதென்னும் அகத்தே
நெலலை மூதூர் பிறந்த செமமல்
நல்லறி வாளர் சண்முக சுந்தர
புவனை குருபர மருத்துவத தலைவர்
தவநிறை பெரியார் தனிஅருள் பெற்றுக்
கொடுக்கும் மருந்துகள் குவலயந் தன்னில்
அடுக்கும் யார்க்கும் அமுதம் போல்வன
குட்டம் காசம் குன்மம் கடியநோய்
கட்ட மேகம் கடுநீ ரழிவு
தேட்கடி பாம்புத் தீக்கடி விடங்கள்
முதலிய எந்நோய் தன்னையும் நொடியில்
அதாரி யாமல அகற்றவல் லனவே
எவ்வகைச் சுரமும் ஐந்து பொழுதினில்
நையத் தொலைத்து நலங்கொடுப பனவே
தங்கம் சூதம் முத்து மணிகள்
பங்க மின்றிப் பதிந்த செந்தூரம்
ஆயிரம் செலவுசெய் தாற்றிய மருந்து
மாயிரு வுலகில் மறுவில் லாதது
முன்னியது முடிக்கும் முருகன் அருள்போல்
துன்னிய நோயைத் தொலைத் தெல்லாரும
மன்னி வாழும் நயந்து பயத்தலின்
முருகன் மும்மணிச் செந்தூர மென்னும
அருமைப் பெயரொடு அலங்கல் காண்மின்
மாண்புடை மருத்துவம் நீடுழி வாழ்கவே

சித்த மருத்துவா திரு சண்முக சுந்தரனாரைப் பற்றிப் பாடியு

கண்ணகிப் பெயர்க்காரணம்

[வித்துவான், திரு. ஆ. சிவவெங்கடூர், மயிலம்]

கண்ணகிப் பெயர்க்காரணத்தை மூன்று வகையில் கூறுவர் மூன்று திறத்தார்

(1) 'கர்ணகி' என்றது 'கண்ணகி' என்றாயிற்று. கர்ணம் என்பது காது என்று பொருளுபடும். கர்ணம் வழியாகப் பிறந்தவளாதலின் கண்ணகி எனப் பெயர்பெற்றாள், கோவலன் மனைவி. இக்கொள்கையைக் கோவலன் கதை என்ற நூல் கூறும்.

“ஐந்தது தலை நாகமது அந்தக் குழந்தை தன்னைக்
காளியென்று தானறிந்தது கனமாக ஏதுசெய்யும்
கன்னவழி யாயப்பிறந்த கட்டழகி யாருமெனக்
கண்ணகியாள் என்றுசொல்லிக் கண்ணிகுப் பேர்கொடுத்தது”

என்பது அநநூலின் கூற்று

(2) 'காணிகா' அல்லது 'கர்ணகா' என்ற வடசொல் லின் திரிபே 'கண்ணகி' யென்பது இது உயாதிரு. மு. இராகவ அய்யங்கார் அவர்கள் கூற்று.

(3) கண்ணகத்துள்ளாள் என்ற காரணம் பற்றிக் கண்ணகி என்ற சொல் உருபெற்றது என்பது மூன்றாவது கொள்கை

இனி இவற்றை ஆராய்வாம்.

முதற் கொள்கையாகிய 'கர்ணவழியாய்ப் பிறந்தவள் கண்ணகி' என்றது எட்டுணையும் பொருநதுவதன்று என்பதை யாவரும் அறிவர். கோவலன் கதை சிலப்பதிகாரத்தை ஆதார மாக வைத்துக் கொண்டோ அல்லது அதனைப் பாக்காமலேயே தெருக்கூததாடிகள் திரித்துக்கொண்ட கதையினைக் கொண்டோ கற்பித்து எழுதப்பட்டதாகும் சிலப்பதிகாரத்துடன் முக்கிய மான இடங்களில் மாறுபட்டிருப்பதால் அநநூல் ஒரு புனைவே என்பதில் ஐயமில்லை ஆதலின் அதனைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியை விடுத்து இரண்டாவது கொள்கையாகிய 'கர்ணிகா' அல்லது 'கர்ணகா' என்பதன் திரிபு 'கண்ணகி' என்ற கொள்கையைப் பற்றி இனிக் காண்போம்

உயாதிருவாளா மு இராகவ அய்யங்கார் அவர்களின் கருத் தினைச் சுருக்கித் தருகின்றேம்

“காணிக அல்லது கர்ணக என்ற வடசொல்லுக்குத் தாமரைப்பொகுட்டு என்பது பொருள். தாமரைப்பொகுட்

டினை மகளிர்க்கு உவமை கூறுதல உண்டு. கர்ணிக போன்றவள் கர்ணிகை அப்சரசுக்கள் பதினொருவருள் கர்ணகா என்பது ஒருத்தியின் பெயர் என மகாபாரதத்தால் அறியப்படும் அதற்குப் பொருள் ‘பொகுட்டுப் போன்றவள்’ என்பதாகும். ‘கண்ணகி’ என்பதற்கும் அப்பொருளேயாம். இவ்வாறு கொள்ளுதற்கு இளங்கோவடிகள் வாக்கு சான்று பகருகின்றது.

கவுந்தியடிகளும் கோவலனும் கண்ணகியும் உறையூர் நீங்கி மதுரைக்குச் செல்லும் இடைவழியில் வேட்டுவாணரில் தங்க நோந்த காலத்து, வேடுவரும் அவர் மகளிரும் அததேவிக்கு விழாவயர்ந்து வரிக் கூத்தாடினா என்றும் அககூத்தில தேவியின் ஆவேசம் கொண்ட சாலினி என்பாள் அங்குக் கோவலனுடனிருந்த கண்ணகியை அணுகி அவளை நோக்கி,

‘இவளோ
கொங்கச செல்வி குடமலை யாட்டி
தென் தமிழ்ப் பாவை செய்தவக கொழுந்து
ஒருமா மணியாய் உலகிற் கோங்கிய
திருமாமணி’

(சிலப் 12-47-9)

எனப் பாராட்டினள் என்றும் இளங்கோவடிகள் கூறுகின்றார். தமிழகத்தும் பிற நாடுகளிலும் தெய்வமாகக் கொண்டாடப் பெறும் சிறப்புக் கண்ணகிக்குப் பின்பு நிகழப் போவதால், அந் நிகழ்ச்சியை இவ்வாறு முன்னறிந்து குறிப்பிட்டனள் அச் சாலினி என்க. கொங்கிளங் கோசா தங்கள் நாட்டகத்து வழி பட்டமையின் ‘கொங்கச செல்வி’ என்றும், சேர வேந்தன் கோட்டம் எடுத்து வணங்கலின் குடமலையாட்டி என்றும், பாண்டிய சோழர்கள் விழாவெடுத்திக் கொண்டாடுதலின் ‘தென் தமிழ்ப்பாவை செய்தவக கொழுந்து’ என்றும், இலங்கை யரசனாலும் மாளுவ வேந்தராலும் அவ்வாறே போற்றப்படுதலின் ‘ஒருமாமணியாய் உலகிற் கொங்கியவள்’ என்றும் கண்ணகி குறிப்பினைச் சிறப்பிக்கப் பெற்றமை காண்க. இங்ஙனம் குறிப்பிற் கூறப்பட்டவற்றுள் ஒரு மாமணியாய் உலகிற் கொங்கிய திருமாமணி என வருந்தொடர் ஈண்டு சிறிது ஆராய்ச்சிக் குரியதாகின்றது. இத்தொடருள் இருமுறை ‘மாமணி’ எனக் கூறியிருப்பது ஓர் உட்கருத்தைக் கொண்டதாகும். ஒரு பொருட்சிறப்பின்றி இளங்கோவடிகள் கூறியதையே கூறார். கண்ணகியை உலகுக்கு ஒரு மாமணியானவள் என முன்னர்க் கூறிவிட்டமையால் திருமாமணி என்பதில உள்ள ‘மணி’ அவள் இயற்பெயரைக் குறிப்பிற் குறித்தற்கே வந்ததாம். ‘திருமாமணி’ என்பது ‘திருமகள் தங்கும் சீரியமணி’ எனப் பொருள் படும். மணி என்பது தாமரை மணி. அஃதாவது தாமரைக்

கொட்டை. கொட்டையுள்ள பொகுட்டினைக் கொட்டை என்ற லும் உண்டு. அதற்கேற்ப மணியுள்ள பொகுட்டினை ஈண்டு இளங்கோவடிகள் மணி என்றார். இதனால் மணி போன்றவள் இவள் என்று கூறிய முகத்தால், பொகுட்டுப் போன்றவள் என்ற பொருளுள்ள கர்ணக என்ற வடசொல்லை நினைவுபடுத்தி அதன் திரிபாகிய கண்ணகி என்ற இயற்பெயரைக் குறிப்பித் தார் இளங்கோவடிகள் ”

இவ்வளவும் அய்யங்கார் அவர்கள் கருத்து. இனி இதனை ஆராய்வோம்.

(1) இளங்கோவடிகள் பிற இடங்களில் தாமரைப் பொகுட்டினை உவமை கூறினார் அல்லா கண்ணகிக்கு பிற மக னிராக்கேனும் கூறினரல்லர்.

(2) மணி என்ற சொல்லை, அடிகள், ஒளிமணிப் பொருளி லேயே ஆண்டிருக்கின்றார்.

“மலையிடைப் பிறவா மணியே யென்கோ ”

‘ திருத்தகு மாமணிக் கொழுந்து ’

என்பன காணலாம்

(3) ‘ ஒருமா மணியாய் உலகிற் கோங்கிய திருமாமணி ’ எனபதற்கு அடியார்க்கு நல்லா, “இவ்வுலகுக்கு முழுமாணிககம் போன்று உயர்ச்சி பெற்ற பெண்ணுருக் கொண்ட திருமணி ” என உரை கூறியது கொண்டும், ‘ திருத்தகு மாமணிக் கொழுந்து ’ என்ற இடத்து திருத்தகு மாமணி—முழு மாணிக்கம் எனப பொருள் ‘எழுதியது கொண்டும் அவரும் மணி என்பதே பொருள் எனக கொண்டனா என்க.

(4) கர்ணிக அல்லது கர்ணக இச்சொற்களுடன் கண்ணகி என்ற சொல்லுப்புமை காணப்படுவது கொண்டு மிக வளைந்து சுற்றிக் காரணம் காட்டுவது ஏற்புடைத்தாகாது.

(5) அவ்வாறு காட்டலாம் எனின் இவ்வாறும் காட்ட லாம் அன்றோ?—மணி என்பதற்குக் ‘கண்’ எனவும் பொருள் உண்டு

“கருமணியிற் பாவாய்நீ போதாயாம் வீழும்

திருதுதற் கிலலை யிடம்.” . (திருக்குறள் - ௧௧௨௩)

என்ற குறளில் மணி என்பது அப் பொருள தாதலேக் காண்க. இதனால் மணி என்றதால் கண்ணைக்குறித்ததாகக் கொண்டு, ‘ஒருமாமணி..... . திருமாமணி’ என்ற தொடர்க்கு “இவ்வுலகிற்கு

முழுமாணிக்கம் போன்று உயாச்சி பெற்ற அழகிய கருவிழி யாள்” எனப் பொருள் கொள்ளவைத்து கருங்கண் என்னும் நினைப்பினை யூட்டி அதனால் அவள் பெயராகிய கண்ணகியைக் குறிப்பிற் குறித்தார் இளங்கோவடிகள் எனக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு கொள்வதும் ஏற்புடைத்தாகாது அன்றோ?

(6) ‘கொங்கச் செல்வி’ முதலியன கண்ணகியின் பின்னிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிற் குறித்தவாறே ‘திருமாமணி’ என்பதும் ஒன்றைக் குறிப்பிற் குறித்தற்கே வந்ததாகும். அஃதாவது இயற்பெயரைக் குறிப்பிற் குறித்ததாகக் கொள்ளல் வேண்டும்’ என்பா அய்யங்கரா அவர்கள் ‘கொங்கச் செல்வி’ முதலியன பின்னிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிற் குறித்ததற்கு வந்தன என்றால் திருமாமணி என்பதும் பின்னிகழ்ச்சியினைக் குறிப்பிற் குறித்தற்கே வந்ததாகத் வேண்டும் அவ்வாறு காட்டும தொடாபே ஏற்புடைத்தாகும்

(7) ‘ஒரு மாமணியாய்..... திருமணி’ என இருமுறை மணி என்றது கூறியது கூறலாகாதோ எனின் ஆகாது. பின்னருள்ள ‘மணி’ என்பதற்குப் பொருள் வேறுண்டு. அதனையே யீண்டு ஆராயவேண்டும்

‘மணி’ என்ற சொல் சைன சமயத்தில் வீடுபெற்ற உயிரைக் குறிக்கும். உயிர்கள், மணியுயிர், பொன்னுயிர், வெள்ளியுயிர், செம்புயிர், இரும்புயிர் என ஐவகைப்படும் அவை முறையே, வீடுபெற்ற உயிர், தேவா உயிர், மக்களுயிர், மக்களிற் கீழாயினா விலங்குகளின் உயிர், நாகா உயிர் ஆம்.

“மணியுயிர் பொன்னுயிர் மாண்ட வெள்ளியின்
அணியுயிர் செம்புயிர் இரும்பு போலவாம்
பினியுயிர்”

(சிறதா. 311)

என்று சிறதாமணிப் பாடலில் வருதல் காண்க. இவற்றையே விரித்துக் கூறுதலும் உண்டு.

கருமம் பிறப்பும் கருகீலப் பிறப்பும்
பசும்ம பிறப்பும் செம்ம பிறப்பும்
பொன்ன பிறப்பும் வெண்ண பிறப்பும்
என்றிவ் வாறு பிறப்பினும் மேவி
பண்புறு வரிசையிற் பாற்பட்டுப் பிறந்தோர்
கழிவெண் பிறப்பிற் கலந்துவீ டணைஞவா”

(மணிமே. 27 150—155.)

என்ற மணிமேகலையடிகளைக் காண்க சமண மதத்தின் ஓர் பிரிவாகிய ஆசீவகமதத்தினரின் உயிர்ப்பாருபாடு மேற்சொன்னவை.

மணியுயிரினை ‘மணி’ என்றே கூறுதலும் உண்டு.

“ மணியினுக் கொளி..... நின்
இணைமலாச சேவடி கொடுத்த என்பவே ” (சீவக. 3100)

“ மணிநிலை விசம்பொடு வரங்கள் சவன ” (குளா. இரத. 62)

“ மணிஞாலம் உடையாயை ” (குளா. இரத. 64)

என்ற இடங்களைக் காண்க. இவற்றால் மணி என்பது சைன வழக்கில்—ஆசீவக வழக்கில் வீடுபெற்ற உயிரைக் குறிக்கும் என்பது பெற்றும் இதுகொண்டு இனித் திருமாமணி என்பதற்கு எளிதில் பொருள் காணலாம்.

‘ திருமாமணி ’ கண்ணகியின் பின்னிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிற் குறித்ததற்கே வந்தது என்பது எம துணிபு அஃதாவது, “ கொங்கச் செல்வி முதலியனபோல இதுவும இவ்வுடலை விட்டு நீங்கும் இவள் உயிர் பின்னர் வீடுபெற்ற உயிராகும் அஃதாவது மணியுயிராகும் என்ற குறிப்பினைத் தன்னகத்துக் கொண்ட தாம் ” என்னலாம் பின்னால் கொங்கச் செல்வியாக, குடமலை யாடடியாக, தவகொழுந்தாக, ஒரு மாமணியாக விளங்கப் போவதற்குக் காரணம் இவள் அடுத்தது மணியுயிராகப் போவதே என்று கூறுவதில், பின்னிகழ்ச்சிகளுக்குக் கூறும் காரணமும் தொடர்பாகப் பின்னிகழ்ச்சி யொன்றையே கூறுதலும் எவ்வளவு பொருத்தம்

இதுகாறும் கூறிவந்தவாற்றால் காணிக அல்லது கர்ணக என்ற வடசொல்லின் திரிபாகக்கொள்வது கண்ணகி என்ற சொற்கு ஏற்றதாகாது என்பதும், திருமாமணி என்பதில் உள்ள ‘ மணி ’ என்பது சைனசமயத்து ‘ மணியுயிர் ’ என்ற பொருளைக் கொண்டதென்பதும் போதரும்

இனி மூன்றாவது காரணமே சிறக்கும் என்பதற்குச் சில கூறுதல் சிறந்த அழகிய ஒரு குழந்தையைக் கண்டவுடன் ‘ அதன் உருவம் கண்ணிலேயே இருக்கின்றது ’ என்று உலகில் கூறுவதை நாம் கேட்கின்றோம் பார்த்தவா கண்ணகத்தெல்லாம் இருந்த காரணம்பற்றி ஒரு பெண் குழந்தைக்குக் கண்ணகி என்ற பெயரையிட்டு வழங்கியிருக்கலாம் அதுவே பின்னர் பெண்குழந்தைக்கும் இயற்பெயராக வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். பேகன் என்ற வள்ளலின் மனைவியும் கண்ணகி என்ற பெயருடையவளே இப்பெண்பாற் பெயர்க்கேற்ப ஆண்பாற் பெயராகக் ‘ கண்ணகன் ’ என்ற பெயர் காணப்படுகின்றது ‘ கண்ணகனா ’ என்பது ஒரு பழம் புலவரின் பெயர் பொருட்டுப் போன்றவள் கண்ணகி என்னின் கண்ணகன் என்பதற்குக் கூறலாம் காரணம் என்ன? ‘ கண்ணகத்தான் ’ என்ற பொருளில் வரும் ‘ கண்ணகன் ’ என்பது ‘ கண்ணன் ’ எனவும் வரும்

‘கண்ணன்’ என்ற தமிழ்ச்சொல்லுக்குக் கம்பர் ஓரிடத்தில் பொருள் கொண்டது ஈண்டு நினைவிற்கு வருகின்றது.

மிதிலைநகரில் இராமன் வீதிவழியாகச் சென்றுகொண்டிருந்தான். அவனைப் பல மகளிர் கண்டனர். கண்டவர்கள் விழித்தகண் இமையாதபடி கண்டனர் இதனைக்கொண்டு கம்பர் கூ-

வீதிவாய்ச் செல்கின் றுன்போல் விழித்திமையாது நின்ற
மாதரா கண்க ளுடே வாவுமான தேரிற் செல்வான்
யாதினும் உயர்ந்தோ தன்னை யாவாகும கண்ணன் என்றே
ஓதிய பெயர்க்குத் தானே யுறுபொருள் உணராததி விட்டான்
(கம்ப. உலாவிய 6)

“மிதிலைநகர வீதிவழிச் செல்கின்றவனைப்போல இமைத்தல் செய்யாது விழித்து நின்ற மாதர்களின் கண்களுடே தாவிப்பாய்கின்ற குதிரைகளைப் பூட்டிய தேரின் மீது செல்பவனான அவ்விராமன் எப்பொருளினும் சிறந்த பெரியோர்கள் தன்னைக் ‘கண்ணன்’ என்று கூறியுள்ள பெயர்க்குத் தக்கபொருளைத் தானே, யாவாகும் உணர்த்தி விட்டான்”

என்பது இப்பாடலின் பொருள் இராமனைத் திருமாலாகக் கோடலின் கம்பா, திருமாலுகுரிய பெயர்கள் பலவற்றுள் கண்ணன் என்ற பெயரை மனத்துக்கொண்டு, அது தமிழ்ச் சொல்லே என்பாரோடு உடன்பட்டவராகிக் ‘கண்ணகத்துள்ளான்’ ‘கண்ணன்’ என அதற்குக் காரணம் கண்டு தாம் கண்ட பொருளை இராமன் விளக்கியதாக உண்மையொடு புணர்ந்த கற்பனைமூலம் விளக்கியுள்ளாரா இதனாலும் கண்ணகி என்பது கண்ணகத்தாள் என்னும் பொருளுடையது என்னலாம்

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் கண்ணகத்துள்ளாளா என்ற காரணத்தாலேயே* கண்ணகி என்பது தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்பதும் பின் அதுவே இயற்பெயராம் என்பதும் இதன் ஆண்பாற் பெயர் கண்ணகன் என்பதும் புலனாம் கண்ணத்தன் கண்ணன் என்ற பழம் புலவர்களின் பெயர்களும் கண்ணகன் என்பதன் பொருள் உடையனவே

* கண்ணகி Kannaki, N. Perh கண+அகம் Kannaki, the wife of Kovalan and the heroine of Chilappatikaram, சேரலன் மனைவி. . பேகன் மனைவி (புறம்: கசந்.) (Lexicon. p. 691. பத்தி. 2) இதில் கண+அகம் எனப் பிரித்தலும் காண்க.

நூல்நிலையம்

[தென்னுப்பிரகா - டர்பன் - நிரு ச ரு. பிள்ளை அவர்கள்]

‘கவி நிறைந்த நூல் இன்பமயமன்றோ?’ எனக்கவிஞர் ‘உமார்கயாம்’ கூறியுள்ளது நோக்கத்தக்கது நூல்கள் கவியின்பம் பெற்று மிளிருமேல, அவையுள்ள நிலையம் அகத்தையும அறிவையும் ஒருவழிப்படுத்தும் இன்பப் பூங்காவாகும் நூல்கள் நிறைந்த ஒரு நூலநிலையத்தில நாம் நுழைந்தால், உலகக்கவலைகளை நாம் அறவே மறந்து, உள்ளத்திற்குகூறாத ஒரு புதிய உலகில் புகுவதாக உணர்வோம்.

சிலவேளைகளில், எப்போதும் உழன்று கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகம் சலிப்பைத் தருகின்றது மக்களின் வெறும பேச்சும், வீண் சண்டைகளும் வெறுப்பையுண்டாக்குகின்றன. ஆதலின், அறிஞர் நூலுலகிற்புகுந்து நுண்ணிய பொருள்களை ஆய்ந்து இன்பம் நுகர்கின்றனர்.

நூலைப்பற்றி மாண்டெயின் என்னும் பெரியார் ‘எனது முதிர்ந்த வயதிலும், நான் தனித்திருக்கும் வேளையிலும் நூல் எனக்கு இன்பமளிக்கின்றது, சோமபேறித்தனத்தால் உண்டாகும் மனப்பாரத்தை ஒழிக்கின்றது. யான விரும்பாத நண்பர்களினின்றும், நீங்கியிருக்க அது உதவி செய்கின்றது’ எனது வாழ்க்கையின் பிரயாணத்தில் எனக்கு அது இதம் க்கும் கட்டுச்சோறுகப் பயன்படுகிறதெனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

அனடோல் பிரான்ஸ் என்ற பிரஞ்சு நாட்டு நூலறிஞர், ‘நூல் என்பது ஒருமாய சூத்திரம். அதினின்று பல உருவங்கள், பல தோற்றங்கள், பல யுகங்கள், பல சிந்தனைகள் யாவும் தோன்றி மனத்தைக் கலைத்து, இதயத்தைப் பண்படுத்துகின்றன நூல் என்பது சென்ற கால உலகிற்கும், ஏனைய சிறந்த உலகங்களுக்கும் நமமைத் தூக்கிச்செல்லும் ஒரு மாயக் கருவியாகும்’ என்று கூறுகின்றார்.

தெய்வீகமளிக்கும் நூல்நிலையத்திலே நாம் புகுந்ததும், நம்மிடத்துள்ள கீழ்மையான, நிலையற்ற, புன்மையான குணங்கள் யாவும் மறைகின்றன; நிலையான, விபப்பான பல சிறந்த குணங்கள் பரிணமித்து வளர ஆரம்பிக்கின்றன; ஒவ்வொரு மனிதனது இதயத்தில் தெய்வத்திருவொளி திகழ்

சின்றது: அவ்வொளியைக் காணாதபடியே அவன் வாழ்ந்தாலும், மாண்டாலும், அவ்வொளி அம்மனிதன் இதயத்தில் புதைந்தே கிடக்கின்றது

டாக்டர் ஹரி ரோபட்ஸ் கூறியாங்கு, நூல்நிலையம் மனித உலகிற்கு அளிக்கும் உதவி யாதெனின், அது நம் நாட்டு அறிஞரின் வாழ்க்கையையும், சிந்தனைகளையும், நம் நாட்டு எளிய மக்களது அன்றாட வாழ்க்கையில் நடைபெறும் வேலைகள், அவர் தம் எண்ணங்கள், செய்கைகள் முதலியவற்றோடு சம்பந்தப்படுத்துவதாகும்.

நல்ல சிறந்த வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு நமது சொந்த அறிவும், அறிவுடையோர் போதனைகளும் முதன்மையானதாகும்; நம் அறிவை வளர்ப்பதற்கு நூல் பல கற்கவேண்டும்; இந்நெறியிற்பெறும் அறிவாற்றான் நம் அனுபவம் முதிர்ச்சியடையும்; எண்ணங்கள் பெருமிகமுறும், ஏனைய காரியங்களில் காலத்தைச் செலவழிப்பது போலவே, நூல்நிலையத்திலும் எத்தனையோ மணி நேரத்தைக் சழிக்கலாம் அதிலும், ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் உள்ள இடத்தில், இன்ன நூல்களைத் தாம் படிக்கலாமென்று தேர்ந்தெடுப்பது கிரமமாகும் படிப்பவா புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கவேண்டும்

எல்லா மனிதரும் எல்லா நூல்களையும் படித்துவிட முடியாது; குறிப்பிட்ட பல நூல்களில் இருந்துதான், மனிதன் தனக்குத் தேவையான மனவுணவு உட்கொள்ள முடியும். மனநிலைக்குப் பொருத்தமான நூல்கள் அவன் மனத்தை வளர்ச்சியுறச் செய்கின்றன 'நாம் படிக்கவிரும்பும் புத்தகமே, நாம் படிக்கவேண்டிய புத்தகம்' என்று ஸ்டிவென்ஸன் கூறியுள்ளார்.

தொரே எனனும் பெரியார், 'முதலில் சிறந்த நூல்களைப் பயிலவேண்டும். இல்லையேல் அவற்றைப்படிக்க உனக்கு வாய்ப்புக்கிடைக்காது' என்கிறார். ஆகவே, முதலில் எவையெவை நல்ல நூல்கள் என்று முடிபுகொள்வது இன்றியமையாதது. அதற்கு நூலாராய்ச்சியில் அனுபவம் வாய்ந்த அறிஞரது அபிப்பிராயத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். உண்மைக் குறைவாயுள்ள நூல்நிலையமாகிய அரண்மனையில் தங்க ஒருவன் ஆசை கொண்டானாகின், அவன் அறிவுத்துறையில் இறங்கி உழைக்க ஆயத்தமாக இருக்கவேண்டும். சிலசமயம் இது அவனுக்கு மிகக்கடினமாக இருக்கலாம் அறிவின் மீது ஆவல் வாயாக இருந்தால், அதன் முடிவை அவன் எளிதில் எய்து

வான் மனிதனுடைய மனத்தைப் பூரிக்கச்செய்து உயர்ந்த தான - திடுக்கிடச்செய்யும், புதிய புதிய சிந்தனைகளை ஊட்டும் நூல்களே சிறந்தன சோம்பேறியால் அவற்றைப்படிக்க இயலாது; பயங்கொளபவன் அவற்றைச்சகண்டு அஞ்சுவான்.

நூலநிலையத்திலிருந்து நூலாராய்ச்சி செய்யப்படுகுவோன சுறுசுறுப்பு, ஊக்கம், துணிவு இவைகளை உடையவனாக இருக்க வேண்டும்; புத்தையலை எடுக்க விரும்புகிறவன் படுகிறபாடு, நூலாராய்ச்சி செய்பவனும் அடைய நேரிடும்; பல தடவைகள் ஏமாற ஏற்படும், ஆனால் விடாமுயற்சியுடன் வேலை செய்தால் வெற்றியடையலாம் ஜோராஜ் சாந்தாயனா என்னும் அறிஞர் 'உலகில நடைபெறும் சம்பவங்களை உண்மை வழியாகத் தெரிவிப்பது இலக்கியத்தின் பண்பாகும்' என்று கூறியிருக்கின்றார்.

எவ்வளவோ நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையில் நாம் வாழ்கின்றோம். ஆனால் அவைகளின் உண்மை நிகழ்ச்சிகளை நாம் அறியாதிருக்கின்றோம் நாம் வாழ்க்கையில் அறிந்த உண்மைகளை யெல்லாம் பெரிய நூல்கள் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவ்வித நூல்கள் நமது வாழ்க்கையின் உண்மைகளைப் பாதுகாத்து வைத்துள்ளன அவை நமக்குப் பரந்த அறிவையும், விரிந்த சிந்தனையையும் தருகின்றன மனிதா தம் குணங்களை நன்கறியும் திறமையையும், அறம் அறமல்லாதவைகளைப் பகுத்தறியும் வன்மையையும் அவைகளாலேயே நாம் பெறுகிறோம் அவைகளே எக்காலத்தமுள்ள பெரியோர்களது உயரிய சிந்தனைகளையும் அவர்களது அரிய அனுபவங்களையும் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன

'கடந்த காலங்களுடன் எங்களை ஒன்றுபடுத்தும் திருமொழியே! இவ்வுலகை நீத்த பெரியோர்களுடன் பேசும் பாக்கியம் நின்னாலே கிடைத்தது உனது வன்மையாலேயே நாங்கள் உணரும் உணர்ச்சிகளையும், எங்களுக்கு நேரிடும் செயல்களையும், எங்களின் பின் இருப்போர் அறியமுடியும்' என்ற பொருளுடைய ஒரு கவி இருந்துவருகிறது.

முன்னே முடிவுகட்டியவாறு, நூல் நிலையம் உண்மைக்கு உறைவிடமான அரண்மனையாகும். இங்கு மனிதன் தன்னைத் தானே சந்திக்கின்றான். இங்கு கவிகளிடமிருந்தும், கலைஞர்களிடமிருந்தும் பல்லாயிர ஆண்டுகளாக மக்கள் கூட்டம் கண்ட கனவையும், கொண்ட துயரையும், வாழ்ந்த வாழ்க்கையையும், அதன் வெற்றி தோல்விகளையும் தெரிந்துகொள்கின்றான். கிர்த்திக்கு முன்னதாக ஒருவன் வாழ்க்கையில் அடையவேண்

டிய கவலைகளையும், வாழ்க்கைப்போரில் மனிதன் எவ்வளவு துணிவுடன இருக்கவேண்டுமென்பதையும் அறிகின்றான். இன்னும் ஏனைய நாட்டினர், அவரது நாகரிகம், கலை, சமயம் யாவையும் அவன் அறிவதால் அவனுடைய மனம் மிக விரிவடைகின்றது அவனுக்கு ஆவல் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க, நூலின்மேல் பெரியதோர் வேட்கை உண்டாகின்றது ‘சேர் ஆர்தர் கேனன் டோய்ல்’ அறிஞர் தமது ‘மாயக்கதவு வழியே’ என்ற நூலில், “உனது புத்தகநிலையம் எவ்வளவு சிறியதாயிருப்பினும் சரியே, அதைப்பற்றிக் கவலை வேண்டாம். அறைக்குள் நுழைந்து, கதவைத் தாழிட்டுக் கொள். கதவை அடைக்கும்போதே உலகக் கவலைகளை யெல்லாம் வெளியே பறக்க விட்டுவிடு மாண்டு சென்ற அறிஞரது இனிய கூட்டத்துள் செல், கவலை, துன்பம், துயரம் நுழையாத இன்ப உலகிலே நீ இருப்பதாகக் காண்பாய். வெளியில் இதுவரை உன்னுடன் இருந்த கீழ்மக்கள் மறைந்து விடுவா. அமைதியும் அறிவும் குடிக்கொண்ட மூதறிஞர், உனக்காக அங்குக் காததுக்கொண்டிருப்பார். அங்கு அடுக்கி இருக்கும் அவருடைய நூல்களில் உன் பாவையைச் செலுத்து நீ விரும்பும் மனிதனைத் தெரிநதெடு அம் மனிதனுடைய நூலைக் கையிலெடுத்ததும், அது உன்னைக் கனவுலகிற்குக் கொண்டுபோய் விடும்” என்று எழுதியுள்ளார் .

ஆகவே, புத்தகங்களைப் படிப்பதால் நாம் விரும்பிய அறிஞருடன், புதிய புதிய உலகங்களுக்குப் போகலாம் இதுதான் நூல்நிலையம் நமக்களிக்கும் பேறு.

தமிழ்மொழி

பழங்கால உயர்தனிச செம்மொழிகளில் ஒன்றாக இலகுவது நம் செந்தமிழ் மொழி. இதனிடம் பல்வகை அரிய சீரிய கூரிய நூல்கள் உள்ளன. இதன் மெல்லிய இனிய கவாசசி மிக்க அமைப்பு முறையை மேலநாட்டு அறிஞர்கள் பலருக்கூட வியந்து பாராட்டியுள்ளனர். அதற்குக் காரணம், உயிர்ப்புச் செட்டு, எளிதில் பலுக்கும் ஒலியமைப்பு ; ஒலிகள் வன்மை மெனமை இடைமையென முப் பகுப்பாக அமைந்த நெறிப்பட்ட இயற்கை, என்றுங் குன்ற இளமை மாண்பு முதலியன. இத்தகைச் சிறப்புமிக்க நம் தமிழ்மொழியை நன்கு பயின்று உலக முழுதும் பரப்புதல் தலையாய கடனும் தொண்டுமாகும்.

— செல்லூர்க்கிழார்.

உவமைச்சிறப்பு

[வித்துவான், திரு கோ. பாலசுந்தரநாயகர்]

மக்கள பேசும்பொழுதும், செய்யுள் இயற்றும் பொழுதும் தம் கருத்துக்களைப் புலப்படுத்தற்குக் கொள்ளும் முறைகள் பலதிறப்படும். அவற்றுள் குறிப்பிற்பொருளுணர்த்துவனவும், வெளிப்படையாகப் பொருளுணர்த்துவனவும் அடங்கும் எச்சத்தானும், முன்னதானும், அடைமொழிகளானும், பிறவற்றானும் பொருளுணர்த்துவன குறிப்பின் பார்ப்பும். இவை, முண்ணறிவுடையோர்க்கே யன்றிப் பிறர்க்கு எளிதின் விளங்கா வெளிப்படையாவது யாவர்க்கும் எளிதில் விளங்குவதாகும்

இவையேயன்றி மெய்ப்பாடும், உவமையும், உலக வழக்கினும் செய்யுள் வழக்கினும் பொருளினையுணர்த்தும் சிறப்புடையவை மெய்ப்பாடாவது, சுவை வேறுபாட்டினால் மெய்க்கண்டு வெளிப்படத் தோன்றும் உள்ள நெகிழ்ச்சி உவமையாவது, ஒரு பொருளோடு முன்னரே நன்கறியப்பட்ட சிறந்த பொருளைச் சிறப்பு, நலன், காதல், வலி ஆகிய நான்கினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உவமிப்பது.

இவ்வுவமையும் மெய்ப்பாடும் பொருளினே அறிதற்குத் துணை செய்கின்றன இதனானன்றே, ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் பொருளிலக்கணத்தில், பொருளியலின்பின், மெய்ப்பாடு, உவமை ஆகிய இரண்டியுடைய அமைத்து இலக்கணம் செய்த தூஉ மெனக் பேராசிரியர், “மற்றிது (உவமை) மேல எவ்வோததினோடு இயைபுடைத்தோ வெனின்,—மேற்பொருள் புலப்பாடு கூறிய மெய்ப்பாட்டியலோடு இயைபுடைத்து என்னை? உவமத்தானும் பொருள்புலப்பாடு கூறுகின்றனா கலின்” என்று கூறினர். (தொல்—உவம. சூ க)

ஆதலின், கருதிய பொருளினே நன்குபுலப்படுத்தற்கு உவமை ஆளப்படுகின்றதே யன்றி அழகுபடத்தற்குமட்டும் ஆளப்படுவதில்லை என்பது போதரும்.

“உவமப் பொருளின் உறந் துணரும்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான.” (தொல். உவம ௨௦)

என்றதூஉம் காண்க

சிலர், இவ்வுவமை, உபமா என்னும் வடசொல்லின் திரிபெனவும், வடமொழியினின்றும் தமிழிற்கு வந்ததெனவும், தமக்கு வேண்டியவாறு உணராதது கூறுவர். அவர், நீரம்

என்பது நீர் என்றும், மீனம் என்பது மீன் என்றும், வானம் என்பது வண்ணம் என்றும், லோகம் என்பது உலகம் என்றும் தமிழில் வழங்குகின்றன வென்றும், இதனால் தமிழ்ச்சொற்கள் வடமொழியினின்றும் வந்தவை என்றும், தமிழாககுத தனி மொழியும், மரபும், நாகரிகமும் வடமொழியினின்றே வந்தன வென்றும் கூறுவர்.

அவா கூறுவது எததுணையும் பொருந்துவதன்று. ஒரு சொல் இரண்டு முதலிய மொழிகளில் வழங்கக் காண்கின்றோம். அவற்றுள் கீ (நெய்) என்னும் சொல், உருது மொழியிலும், ஆங்கிலமொழியிலும் பயின்று வருகின்றது அதனால், உருது மொழியினின்றும் ஆங்கில மொழி தோன்றிற்றென்றல் பொருந்துமா? அஃதேபோல், வடமொழியிலும் தமிழிலும் வழங்கும் ஒரு சொல்லைக்கொண்டு வடமொழியினின்று தான் அம்மொழி வந்த தென்பதும் ஒல்லாது

தமிழ்மொழி தோன்றிய காலத்து, அதற்குப் பல சொற்கள் அமைக்கப்பட்டன அது, தனித்தியங்கும் செம்மொழி. இது குறித்தே மேனாட்டு மொழிநூலவல்லுநரான அறிஞர்கள், விரிவான நூல்கள் பல எழுதியுள்ளனர். அது கொண்டு தமிழ்மொழியின் சிறப்பினை யறியலாம் அன்றியும், தமிழ் மொழிகளும் தமிழகத்திற்கும் ஏறப இலக்கணம் எழுதிய தொல் காப்பியர், மீன் என்னும் சொல்லுக்குப் புணாச்சி விதியொன்று கூறியுள்ளார் அது வட சொல்லின் திரிபாயிற் விதிகூறுவா ரல்லர் வண்ணம் என்பது தமிழ்மொழி வர்னம் என்பதனை சிதைவன்று என்று பேராசிரியர் கூறுவர். உலகு என்பதும் தமிழ்மொழியே உவமை பென்னும் தமிழ்மொழிக்கு உரை வகுத்தும், அதனை உவமஇயல் என இயற்படுத்தும், வடசொல் லாயின் தொல்காப்பியர் விதிகூறார். ஆதலின், உவமையென்பது தமிழே

தவிர, உவமை, உலக வழக்கிலும் வழங்கப்படுகிறது. அங்ஙனம் வழங்குங்காலும், சுருங்கிய சொற்களால் குறித்த பொருளை அறிவிக்கின்றனர். ஒருவன் மற்றொருவனை இழித்துரைக்க நோந்தவிடத்து, “இவன் ஒருநாய் போன்றவன்” என்கின்றான். இதில், சொற்கள் சுருங்கியுள்ளன. பொருளோவெனின், நாய் இழிந்த பொருள்களை விரும்புதலும், கண்ட இடமெல்லாம் ஓடிச் செல்லுதலும், வரன்முறையின்றி யிருத்தலும், பிற நாய்களைக் கண்டால் சினந்து குரைத்தலும் போன்ற இழிகுணமுடையவன் என்பதாகும் இப்பொருளைக், கேட்பானும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளுவான். உயர்த்திக் கூறுதல் முதலிய யல் விடங்களி

லும் இவ்வுவமை ஆளப்படுகின்றதைக் காண்கின்றோம். இங்ஙனம் கூறுதலால், ஒருவகை யழகும தோனறுகின்றது.

இவ்வுவமை, முன்னா நன்கு தெரிந்த பொருளாய் இருத்தல் வேண்டும் அங்ஙனமிருந்தால்தான் எளிய முறையில் பொருள் இனிது விளங்கும். இதுபோத்து, மாணவாக்குப் பாடம் கற்பிக்குங்கால, அறிந்ததுகொண்டு அறியாதது உணர்த்தல்வேண்டுமென்று கூறும் கொள்கை போன்றதே இவ்வுவமையின் அமைப்புமாகும். இதனால், உவமை, உலக வழக்கில் பொருளுணர்த்தும் அழகும, அதனைத் தமிழர் கையாளும் திறனும் நன்கு விளங்கும்.

இனி, செய்யுளில் உவமை வருமாறு நோக்குதும். செய்யுள் இயற்றும் புலவன், தான் கூறக்கருதிய பொருளினை, வரையறையுள்ள செய்யுளடிகளில் அமைக்கற்பாலன். சொற்பெருக்கம் இன்றித் தான் கருதிய விரிந்த பொருளினை உவமை முகத்தால் விளக்குதலே அவனுக்கு ஏற்புடைதாகின்றது. அதனால் செய்யுளில் உவமையை அமைக்கின்றான். இளம்பூரணர், “இதனற் (உவமை) பயன் என்னை மதிப்பதோ வெனின், புலனாகாதன புலனத்தலும், அலங்காரமாகிக் கேட்டோர்க்கின்பம் பயத்தலும்” என்று கூறினர். (தொல். உவம. கு - க) இதனால், உவமை, புலனல்லாதவற்றை இன்பம் பயக்கும் முறையில் அறிவிக்கும் என்று கொள்ளுதல் வேண்டுமெய்யன்றி, பொருள் அறிவித்தலும் அலங்காரமாய் இருத்தலும் என இரண்டு பயன் தனித்தனி கொள்ளுதல் பொருத்தமின்று

“தாமரைபோல் வாண்முகத்துத் தையலோ” என்றவழி அலங்காரமாய் இன்பம் பயக்கும் என்கொள்ளுதல் தக்கதன்று. இதிலும், பொருள் புலப்பாடு அமைந்துள்ளது. அது யாதோவெனின், முகம், தாமரைபோல் மலர்ச்சியும் அழகும் பெற்றுள்ளது என்பதே இவ்வாறே உவமை யாண்டுவரினும் ஏதேனும் ஒரு சிறந்த பொருளைப் புலப்படுத்துமெய்யன்றி, வாளா அணியின்பம் என்பதொன்றைமட்டும் புலப்படுத்த வராது என்பதை, உவமையமைந்த ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் காணலாம். வள்ளுவனர், தாம் எழுதிய திருக்குறள், இரண்டடி வெண்பாவினால் யாக்கப்படுதல்பற்றிப் பெரும்பாலும் தமது விரிந்த கருத்துக்களை உவமை வழியாகவே அமைத்துள்ளனர்.

“களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் கீழ்கீர்க்

கஉ க)

“தலையின் இழிந்த மயிரினையர் மாந்தர்
இழிந்தக் கடை.”

(திருக்குறள்: கூசு)

என்பன போன்ற பல பாக்கள், உவமையினுற் பெரும்பொருள் பயந்து, சுருங்கி யமைந்திருத்தலைக் காண்க. இங்ஙனமே, பல குறட்பாக்களைக் காணலாம்.

மற்றும், இவ்வுவமை உயர்ந்ததாய் இருத்தல்வேண்டும்.

“ உயர்த்தன் மேற்றே, உள்ளங் காலை ” (தொல், உவம ௩)

என்பது அதற்குவிதி. தவிர, உவமையினைக் கண்டவாறெல்லாம் அமைக்காதிருத்தல் வேண்டுமென்று, அதற்குரிய சில மரபுகளைத் தொல்காப்பியனார் விதித்தனர் அம்மரபுகளை அமைக்குமபோதும் வேறுவேறு சிறந்த பொருள்கள் தோன்றுகின்றன உவமையைப் பொருளாக்கிக் கூறுதல், பொருளுக்கு, இது உவமையாகாதென்பதும், பல பொருள்கள சோந்தால் இதற்கு உவமையாம் என்பதும் அம்மரபின்பாற்படும்

இவ்வுவமையினின்றும், வேறு பல அணிகள் தோன்றுகின்றனவென்றும், வடமொழி அணியிலக்கணத்திற் கூறப்படும் அணிகள் அனைத்தும் உவமையை அடிப்படையாகக்கொண்டு வந்தவை யென்றும் வடநூலுணர்ந்தார கூறுப தண்டியலங்காரம் முதலிய அணியிலக்கண நூல்கள் தமிழில் வருவதற்கு முன், உவமை பொன்றுமே தமிழர்க்குத் தலைசிறந்த பொருளாகத் தெரிந்தது, சில உட்பிரிவுகளோடு விளங்கிற்று தொல்காப்பிய உரை ஆசிரியர்கள், வடமொழி யிலக்கணம் கற்றதனால், சில உவமைகளுக்கு வடமொழிப்பெயர் கூறியிருக்கின்றனர்

தொல்காப்பிய உவமையிலக்கற்றுப் புலவர்கள், பாக்கள் இயற்றிய அக்காலத்தில, உயர்வு நவீர்சி முதலிய அணிகள் செய்யுளில் அளவின்றி விரவாதிருந்தன அதனால், அப்புலவர்கள், “ பொய் பிறந்தது புலவா வாயில் ” என்று அறியாதார சிலர் இப்பொழுது கூடும் இழிசொற்கு இலக்காகாது போயினா பின்னா, தமிழில் தனியாக அணியிலக்கணம் ஏற்பட்டது. அதனைக்கற்ற புலவர்கள், அவ்வணிகளைத் தழுவித் தமது நூலில், “ வாலை, ருளத்தின்னிறும துளவிக கழுகின் கழுதை யொடித்து, திங்கைப் பிளந்து, அமுதநாரையை யொருககி, வின்னிற படர்ந்து, கங்கையை உழுககி, மீண்டும் மண்ணுலகுக்கு வந்தது ” என்பது போன்ற பாக்களை இயற்றி அவ்விழிசொற்கு இலக்காயினர்

அன்றியும், அவர்கள் எழுதியுள்ள நூல்கள் அனைத்தும் பொய்யெனப்பட்டு, உண்மைகளும் இன்மைகளாகின்றன ஆதலின, இனியேனும் தமிழ்ப்புலவர்கள், உவமையையும் அதன் மரபுகளையும் அறிந்து, செய்யுளியற்றிப் பிற்காலத்துப் புலவர் போன்று இழிகப்படாது, உண்மையை புணர்த்துவார்களாக.

தமிழர் அடிப்படை அறங்கள்

[பேஷார்க்கிரார் திரு சே. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

அறமாவது : பெரியோர்களால் சிறந்ததென வகுக்கப் பட்ட வழியில் நடத்தல் அது காலத்தானும் தேசத்தானும் வேறு வேறு தன்மையின் மாறுபடும் எல்லா நாட்டுக்கும் எக்காலத்தும் ஒத்ததன பலவுண்டு அவை . பிறர்க்கு நன்மை செய்தல், செய்நன்றியறிதல், வேறொருவன் மனைவியை விரும்பாமை, உண்மை பேசுதல், ஈகை முதலியனவாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன அவைகளின் விரிவு திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, திரிகடிகம், பழமொழிநானூறு முதலிய பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலும், பிற எல்லாவகை நூல்களிலும் காணலாம்

(க) செய்நன்றியறிதல்

அவ்வாறு வகுக்கப்பட்ட அறங்களுள், செய்நன்றியறிதலும் ஒன்று செய்நன்றியாவது ஒருவனுக்கு ஒருகாலத்தில் இன்றியமையாத ஒன்றையாயினும் ஒருவன் உயிராக்குக் கேடு நோந்த காலத்தாயினும் உதவி செய்து, அத்துன்பத்தை நீக்குதல். ஆனால், அவவுதவி, அளவில் சிறிதாகத் தோன்றலாம். அதன் பயன் அளவைக்கருதினால், மிகமிகப் பெரிதாக இருக்கும். இந்த உண்மையை நாம் நாளதோறும் கண்டுமே கேட்டும் அறிந்து தெளிந்து வருகின்றோம்.

ஏழை ஒருவன் பட்டினிகிடந்து வருந்துகின்றான். அவன் மனைவி மக்களும் அவனுடன் பசியால் வாடி வருந்துகின்றனர். அதனை ஓர் இரக்கமுள்ள செல்வன் காண்கின்றான். கண்டதும் அவன் மனம் தாழவில்லை. அவ்வேழைக்கு ஒரு திங்கள் அளவுக்கு உணவுப்பொருள் கொடுத்தது அவர்கள் எல்லோரின் உயிரையும் காப்பாற்றுகின்றான் அதனால் அககுடும்பம் பிழைத்தெழ வாப்படி உண்டாகின்றது. இவ்வாறு தக்க காலத்தில் ஒன்றை உதவுதலே 'அறம்' எனப்படுகின்றது அந்த நலனை உணர்வதே செய்நன்றியறிதல் ஆகும். ஆனால், இக்காலத்தில் 'அவன் என்ன உதவி செய்து விட்டான்' என்று உதவி செய்தவனோடு மாறுபட்டுரைக்கின்றனர். அஃது அறமும் ஆகாது செய்நன்றி மறந்ததுமாகும் இதனைத் திருவள்ளுவர்தம் அறநூலில்,

‘எந்நன்றி கொன்றாக்கும் உய்வுண்டாம் உய்விலலை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு (திருக ௧௧௦)

என, அறிவுறுத்துவா ராயினார்

இதனையே பழங்காலத்துப் புலவர் பெருமான் ஆலத்தூர் கீழார் என்பவர், ‘செய்ந்நன்றி கொல்லல்’ என்று நன்றி மறத் தலைக் குறிப்பிடுகின்றார். அவர் அது குறித்துக்கூறும் கருத துரை மிகமிகச் சிறந்ததாய், மக்கள் நலனுக்கு ஏற்றதாய், தமிழ்மக்கள மனப்பண்பை விளக்குவதாய் அமைந்துள்ளது. ஆகலான், அச் செய்யுளை எண்ணெடுத்துக் குறித்துத் தருகின்றும்.

‘ஆன்மூலை அறுத்த அறனில் லோர்க்கும்
மாணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
பாப்பாரத் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருவகின் கழுவாய் முளவே
நிலம்புடை பெயர்வ தாய்னும் ஒருவன்
செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி இல்லென
அறம் பாடிற்றே.’ (புறம ௩௬)

இதன் பொருளாவது. ‘பசுவின் மடுவையறுத்த அறங்கெடுத்த தோர்க்கும், மாட்சிமைப்பட்ட அணியணிந்த பெண்களின் கருவைச் சிதைத்தோர்க்கும், பெரியோர்க்குப் பிழை செய்த கொடியோர்க்கட்கும் கெடுதல் வந்தகாலதது அவைகட்கெல்லாம் கழுவாய் (பிராயச்சித்தம்) உண்டு. உலகமே அழிந்துபோவ தாக இருந்த போதினும்கூட, ஒருவன் செய்த நன்றியை மறந தோர்க்கு அக்குற்றந தீர்வதற்குக் கழுவாயே இல்லையென அற னூல்கள் முழங்குகின்றன’ என்பதாம்.

பசுமாட்டின் மடு அறுத்தல், பெண்கள் கருவை அழித்தல், பெரியோர்க்குப் பிழை செய்தல் முதலிய கொடுஞ் செயல்களைச் செய்த அறக்கொடியோர்க்கும் மன்னிப்பு (கழுவாய்) உண்டு ஆனால், ஒருவன் செய்த நன்றியை மறநதவாககு மன்னிப்பே இல்லையென, இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் ஆடுகட்கு முன்பே கண்டு தெளிந்தது, அதை உலக மக்கட்கு உணர்த்திய பெருமை, தமிழ்ப் பெருமக்கட்கு உரியதாக இருக்குமானால், தமிழர் அறப் பண்பாடு எவ்வளவு உயர்ந்ததாய், சிறந்ததாய், வியக்கத் தக்க தாய் இருக்கின்றது பார்ப்பின்கள்

புலவா த்ருமகனார் கம்பநாடா, தம் தமிழ்ப்பெருங்காப்பியத்தில் இதற்கு விளக்கவுரை போன்று இதன் பிழிவாக உரைத்தது இதனைத் தெருட்டிவாராயினர். அச்சாரம்:

‘சுதைவகல் காதல தாயைத் தந்தையைக் குருவைத் தெய்வ பதவி அந்தணரை ஆவைப் பாலரைப் பாவை மாரை வதைபுரி குநாகரும் உண்டாம் மாற்றலாம் ஆற்றல் மாயா உதவுகொன் றூர்க்கென் றேனும் உய்யலாம் உறுதி உண்டோ?’

என வருவதாம். இன்னும் பிறநூல்களினும் வற்புறுத்து இவ் வறத்தைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு நிறுவுதல பழநதமிழர் தம் அறமுறைக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாக விளங்குவன ஆகும்.

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறாதா வாரா’

என்னும் அறவுரைகளை எற்றைக்கு யார் கிளநதனர்? தமிழா! தமிழர்! அன்றோ?

தமிழன் அற்றைக்குக் கண்ட கனவுதான் இற்றைக்குப் பலப்பல இடங்களில் பன்மொழிகளில் பேசப்படுகின்றன; எழுதப்படுகின்றன, போரினும் அறந்திறம்பாப் புதுமுறை கண்டவர் தமிழா; இவ்வடிப்படையிலேயே இற்றைநாள் நாடு கள கிளர்ந்தெழுதுகின்றன.

செய்ந்நன்றியைத் தீட்டிக்காட்டிய எம் தீநதமிழர் நெஞ்சப் பாங்குதான் என்னே! என்னே! சொல்லிய நாவின் செம்மை என்னே! என்னே! எழுதிய கைவண்ணந்தான் என்னே! என்னே! என இறும்புதெய்துவ தன்றி அவாதம் கடப்பாட் டிற்கு யாம் செய்யும் கைமமாறென்னே!

(உ) நிலையாமை

உலகத்தில் காணப்படும் உயிருள பொருளும் உயிரில் பொருளும் ஒருகால் தோன்றியனவே. அவை தோன்றியபின் வளாச்சியடைகின்றன, பயன் கொடுக்கின்றன, பின் அழி கின்றன. இந்நிகழ்ச்சி, இயற்கையாகவே நிகழ்ந்து வருகின்றது. இத் தன்மையை நாம் நாள்தோறும் கண்டு வருகின்றோம்; கேட்டும் வருகின்றோம், ஆனால் அதை நாம் கருதி உணாவ திலலை உலகம் தோன்றிய நாள்தொட்டு, இதுகாறும் தோன்றி யழிந்த உயிர்ப்பொருள்களையும் பிறவற்றையும் கணக் கிடப்புகின், அவை எண்ணி லடங்கா

ஒரு கொடியில்—செடியில்—மலரும்பூ, மாலையில் போதாக இருநது, இரவில் மலர்கின்றது; காலையில் நன்கு விரிந்த மணங் கமழுகின்றது, மாலையில் வாடி மணமின்றி உதிர்ந்தது விடு கின்றது அதன் செவ்விபெய்கே? நிலையாமையையே யன்றோ அது காட்டுகின்றது மக்கள் விலங்கு பறவை முதலியன

எல்லாமும், குழந்தையாய், இளந்தையாய் இருந்து, பின் முதிர்ச்சியடைகின்றன. இவை யெல்லாம் நோக்கும்போது, அவ்வப் பருவங்கள் நிலையாமையையே தெரிக்கின்றதன்றோ?

இன்று ஒருவன் அரசன்; நாளை அவனே ஆண்டி; இன்று ஒருவன் இரததுண்போன், நாளை அவன் கொடிக்கக் குறையாத பெருஞ் செல்வன்; இன்று ஒருவன் காளை, நாளை அவன் கிழவன்; நேற்று ஒருவன் இருந்தான், இன்று அவன் இறந்தான், இன்று இன்பம்; நாளை துன்பமென, வண்டியின் உருளை போல, ஆறிடு மேடும பளளமும்போல, ஒருநிலையின்றி மாறி மாறி வருகின்ற காலநிலையைக் காண்கின்றோம் ஆ! எத்தனை மாடமாளிகை நிறைந்த நகரங்கள், இன்று வெற்றிடமாக-பாழ்ப் பறந்தலையாக—முள்ளும் கல்லும் செறிந்த கொடுங்காடாக—பாம்புகள் வாழும் புற்றிடமாக—நரிகள் திரியும் நலிவிடமாக இருக்கின்றன என்னே! நிலையாமையின் காட்சி.

அரசர்களென்றும் புலவர்களென்றும் வள்ளல்களென்றும் வீரர்களென்றும் தமரென்றும் பிறரென்றும் பிறந்தோர், இருந்தோர், இறந்தோராகவே தெரிகின்றது! ஆகவே, உலகம் நிலைபுற்றது; இதை அறிஞர் நன்குணர்ந்தனர் அவர்கள் யாவரும் தடிக்குப் புகழ்நிறுவிப்பொன்ற உடல்பெறவேண்டுமென்று வற்புறுத்துவா ராயினா தாம் ஆக்கிய நூல்கள்மூலம் இதையே வற்புறுத்தித் தத்தம் கருததைவிளக்கிச் செலவாராயினர். அவ்வாறே பழங்காலப் புலவராகிய ஐயாதிச் சிறுவனேடேரையார் என்பவர், இதனை வற்புறுத்தி அழகாக எடுத்து விளக்கியருள் வாராயினர் அதன் கருத்தும் பொருளும் படிக்கப் படிக்கத் தெவிட்டாத திருசுவைத்தாகலின், அசு செய்யுளை இதன் கீழே

‘இருங்கடல உடுத்திப் பெருங் கண மானிலம்
உடையிலை நடுவணது இடைபிறக் கின்றித்
தாமே ஆண்ட ஏமங் காவலா
இடுதிரை மணலினும் பலரே; சுடுபிணை
காடு பதியாகப் போகிக் தத்தம்
நாடு பிறக்கொழியச் சென்றுமாயந் தனரே
அதனால், கீயுற கேணமதி அததை வீயாது
உடம்பொடு நின்ற உயிரும் இலலை.
மடங்கல் உண்மை மாயமோ அன்றே,
களளி வேயந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலுள் ஆங்கண்
உப்பிலா அ அவிப்புருக்கல்

கைக்கொண்டு பிறக்கு நோக்காது

இழிபிறப்பினேன் ஈயப் பெற்று

நலவகல னாக விலங்குபலி மிசையும்

இன்ன வைகல் வாரா முன்னே

செய்நீ முன்னிய வினையே.

(புறம் ௨௭௩)

இதன் பொருளாவது. 'பெரிய கடல்குழந்த இந்தப் பெரிய நிலவுலகத்தை உடைமரத்தின் இலையளவு சிறிய இடமும் பிறர் யாரும் ஆளாவாறு, தாமே ஆண்டுவந்த பாதுகாததையுடைய மன்னர்கள், கடற்கரைக்கண் ஒதுக்கப்பட்ட மணலை யெண்ணினும் எண்ணிலடங்கா அதனை அளவினராவர். அவர்களும் இறந்துபோய்ச் சடுகாடே தமக்குரிய அரணமனையாகத்தங்கி அவ்வவர் நாடுகளைப் பிறா கொள்ளுமாறு அவர் பெயரும் மறைந்துபோய்விட்டன. அதனால் நீயுங் கேட்பாயாக, அழியாது உடம்போடு கூடிநின்ற உயிருமில்லை இறந்து மடிதல் உண்மை, மாயமில்லை கள்ளிமூடிய முளமிக்க சடுகாட்டிடத்து, வெற்றிடமிக்க விரிந்த இடத்து, உப்பிலாத அவிச சோற்றினைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு வேறுபார்க்காது, இழிந்த பிறப்பின னைக் கொடுக்கப்பெற்று நிலமே உண்கலமாகக்கொண்டு ஏற்று, பலிச்சோற்றை உண்கின்ற துன்ப நாள வாரா முன்பாக நீ நினைத்த நல்லனவற்றைச் செய்வாயாக' எனபதாம்.

'தாமே யாண்ட ஏமன காவலர்' என்பது, ஏகசக்கிரவர்த்தி யாய்த் தனக்கு ஒப்பாரும், மிக்காரும் இன்றித் தாமே தமக்கு உரிமையாகக்கொண்ட பெருமதிமுடையராய் என அவாதம் ஆற்றலை விளக்கிநின்றது. அவரும் ஒருகாலத்தில், வறுமைய ராவர் என்பதைக் குறிக்க 'உப்பிலா அ அவிப்புழுக்கல....இன்ன வைகல் வாராமுன்னே' எனக் குறிக்கப்பட்டது

(௩) அரசர் முறைமை

அரசராவார் மக்களைப் பாதுகாத்து அவர்களை நன்னெறிச் செலுத்தும் வீரபண்பினராவார் அவ்வரசர் தம் குடிமக்களை அறமுறைதவறாது குற்றங்கண்டவிடத்து ஒறுத்தும், அவர்க்கு வேண்டும் நல்லன செய்துவரும் அறமுறையராயிருந்தால் வேண்டும். அவர்கள் நாட்டுமக்கள் நலனொன்றிலேயே கண்ணுங் கருததும் உடையராய், அவர் உவப்பன செய்வோராயிருந்தால் நாடு செழித்து வளம் பெருகும். அஃதில்லாதிருந்தால் உலகம் தலைதடுமாறி, அவ்வாறு தாமதம் கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமாய், நினைத்தவாறு செய்ய, அதனால் அறம் திறப்பி மறம் வளர்ந்து அமைதி குன்றி, அச்சமும் பகையும்

வளர்ந்து நாடு காடாய் மாய்ந்தொழியும். இவ்வுண்மையை உணர்ந்த நம் நாட்டுத் தமிழரசர்கள், பசுங்கன்றுக்காகத் தம் மகனைத் தேர்க்காலில்வைத்து ஏறிக் கொண்டும், கதவைத் தட்டிய குற்றத்துக்காகத் தம் கைகுறைததுப் பொன் கை பூட்டியும் முறைசெய்தமை நன்கு தெளிவுறுகின்றது.

அந்த முறையில் இளந்திரையன் என்னும் பழங்காலப் புலவா பெருமகனார், அரசன் நடக்கவேண்டிய நன்முறையை நன்கு விளக்கிக் காட்டுகின்றார். அச்செய்யுள் கற்பார்க்குக் கழிபேரின்பம் பயப்பதாய், நவில்தோறும் நவில்தோறும் நய மிக்கதாய் அமைந்துள்ளதாகலின், அதனை இதனடியிற் குறிக்கின்றோம்

‘கால்பார் கோத்து ஞாலத் தியக்கும்
காவற சாகாடு உகைப்போன் மாணின்
ஊறின றுகி ஆறினிது படுமே
உய்தல் தேறறன ஆயின வைகலும்
பகைக்கூழ் அள்ளற் பட்டு
மிகப்பல் தீனோய் தலைதலை தருமே’ (புறம கஅடு)

இதன் பொருளாவது: ‘உருளையை அசசில் கோத்து உலகத்தில் நடத்தும் உலகமுறையாகிய வண்டியைச் செலுத்து கின்ற அரசன் சிறப்புடையனானால், உலகம் இடையூறில்லாமல் நல்வழியில் நடக்கும், அதைச் செங்கோல் முறை மாறிச் செலுத்த வல்லனாயின் நாள்தோறும் பகைவரின் பகையாகிய குழம்பிய சேற்றில் அமிழ்ந்து, அளவிற்றத தீயவையாகிய கெடுதல் ஒவ்வோரிடங்களிலும் உண்டாகும்’ என்பதாம்.

வண்டி அச்சாணியில்லாவிட்டால் குடங்கவிழ்ந்து வண்டியும் ஒடிந்து வண்டியிலிருப்போர்க்கும் கெடுசெய்தலபோல, அரசன் செங்கோல்முறை மாறினால் தானும் கெடுவதோடு உலகமும் கெடுமெனபதை விளக்க ‘கால்பார் கோத்து ஞாலத்தியக்கும் காவற சாகாடு’ எனப்பட்டது

பாரட்டுரை*

[திரு அ சீனிவாசராகவன், எம். ஏ.]

அறிஞா பெருமக்களே ! அன்புள்ள தாய்மார்களே !

இத்தமிழ்த் திருநாளில், சைவசித்தாந்தக் கழகத்தார் சார்பில் நடைபெறும் இவ் அரசியலறிவு மாநாட்டில் 'அரசியலறிவு' என்னும் அரியதொரு புதுதூல் அரங்கேற்றப் பெற்றது. அரங்கேற்றம் என்பதென்ன? அறிஞர்கள் கூடிய பேரவையில் நூலை வாசித்துக்காட்டி இது சிறந்த நூல்தான் என்று எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப் பெறுவதாகும். நூல் தந்த பேராசிரியர்கள் ஐவரும் பேசிய பேச்சுகளிலிருந்து நூல்பற்றி நன்கு அறிந்திருப்போகள அவர்கள் பேச்சுகளைக் கேட்கும்போது உங்களை உள்ளமெல்லாம் என்ன நிலையில் இருந்தன என்பதைக்கண்டேன இப்போது உங்களை பிரதிநிதியாக நின்று பேசுகிறேன்

2500 ஆண்டுகளாகப் பரவிய கருத்துலகை, ஐந்துநாழிகையளவில் இவ் அறிஞர்கள் நமக்கு ஆராய்ந்து காட்டினார்கள். இவர்களுடைய பேச்சுகளை திருவள்ளுவர் தோன்றிய ஆசியாக்கண்டத்தையும், பிற அரசியல் ஞானிகள் நால்வர் தோன்றிய ஐரோப்பாக்கண்டத்தையும் ஒருங்கு இணைத்தன இருபெருங்கண்டங்களை இணைத்து மிகப்பரந்த அரசியல் கருத்துலகை நாழிகையளவுக்குள் தெளிவாக்க முயன்ற இப்பேராசிரியர்கள், தங்களை அருஞ்செயலில் வெற்றியும் கண்டார்கள் இவர்கள் எடுத்துக்கொண்ட அரசியல் ஞானிகளோ காலமொன்றையே வென்று நின்றார்கள் இப்பேச்சாளர்களோ காலத்திலும் செயலிலும் வெற்றி கண்டார்கள்

மராக்க, இங்கிலாந்தில் பிறந்து, சொமனியில் வாழ்ந்து அரசியலைக் கண்டான் பிளேட்டோ, ஜனநாயகத்தை ஒப்புக் கொண்ட கிரேக்கர்களிடையே வாழ்ந்து அரசியலைக் கண்டான் ஜனநாயகம் பேசிப் பேசிப் பதவிகளைத் தகுதியற்றவர்கள் பெறுகிறார்கள். அவர்களால் நாட்டில் நல்லாட்சி நிலவாது என்று பேசினான். அவன் எழுதிய குடியரசு என்ற நூலில் நம குடியரசை அவன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை அரசு என்பது அறிஞர்கள் கையிலிருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினை அரசியல் அறிவு நிறைந்த பண்பட்ட அறிஞா கூட்டத்திடத்தே

* நெல்லை அருணகிரி இசைக கழகத் தமிழ்த்திருநாள் 13-2-1953 அரசியலறிவு மாநாட்டில் நூததுக்குடி. வ உ. சி. கல்லூரி முதல்வா, பேராசிரியா திரு. அ. சீனிவாசராகவன் அவர்கள், எம். ஏ. வழங்கியது.

ஆட்சிப்பீடம் ஒப்படைக்கப் பெறவேண்டும் என்று வற்புறுத்

எதேன்சு நகர ஜனநாயகத்தில் கண்ட குறைவால் ஞ்சோ, பிரெஞ்சு நாட்டில் அரசியலைப் பற்றிப்பேசினான். ஞ்சோவின் அரசியலறிவில் தெளிவில்லை என்று திரு தியாகராச ஐயா அவர்கள் சொன்னார்கள் உரிமை பெற்ற மனிதன கட்டுப் பாடற்றவனாயிருந்தான் இது அவன் கண்ட பிரெஞ்சு சேசத்து அரசியல் அரசு, மக்கள நலத்தைமட்டும் கவனித்திருக்கும் மக்கள் எல்லா உரிமையோடும் வாழவேண்டும் என்றான இங்ஙனம் அவன் சொல்வதற்குக் காரணம் அநத ஞ்சோ விலங் காக வாழ்ந்தான், பகுத்தறிவின்றி வாழ்ந்தான்.

பிளேட்டோ துறவியாக வாழ்ந்தவன். அன்றாடம் பாராளு மன்றத்தின்முன் பல்வேறு சமயங்களில் கண்ட அரசியல் உண்மைகளை ஆராய்ந்து சிறந்தனவற்றைப் பின்பற்றினான். அவன் காலத்தில் அமெரிக்கா குடியேற்ற நாடு ஆனால் ஆதிக்கம் அரசு செலுத்தியது அங்கே பெரும்பாலோர் ஆங்கி லேயர். மற்றவர் ஐரோப்பியர் இவர்கட்குள் பகைமை வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. இச்சமயத்தில் பாக, “அமெரிக்கர் சொல்வது நோமையானது; அவர்கள் கேட்பதை வழங்க வேண்டும்,” என்றான். பிரெஞ்சுமக்கள் சதந்திரப்படிசு செய்த போது, இவர்கள் செய்தது தவறு என்று கண்டித்துப் பேசிய பாக, அமெரிக்கா புரட்சி செய்த காலத்து, அவர்கள் கேட்கும் சதந்திரத்தை வழங்கவேண்டும் என்று வற்புறுத் தினான் இதிலிருந்து பர்க் ஒரு கொள்கையில்லாதவன் என்று சொல்லத்தோன்றும் ஆனால் பாக கொள்கையற்றவன்ல்லன். நடைமுறை செயல்முறைகளை ஆராய்ந்து அங்ஙனம் கூறியவன்

“எல்லோருக்கும் ஒற்றைக்கால் இருந்தால் சமநிலை சரி யாக இருக்கும்,” என்று ஆங்கில ஆசிரியர் ஜி கே. ஜெசுட்டன் கூறினார். அதற்காக எல்லா மனிதாக்களின் கால்களையும் வெட் டிச் சோடக்க முயன்றால் அதைவிடப் பேதைமை வேறிருக்க முடியாது இதைத்தான் பாக சொன்னான் ஒவ்வொரு நாட்டு அரசியல் அமைப்புகளும் அவ்வந் நாட்டுமக்களின் உயிராடி யில் ஒரு பகுதி. அவ அமைப்பை உடனே சீர்திருத்தி விட வேண்டும் என்று முயன்றால் அவன் அறிவிலலாதவன்.

ரகல என்ற ஜோமன் தத்துவஞானி, “கருத்து என் பதுதான் சத்தியம்” என்றான் காரல் மார்க்சு, பொருளாதார சக்திகளின் மோதல்தான் அரசியலின் அடிப்படைத் தத்துவம் என்றான் பொருளுக்கு அப்பால் பொருளே இல்லை என்றான்.

மேல் நாடுகளில் இயந்திரங்கள் தோன்றித் தொழிற்புரட்சி ஏற்பட்டது. தொழிலாளிகள் துன்புறச் செல்வர்கள் பெரு நிதியைத் திரட்டினார்கள் இதைக் கண்ட மார்க்சு, பொருளாதார மோதுதலை உண்பெண்ணித தான் வாழ்விலும் அரசியலிலும் முன்னேற்றம் காணவேண்டும் என்று

இந்த மார்க்சின் கொள்கையை ஏஞ்சல், ரேகசி, ஸ்டாலின் முதலியோர் நடைமுறையில் கொண்டுவந்தனர். அவர்களில் இன்று ஸ்டாலின் மட்டுமே இருக்கிறான். இங்ஙனம் எததனையோ விதமான சக்திகள் நாட்டில் உள்ளன ஆனால் நம் நாட்டு அரசியல் ஞானியாகிய திருவள்ளுவர், “நாளைக்கு என்ன செய்ய முடியும்?” என்று கேட்டார்

நெருநல் உளநெருவன இன்று

பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு.”

(திருநா. நகர், 1)

என்றா வள்ளுவர் எதிர்காலத்தைப்பற்றி எதுவுமே சொல்ல முடியாது என்பது வள்ளுவரின் அரசியல்கொள்கை “அறிதோறும் அறியாமை கண்டற்றால்” என்பார். இறந்தகாலத்தைப் பற்றியம்கூட அறியமுடியாது என்பதுதான் அவர் கருத்து.

தமிழ்நாட்டு அரசியல் நிலைமையைத் திருவள்ளுவர் நேரில் கண்டார் முடியாட்சி முறையே வளர்வார் காலத்தில் தமிழகத்தில் இருந்தது எந்த இசைக்கருவியும் இசையின் பத்தை வழங்குவதில் தப்புவதில்லை அதுபோல அறத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பெற்ற ஆட்சி, முடியாட்சியாக இருந்தாலென்ன? குடியாட்சியாக இருந்தாலென்ன? அளபாட்சியாகக் காட்சி யளிக்கவேண்டும் என்று அவர் கருதினார். கண்ட அரசியல் உண்மைகளைத் தந்தார்.

“சென்றிடுவோ எட்டுத நிகரம்—கலைசெல்வங்கள் யாவும்
கொணர்ந்திடுகு சோபயீ!”

என்றா பாரதியார் மேனாட்டு அறிவு நமக்குத் தெரிந்தால்தான், நம் நாட்டு அறிவின் சிறப்புப் புலனாகும் சீரணசகதி யிலலாதவனுக்குச் சீரணத்திற்கு மருந்து கொடுத்தது போலாகும் ஆதலின் மேலைநாட்டு அரசியல்உண்மைகளை விளக்கும் இந்த “அரசியலறிவு” நூல்போன்ற ஆயிர மாயிரம் நூல்கள நம் நாட்டுக்குத் தேவை. அவற்றை நம்மவர் வாசிக்க வேண்டுமென மிக மிக இன்றியமையாததாகும் என்றும் கூறி என்னுடைய பாராட்டுரையை முடிக்கிறேன். நன்றி. வணக்கம்.

இரங்கற்பா*

[நீரு இராம. சிவநேசன்]

(நேரிசை ஆசிரியப்பா)

ஞாலக் கதிர்மணி; நற்றமிழ் மாமணி;
சீலத் திருச்சியிற் செழிப்புறம் லாஸ்குடிக்
கோல மாநகரத் தோன்றிய குணமணி;
ஆலமஉண் டோனை அனைய அருள்மணி,
பாவலர் நாவலர் பண்புடன் போற்றுந்
தேவ தாரெனச் சிறகரும் செம்மணி;
குடிப்பிறப் பொழுக்கங் குணம்சால் வாய்மை
நடுசொல் இவையணி நலந்திகழ் நன்மணி,
நதல் இசைபட வாழ்தல அதுவல்ல
தூதிய மிலலை உயிர்க்கெனும் மொழியை
ஒதியும் உணராப் பேதை மாக்கட்
கேதிலன் பாலெடுத்த தியம்பிய தனிமணி,
ஆன பரம சிவனெனும் அளியோன்!
ஞான வித்தகன் நல்லடி எய்தும்
அநதமில் பேற்றை அடைந்தனன் மாதோ!
நந்தன மார்கழி நாளிருபத் தேழினில்
அன்னேன் பிரிவை அறிந்த ஆழுதல்
கன்றும் புள்ளும் காவும் பூவெலாம்
என்றும் அழுது ஏங்குறும் என்னின்
மாந்தர் அடையும் வருத்தமென் னுரைப்பாம்!
புலவா பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின
வலவன் ஏவா வானவூதி எய்துப,
என்னுஞ் சொற்கிலக் கான எம்மிறை
மன்னிய புகழுடல வளர்ந்து
நின்று நிலைஇயர் உலகிடை நிலைத்தே.

* லாஸ்குடி. L N. பரமசிவம் பின்னை அவர்களின் பிரிவு குறித்து
10—1—53-ல் பாடிய இரங்கற்பா.

சி ற்று யி ர் க் கு ற் ற து ணை

[வித்துவான் திரு ந. சண்புகசுந்தரன், திருவதிகை.]

இவ்வுலகத்து வாழ்க்கையைத் தனித்து இன்மையாக நடத்தமுடியுமா? பலரின் துணைக்கொண்டே நடத்தமுடியும் அதுபோல உயிராகத் தனித்து நில்லாமல் பல துணைகளோடு இயங்குகின்றன அத்துணைகளில் உயிரை நன்னெறியில் செலுத்துவதும், சிறந்த துணையாக விளங்குவதும், அறிவை விளங்கச் செய்வதும் கல்வி ஒன்றேயாகும்.

கல்வியானது நூற்கல்வி தொழிற்கல்வியென இருவகைப் படும் மேனமேலும் அறிவை விளங்கச் செய்யவேண்டுமென எண்ணமுறுவாக்கும், உலக இயற்கைப் பொருள்களை ஆராய் வோர்க்கும் நூற்கல்வி இன்றியமையாததொன்றும்.

சிறிதும் ஒளியின்றிக்கிடந்த ஓர் இருட்டறைக்குள் பகலவன் ஒளியை உட்செல்ல விடுத்தால் அஃது அவ்வறையின் இருளை நீக்கி அதனை மிகுந்த ஒளியுடன் விளங்கச் செய்தல்போல அறி யாமை இருளடைந்து கிடக்கும் நம மனதில் நூற்கல்வியென் னும் கதிரவன் ஒளியைச் செல்லவிடுத்தது நம மனதின் அறியாமை இருளை நீக்கச் செய்தால் நமதறிவு ஒளியுடன் பொலிந்தது விளங்குமல்லவா?

இக் கல்வியைப்பற்றி நம் செந்நாப்புலவர் இரண்டு அதி காரங்களால் விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார். உடன்பாட்டு முகத் தாலும் எதிர்மறையாலும் “கல்வி”, “கலலாமை” என்ற அதி காரங்களால் அங்கையுள் நெல்லியெனத் தெளிவுறக் கூறி யுள்ளார்.

அவனவன் அறிவுக்குத் தகுந்த நூல்களையும், கற்கவேண் டிய நூல்களையுமே கற்கவேண்டுமென்றும், பின்னால் அவன் வாழ்க்கையை அதன்படி நடத்தவேண்டுமென்றும் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றாரா கற்றபின் அதன்படி நடவாவிட்டால் அவன் வாழ்க்கை பயன் அற்றதாய்ப் போய்விடும்.

மேலும் வள்ளுவர், பொருட் செலவம் முதலானவை எல்லாம் அழியுந்தன்மையுள்ளன எனவும், சிறந்தன அல்ல வெனவும் கருதி,

“கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி” என்றும், ஏனைச் செல் வங்கள் பிறவிதோறும் தொடர்ந்து வாரா, கல்வி ஒன்றே பிறவி தோறும் தொடர்ந்து வருமென்று,

“ஒருமைக்கணதான் கற்றகல்வி ஒருவற்கு

எழுமையும் ஏமாப்புடைத்து.”

(திருக. ௩௯௮)

எனக் கல்விச் செல்வத்திற்கும் பொருட் செல்வத்திற்கும் உள்ள வேறுபாட்டைப் பளிங்குபோல எடுத்துக்காட்டுகின்றார்

மற்றும், பொருட்செல்வத்தைவிட கல்விச்செல்வத்திற்கே சிறப்பு, புகழ் ஆகையால் ‘பாடம் ஏறினும் ஏடது கைவிடேல்’ என்ற முதுமொழிப்படி,

“யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்

சாநதுணையுங் கலலாதவாறு”

(திருக. ௩௯௯)

என்று கூறுகின்றார்

இம் மேன்மையுள்ள கல்வியின் பெருமையை நாலடியில்,

“இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்

தம்மை விளக்குமால் தாமுனராக் கேடினனால்

எம்மை உலகத்தும யாமகாணும் கல்விபோல்

மமமா அறுக்கும் மருந்து.”

கலவியைப்போல அறியாமையைப் போக்கக்கூடிய மருந்தை எவவுலகத்தும் காணோம் என்று வியப்புறக் கூறுகின்றது

ஆனால், இதன்மையுள்ள கலவியைக் கற்றலினால் மேலும் பயன் உண்டோ எனபதற்கு நமது சைவத்திரு குமரகுருபர அடிகளால்,

“அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும் பயக்கும்

புறங்கடை நலலிசையும் நாட்டும்—உறுங்கவலொன்

றுற்றுழியுக் கைகொடுக்கும் கலவியி னூங்கிலை

சிறுயிாக் குற்ற துணை.”

என்று மனிதர் அடையவேண்டிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு ஆகிய நான்கினையும் பெறுவதற்குக் கல்வி துணையாக விளக்கும் என்று நீதிநெறிவிளக்கத்தில் கூறியுள்ளார்

இவற்றுள், அஃது அறந்தருதலைப்பற்றிச் சிறிதாராய்வாம். அறத்தைக் கல்லாதாரும் செய்யக் காண்கின்றோமே யெனின், அவர்கள் நூல்களிற்கூறிய அறப்பயன்களை உணராராகலின் அவர் செய்யும் அறம் பிழைப்பாடுடைத்தென்று பிறர் கூறின் அதைச் செய்தலை விடினும் விடுவர் ஆனால் கற்றவரோ நூல்களிற் கூறிய அறப்பயன்களை நன்கு உணர்ந்திருப்பாராகலின் தாம் செய்யும் அறம் முறையன்றென்று பிறர் கூறினும் அதைச் செய்தலினின்றும் தவறார்.

கல்லாதவா பொருளைக்கொண்டு அறஞ்செய்ய புகினும், நூல்களிற் கூறிய முறைப்படி தக்கவழியில் அதனைச் சிறக்கச் செய்ய அறியாதவர்களாயிருக்கின்றனர் கற்றோர் சிறு செல்வத்தைக்கொண்டு பேரறத்தைச் செய்து பெரும் பயனையடைவர்.

‘உறக்குந் துணையதோ ராலம்
யிறப்ப நிழற்பயந் தாஅங்—கறப்பயனும்
தான்சிறிதே யாயினுந் தக்காரைப் பட்டக்கால்
வான்சிறிதாப் போதது விடும்.’

என்று நாலடியிற் கூறியுள்ளது.

இனி, அது பொருள்தருதலைப்பற்றிச் சிறிதாராயவோம். கல்லாதா எக்காலததும் செலவமுடையரா யிருத்தலரிது. ஏனென்ற கல்லாதவரதுபொருள் பிறராற கவரப்படினும், வேறு வழிகளிற் கேடுறினும் அப்பொருளை அவர் மீண்டும் பெறலரிது கற்றார் செல்வத்தை யிழப்பினும் மீண்டும் கல்வியினுதவியால் அதனை எளிதாகப் பெறுவர்.

சங்ககாலப் புலவர்களின் வரலாற்றைப் பார்க்கும்பொழுது கல்வியறிவினாலேயே பல மேன்பாட்டையடைந்துள்ளனரென்று தெரிகிறது தாம்பெற்ற செல்வத்தைப் பலருக்கும் கொடுத்து விட்டு மறுநாளே மண்ணுறும் மன்னர்களிடத்துச் சென்று அளவிறந்த பொருள்களை யானேமேலும் புரவிமேலும் ஏற்றி வந்தார்கள் என்பதைச் சங்கநூல்களிலே கண்கூடாகக் காணலாம் “கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு” என்ற மொழிப்படி கல்வியறிவில் சிறந்தவர்கள் எவ்விடம் சென்றாலும் புகழ்ச்செல்வம் பெற்றே வருவர் என்பது திண்ணம்.

சங்ககாலபுலவர்களின் நிலையை நோக்குமிடத்து கல்வி பொருட் செல்வத்தையும் கொடுக்கும் எனபது அடியிற்கண்ட உருவெனத் தெரறென விளங்கும்.

இனி, அஃது இன்பந் தருதலைப்பற்றிச் சிறிதாராயவோம். கல்லாதவரிடத்துப் பெரும் பொருளிருப்பினும் அதனைத் தக்க நாகரிக வழியிற் செலவுசெய்து இன்பதுகாச்சி அறியாதவர்களாயிருக்கின்றனர். இதனைச் சில நாட்டுப்புறங்களிலுள்ள செல்வந்தர்களிடம் இன்றுங் கண்கூடாகக் காணலாம். அவர்கள், “ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறியார் கொல்” என்றபடி, கல்வியறிவின் விளககமின்மையால் தம் பொருளைப் பொய்யான இன்பங்களிற் செலவழித்துத் தம் வாழ்நாளை வீணே கழிக்கின்றனர். இதனைக்குறித்தே,

‘உண்ண னெளிரி ரு ன்றெங்கு புகழ்செய்யான்
துன்னருங் கேளரி துயாகளையான்—கொன்னே

வழங்காண பொருளாகத் திருப்பானை அஞ்
இழந்தானென நெண்ணப் படும.”

என்று நாலடியார கூறுகின்றது.

இனி, அஃது வீடுபேற்றையும் அளிக்கவல்லது என்பது.

“நதற்குச் செய்க பொருளை யறநெறி
சோதற்குச் செங்க பெருநூலை—யாது
மருள புரிந்த சொல்லுக சொல்ல இம்மூன்று
மிருளுகஞ் சேராத வாறு”

என்னுந் திரிகடுகப் பாட்டினால் உணரலாம் மேலும், வீட்டைத்
தற்கேதுவாகிய அறம், பொருள, இன்பம் என்னுமிவற்றை
இமமையில முறையாகச் செய்ய அதுவே, மறுமையில் வீடு
பேற்றை யளிக்கும்.

உயிராகு உறுதுணையாக இருந்து அறம் பொருள இன்பம்
வீடு என்ற நான்கினையும் அளிக்கக்கூடிய இந்நூற் கல்வியை

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள கொடுத்தும்
பிறற்றிலை முனியாது கறறல நனறே.”

எனப் புறநானூற்றில்லும்,

“கைப் பொருள் கொடுத்தும் கறறல
கறறபின் கண்ணு மாகும்”

என சீவகசிந்தாமணியிலும், கற்பதின் அவசியத்தை வற்புறுத்
திக்கூறுகின்றன

ஆகவே, பெற்றோர்கள் தம் மக்களுக்கு அறிவைப் புகட்டும்
கல்வியைக் கற்பிக்க வேண்டுமென்பது கூறாமலே விளங்கும்.
வள்ளுவரும் மக்களை அறிவுடையோராகச் செய்தல் தந்தையின்
கடமையாக,

“நததை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து
முந்தி யிருப்பச் செயல்.”

என்று விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார். அக் கருத்தையே பொன்
முடியார் புறநானூற்றில் அவரவர் கடமைகளைக் கூறுகின்ற
பொழுது தந்தையின் கடனாக “சான்றோனுக்குதல் தந்தைக்குக்
கடனே” என்று விளக்கமுறக் கூறியுள்ளார்.

ரிவை விளக்கமுறச் செய்கின்ற கல்வியை நாட்டில்
பரப்புவதற்கு அரசியலார் பெருமுயற்சி யெடுத்துக்கொள்ள
வேண்டும். ஆனால், அரசியலாரோடு நாட்டுமக்களும் ஒத்
துழைக்க வேண்டும். ஒத்துழைப்பு இல்லையெல் அரசியல்
திட்டமெதுவும் செவ்வனே நடைபெறா. கல்வித்திட்டத்தில்

தான் அரசியல் உயிர்ப்பு அமைநதுள்ளது. நிகழ்கால அரசியலும் எதிர்கால அரசியலும் செவ்வனே நடைபெறவேண்டுமானால் அத்திட்டம் நாட்டிற்குகந்த நன்முறையில் அமைக்கப்படவேண்டும்.

ஒரு நாடு செம்மையடைய—பண்பாட்டையடைய அடிப்படை கல்விதான் நாட்டு மக்களுக்கு எல்லாம் உண்மையான பயனுள்ள கல்வியைப் புகட்டிவிட்டால் எல்லா இன்பமும் எளிதாய்க் கிட்டிவிடும் என்று கம்பர் கூறுகின்றார்.

“கைமுத்த கலவி முளைதெழுநது எண்ணில் கேள்வி
ஆகம முதலதிண பிணைபோக்கி அருந்த வத்தின்
சாகம தழைத்து அன்பு அருமபிக தருமம் மலர்ந்து
போகம் கனி ஒன்று பழுத்தது போலு மன்றே.”

இப்பாட்டின கருத்து வருமாறு :—கல்வியாகிய முதற் பொருள முளைதது எழுந்து, கேள்வியாகிய பல களைகளைவிட்டு, நன்முயற்சியாகிய இலைகள் தழைத்து, அன்பாகிய அரும்பு அறமாக மலர்ந்து இன்பமாகிய கனியைப் பழுத்ததுபோலாகும் என்பது ஆகவே, கல்வியானது எல்லா இன்பத்தையும் அளிக் கும எனபது விளங்கும்.

நம் நாடு குடியரசாகத் திகழ்கின்றது மக்களால் தோர் தெடுக்கப்பட்டவனே அக் குடியரசுக்குத் தலைவனாக ஆகின்றான். மக்கள அறிவுடையவராக அமைந்திருந்தால்தான் அவர்களால் தோர் தெடுக்கப்பட்ட தலைவனும் அறிவுடையவனாக இருக்க முடியும் தலைவன் அறிவுடையவனாக இல்லையேல் நாடும சீர் குன்றித் தாழ்வுநிலை யடையும்.

பண்டைக் காலத்து தமிழ்நாட்டரசர்கள் வயதில் முதிர்ந்தோரின் நெறியில் செல்லாமல் அறிவில் முதிர்ந்தோரின் நெறியிலேயே சென்றார்கள் என்பதற்குச் சான்றாகப் பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்,

‘ஒரு குடிப் பிறந்த பல்லோ ருள்ளும்
முத்தோன் வருக வென்னு தவருள்
அறிவுடை யோனா றரசுஞ் செல்லும்’

என்று கூறிபுள்ளான் ஆகையினாலும் ‘அறிவுடை யொருவனை அரசனும் விரும்பும்’ என்ற மொழிப்படியாலும் அறிவுடையோனையே அரசர்கள் விரும்பி வந்தார்கள் என்பது நனிவிளங்கும்.

எனவே, ‘கற்றாரைக் கற்றாரே காழுறுவர்’ என்ற வாக்கின்படி நாட்டுத்தலைவன் அறிவுள்ளவனாக இருந்தால்தான் அறிஞரை விரும்புவான். இல்லையேல் கயவரைத்தான் விரும்ப நேரிடும் ஆகவே, தலைவன் அறிவிற் சிறந்தவனாக விளங்க வேண்டும்.

மேலும் நாட்டிற்கு உயிர்போன்றவன் தலைவனே ஆவன். மக்கள் உயிரை அவன் உயிர்போலக் கருதுவதே தலைவனின் தலைகிறந்த கடமையும் பண்புமாகும்

“நெல்லு முயிரன்றே நீரு முயிரன்றே
மன்ன னுயிராததே மலாதலை யுலகம்
அதனால் யானுயி ரென்ப தறிகை
வேனமிகு தானே வேந்தாக்குக் கடனே.”

என்று சங்ககாலப்புலவராகிய மோசிகீரனாரும் கூறியுள்ளார் ஆகவே, நாட்டுத்தலைவன் அறிவுடையவனாகவும், மக்கள் உயிரைத் தன்னுயிராகக் கருதுபவனாகவும் விளங்கவேண்டு மென்பதேயாகும்

இல்லையேல், நெல் உணவை யானைக்குக் கவளமாகக் கொடுப்பின் பன்னாட்காகும் அவ் வுணவையே அவ் வாளை யானது தனித்துபுக்கு உண்ணின் உட்கொள்ளுவதைக் காட்டிலும் தன் காலினால் பெரிதும் கெடுக்கும்.

அது போலவே, அறிவிலான் ஆட்சி செய்பபுகின் நாட்டின் சீரிலை குன்றிவிடும்.

“யானை புகு புலம்போலத்
தானு முண்ணு னுலகமுங் கெடுமே”

என்றா பிகிராநதையார்

ஆகவே, நாட்டுத் தலைவன் அறிவுடையவனாக வர வேண்டுமானால், அரசியல் அறிவுடைமையாக நடக்க வேண்டுமானால்; நாடு அறிவில் உயர்நிலையாகவும், அறத்தின் சிகரமாகவும், பொருளின் கருவூலமாகவும், இன்பத்தின் உறைவிடமாகவும், திகழவேண்டுமானால் மக்கள் அனைவரும் உயிராக்கு உறுதுணையாகவும் அறம் பொருள இன்பம் வீடு நான்கினையும் தருவனவாயும், அறிவுக்குழுவியைத் தாய் போன்று நன்னிலையில் வளர்க்கின்றதாயும் சிறப்புற்று விளங்குகின்ற கல்வியைப் பெறல் வேண்டும்.

நம நாட்டு மக்கள் அனைவரும் கல்வியின் சிறப்பை உணர்நது தம்மின் தம்மக்கள் அறிவுடைமையாகச் செய்து மாநிலத்து மன்னுயிர்க்கெல்லாம் இனிதாகும்படி நாடு நன்னிலையில் விளங்கச் செய்வீராக

உள்ளிருள் நீக்கும் ஒளிவிளக்கு

[திரு ப இராமலிங்கன், குடியேற்றம்]

‘வள்ளுவன்நனை உலகினுக்கே தருது வான் புகழ்கொண்ட தமிழ் நாடு’ என எழும்பியது மண்ணதிர விண்ணதிரப் புரட்சிக் கனல் வீரன் அமரகவி பாரதிதன் உள்ளக்கீதத்தின் நாதம ஆம், அறிவின் கடலைக்கடைந்த அமுதாம திருக்குறளை, உலகம உய்ய, மன்பதை மாண்புடன் வாழ, அகிலத்தோர் உள்ளிருள் நீக்கும் மனமணி விளக்காகவும், அமமனமணி விளக்கின் ஒளியாகவும், அவ்வொளியின் பயனாகவும் அளித்தாரன்றோ நாயனார் மண்ணின் வாழ்க்கையின் மாசு இருள் கடியும் கலங்கரை விளக்கமது விண்ணின் வாழ்க்கையின் ஒரு தொலை நோக்கி அது.

மானில வாழ்க்கையாம் இன்புரிப்பயணத்தில் மனம, எனும் தோணி பற்றி மதியெனுங் கோலையூன்றி உலகவாழ் வெனும் ஆழ்கடலில் ‘மானம், பண்புடைமை, அறிவுடைமை, அன்புடைமை, ஈகை, கல்வி, கேளவி, சான்றாண்மை, கொல லாமை, கள்ளாமை, நன்றியறிதல், குடிமை, இலவாழ்க்கை ஆய பல்பண்டங்களை ஏற்றிச்செல்லுங்கால் வாழ்க்கைக்கலத் தைக் கயமை, கல்லாமை எனும் திமிங்கிலங்கள் தாக்காமலும், நல்குரவு, இன்னாசொல, வெகுளி ஆயகுறாவளி மோதாமலும், நிறையழிதல், செருக்கு வெஃகுதல் எனும் பாறையின் கண் இடிபுண்டு அழியாமலும் தடுதது ஆட்கொள்வான் வேண்டி வாழ்வாரக ளுள்ளிருள்நீக்க நாயனாரேத்திட்ட நந்தாவிளக்கது.

விண்ணின்வேட்கை மேலீட்டால் புலானமறுத்துப் புறங் கூறாமை ஓர்ந்து, மானங்காதது, விருந்தோம்பி, அனபும் அறனும், பண்பும் பயனுமான வீடு பேராக அடைய இல வாழ்க்கை இரத்ததைச் செலுத்தாங்கால, இகல், உட்பகை, கொடுங்கோன்மை எனும் மன இருள் மேகங்களுடே பாய்ந்து வாழ்க்கை இன்பமாம் வானூர் மதியததைப் படமெடுத்துக் காட்டச செநராப்போதான் வள்ளுவன் எனும் தமிழ் விஞ்ஞானி அமைத்த தொலைநோக்கு ஆடி அது

அறிவுக் கண்கொண்டு, மனமணி விளக்கை ஏற்றி அத தொலை நோக்கியாம் முப்பால் நூல் வாயிலான் நோக்குவோம காணும் அற்புதக்காட்சி பாரீர்; அதன் மாண்புறு மாட்சியும் கேளீர்.

‘தானலாதுலகமில்லை,’ என்ற ஆன்றோர் தம் மொழிக் கிணங்க தம் தமிழ்மறையில் முதற்கண், ‘ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு’ எனும் பேருண்மையை, வாழ்க்கை மணங் கமழாது பயனில் நாத்திகம் பேசி நாரித்திரியும் நாத்திகர் முகத்தில் அறைகிறார். அங்ஙனே வெற்று ஆத்திகம் பேசி உயிர்கள்பால் திணையளவேனும் உள்ளன்பு இன்றிய என்பு தோல் போர்த்து எத்தித்தித்திரிந்து இறைவன் பேரால்,

ப பறிதது வாழும் உயர்வு பட்டமண்பாராது,
ஆண்டவன் ‘வேண்டுதல் வேண்டாமையிலான்’ என்று இடிததுக் கூறிப்பொசுக்குகிறா நம் தேவா

ஐம்புல வேடுவரை வேட்டையாடக் கட்டவிழ்த்துவிட்டு வெறு நாமங்களிலும், உருத்திராக்கங்களிலும், மொட்டை யடித்தலிலும் பொருளற்று உரககக் கததுவதிலுமே, பததி யுளது என்று திரியும் பிததர்களைப் பாராததுப,

“பொறிவாயில் ஐந்தலிததான் பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றா கீடுவாழ் வார”

எனங் குறவிட்டிகொண்டு தாக்குகிறா

ரயடைத்தும், முணு முணுத்தும், காட்டிடைத் து
நதும் கனலிடையுமுன்றும் கமண்டலம் கையிலேநதி பூவுலகு வாழ்வது பொய்யென மதித்து வாழ்வது தான் தவம் எனக் கொண்டு திரியும் நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லாப் போலி வேடதாரிகட்டு,

“உற்றநோய் நோனறல் உயிரககுஉறுகண் செய்யாமை
அற்றே தவத்திற்கு உரு”

எனத் தவத்திற்கு உண்மை இலககணமுங்காட்டி உருவையும் தீட்டிககாட்டுகிறா நநதம் தெய்வத் தமிழகத்தின் தவராசன்

போர்க்கோலம் பூண்டு உயிராகுடிக்கப் பாரில் போட்டியிட்டு வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் எனும் பெரு இழுககுக்கிணங்க படைப்பலமில்லா மககளை அவர்தம் பிறப்புரிமையாம் தன்னுரி மையைப் பறிகக் அணுக்குண்டுப் பூதங்களை ஏவி ஒரு பாவமு மறியா தாய், சேய், என்றும் பாராமல் கொன்று குவிக்கின் றனரே ஏகாதிபத்திய எததாகள்—அவாகளை அழைத்துத்

“தன்னுயிரி ரீப்பினும் செய்யற்கத் தானபிறிது
இன்னுயிரி நீக்கும் வினை”

என்ற கொல்லாமை எனுங்கருவிகொண்டு வீழ்த்துகிறார் தெய் வப்புலவா,

இன்னணம் படைப்பலம் காட்டி அச்சுறுத்தி மன்பதையை அடிமைக் கேணிக்குள் அகப்படப் புதைத்து வாழ்வுப் ப எக்காளமிடும் ஏகாதிபத்தியக் குமபலைப் பாராதது —

“வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்
கோலதுஉ கோடாது எனின்”

எனும் எச்சரிக்கையையும் விடுத்து,

பின்னர் அவர்களைத் தேய்க்கும் படையையுங்காட்டி
அதட்டி அவர்கள் அழிவையும் கணிதது விடுகிறார்,

‘அலலற்பட்டு ஆற்றாது அழுத கண்ணீர் அன்றே
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை.’

என்ற குறள் முகத்தான்.

மற்று, அக் கொடுங்கோலாட்சிக் காலாகள பிடியிலகப்பட்டி
வாழவிழந்து வளமிழநது அடிமையில் அழுதகண்ணீருடன்
வாடுமக்கட்கு ஆறுதலளிக்கும் நம்பிக்கை ஒளி அளிக்கும்
உரிமை விடிவெளரியைத் தரிசிக்க அழைததுச் செல்லுகிறார்
பொதுமறை வகுத்த பெருநாவலர்.

பகலில் பகைவனைப் பார்த்துப் பதுங்கி இரவில் உறங்கு
பவர்தீது குண்டு மழைபொழிநது உயிராடுக்கும் அணுக்குண்டு
குள்ளநரிக்கூட்டங்களைப் பார்த்துப் பரிகசித்தது,

‘விழித்தகண் வேலகொண் டெறிய அழித்திமைப்பின்
சூட்டனறே வன்க ணவாக்கு.’

என்ற குறளில் பகைவரின் வேலபார்த்துக் கண்ணிமைப்பதே
பேடிகள்தஞ் செயல என உண்மை வீரத்திற்கு விதிவகுத்தும்
அதற்கே பல்லாண்டும பாடுகிறார் முப்பால்தூல ஓதிய முப்
பாவலர்

கலையின் பேரால், இசைக்கலையின் பேரால், நடிப்புக் கலை
யின் பேரால் நவகையர் தம பண்புக்குப் பங்கம் வைத்தும் கற்
பிற்குக் களங்கம் விளைகமும் கலைகொல்லிகட்குப் பேராண்மை
ஊசி ஏற்றுகிறார், ஆண்மையின முன்னோடி தூதர்.

‘பிறனமனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு
அறனொன்றே ஆனற ஒழுககு’

என்ற அவாதம் குறள் எனும் மமமா அறிகமும் மருந்தை
ஊற்றி

மேனியெலாம் மினுக்கிப் போலி அணிகளைச் சுமக்கும்
பொதிமாடுகளையும் நாட்டழகி, உலகழகிப் போட்டிகளில்
கலந்து கொள்ளக் கற்பைக் காற்றில் பறக்கவிடும் பொய்-வேட,
புற-அழகிகட்கு,

“பெண்ணிற பெருந்தக்க யாயுள் கற்பென்னும்
திணமை யுண்டாகப் பெறின.”

என்ற குறள் .கொண்டு தலைமேல் தட்டி, கற்பில் எந்த நாடு
இந்த நாட்டுக்கு ஈடு-இந்திரர் சொல கண்ணகியின் எழில் நிறை
கொள் நாடாயிற்றே, என்ற நினைப்பை ஊட்டுகிறார்

தேன்கொழித்துப் பாலோட்டிப் பல்வளங் கொழித்துப்
பாரினை ஆள்வோம் என்று உரத்துப்பேசி உரிமை பெற்றபின்
ஆளவந்தாரான பின்பு, கஞ்சியின்றிக் கலங்கவும், குந்த நிழலின்
றித்தவிக்கவும், எச்சிலைக்கு எதிர்கால இந்நாட்டின வாழைக்
குருத்துக்களான ஏழைக் குழந்தைகளை நாயோடு போராட
விட்டுக் கஞ்சித் தொட்டியேகதி எனக்காட்டி நாடாளவந்தார்க்கு
—நாடு, ஆட்சி என்றால் என்ன என்று விளக்கங் கூறுகிறார்,

“உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சோரது இயலவது நாடு.”

என்ற குறள் வாயிலாக.

அத்தகு அவலநிலையில், மாற்றுக் கட்சியினா தோன்றி
நாட்டை நல்லதோர் பாதையில் அழைத்துச் செல்லாவிடில்,
‘பல குழுவும் பாழ்செய்யு முட்பகையும் வேந்தலைக்குங் சொல்
குறும்பும்’—தோன்றிப் பெருகும் எனவும் எச்சரிக்கை
வாணததைத் தொடுக்கிறார்

இல்லறத்தை இகழ்ந்து போல்த துறவறத்தைத் தூக்கிப்
பேசும் மக்கள்தம் பதிகளை அழைத்து, ‘அறம் எனப்பட்டதே
இல்வாழ்க்கை’ ‘அஃதே அனைத்தறம்’ எனச்சாடுகிறார்

மாடுண்டு, கன்றுண்டு, மக்களுண்டு என்பதெல்லாம்
கேடுண்டு எனுமபடி கேட்டு விட்டோம கேள்மனமே,’ என்று
அநதராத்மாவோடு பொய்வாதம் புரிந்து வாழ்க்கையாம் இன்ப
புரிசுசோலையை வறட்சிப்பாலையாக்கி வாழும் சீழ்ப்பிடித்த அவர்
கள்தம் உள்ளபுண் புரைதீர,

— மாற்ற இன்தே தமமக்கள
சிறுகை யளாவிய கூழ்.”

“மக்கள்மெய தீண்டல் உடற்கின்பம மற்றவா
சொற்கேட்டல் இன்பஞ் செவிக்கு.”

“பெறுமவற்றுள யாமறிவ தில்லை அறிவறிந்த
மக்கட் பேறல்ல பிற”

என்ற குறள்-பெனிசிலின்-ஊசிகளை ஏற்றுகின்றார் பெருநாவலர்.

விலாப்பெருக்க உண்டு கொழுத்துத் தொந்திரிந்த வாழ்வு
வாழ்வதற்கே இல்வாழ்வு என்ற போக்கில் வாழும் மனித மரக்

கட்டைகளை நோக்கி, அறனும்—அன்பும், பண்பும்—பயனுமாகப் பெற்று, ‘இருந்தோம்பி இல்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற்பொருட்டே’ எனத் திருத்தி மனிதர்களாக்குகின்றா.

ஏழை, வறிஞர்களைக் கண்டாங்கு அங்காடிப் புலிபோலப் பாயும் மாகக்கைப் பார்த்து,

“அன்பின் வழியது உயர்நிலை அஃதிலாககு
என்புதோல் போத்த உடம்பு”

எனக் கதறுகிறார்.

ஏற்றததாழ்வு எனும் செறிகடலில் வீழ்ந்து வறுமை, இன்மை, பஞ்சம், பட்டினி எனும் முதலைவாய்ப்பட்டிழன்று, மானமவிட்டு, இரந்தும் உயிர்வாழ்தலை எண்ணிடவும் கூசிடும் அவரது தமிழ் நெஞ்சம் உண்மையில் ஒரு புரட்சியின் எரிமலை யாகின்றது அதனினும் புரட்சிக்கனலை அது உமிழா நிற்கிறது. எழுகின்றது சண்டமாருதப் புரட்சியின் பேரொலி. “ஏ, படைத்தோனே—நீ பரந்து, பரந்து அலைந்து அலைந்து கெடுக, கெடுக” வென்றே சாபம் இடுகிறா தமது,

“இரந்தும் உயர்வாழ்தல் வேண்டின பரந்து
கெடுக உலகியற் றியான”

என்ற ஊழித்தீ க்குகும் குறள் வாயிலான

ஆக வள்ளுவனா தந்த குறள் ஓர் நற்பண்புகள் நிறைந்த பேழை, உலக அறங்களனைத்தும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள பெட்டகம்; அஃது ஓர் உலகப் பலகலைக்கழகம்; அது சொல்லாத உண்மையிலலை; கூறுதபொருளொன்றிலலை, கண்டு தெளியாத அறநெறியிலலை; அதை, ‘எல்லோர்க்கும் கொடுமதி’ என்று தமிழ் அணங்கினுக்குக் காணிக்கையாகத் தந்து போனார் தெளநதமிழ் வேதஞ்செபின் மாய மதிக்குயவன். அது துறவறம் பூண்டோர்க்கு ஒரு தூண்டாவிளக்கு. இல்லறத்தோர்க்கு இருளோட்டி இரவி. நாடாளவார்க்கு நல்லமைச்சு. வாகை சூடும் படைவீரர்க்கு வீரமுரசு. ஒதற்கெளிது; உணர்தற்கரிது. சிந்தைக்கினிது. செவியினுக்கினியது; இருவினைக்கு மாமருந்து. அதன்கண் அறனறியலாம்; பொருளறியலாம்; இன்பின் திறனையும் தெளிந்து திளைக்கலாம் மன்பதைவாழ், மாரிலம் செழிக்க, பண்பொளி வீச, இல்லற மணங்கமழ், வீரம் பொங்க, பகையொழிந்து பசி யொழிந்து பாரினில் வாழ்வதனை ஓர் இன்புரிப் பயணமாக்க பொய்யாமொழிப் புலவன் தமிழகத்தின்கண் ஏற்றிவைத்த உள்ளிருள் நீக்கும் ஒளிவிளக்கு அது.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

தமிழர் திருநாள்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகரம். இம்மன்றச் சார்பாக 1953, செனவரித் திங்கள் 20-ம் நாள் 'தமிழா திருநாள்' மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. உதவித் துணைவேந்தர் திரு. ஏ. இராமநாத பிள்ளை முதல்காள் விழாவிற்குத் தலைமை பூண்டார்கள் தலைவா முன்னுரையின் சுருக்கம் "சென்னையே தமிழ்நாட்டின் தலைநகராக வேண்டும். தமிழ் நாட்டின் எல்லைகள் வட வேங்கடமும் தென்குமரியுமே சென்னையில் ஆந்திரா பங்கு கேட்பது சிறிதும் பொருந்தாது" எனபதே

திரு. வித்துவான் மெ. சுந்தரம் அவர்கள், திரு. வித்துவான் ஆ. சுவராகம் பிள்ளை அவர்கள், டாக்டர். அ. சிதம்பரநாதச செட்டியாரவர்கள், வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் ஆகிய நால்வரும் முறையே சிலப்பதிகாரத்தைப்பற்றிச் 'சிலம்பு' என்னும் சொல்லின்மை, புகார், மதுரை, வஞ்சிக்காண்டம் என்னும் பொருள் பற்றி விளக்க விரிவுரை ஆற்றியுள்ளார்கள்

திரு. டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதச செட்டியார் அவர்கள் விரிவுரையில் தமிழ் நாட்டு எல்லை அதற்குத் தொல்காப்பியப்பாயிர மேற்கோள் தமிழ்நாட்டுத் தலைநகர் சென்னையே, அதிலு ஆந்திரா பங்கு கேட்பது சிறிதும் பொருந்தாது எனவலியுறுத்தியுள்ளார்கள்

தலைவா முடிப்புரை, இடையிடையே திருவாட்டி சிவகாமசுந்தரி, திருவாளர்கள் பூபதி, மகாலிங்கம், இராமநாதன் ஆகியோர் இசைப் பாடல்கள் நிகழ்ந்தன. செயலாளர் கே. ஏ. திருஞானசம்பந்தம் நன்றி நவில விழா இரவு 8 மணி அளவில் இனிது நிறைவேறியது எனவும்,

மறுநாள் 19-தேதி மாலை 5-30-மணி அளவில் இசைமணி மயிலம் பி. வசகிரவேலு முதலியாரவர்களால் தக்கபிண்ணனி இசையுடன் இசை யரங்கம் ஒன்று இனிது நடைபெற்ற தெனவும் தெரியவருகிறது.

தமிழா திருநாள் கலையறிவுக் கழகம் — சலகண்டபுரம்,
சேலம் மாவட்டம்

15-1-53 மாலை 7 மணிக்ரு, 'சனமாக்க சபை பசுனைக்கூடத்தில் தமிழா திருநாள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது செயலாளர் திரு. ப. கண்ணன் அவர்கள் அனைவர்களையும் வரவேற்றனர். முதலாளம் புலவர் புலவரேறு ஆசிரியர் அ. வரதநஞ்சய பிள்ளை அவர்கள் தலைமை பூண்டார்கள் தலைவர் தம் அருமபெரும முன் உரையில்

“தமிழின் பெருமை, தமிழா பண்பாடு, சங்ககாலத் தமிழ்மக்களின் மாண்பு, தற்போதைய தமிழ்மக்களின் தாழ்வு, ஆந்திரப் பிரிவினை மூலமாகவே தனித்தமிழ் நாடும் பிரிந்து தமிழிலேயே தமிழாட்சி நடத்தல்” முக்கியவற்றைப்பற்றி மிகவிரிவாகக் கூறினா. பிறகு இந்நகா நாட்டாண்மைக் கழக உயாநிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியா புலவா வீ. பசுவையா அவர்கள் ‘பண்டைத் தமிழா கலைகளிற்சில’ எனபதுபற்றி விரிவுரை ஆற்றினார்கள்.

பின்னாத் தலைவர் அவர்களால் முனமொழியப்பட்டு அடியிற்கண்ட தீர்மானம் அனைவர்களாலும் ஒருமனமாய ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு நிறைவேற்றியது.

1, (அ) ஆந்திரநாட்டுப் பிரிவினையை நாங்கள் முழுமனதோடு ஆதரிக்கிறோம் அதேபோல் கேரளம், காநாடகம் ஆகிய இருமாகாணங்களின் கோரிக்கைகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றையும் பிரித்து தனித் தமிழ் நாட்டுக்கு எல்லைகளை வகுத்து சென்னை உள்ளிட்ட தமிழ்நாடு தனியே பிரித்து தமிழே அரசியல் மொழியாகத் தமிழா ஆட்சி நடைபெற வழிவகை செய்யுமாறு இந்திய அரசினா சென்னை அரசினா அரசியல் கட்சியினர்கள் அனைவரையும் இக்கூட்டம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

(ஆ) தமிழ்நாட்டுக்கு எல்லா வாகுக்கும் வகையில் வடஆற்காடு மாவட்டத்தில் இணைந்திருந்த சித்தூர் திருப்பதி முதலான தமிழ்ப் பகுதிகளா அரசினா சீரவாக வசதியின் பொருட்டு செனற் 1911-ம் ஆண்டில் பிரித்து சித்தூர் மாவட்டமாகியதைக் கவனத்தில் கொண்டு அப்பகுதிகளையும் கேரளத்தோடு சேர்த்துள்ள நாளுசில நாடு தமிழ்ப் பகுதிகளையும் தமிழ்நாட்டோடு இணைக்க வேண்டுமென்று இக்கூட்டம் வற்புறுத்துகிறது.

(2) ஆந்திர மாகாணத்திற்குத் தலைநகா ஆந்திராவில் தானிருக்க வேண்டும். சென்னை தற்காலிகமாகவும் தலைநகராக இருக்கக்கூடாது என்றும், தலைநகா, கவானா, உயர்நீதி மன்றம் ஆகிய எல்லாவற்றையும் அவர்கள் தனியே அமைத்துக்கொள்வதுதான் நியாயமானது, முறையானது என்றும் இக்கூட்டம் கருதுவதோடு இவ்வகையிலேயே செயலாற்றும்படி அதிகாரமுள்ள சம்பந்தப்பட்டவா அனைவரையும் இக்கூட்டம் கேட்டுக்கொள்கிறது

லேடி இராமநாதன் பிரிவு

29. சா பொன்னம்பலம் இராமநாதன் மனைவியா லேடி இராமநாதன் 81-1-53 பகல் 2 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் உள்ள தம் இல்லத்தில தம் 83 ஆம் அகவையில் இவ் நவன் திருவடிப் பேற்றெய்தினா

இவா ஆஸ்திரேலியா நாட்டில் பிறந்தவா, பிரிட்டனில் மீஸ். ஹாரிசன் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டவா. இலங்கைக்கு வந்தவுடன் 1907-ல் சா. இராமநாதனை மணம் புரிந்து கொண்டா அப்பால் லேடி இராமநாதன் என்ற பெயரால் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வழங்கப் பெற்றா.

இவா சைவசமய நூல்களை உன்னிப்பாகக் கற்றவா, சைவசமயக் கொள்கைகளை இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் பரப்பினா, தம் கணவா இராமநாதன் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளில் சைவசமயக் கொள்கைகளைப்பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றச் சென்றபோது அவருடன் உதவியாகச் சென்றா இவாதம் சிறப்பை அறிந்து இலங்கைப்பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் ஜப்பலா எனனும் பட்டத்தை 1942-ல் வழங்கிப் பாராட்டியது இராமாயணத்தை இவா ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளா இன்னும்பல நூல்களும் எழுதியுள்ளா.

இராமநாதன் கல்லூரி, பரமேசுவரா கல்லூரி ஆகியவைகள் இவரால் நிறுவப்பெற்றனவே. கொழும்பிலும் கோடைக்கானலிலும் சிம்பெருமான் திருக்கோவில்கள் கட்டியுள்ளா.

சிலகாலமாக அவா நோயுற்றிருந்த போதிலும் சைவசமய நெறிகளும் தமிழ்மொழிக்கும் வேண்டும் பணியை ஆற்றத்தவறியதில்லை தமிழா முறைப்படி உடையணிந்தவா, இந்திய நாட்டிடத்தும், இந்திய மக்களிடத்தும் பேரன்பு கொண்டவா, இவாக்கு ஒரு புதலவியா உளா, அவரே இலங்கை அஞ்சற்பகுதி அமைச்சா திரு எஸ் நடேசன் இலங்கைமுத்தியாராவா.

குறிப்பு: அயலநாட்டில் பிறந்து அவ் அயலமொழிப் புலமை பெற்றவராக இருந்தும் தமிழ்மொழிக்கும் சைவசமயத்துக்கும் இவா செய்த பணி எனனும் மறக்கற்பாலதன்று இவாதம் ஈவலியா இறையடி இன்பத்தில் திளைத்து இலகுவதாக.

இராம நாட்டுத் தலைவா ஸடாலின் பெருமபிர்வு

பொதுவுடைமை நாடாகத்திகழும் ரஷ்ய நாட்டுத் தலைவா ஸடாலின் சிலநாட்களாக நோயுற்றிருந்து மூளையின் இரத்தக்குழாய் வெடித்து 5-3-53 இரவு 9-50க்குக் காலஞ்சென்றா. அவா தம் பிரிவு பொதுவாகப் பாட்டாளி மக்கட்கும், சிறப்பாகச் சோவியத் ரஷ்யாவுக்கும் பேரிழப்பாகும். அவா தம் பெருமபிற்று குறித்து வருந்துகின்றோம்.

இராசகோபாலாச்சாரியார் கருத்து.

மதுரைக் கலாசாலையில் 3-3-53ல் சென்னைமாநில முதல்அமைச்சா திரு. இராசகோபாலாச்சாரியா பேசியபோது ஆங்கிலமொழியைப் பற்றித் தம் கருத்தை அறிவித்ததாவது :

ஆங்கிலமொழி ஆங்கிலேயருக்குமட்டும் சொந்தமல்ல. நம் கலைமகன் பலவேறு மக்களுக்குப் பலவேறு மொழிகளைக் கொடுத்தான். ஆங்கில மொழியை ஆங்கிலேயருக்குத்தான் உரியது என்று நாம் ஏன் நினைக்க வேண்டும்? அமெரிக்காகளும் ஆங்கிலம் பேசுகின்றனா, அவர்கள் அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டபோது, ஆங்கில மொழியைத் தங்களுடன் எடுத்துச் சென்று, அதையே தங்கள் தாய்மொழியாக வைத்துக்கொண்டனர். அதனால் இங்கிலாந்திலிருந்த ஆங்கிலம் ஒன்றும் குறைந்துபோய்விடவில்லை. இதுதான் சரியான திருட்டு! கொள்ளை!

“ஆங்கிலேயர்கள் நம்நாட்டுக்கு வந்தார்கள், சில காரணங்களால் உலகமே ஆங்கில மொழியைவிட்டுச் சென்றனர், இதை நாம் அவர்களுக்கு ஏன் திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டும்? அதைத் திரும்பிப்பெற அவர்களுக்கு உரிமை இல்லை; அம்மொழி நம்முடையது; ஆங்கிலேயர்களை அனுப்பிவைத்தவுடன் ஆங்கிலத்தையும் அவர்களுடன் அனுப்பிவைப்பது கட்டாயமில்லை. பழைய முறைப்படி அது நம்முடையதே, ஆங்கிலேயர் முறைமன்றங்களையும் சட்டதிட்டங்களையும் விட்டுச் சென்றுள்ளனர். இவற்றையெல்லாம் ஆங்கிலேயருக்கு நாம் திருப்பி அனுப்பிவிட்டோமா? இவ்வுள்ள ஆறுகளில் ஆங்கிலேயர் அணைக்கட்டுக்களைக் கட்டினார். ஆங்கிலேயர் அவற்றைக் கட்டினார்கள் என்பதற்காக நாம் அவற்றை இடித்துத் தள்ளிவிட்டோமா? உலக வரலாற்றின் நிலையினால் நாம் ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து கற்றறிந்த மொழியானது இன்று உலகமொழியாய்த் திகழ்கின்றது; விஞ்ஞானத்தின் மொழியாக விளங்குகின்றது ஆராய்ச்சியின் மொழியாகவும் சிறந்த அரசியல் மொழியாகவும் வாழ்க்கையின் எல்லாத்துறைகளிலும் அறிவாற்றலின் மொழியாகவும் இயங்குகின்றது மிகச் சிறந்த உண்மைகள் ஆங்கிலத்தில்தான் உண்டாகின்றன. நம் தாய் மொழியைப் புரிந்துகொள்வதுபோல் எளிதாக ஆங்கிலத்தைப் புரிந்துகொள்கிறோம்.

“ஆகவே, வரலாற்றைமுறையினால் பெற்ற ஆங்கிலத்தை நாம் விட்டுவிடக்கூடாது. கீழ்மையிலிருந்தே எப்போதும் மேன்மைஉண்டாகின்றது நூற்றைம்பது ஆண்டுகாலம் ஆங்கிலேயர்களிடம் அடிமைப்பட்டிருக்கின்ற தாழ்மைக்கு இரப்பு நாடாக உலகின் மிகச் சிறந்த இலக்கியமும் சிறந்த புதிய விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களும் கொண்ட ஒரு மொழி நம் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் படித்த இளைஞர்களுக்கும் கிடைத்துள்ளது. மக்களின் ஒவ்வொரு எண்ணத்தையும் உணர்ச்சியையும் தம் நூல்களில் படம்பிடித்துக் காட்டும் நூலாசிரியர் சேகரிப்பவர் ஒருவரே என்பதை உணராதல் வேண்டும் இத்தகைய பெருமை பொருந்திய ஆங்கிலத்தை நாம் கற்றுப் பயனடைவோமாக.

“உலகமொழியாகிய இதைப் புறக்கணிக்காமலும் வெறுப்புணர்ச்சி கொள்ளாமலும் கற்றுப் பயனடையவேண்டும், படித்தவர்கள் உடல் உழைப்பில் ஈடுபடவேண்டும்” என்றார்.

கற்றவர்கள் உடலுழைப்புக கொள்ளவேண்டுமென்றபோது கூறிய தாவது.

“படித்த சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் தாங்கள் படித்தவர்கள் எனப்பதை மறந்து உடலுழைப்பில் ஈடுபடவேண்டும் (படிக்காதவர்களைப் போலவே) எனற எண்ணந்தான் இன்று இவரு என மனத்தில் மேலோங்கி நிற்கின்றது. நாடு முன்னேற்றமும் செழிப்பும் அடைய இதுதான் வழி. படித்த ஆண்களும் பெண்களும் தாங்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்று எண்ணக்கூடாது. உடலுழைப்பில் ஈடுபட வாய்ப்பு நேரும்போதெல்லாம் படித்தவர்கள் தங்களது படிப்பை மறந்து, உடலுழைப்பைச் செய்யக் கற்றுக்கொண்டாலொழிய நம் நாடு முன்னேற முடியாது. மிகத் தூய்மையற்ற வேலைகளைக் கூடக் கையிலை செய்ப அவர்கள் முதன்மையாக இருக்கவேண்டும். அப்போதுதான் இந்தியாவின் எழ்மைப்பிணி நீங்கும் இல்லாவிட்டால் எழ்மைநோய் நம் நாட்டை அரித்துக்கொண்டுதான் இருக்கும் முன்னேற்றத்திட்டங்களில் முதலீடுசெய்யப் பணமிருக்காது, பிறரிடரு சென்று கடன வாங்குவது கெட்டவழக்கம்; பிறரிடமிருந்து தானம் வாங்குவது அதைவிடக் கெட்ட வழக்கம், நாமே பாடுபட்டு உழைத்தால்தான் இந்தியாவை முன்னேற்றஞ் செய்யமுடியும். கட்டாயமாகக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்; ஆனால், உழைக்கும்போது படித்தவர்கள் எனற உணர்ச்சியை மறந்து படிப்பிலா மக்களுடன் சேர்ந்து உழையுங்கள்: இதவே; கல்லூரி மாணவர்களுக்கு நான் கூறும் மந்திரம்” என்று கூறினார்

குறிப்பு: அரசியல் அமைப்புத் திட்டத்தில் ஆங்கிலம் பதினைந்து ஆண்டுகளில் நம் நாட்டிலிருந்து அகன்றுவிடவேண்டுமெனத் திட்டம் வகுத்துள்ளார்கள். அக் காலவரையறைப்படி இதுகாலை மூன்றாண்டுகள் கழிந்துவிட்டன. இதனை மக்கள் தலைவர் இராசேந்திர பிரசாது அவர்கள் இம் மூன்றாண்டைக் கழித்துக்கூறி இன்னும் ஆங்கிலம் நம் நாட்டை விட்டுப் பன்னிரண்டாண்டில் போய்விடுமென்று கூறினார்கள். பலகலைக் கழகத் துணை வேந்தர்களும் கவானர் செனரலாக இருந்து பணியாற்றித் தற்காலம் சென்னைமாநில முதலமைச்சராகத் திகழும் திரு ச. இராச கோபாலாச்சாரியாரவர்களும் ஆங்கிலத்தை நம் சொத்தென்றும் அதை நன்கு பாதுகாத்துப் போற்றி நம் நாட்டிலேயே என்றும் நின்று நிலவவிட வேண்டுமென்றும் மேற்காட்டியவாறு கூறுகின்றார்கள். நாட்டு மக்கள் எதைப் பின்பற்றி நடக்கவேண்டுமென்பதை உணர்ந்து செய்வார்களாக.

மதிப்புரை

திருவாசகம் திருவெம்பாவை - கதிர்மணிவிளக்கப் பேருரை

[கிடைக்குமிடம்: சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1/140, பிராட்வே, சென்னை-1; விலை ரூ. 1-8-0]

திருப்பர

இப்பேருரையாசிரியர் “பாண்டிவன நாட்டில் பூங்குன்ற நாட்டுத்தலை நகராகிய மகிபாலன்பட்டி மகாமகோபாத்தியாய முதபெரும்புலவா னைசுவசித்தாந்த வித்தகா பண்டிதமணி மு கதிரேசசீ செட்டியார் அவர்கள் ஆவா இருபெரும் திருவும் ஒருங்கமைச்ச பொருவரு சிறப்பினடாகிய இவர்கள் ஆளுடைய அடிகள் அருளிய எட்டாந் திருமுறையாகிய இத் திருவாசகத்தின்கண் உள்ள திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம் என்னும் இருபெரும் பகுதிகட்கும் இனிப விளக்கஉரை கண்டு செந்தமிழ்க்கும் சிவனெறிக்கும் ஈரிய தொண்டியற்றிச் செயற்கும் செயல் செய்த பெரியாராய்த் தகழகின்றனா

அவற்றின் தொடர்பாய உளள ‘திருவெம்பாவை’ என்னும் செழுமை வாயந்த விழுமிய செம்பொருட் பகுதிக்கு இப்பொழுது இவ்விளக்கவுரை யாத்து வெளிப்படுத்தியுள்ளனாகன இவ்வுரையும் முன்போன்று எல்லா நலங்களும் ஒருங்கமையப்பெற்றது. திருவாசகச் செழுமபொருட்கு இப் பாலை உயிர்போனறது அவ் உயிரை உணர்வுடன் யாத்து நுகர்ந்து மாளா இன்பம் ஆளச்செய்யும் உணர்வொளி விளக்கம் கருவது கதிர்மணி விளக்கப்பேருரை. இம்மெய்யுரையின்றேல உண்மை காணமுடியா தென்பது பொய்யுரைபன்று, பொருளுடையே.

நூற்சிற்று

ஆண்டவன் அருளமொழியால் ‘பாவைபாடிய வாயால் ஒரு கோவை பாடுக’ எனமொழிந்தருளிப் பாவையும் கோவையும் பயனுற எழுதுவார முன்னதும் பின்னதாமாய முழுவதும் எழுதி முற்றுவிச்சருளினா ஒரு புடை ஒப்பாக அடிகள் சொடங்கி அருளிப் ‘நமச்சீவாய வாஅழிக’ என்பது தொகைபாகவும், ‘திருவெம்பாவை’ வகையாகவும், ‘திருச்சிற் றம்பலக்கோவை’ விரியாகவும் கொள்ளுதல சாலும் நூற்பொருள்களெல் லாம் திருவைந்தெழுத்தின பொருள்களே என்பது செம்பொருள்துணிபு இவ்வுண்மை.

“அருள்நூலும் ஆரணமும் அல்லாதும் ஐந்தின்

பொருள்நூல் தெரியப் புகின்” — திருவருட்பயன், சு-ஐந்-க

என்னும் மெய்கண்ட மொழியான் உணரலாம்.

வேண்டல்

நம்பேராசிரியரவர்கள் முன்னேப் பேராசிரியா அருளிய திருச்சிறதம் பலக் கோவையாரின் மெய்யுரையே போன்று கருத்துச், சொற்பொருள், காட்டு, விளக்கம், உளளுறை, ஒப்பால் பெறப்படும் உண்மை நுண் பொருள், செம்பொருள் துணிபு முதலிய நலம்பல கெழும் நவின்னரை மெய்யுரை. அவ் உரைமாண்பின் ஒருசிறு பகுதியை விளக்க உன்னி எஞ்சும் இம்மதிப்புரை. அம்மையப்பராய்த்

அம்பலவாணா சம் திருக்கையால் எழுதிய திருவாசகச் செழுமபனுவற்ருத் தகைசால் சிறப்பமை நம்பேராசிரியாவழிக் கதிமணிவிளக்கம் வரத் தண்ணளி புரிவாராக. நாமெல்லாம் தவங்கிடந்து வேண்டுவோமாக

ஒப்பு

தமிழ்மரபின தனிச்சிறப்பாகப் 'பேதை, பெதுமபை, மங்கை' என னும் முத்திறப்பருவமும் ஒத்தாற முதல்எட்டுக் திருப்பாட்டுக்களுக்கும் நுண்மாண் நுழைபுலத்தோடுசெம்பொருள் அருளின் நுகாபுலமும் ஒருங்கு சேர விளக்கம் விரிவாக விளங்குகின்றது ஐந்து முதல் பன்னிரண்டு வரை ஆண்டுகள் எட்டாகும். 'அவாகளைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுககன்னிப்பெண் தொடக்கம் ஒவ்வொரு திருப்பாட்டுக்கு ஒவ்வொருவராகப் பிறரொடு சேர்ந்து எழுப்புவதாகக் காணும் விளக்கம் மிகவும் விழுமியது. ஒரு புடையாகப் பேதை, பெதுமபை, மங்கை என்னும் பருவம் மூன்றும் புலம்பு, புணர்வு, புரிவு என்னும் நிலையோடொகுகும் இம்மூன்றும் முறையே கேவல, சகல, சுத்தம் எனப் நுகாபுலம்—அனுபவ அறிவு.

தீக்கை

செம்பொருள் துணிபில் தீக்கை மிகச்சிறந்தது. அதனைப் பதின் மூன்றாம் திருப்பாட்டாகிய 'பைங்குவளைக் கார்மலரால்' என்று தொடங்குவதன் கண் காணப்படும் ஒப்புக்களால் மிகப்பொருத்தி விளக்கி யிருப்பதுடன் இயற்கை நலங்களும் தீக்கைக்குத் துணை செய்கின்றன எனனும் குறிப்புப் போற்றிப் புகழ்ந்து கைக்கோடற்குரித்து தீக்கைக்கு வேண்டுவன அருளாசானால் காண்டல், சருதல், தீண்டல், கட்டுரைத்தல் எனபன. இவை முறையே நயனம், மானசிகம், பரிசம், வாசிகம், என்ப. இவற்றைக்குறிக்கும் குறிப்பு முறையே 'காமலா, செங்கமலம், அங்கம் குருகினம், அரவம்' என்னும் சொற்பொருள்களை இயற்கையொடு பொருத்தி மெய்யுரை கண்டு விளக்கும் மாண்பால் விளங்கும் இப்படியே ஒவ்வொரு திருப்பாட்டிலும் சித்தாந்தத்தோடொத்ததுச் செம்பொருள் கண்டுள்ளார்கள். அதனை அனைவர்களும் பல்காற் பயின்று அகமுறத் த்பாலா.

பன

இவ் ஒரு நூலைக் கற்பார் இசனகண் நுணுக்கமாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ள தொல்காப்பியம், திருக்குறள், பரிபாடல், பத்துப்பாட்டு முதலிய சங்க நூல்களும், திருமுறை, மெய்கண்ட நூல் முதலிய அருள் நூல்களும், திருவாதவூரடிகள் புராணம், பாகவதம், திவ்வியப்பிரபந்தம், நைடதம், திருவிளையாடல் புராணம், 'கந்தபுராணம், தாயுமானா, குமரகுருபரா, கலை சைப்பதிற்றுப்பத்து முதலிய பொருள் நூல்களும் ஆகியவற்றின் அருமை பெருமைகளை எளிதிற் கற்றுணர்வா

நம்பேராசிரியரவர்கள் திருவருளால் செய்து முடிக்க எடுத்துக் கொண்ட திருவாசகத் திருத்தொண்டு நிறைவுற நெடுவாழ்நாளும், உடல், உளம், உணர்வு முதலியவற்றின் உரமும், நலமுதலிய துணைகளும் முழு முதற் சிவபெருமான் அருள்வானாக. யாமும் வேண்டுவோமாக.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு கசுஅசு, பங்குனி { பரல்
உள } எப்ரல், 1953 { அ

வாஞ்சுவகுத்த தமிழகஎல்லை ஒவ்வா

திரு வாஞ்சு அவர்கள் வகுத்தமைத்த பரிவுரைக குறிப்பின்படி ஆந்திர நாட்டின் தென்பால எல்லை சித்தூர்வரையும் அமைவதாகத் தெரியவருகின்றது அஃது இயற்கை அமைப்புக்கும், பண்டையோர் கொண்டுள்ள தண்டமிழ முறைக்கும், கலைபண்பிற்கும், கடவுள் வழிபாட்டிற்கும், ஆங்குள்ள தொன்மைதொட்டு வாழும் நன்மூதாளர் மொழியமை கொள்கைக்கும் முற்றும் மாறாக அவர் கருததுக் கூறுவது தற்கால வெளிப்படைத் தோற்றக்குறிப்பு நோக்கி ஆகும்

தற்பொழுது சித்தூர்ச்சிலலா என வழங்குவது மிகமிக அண்மையில் ஆட்சி அமைவு நோக்கி முன்னாள் ஆட்சியினர் கடப்பை, நெல்லூர், வடார்க்காடு என்னும் மூன்று மாவட்டங்களினின்றும் ஆந்திரப் பகுதியில் சில கூற்றங்களும் (தாலூகா) தமிழ்ப்பகுதியில் சில கூற்றங்களும் பிரித்தெடுத்தது ஒன்றுசேர்த்துப் புதிதாகப் படைத்துக்கொண்ட மாவட்டமாகும் இவ்வுண்மைகள் எல்லாம் வரப்போகும் எல்லை வரையறை முதன்மையர் முன்பு தமிழகப் பெருந்தலைவர்கள் சான்று காட்டித் திருப்பதி மலையின் வடபாலவரைத் தமிழக எல்லை என வற்புறுத்தி உண்மையும் நடுவுநிலைச் செம்மையும் தோன்ற அமைக்க வேண்டுமென செய்வார்கள் மத்திய அரசியலாறும் உண்மை நோக்கி முடிவுசெய்வார்கள் என நம்புகின்றோம். தமிழகப் பெருமக்களும் அங்ஙனமே எதிர்பார்க்கின்றனர். அதற்கு வேண்டும் கிளர்ச்சியும் ஆங்காங்கே செய்வர்.

தோன்மை

ஏறத்தாழ ஆறுயிரம் யாண்டுகளுக்கு முன்னுள்ளதாக எல்லாராலும் கருதப்படும் ஒல்காப் பெருமபுகழ்த் தொல்காப்

பியப் பாயிரத்து “வடவேங்கடம் தென்குமரி, ஆயிடைத், தமிழ் கூறும் நல்லகத்து” என்று தமிழக இருபால் எல்லை ஒதியருளப்பட்டுள்ளது இவ் எல்லை மாறாமல் சங்க நூல்களிலும் சிலப்பதிகாரம் முதலிய சான்றோ நூல்களிலும் காணலாம்.

தமிழ்

திருப்பதித் திருக்கோவிலின்கண் திருமால் அடியவரம் ஆழ்வார் பன்னிருவாகளாலும் பாடியருளப்பெற்ற நாலாயிரச் சீாநூல் பனுவல் திருப்பாட்டினை முறையாக ஒதி நாளவழிபாடு சிறப்பு வழிபாடுகள் இன்றும் அன்பார்வ அறிவுசோ மெய்யடியார்கள் தமிழிலேயே செய்து போதருகின்றனர். அதைப்பற்றி நடுநிலை மன்றத்துக்கண் வழக்கேற்பட்டு ஆய்ந்து உண்மை கண்டு அணமையில் தொன்மைத் தமிழ்முறைப்படியே வழிபாடு ஆற்ற வேண்டுமென்று முறைமைத்தீர்ப்பும் அளிககப்பட்டுள்ளது. திருப்பதி தமிழ்ப்பண்பாடுள்ள எல்லையே என்பதைக் கண் கூடாகக் காட்டும் வலிய சான்று ஆண்டுள்ள தமிழ்க்கல்லூரியே ஆகும். திருப்பதித் திருக்கோவிலின்கண் காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும் தமிழே. அதற்கு வழங்கும் திருப்பதி திருவேங்கடம் திருமலை என்னும் திருப்பெயர்களும் தமிழே. இவற்றைஎல்லாம் எல்லை வரையறை முதன்மையாபால் நன்கெடுத்து விளக்கின் அவர் தாமாகவே முறைசெய்வர் என்பது துணிபு தென்பால் எல்லையாகிய கன்னியாகுமரித் திருக்கோவிலின்கண் இன்றும் தேவார திருவாசகங்கள் ஒதப்படு

குறிப்பு

மத்திய அரசியலார் மொழிவாரி மாகாணப் பிரிவினையை மனங்கொண்டு நேர்மை வழியில் கையாளத்தொடங்கி ஆவன செய்வது அறமுறை திறமபா அனைவராலும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. மொழிவளர்ச்சியால் கலைவளர்ச்சியும், கலைவளர்ச்சியால் பண்புபெருக்கமும், பண்பினால் ஒற்றுமையும், உழைப்பு, பொருள்நிலையும் ஒங்கும் அலுவலாளர்களுள் வேலைகளைப் பகிர்ந்துகொடுத்து ஊக்கமூட்டித் தொகுதி தொகுதியாகச் செயற்படுத்தின் வேலைகள் எளிதாகவும் கடிதாகவும் மிகுதியாகவும் செய்யப்படும் என்பது சொல்லாமலே அமையும் அம் முறையில் நம பிறப்பினராய் (சகோதரர்) இணைந்திருக்கும் மலையாள கன்னட அன்பர்களும் பிரிந்து தத்தம மொழி, நாடு, பொருள்நிலைகளை வளர்ப்பார்கள். நாமும் நம் தாய்மொழியார் தமிழ், நாடு, பொருள்நிலைகளை வளர்ப்போமாக. மாகாண மத்திய ஆட்சியினரும் வேண்டிவன செய்து நிறைவுறுத்துவாராக.

ஆசிரியர்.

ஓம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி

[சித்தாந்த பண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை]

பொருள்

பொருள் மூவகைப்படும். அவை, கட்புலனாவது, கருத்துப் புலனாவது, கலப்புப் புலனாவது என்ப கட்புலனாவது காண் பாகரு வேறும், உருவுடையதாய், சுட்டி அறியப்படுவதாய், தோன்றி ஒடுங்குவதாய், நிலையில்தாய் உள்ள அழிபொருள். அதனைக் கடல் மலை யாறு நிலம் முதலனவாகக் காணப்படும் உலகம் எனவும், உடல் உறுப்புக்கள் எனவும் கூறலாம் இவை தொழிலும பண்பும் வாய்ந்த பண்புடைப்பொருள்கள் அன்பு அறிவு செறிவு முகலிய பண்புகளைக் கருத்துக்குப் புலனாகக் கொள்வதல்லது கண்ணுக்குப் புலனாகக்கொள்வதில்லை. எனவே, அதனை கருத்துக்குப் புலனாவதெனவும் அருவப்பொருள் எனவும் கூறுவர் ஆணும பெண்ணும் பூணும அன்பால் மருவி இன்புறம் ஐம்புல இன்பத்தைக் கலப்பின்தன்மையால் பிரிக்க முடியாதபடி உணர்வின் கலப்பால் உணர்விற் றதுணர்வதோர் ஒப்பில இன்பம் என்று கூறுவதல்லது வேறு ஒருவாற்றாணும் கூற ஒண்ணுதது இதுவே அக இன்பம் இதனை அகம எனக் கூறின் ஆகுபெயரால் அகத்ததிகழ் இன்பத்தினைக் குறிக்கும். இது பற்றியே பரிபாடற்கண் களவுப்புணாச்சியாகிய அகத்தமிழ் சிறந்ததென்று ஒதப்பெற்றது அது வருமாறு :

“ தள்ளாப் பொருளியல்பின் தணதமிழாய் வந்திலரா

கொள்ளாஇக் குன்று பயன் ” —பரிபாடல், ௧-௨௫, ௨௬

எனவே, அக இன்பத்தினை அருவமுங்கடந்த அறிவுப்பொருள் எனக் கூறலாம்.

நிலைப்பன

உருவப் பொருளும் அருவப்பொருளும் காரணத்தினின் றும் காரியமாய்த் தோன்றிச் சின்னங்கள் நின்று பயன்தந்து மீண்டும் காரணத்தில் ஒடுங்கிவிடுவன. எனவே இவற்றை நிலையப்பொருள்கள் என்போம். இவை அறிவுடையனவல்ல. அறிவில்லாத மாயா காரியப்பொருள்களே. மாயை அழியாது.

அறிவிக்க அறியும் இயல்புவாய்ந்த உயிர்களும் தானே அறியும் தன்மைவாய்ந்த கடவுளும் என்றும் அழிவில்லாத நிலைத்த பொருள்களே உயிர்க்கு அறிவிப்பது கடவுளே. உயிர் மாயாகாரிய உடற்சார்பினால் தோற்ற ஒடுக்கம் உள்ளதுபோல் காணப்படும் அஃது ஆற்றுத்தண்ணீரைக் குடத்தின்கண் முகந்து கொண்டுவந்து வீட்டகத்து வைத்து அன்பாற் பருகி இன்புற்று ஆற்றுநீர் இருக்கிறது, ஆற்றுநீர் இருந்தது, ஆற்று நீர் முடிந்தது என்று கூறும் கூற்றுக்கள் எல்லாம் குடத்தின் சார்பால் ஆற்றுநீர்க்கு வந்ததல்லவா? அதனை ஒக்கும்.

எனவே பேரறிவுப் பொருளாகிய கடவுளும், அதனைச் சாரந்து பேரின்பந்தயுக்கும் பெற்றிமைவாய்ந்த சிற்றறிவுப் பொருளாகிய உயிரும் முறையே துய்ப்பிப்பதும் துய்ப்பது மாகிய இனப்பொடு நிலைப்பன. இதுபற்றியே திருவள்ளுவ நாயனாரும்,

“பொருளல வவற்றைப் பொருளென னுணரும்

மருளானும் மாணப் பிறப்பு.”

—திருக்குறள், ௩௩௧.

என்றருளினர்.

இன்பம்

உண்மை அறிவு இன்பம் என்னும் மூன்று தன்மைகளும் ஒப்பில் முழுமுதலாம் கடவுளுக்கு உள்ளன உண்மை அறிவு என்னும் இரு தன்மைகளும் ஆவிகளுக்கு உரியன. உண்மைத் தன்மை ஒன்றே மாயை வினைமலங்கட்கு உரியது. யார் யார் எவ் வெப்பொருள்களான் இன்பந்தய்ப்பினும் அவ் இன்பம் அனைத்தும் இறையருள் இன்பத்திறையே.

அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றும் முறையே 'உண்மை இன்பம் என ஒருபுடை ஒப்புநோக்கிக் கூறலாம். இம்மூன்றனுள் இன்பம் அகம் எனவும், அறமும் பொருளும் புறமெனவும் கூறப்படும் வீடு எதன்கண் அடங்கும் எனின் புறத்தின்கண் அடங்கும் பேறு அகத்தின்கண் அடங்கும். இன்பம் பொருள் அறம் வீடு பேறு ஐந்தும் முறையே படைத்தலொடு காத்தல் துடைத்தல் மறைத்தலெனச் சொல்லலாம் வேறொருவகையான் கோக்கின் இவ் ஐந்தும் முறையே குறிஞ்சி, 'முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் எனவும் கூறலாம். இவற்றிற்குச் செம்மை பசுமை கருமை பொன்மை வெண்மை என நிறமுறை ஒப்பும் அறையலாம். இவை அனைத்தும் அடங்கத் திருவள்ளுவநாயனார்,

“கண்டு கேட்டு உண்டாயிற்று உற்றறியும் ஐம்புலனும்

ஒண்டொடி கண்ணே உள.”

—திருக்குறள், ௧௧௦௧.

எனத் தாம் அருளிய தெய்வத் திருத்தமிழ்ப் பொதுமறையின் கண் அருள்வாராயினர்.

ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியத் தமிழ்முனிவரானும் இன்பத்தினையே முன் அமைத்துக் கூறியருளினா, அது வருமாறு :

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாவது

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கில

காமக் கூட்டங் காணுங் காலே

மறையோரே தேஎத்து மனறல் எட்டனுள்

துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே”

—தொல் பொருள் ௧௨.

ஒழுகலாறு

இன்ப ஒழுகலாறு அன்பினில் விளைவது. இவ் அன்பே இல் வாழ்வின் பண்பு. இதன் புடைபெயர்ச்சியே அறம். இவற்றிற் குத் துணையாவதே பொருள். பொருட்சார்பே ஆட்சி ஆட்சித் துணையே நண்பு நண்பின்சிறப்பே வாழ்க்கைத்துணை. வாழ்க்கை நெறியே ‘மலர்மிசை ஏகிணை மாண் அடிசேர்’க்கும நன்னெறி. இதுவே ‘சிறந்தது பயிற்றலாகிய இறந்ததன்பயன்’* ஆட்சி வீட்டாட்சியும் நாட்டாட்சியும் என இருவகைப்படும். வீட்டாட்சிப் பயிற்சியிலார் நாட்டாட்சிக்கு உரியரல்லர் “அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இலவாழ்க்கை, பண்பும் பயனும் அது,”† “ஈறிலாப் பதங்கள யாவையும் கடந்த இன்பமே என்னுடை அன்பே,”‡ “அன்பினில் விளைந்தஆர் அமுதே”§ என்னும் அருள்மொழித் திருப்பாட்டுக்களான் மேலன வலியுறுத்தப் பெறும்.

இவ் ஒழுகலாற்றினை ஒரு கோவைப்படுத்தி நல்லனநாட்டு வதே அகப்பொருட் குறிப்பு அகப்பொருள் வகையாம் களவு கற்பு என்னும் துறைகளின் விரியே கோவையாகும் இக் கோவை உய்த்துணர்வார்க்கு நாடகதமிழாய் நன்னலம் பெறத் தோன்றும் இயல் இசை நாடகம் மூன்றும் முறையே உயிர் உள்ளம் உடல் எனக் கூறலாம் இம் மூன்றும் நினைவு சொல் செயல்—உன்னல், உரைத்தல், உழைத்தல் எனவும் கூறத் தக்கும்.

* ‘காமஞ்சான்ற’ தொல். பொருள் - ௧௧௨. † திருக்குறள், ௪௦௧. ‡ ‘மாறின்’ அ. கோயில் - ௧. § ‘அமமையே’ அ. பிடித்த - ௩.

இவ் அகத்தமிழினை ஆண்டவன் தொடர்போடும் அடிமை நினைவோடும், குடிமைமாண்போடும், மிடிமை அகலமெய்யுணர்வு கைவரப்பெற்ற செம்பொருட்டுணிபினராம் முனிவர் பெருந்தகையார் ஆளுடைய அடிகளார், அருளினர். அந்தூல் 'திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்' என்னும் திருப்பெயருடன் திகழ்

அடிகளார் மூவாக்கும் முந்தியவராய்ச் சங்க காலத்துக்குச் சற்றுப் பிந்தியவராய்த் திகழ்ந்தனா என்பது தேற்றம். அதனால் சங்கத்தொகை நூலின் பெரும்பான்மை எண்முறைபற்றித் தாம் அருளிய திருக்கோவையாரின் கண்ணும் நானூறு திருப்பாட்டுக்களே அருளி உள்ளனர். எட்டுத் தொகையுள் ஐந்து 'சுட்டி ஒருவா பெயர் கொளப்பெறு' அகத்தமிழாகும் அவை, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு, கலித்தொகை, நெடுந் தொகை என்னும் அகநானூறு என்பன இவற்றுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு என்னும் மூன்று நூல்களும் தனித் தனி நானூறு பாட்டுக்கள் கொண்டன எஞ்சிய பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், புறம் என்னும் மூன்றனுள் புறம் நானூறு பாட்டுக்களைக்கொண்டது.

இப்பொழுது வழங்கும் கோவைநூல்கள் அனைத்தும் திருக்கோவையாரின் அடிச்சுவடொற்றிப் பின் எழுந்த திகழ்வனவே திருக்கோவையாரை மேல்வரியாகக்கொண்டு இலக்கண விளக்க நூலாரும் நூற்பா யாபபா ராயினர். அது வருமாறு:

“முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் முகந்து
களவு கற்பெனும் வரைவுடைத் தாகி
நலனுறு கலித்துறை நானூறு
ஆறிரண் டுறுப்பும* ஊறினறி விளங்கக்
கூறுவது அகப்பொருள் கோவை ஆகும்.”

—இலக் பாட்டியல் - ௫௬.

தலைவன்

கோவை நூற்கண் பாட்டுடைத்தலைவன் அநநூற்கு உரியவன். கிளவித் தலைவன், அநநூற்கண் பேசப்பெறும் திணை நூறை கைகோள் முதலிய பொருள்கோட்கு உரியவன் இவனே பாட்டகத்தூறும் பயன் எய்துபவன். இவனே ஒழுகலாற்றுக்கு உரியவன். பொருள்கோள் முறையை இறையனா களவியல் கூறுவது வருமாறு :

“தினையே கைகோள் கூற்றே கேட்போ
இடனே காலம் எச்சம் மெய்ப்பாடு
பயனே கோளென்று ஆங்கப் பத்தே
அகன் ஐந் தினையும் உரைத்தல ஆறே.” —இறை. கற்பு - உந்.

பாட்டுடைத்தலைவன் கிளவித்தலைவன், உள்ளிட்ட நாட்டுக் குத் தலைவன் ஆவன் பாட்டுடைத்தலைவன் குறுநில மன்னனாய்ப் பெருநில மன்னனாய், முடியுடைவேந்தனாய், வேந்தாக்கு வேந்தனாய் உள்ளோனாவன். கிளவித்தலைவன் வீட்டுக்குத் தலைவன் ஆவன். ஏனைய கோவை நூற்களுக்குப் பெரும்பான்மையும் பிறந்து வளர்ந்து பெருகிச் சிறந்து இறந்து தடுமாறும் மக்களையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டுள்ளனர் ஆனால் நம் திருக்கோவையார்க்கு அனைத்துயிர்க்கும் வேந்தனும் அம்பல வாணனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக்கொண்டருளினார் முழு முதற் சிவபெருமானே வேந்தன் என்பது “வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகம்” என்னும் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனார் நூற்பாவானும் உணர்க. அந்நூற்பாவிற் கு இந்திரன் என உரை கண்டது இயைபில் உரையாம. என்னே? முல்லை குறிஞ்சிகட்குச் சேயோனும் மாயோனும் சேயும் தாயும் ஆவார் அம்முறையில் மருதத்திற்குச் சேயும் தாயும் தந்தையு மாய்த் திகழும் போகம் ஈன்ற புண்ணியனாகிய கண்ணுதற் கடவு ளாம் சிவபெருமானே இயைபுடையன் ஆவனன்றி இயைபில்லாத இந்திரன் ஆண்டைக்கு அமையாமையான் என்க மேலும் தொகைநூல் வைப்பு முறையில் ஐங்குறுநூறு மருதத்திற்கு ஆகும். நற்றிணை முல்லைக்கும், குறுந்தொகை குறிஞ்சிக்கும் ஆகும். இவ்விரண்டிற்கும் கடவுள் வாழ்த்து முறையே மாயோ னுக்கும் சேயோனுக்கும் அமைந்திருப்பதுபோன்று ஐங்குறு நூற்றுக்கு அம்மையப்பராம் சிவபெருமானுக்கு அமைந்துள் ளது அத்திருப்பாட்டு வருமாறு.

“நீல மேனி வாலிழை பாகத்து
ஒருவன் இருதாள் நிழற்கீழ்
மூவகை உலகம் முகிழ்த்தன முறையே.”

—ஐங்குறுநூறு, கடவுள் வாழ்த்து.

த. காட்சி*

பிறப்பு முதலிய பத்தும் ஒத்துப் பால்வகையான் எதிர்ப் பட்ட தலைவன தலைமகளை முன்கண்டறியாத திருவுரு அமைப் பால் ஐயுறுகின்றனன் அவ் ஐயுறவு வெவ்வேறு உருவகமாகா

*‘திருவளர் தாமரை’ திருக்கோவையார், க.

மல் மலர் உருவகமாக மலர்ந்திருப்பதும் ஓர் மணமே. மேலும் மாலை என்பது பெண்ணைக் குறிக்கும் சொல்லாதலாலும் இயைபுற இயைந்தது.

தாமரை மலரும், நீலமலரும், குமிழ்மலரும், கோங்க மலரும், செங்காந்தள் மலரும் ஒவ்வோர் உறுப்பாகக்கொண்டு தெய்வமணம் கமழுகின்ற மாலை (பெண்) வல்லிக்கொடிபோல் தூடங்கி, அன்னநடை வாய்ந்து வடிவுவளரும் காமன் வெற்றிக் கொடிபோன்று விளங்காநின்றது. என்ன வியப்போ!

தாமரையால் முகமும், நீலத்தால் கண்ணும், குமிழால் மூக்கும, கோங்கால் முலையும், காந்தளால் கையும் உருவகமாகப் பெறப்பட்டன. ஆயின் தாமரை முகம், நீலக்கண், குமிழ்மூக்கு, கோங்கமுலை, காந்தள்கை என்றிருப்பின் தாமரைபோலும் முகம் என உவமையாகும் முகத்தாமரை, கண்ணீலம், மூக்குக் குமிழ், முலைக்கோங்கு, கைக்காந்தள் எனக் கூறின் உருவகமாகும் எனவே முகத்தாமரை என்பதன் பொருள் முகமாகிய தாமரை எனப்பெறும்.

(தொடரும்)

அழகு

‘திரு’ எனபது கண்டாரால் விரும்பப்படும் தன்மை நோக்கம் இதுவே அழகு தாமரை, நீலம், குமிழ், கோங்கம், காந்தள் முதலியன பூவையுணர்த்தின். அப்பொழுது அவை அடையடுத்த நின்றதோர் ஆகுபெயர் ஈசா தில்லை என்பதை எல்லாப் பூக்களோடும் கூட்டுக. ஈசா தில்லை என்றதனால் அவன் நினைப்பும், அவனருளாலே எல்லாப் பொருள்களும் படைத்துக்காத்தது துடைக்கப்படுகின்றன எனனும் உண்மையும் புலனும் பொருட்பயன் கொள்ளுவதன் முன்னம் அப் பொருள் ஆண்டவன அருளால் தரப்பட்டதென்னும் தனி மாண்பு ஒருவன் உள்ளத்தில் தோன்றுவது எத்துணைச் சிறந்தது பாராயின்! அந்நினைவு அப்பொருள் பொதுமையதென்பதும் உரிமையும் தகுதியும் உள்ளார்க்கெய்தும் அருமையுடைத் தென்பதும் பெறப்படும்.

—இனியள்.

சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம்

[திரு. க. குமரன் குடியேற்றம்.]

‘இயற்கையின்பத்தையே நுகர்ந்து இயற்கையொடொன்றி வாழ்ந்த தமிழன் தன் பின்னோருக்கெனச் சேர்த்துவைத்த சேமநிதி—வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படமெடுத்துப் பேசவைக்கும் ஆற்றலற்ற பண்டைநாளில் வாழ்ந்த தமிழன் தன் நுண்ணறிவினால் தன் வரலாறுகளைப் பின்னோக் குணர்த்துவான் இயற்றிய பேசும்படம்—கன்னியின் காதல் நோக்கு ஒருபக்கம் வருத்த, அதேசமயத்தில் நாடுகாக்கும் கடமை ஒருபுறம் தன்னை ஈர்க்க—‘பெற்ற தாயினும் பிறந்த பொன்னாடு நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே’ என்று போரில் மறவர்கள் மடிந்தவற்றைக் காட்டும் எண்ணற்ற நடுகற்கள்.

‘மாசிலா மனமே தூய அறம்’ என மதித்துக் கண்ணோட்டத்துடனே ஆளவேண்டும் எனும் கோளபடைத்து ஆளும் நேரத்திலே ‘கொலையிற் கொடியோரை வேந்தொறுத்தல பயிரின் இடையிலே ஏற்படும் களையைப் போக்குவது போன்றதாம் எனமதித் தரசாண்ட மன்னாகளின் வரலாறு காட்டும் கல் வெட்டுக்கள்’ என்றெல்லாம் பலபடப் பாராட்டிப் பேசத்தருவன சில இருக்கின்றன. அவை யாவை? அவையே பத்துப் பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனற நன்னீர்மை படைத்த தொன்னூல்கள்.

அவைகளில் நல்ல குறுந்தொகையில் நூற்றுக்கணக்கான பண்பட்ட புலவர்களின் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அந்நூல் தமிழரின் அகவாழ்வைத் திறமபடக் கூறுபடுத்திக் கூறுவதாம். அக குறுந்தொகைத் தேனில் ஒருதுளியைச் சுவைத்து நெடுநாள் மறந்த தமிழர்களின் செந்நாக்கிலே சொட்டவைத்துப் பண்டிணிமைபெற்று மகிழ்ந்தும் என மதித்துச் சொட்டுறன்; சுவைக்க.

அவள் ஓர் சாரல் நாடன்; அவள் ஓர் குறிஞ்சி நிலத்தள்; இருவர்க்கும் எவ்வாறோ காதல் ஏற்பட்டு முதிர்ந்தது. இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியிற் கூட்டம் எல்லாம் முடிந்து இரவுக்குறியில் வந்து பழகிப் போனான். அந்நேரத்திலே தலைவியின்தமர் தலைவியைப் பிறருக்கு வரைவு எதிர நினைத்தனர். அப்போது தலைவி தன் தமரிடம்கூறித் தடுத்து விடலாமென்றாலோ நாணம் மிகுந்தையள்.

ஆகலின், குப்பைக் கோழிகளின் போரைப்போல, அவைகளே சண்டையிட்டு அவைகளே விலக்குவாரின்றி விலகி அமைவது போல—அவளுடைய காமநோய்க்கு அவளே இரையாகி அவளே தனக்குள் ஆறுதல் சொல்லி அமைந்தனள். தலைவன் பால், செலுத்திய அன்போ அசைக்க முடியாதது. அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந் தாழ்! அதனால் தலைவனிடம் இரவில் சந்தித்து நன்றாகப் பழகி இன்பமடைந்து வந்தாலும் அவளுக்கு அமைதி ஏற்படவில்லைபோலும்! இக் கருத்தை அவள உடல் காட்டிவிட்டது. ஏன்?

தலைவன் வரும் ஆறு அரியும், அராவும், வாள்வரியும் இரை தேடும் இராப்பொழுதென்பது ஓர் வருத்தம்!

ஏதிலார்வரையத் தமர் உடன்படுவர் என்ற ஐயம் மற்றோர் வருத்தம்!

ஊரார் கூறும் அம்பலும் கௌவையும் இன்னொன்று!

இவற்றால் அலைக்கப்பட்ட தலைவி தலைவன் வரைவுநீட்டித் தலைப் பொறாமல், காமநோயும் நீட்டிப்ப உடலினைத்து, கற்புக்கு ஊறு ஏற்படின் இன்றோ, இப்பொழுதோ உயிரி விடுவள என்ற நிலை ஏற்பட்டது. இந் நிலையைத் தலைவி தலைவனிடம் கூறி விரைவில் வரைந்துகொள்ள வேண்டுமென வற்புறுக்கலாம். ஆயின், அவள 'முந்தையிருந்து நட்போர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பார் நனி நாகரிகர்' என்பதை உணர்ந்தவளாதலின் தலைவனுக்கு நேரே கூறிற்றிலள். இந்நிலையில் அவளுடைய கண் போலும் உயிர்போலும் சிறந்த காதற்றோழி தன் பாங்கைக் கண்டு யாதுள் செய்யாமலிருக்க முடியுமா? உடுக்கை யிழந்த போது கையன்றோ ரட்பு!

ஒருநாள இரவில் குறிக்கண் வந்து கூடிப்போகும் தலைவனைத் தோழி கண்டு பேசலுற்றாள்.

தோழி:—சாரல் நாட! செவ்வியை ஆகுக! இவ்வமையந் தவறின் பேரிடா பெறுவை சொல்லிவிட்டேன். பிறகு என் மேற் பழி கூறுதே. நாஹென்று கூறுவன் கேள். நீ நின் மலைக்கண்ணுள்ள வளப்பத்தை எனக் கட

வன் :—என்ன! சமயந்தவறின் பேரிடர்வரும் என்பதற்கும், என் மலைவளங் கூறற்கும் என்ன தொடர்பு! இருப் பினுங் கூறுவன், என்மலை மிக்க வளமுடையது. பலவின் விளைவால் பாரெல்லாம் மணமவீசி மக்களைத் தேனீக்களாக்கித் தன்னிடத்தே, ஈர்க்கும் சிறப்புடையது. என்ன பலா தெரி

யுமா? அதுவும் வேர்ப்பலா. மிக்க இனிமையுடையது. அதை நாங்கள் பாதுகாப்பது எப்படித் தெரியுமா? உங்களைப்போல வேலிகட்டியோ, முள் சார்த்தியோ அல்ல. இயல்பாகவே முளைத்த வேரல்லுங்கிற புதர்களே வேலிகள்! புரிந்தனையோ? நான் வளங் கூறிவிட்டேன். நீ எனக்கு வரும்இடர் கூறுவை.

தோழி:—ஓ! வரும்இடரா? அது பின் கூறுவன். நான் கூறுவது உன் மலைவளங்களிற் காணப்படவில்லையா?

தலைவன்:—என்ன அது?

தோழி:—நின் மலையில் எங்கேனும் பாதுகாப்பற்ற இடத் திலே முளைத்த கொம்புப்பலா இருக்கின்றதா? அம்மரத்திலே மெல்லியதாகவும்—சிறியதாகவும்—தாங்க முடியாததாகவும்—மரத்தின் உச்சிக்கண் அமைந்துள்ளதாகவும் உள்ள மரக்கொம்பிலே ஒருபெரிய—இருகையாலும் தழுவலாகாத—பலாப்பழ மொன்று தொங்கக் கண்டனையோ? நின்மலையிற் காணுககாலும் வேறு எங்கேனும் கண்டதுண்டோ?

தலைவன்:—புதுமை! புதுமை!! இதுபுதுமை! எனக்கு வேர்ப்பலா அன்றிக் கொம்புப்பலா தெரியாது! அதிலும் சிறு கொம்பில் பெரும்பழந் தொங்குவது கேட்டதுங் கிடையாது. அவ்வாறிருந்தால் கீழே திட்டென்று விழுந்துவிடாதோ?

தோழி:—ஆ! இஃது அறியாமை! நீ நன்றாகக் கண்டு வைத்திருந்தும் காண்டற் பகை கூறுகின்றனை.

வன்:—ஆ! என்றும் பொய்த்தறியாத என் நா இன்று வாயிழந்தது என்று கூறுவது என்னை?

தோழி:—ஆம்! நீ வாய் இழந்தனை—வாய்மையையும் நீ நன்றாகக் கண்டுவைத்து நேசித்த பாதுகாப்பற்ற தலைவி நிற்பாற் காதலுற்றுப் பெற்ற காமக்கனி மிகப் பெரிதாகி அவளுடைய சிற்றயிர்க் கொம்பிற்குத் தாங்கற்கரிதாகி உயிர்போம நிலையிலே, உள்ள உரத்தால் நீ காணப்பெறும் உடல்பெற்று நின் முன்வந்தாள் என்பதனை உணர்ந்தனையோ? அது நன்கு உணர்ந்தனையாயின் பாதுகாப்பில்லா இடத்திலே முளைத்த கொம்புப்பலாவினுள்ள சிறுகொம்பில் பெரும்பழந் தொங்கிக் கீழ்விழ் நிலையை உணராயோ? இப்போது புரிந்ததா நின் வாய்மை! அப்பழம் எதுவென்றும் புரிந்திருக்குமே!

நிற்பாற் தலைவியின் காதலோ பெருவரலிற்று! அவளை வரைய ஏதிலர் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்! ஏதிலர் மணம் பேசிவரின் உயிரினுஞ் சான்ற கற்பிழந்து உயிர்வாழத் துணி

யார் மயிரிழந்து வாழாக் கவரியன்ன தலைவி! நீயோ இவ்விரவுக்குறியையே பெரிதென மதித்து நாள நரன்பயின்று கால நீட்டித்து வரைந்துகொள்ளாயாயின் நின் உயிர்போற் றலையைய இழக்கநேரிடும். எனவே செவ்வியை ஆகுத கால நீட்டிக்காமல் விரைவில் வரைந்துகொள்க!

தலைவன்.—தோழி! என் அறியாமையை யான் நன்குணர்ந்தேன். ஆம்! அவள்.....

‘சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்குஇவள்
உயிர்தவச சிறிது காமமோ பெரிது’

நின்பால் நன்றியுடையேன். இன்றே சென்று வரைவுக்காவன செய்வன்.

பிரிந்தனா தோழியுந் தலைவனும்.

மேற்கண்ட காதற்காட்சி பழந்தமிழரின் காதல் மாட்சிகளிலே யொன்று. மேற்குறித்த செய்தியில தோழி தலைவனிடந் தலைவியைக் குறித்து இரந்தமை கற்புமாண்புக கன்றோ? களவிற்கூடி மகிழ்ந்துசென்ற தலைவனுடைய போக்கைக் கண்டிக்கத் தோழி கையாண்ட கருவி எனன தெரியுமா? அது தான் சிறுகோட்டு (கொம்பு)ப் பெரும்பழம்! தலைவனும் தலைவியும் குறிஞ்சி நிலத்தவர்கள் அவர்கள் நாடோறும் பார்த்துப் பயின்ற மரம் பலாமரம் அம் மரத்திலுள்ள சிறுகோட்டுப் பெரும்பழமே தலைவனைத் திருத்தியது இவ்வாறு இடத்திற்கேற்ப இயற்கையோடிபைந்த உவமையைத் தோழி கூறியதன் காரணம் அக்காலத் தமிழர்கள் இயற்கையோடு எந்நேரமும் பொருந்திவாழ்ந்து, அதை ஊடுருவிப் பார்த்துத் தங்கள் ஒழுக்கத்தைச் சீர்படுத்திக்கொள்ளும் அளவுக்கு அதனோடு பழகி வளம்பட வாழ்க்கை நடத்தியதாலன்றோ? இக் காட்சியைப் படம்பிடித்துக் காட்டிய கலவியிற் பெரியா யார்? அவரே கலைவல்ல பரணரின நண்பர் கபிலர். அவர் பாட்டு இன்னும், பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் வாழி!

‘வேரல் வேலி வோகோட் பலவின

சார் னுட செவ்வியை ஆகுமதி!

யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்

சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்

உயிர்தவச சிறிது காமமோ பெரிது.’ —குறுந்தொகை கஅ.

மதுரைநாயகம்பிள்ளை வரலாறு*

[திரு. வ. திருவரங்கம் பிள்ளை]

கல்வி கேள்வி அறிவொழுக்கங்களிலும் சிவபத்தி அடியார் பத்தியிலுஞ் சிறந்து, சைவசமயத்தைப் பரவச்செய்ய முயற்சியில் தமது ஆயுள்காலம் முழுமையும் பயன்படுத்திவந்த இப்பெரியவர் விரோதிகிருது ஆண்டு ஆடித்திங்கள் கூ-ஆம் நாளன்று திருச்சிராப்பள்ளியிற் பிறந்தனர் இத்தென்றமிழ் நாட்டிற் தமிழ்மொழியையும் சைவசமயத்தையும் விளக்கி மகா விததுவானெனத் தமிழ்ப்புலவர்களாற் கொண்டாடப்பெற்ற திரு மீனாட்சுசுந்தரம் பிள்ளையவர்கட்கு இவர் உறவினர். அவர்களோடும் அவர்கள் மாணக்கரான திரு. தியாகராயச் செட்டியார முதலான அரும்பெருந் தமிழ்ப்புலவர்களோடும் நட்புரிமை கொண்டவர். நாகை வெளிப்பாளையத்தில் முறைமன்றில் 55 ஆண்டுகள் இவர்கள் அமினுவேலை பார்த்து வந்தமையால் இவர்களது வாழ்நாளின் பெரும்பகுதி நாகை வெளிப்பாளையத்திற் கழிந்தது. இவர்கள் அங்கிருந்த காலத்திற் றமது இளம் பருவத்திலேயே நல்லார் இணக்கமும் சைவசமயமூல் உணர்ச்சியும் பெற்றுவந்தனர் அப்போது நாகூரிலும் நாகபட்டினத்திலும் புத்தக வியாபாரம் நடத்திவந்த இயற்றமிழ்ப்புலவரும், அன்பு, அருள், அமைதி, பொறை முதலான உயர்குணங்களிற் சிறந்து விளங்கினவருமான திரு வெ நாராயணசாமிப் பிள்ளையவர்களை அடுத்து அவர்கள் பால் திருவிளையாடல் பெரியபுராணம் முதலான உயர்ந்த சைவசமய இலக்கியங்களையும் பிறவற்றையும் பாடவகேட்டு உணர்ந்து சிவபத்தியிற் சிறந்து வளாவாராயினர். அக்காலத்தில் வைணவ சமயத்திற் கற்றவர் ஒருவர் வெளிப்பாளையத்தின்கண் திருமாவின் பெருமைகளை எடுத்துச் சொற்பொழிவு செய்கையில் தாம் எடுத்த பொருளைக்கடந்து முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை அளவுகடந்து இகழ்ந்துகூற அதனைக்கேட்டு மனமபொருமல், இப்பெரியவர் அப்போது தமிழ்நாட்டின்கட் சைவசித்தாந்த சண்டமாருதமாய் நிகரற்று உலாவிய சிவஞானச்செல்வரும் சித்தாந்த ஆசிரியருமான மறைத்திரு. சோமசுந்தர நாயகரவர்களைச் சென்னையிலிருந்து வரவழைத்து, அவர்களாற் சைவசமய உண்மைகளை எவரும் அறிந்து களிக்குமபடி செய்தனர். அவ்வளவோடு நில்லாமல், நாகையிற் சிவஞானியாய் விளங்கிய மறைத்திரு. வீரபப் செட்டியார் முதலான சிவநேயர்களின் துணையைப்பெற்று வெளிப்பாளையத்தின்கண் இவர ஒரு சைவசித்தாந்த சபையை பெறுத்தினர்.

* இது, ஷையார் உலக வாழ்வு நீத்தகால வரையப்பெற்றது.

அந்நாளில் நாகையிற் பிறந்து சிறுவயதினராய் ஆங்கில கலாசாலையில் கல்வியின்றுகொண்டிருந்த திரு. சுவாமி வேதாசலம் அவர்கள் தமிழும் கற்கும் விருப்பம் மிகஉடையவராய், அப்போது நாகையிற் புத்தக வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்த இயற்றமிழாசிரியர் திரு. வெ. நாராயணசாமிப் பிள்ளையவர்கள திருவடிபை அடுத்து அவாகள்பால் தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை வரன்முறையாகக் கற்றுவந்தனர். மிகச்சிறிய பருவத்தே ஆங்கில மொழியோடு தமிழையும் செவ்வையாகக் கற்று வந்த சுவாமிகளிடத்தே இப்பெரியவருக்கு மிகுந்த அன்பு உண்டாயிற்று மேற்குறித்த இயற்றமிழ் ஆசிரியர் முன்னிலையில் இவாகள இருவர்க்கும் உண்டான நட்பு நாளுக்குநாள் வளர்ந்து வரலாயிற்று ஆசிரியராலும் இப்பெரியவர் நட்பினாலும் சுவாமி வேதாசலம் அவர்கள் மிகவுந திருத்தமாக வளர்ந்து புலமை நிரம்பினார்கள் பிறகு இப்பெரியவர் முயற்சியினாலேயே சுவாமிகள் மறைத்திரு சோமசுந்தர நாயகரவர்களைச் சித்தாந்த ஆசிரியராகக் கொண்டனர் இப்பெரியவர் சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைப் பலநூல் மேற்கோள்களோடு கலநூங்கரையச் சொற்பொழிவாற்றவல்லவராய் இருந்ததோடு சுவாமிகளையும் அடிக்கடி நாகைவெளிப்பாளையம் திருச்சிராப்பள்ளி முதலான இடங்களுக்கு வருவித்து அவாகளால் சொற்பொழிவுகள் செய்வித்தாகன நாகையிற் சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம் கூடியபோது இவாகள் செய்த உதவி மிகப் பெரிது. இப்பெரியோர் சாவதாரி ஆண்டு காராததிகைத் திங்கள் 5-ஆம் நாள் நாகைவெளிப்பாளையம் சைவசித்தாந்த சபைக் கட்டிடத்தை இரண்டாயிர ரூபாவரையில் திரட்டிப் புதுககிக் கட்டினர். 1909-ம் ஆண்டு நவம்பர்த்திங்கள் இவா வேலையிலிருந்து விடுதி பெற்ற பின் உறையூரைத் தமக்கு இருப்பிடமாய்க்கொண்டு, அங்குள்ள அன்பாகளை ஒன்றுசேர்த்துப் பெருந்தொகை திரட்டி வாசீச பக்தஜனசபைக் கட்டிடத்தைப் பிங்கள ஆண்டு தைத்திங்கள் 10-ஆம் நாள் அமைப்பித்தார் இன்னும் இவா செய்த நன்மைகள் பல. சிலநாளாக இருமல் நோயாயிருந்து தமது 75-ஆம் அகவையில் 1920-ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் திங்கள் 3-ஆம் நாள் சிவபெருமான் திருவடிநீழலை எய்தினர்.

இப்பெரியவர்தம் மனைவியாரான திருவாட்டி அம்மணி அம்மையார் அவாகள் இவர்தம் நல்லியல்புக்கு ஒத்தவர்களாய் இலவறத்தைச் செவ்வையாக நடத்துவதிலும், விருந்தினரை உபசரிப்பதிலும், சிவனடியார்க்குத் தொண்டு புரிவதிலும், கணவனார் குறிப்பறிந்து அன்புடன் ஒழுகுவதிலும், சமையற் றொழிலிலும் சிறந்து விளங்கினார்கள். தங்கணவனார் சிவபதவி

அடைதற்குச் சிறிதேறக்குறையப் பதினோரண்டுகளுக்குமுன் இவ்வம்மை சிவனடி சேர்ந்தார்.

நீக்கேற்ற ஓர் அருமையான ஆண்மகனையும் நான்கு பெண்மகாரையும் பெற்றனர். இவா மகனா திரு. பரம சிவம் பிள்ளை, சுவாமி வேதாசலம் அவர்கட்கு மாணவகராய் அவர்போல் சித்தார்த்தச சொற்பொழிவுகள் சிறக்கச்செய்து ரர். திருவருள் வாழ்க!

நாகைவெளிப்பாளையம் சைவசித்தார்த்த சபையின் அடியவரும்,
உறையூர் வாசிச பக்தஜனசபை நிறுவியவருமான

திருவாளர் மதுரைநாயகம் பிள்ளையவர்கள் பிரிவுகுறித்த
இரங்கற பாககள்*

[மறைமலையடிகள்]

மணியொளிபோ லெனக்குயிராய மன்னுசிவம் அருள்சுரந்து
துணிவுடைய பிள்ளைமையாம் பருவத்தே துணையாகப்
பணிவுடைய நினைததந்தென் பரிசின்கண தூரிசுகற்றி
அணிசெய்த பானமையெலாம் அறிந்தறிந்து நைவேனூல்.

ஆராத அனபினுடன் அடிபணிந்து நீகற்ற
நாரா யணகுரவன் திருவடியை நானநனுக்கிச
சாராது போயினனேற் சான்றோயரின பெருங்கேணமை
சேராது பலவாறாய்ச சென்றிருப்பேன் சிறியேனே.

குரவன் ஒருபாற் சீர்திருத்தக குழைந்த அன்பால் மறறொருபால்
விரவி எனைநீ சீர்திருத்த வெய்ய கதிராற் பகல்விளங்கி
இரவு மதியால் நின்றொளிரும் இனிய கால எலையென
உரவாய் வளார்த்தேன் தன்மையெலாம் உனனி உருகி உழல்வேனூல்.

நானே கடவுள் என்றுரைக்கும் நலமில் தூலின வழிபற்றி
யானே உழன்ற அந்நாளில் இதனின் வேளும் உண்மைநெறி
தேனே யனையாய் உண்டென்று தெருட்டி மேலுந் தெய்வவருள்
ஊனே புகுந்து போந்ததென அடியேம் உயய உவந்தருளி.

சொல்லும் பொருளுந் தொடர்பாகத் தொல்லோர் கண்ட மெய்நெறியாய்ச்
செல்லுஞ் சைவ சித்தார்த்த தெவிட்டா அமிழ்தந் தெளிததெடுத்துக்
கல்லுங் கரையக் கறைதேயக் கருத்துள் ஊறக் கரைக்கக்கச
சொல்லுஞ் சோம சுநதரனபால் தொண்டு புரியத் தொடுத்தனையால்.

* ஷையா மறைந்தகால அடிகளா இரங்கிக் கூறியன.

அறிவு தூவின் பொருள்களெலாம் ஆராய்ந் தறிந்தே அழகாகச்
செறியுந் தீந்தேன் சவையொழுக்கச் சிவமும் அன்புஞ் சோந்தொழுக்கப்
பொறிகொள் தூவிக் குயிலிசையும் பொருந்தி யொழுக்கப் புகல்திறத்தோய்
சிறியன் சொல்லும் அவைகூட்டிச் செவிவாய் மடுத்தாக் களித்தனையால்.

சின்னஞ் சிறிய காலத்தே சிறந்த தந்தை இழந்தேற்குத்
கன்னல் மொழிசேர் தமிழ்க்குரவா இருவ ரோடு காதல்மிகும்
அன்னை யனைய நினறனையும் அரிய துணையா அடைந்திருந்தேன்
பின்னை யிருவா பிரிந்தேகப் பெரிய துணையாய்ப் பிறங்கினையால்.

சிறக்க வளாந்த இந்நாளிற் சிவத்தின் பெருமை தெரிந்தமட்டும்
பிறக்க மாக அடியேனும் பின்ன சார்பிற் பிறைமதிபோல்
சிறக்க வளரு நின்மகனும் நிகழ்த்தும் உரைகேட் டுவந்ததனை
மறக்கப் பிரிந்தாய் இனிநின்போல மகிழ்வா உளரோ வையகத்தே.

திருவருள்சேர் நினதுளத்தைச் சிவனடிக்கே ஒப்புவித்தாய்
உருவருநின் எழிலுடம்பை உருத்திரற்கே உவந்தளித்தாய்
இருமைவளா புகழுடம்பை எந்தையடி யாக்களித்தாய்
அருமைமகார் துயாகூர அளித்ததுவும் அழகாமோ

இம்மைதனிற் பிரிந்தாலும் இனியொருகால் இசைநதிடலாம்
அம்மைதனில் நீபிரிந்தால் அணைகுவதும் உண்டாமோ
எம்மையிலும் இவையெலாம் இறைசெயலால் நிகழுவதால்
நமமையவன் அருள்வழியில் நடத்துவது நனமுமே.

எழுச்சிகொள் தமிழா !

[நாகை வேடன்]

இதுகேள் ! இதுகேள் ! என்னரும் தமிழா !
இன்றுனக் குளதென நீநினைந் திடுமோ
ஆட்சியின் அமைப்பை அறிந்தனை யோகொல் !
அன்னியர் ஆட்சியை அகற்றி இந்நாள்
அரியதன் னாட்சியை அமைத்து விட்டாய் !
அருளுசெயல் ! அருளுசெயல் ! ஐயமே இல்லை !
ஆயினும் இந்நாள் உனநிலை என்ன ?
சீரிய உன்தாய் மொழிக்கிடம் எவகே ?
நியநல் லாட்சி இதுவெனக் கூறின்
நதனி மொழிக்கோர் ஆட்சி உண்டோ ?
ந்ணிடில் இந்நிலை இழிவே அன்றோ !
எனவே இன்றே எழுச்சிகொள் தமிழா !

அன்பு

[செல்லூர்க்கிழார். திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

‘முன்பு பின்பின்றி மூவுலத்தினும், அன்பின் நல்லதோர் ஆக்கமுண்டாகுமோ’ என்பது, கல்வியிற் பெரியராகிய கம்பர் கண்ட உண்மை. ‘அன்பின் வழியது உயிராநிலை’ என்பது வள்ளுவர் கண்ட மறைப்பொருள்.

இவ்வன்பு எங்கே இருந்து கிளைக்கின்றது? உயிருள்ள பொருள்களின் நெஞ்சத்தடத்தின் நின்றனறோ? எனவே, அன்பு ஒன்றினால்தான் உலகமே இயங்குகின்றது அன்பு ஒன்றால் செயற்கரிய செயல்களை யெல்லாம் செய்து முடிக்கலாம். அன்பினாற் பிணைப்புண்ட ஆணும் பெண்ணுமாகிய இருவரோ, அன்றி ஆணும் ஆணுமாகிய இருவரோ, பெண்ணும் பெண்ணுமாகிய இருவரோ ஒவ்வொருவர்க்கு வரும் இன்பத் துன்பங்களைத் தத்தமக்கு வந்தனவாகவே கருதி அதனால் தம் தம் உயிரிழக்க நேரினும் அதைத்தம் உயர்ந்த குறிக்கோளாகவும் இன்பமாகவும் கொண்டு செயலில் இறங்குகின்றனா இவ்வன்பு இல்லையேல் உலகம் ஏது? இன்பம் ஏது? ஒன்றும் இல்லையாய்க் காடாய்—மண்ணாய்ப்—பாலையா—யன்றோ இவ்வுலகம் பாழ்பட்டு நிற்கும்! இவ்வன்பு ஒன்றினால் விலங்குகளும் பறவைகளும் பிற உயிரினங்களும் கட்டுண்டு ஒருமனத்துடன் வாழ்கின்றன பார்ப்பின்கள்!

விலங்குகளிற் கொடியனவாகிய சிங்கம் புலி கரடிகள் மக்களையோ வேறு விலங்குகளையோ கண்டவுடன் அவைகள் மேல் துடுமெனப் பாய்ந்து கொன்று சின்னா பின்னப் படுத்துகின்றன இவைகள் தம் இனத்திடத்தும் தம் பிணவிடத்தும் குட்டிகளிடத்தும் எவ்வளவு உள்ளநெகிழ்வுடையனவாய் அன்பினவாய்க் காணப்படுகின்றன கருவுயிர்த்து இளைத்துப் போயிருக்கும் தம் அரிய பிணவுக்கு மாட்டை யாடடையானையை அடித்துக் கொன்று இழுத்துச் சென்று அவைகளின் தசைக்கூறுகளைத் தம் நகங்களால் கீறியெடுத்தபு புய்த்துக் கொடுத்த ஊட்டி மகிழுமானால், இவைகளின் அன்பின் திறத்தை என்னென்பது! மானினங்கள் புலருநதித் தம் பிணைகளையும் குட்டிகளையும் தம் பக்கலில் அமர்த்திக்கொண்டு மெல்லிய குளிரந்த மென்மலர் பரந்துகிடக்கின்ற மலைச்சரிவுகளில் படுத்துக் கண்படை கொள்கின்றன! ஏன்? தன்னந தனியாகத் தூங்கமுடியாமலா? அன்று! அன்று! அஃதே அன்பின்

ஆவாகிய பசவை நோக்குவோம் ; பசுமாட்டை அதற்குரிய வன் மேய்புலத்துக்கு ஒட்டிச் செல்கின்றான் ; செல்லுமபோது அதன் இளங்கன்றைத் தாம்பிற பிணித்து ஓர் தறியில் கட்டி விடுகின்றான் ; அக் கன்றினைப் பிரிந்து சென்ற தாய்ப் பசவுக்குப் புல்லை மேய்தற்கு மனம் ஒருப்படவில்லை. அது, கன்றை நினைந்து கதறுகின்றது ; அதையே நோக்கி ஒடுகின்றது. பின்னும் அதற்குரியான் அதனை வந்து ஒட்டிக்கொண்டு செல்கின்றான் அது தன் மடியினின்றும் பால் பில்கி வழியக் கன்றை நினைந்து கதறுகின்றது ; வீறிட்டு அலறுகின்றது, புற்கள் புலங்களில் பசுசைப் பசேலெனப் படர்ந்து அடர்ந்து தேங்கி ஒளிராது கிடக்கின்றன. அதிற்செலுத்துகிறான் அதற்குரியான். புற்களில் வாய்வைத்து ஒருவாய் கறிக்கும் ; கன்றையுனலும், அலறும் ; கசிந்து நின் றருகும் ; இவ்வாறே பகல முழுதும். பொழுது சாய்ந்து அது, தன் கட்டுத்துறைக்குச் செல்லுங்காறும் கதறி இரங்குமானால் அதன் தாய்மை அன்புதான் என்னே ! என்னே !

இதன் இயற்கையை நன்குணர்ந்தன்றோ மணிமொழிப் பெருமான் இறைவன்பால் தமக்கு அன்பு பெருகவேண்டுமென்று அவனிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்ட காலே,

‘கற்றுவின் மனமபோலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே’ என்று வேண்டுகோள் விடுப்பாராயினா.

பல்வகைப் பறவையினங்களைக் காண்மின் ! புறக்கள் சிட்டுக்குருவிகள் பருந்துகள் கழுகுகள் முதலிய எண்ணிறந்த எப்பறவைகளை நோக்கினாலும் அவைகள் தததம் இனங்களிடத்தும் தம் காதலரிடத்தும் குஞ்சுகளிடத்தும் எவ்வளவு அன்புடையனவாக இருக்கின்றன குருவிகள் முட்டையிடுதற்குக் காலத்தை முன்னரே நன்கு கூர்த்தறிந்து கூடுகட்டுகின்றன ; அதில் முட்டையிடுகின்றன ! அடைகிடக்கின்றன ! குஞ்சுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன அவைகட்குத் தம் அறிவுணர்வு கை வருந காறும் இரைகளைத் தம் வாயாற் கொளவிக் கொணர்ந்து ஊட்டி வளர்த்து இறகு முளைத்துப் பறக்கும் பருவம் வந்தவுடன் அவைகளைப் பறவை காட்டி அவைகள் நன்றாகப் பறக்கப் பழகிய பின்னரேயே விட்டு விட்டுத் தாம் பிரிந்து செல்கின்றன. என்ன கடமை ! என்ன கடமையுணர்வு ! எவ்வளவு பேரன்பு பார்மின்கள் ! அன்பு அவைகளின் மனத்தை எவ்வாறு ஈர்த்துப் புண்படுத்தி யிருக்கிறது !

மக்களிற் பெருமபான்மையினர் பல்வேறு தொழில் செய்தும் பொய்சொல்லியும் வேறுபல இழிவழி போதும்

ஊதியம் பெற்றுத் தம் மனைவிமக்கட்கு வேண்டிவன செய்தல் எதனால்? இவ வன்பென்னும் முகிழ்ப்பினு னன்றோ?

இதன் உண்மையை விளக்கப் பெருநாவலர்,

‘அறத்திற்கே அன்புசார் பென்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை.’

என, அருளியதும் இங்கு உன்னிப்பாக நோக்கற்பாலது.

இவ்வாறு எல்லா வுயிர்களிடத்தும் காணப்பெறும் அன்பென்னும் அரும்பொருள், தலை இடை கடையென முத்திறத்தினவாக அவைகளின் ஏற்றததாழ்வு முறைகளால் வகுக்கப் பெற்றனவாக இலகுறும்

தலையன்பு தம் அன்புக குட்பட்டா நிலையைக் காணுதிருந்தும் கேட்ட மாத்திரத்தான் மனம் நெகிழ்வது; இடையன்பு கண்ணுற் கண்ட மாதிரத்தான் வருவது; கடையன்பு கண்ட பின்னர் உறுவது.

இம் முத்திறப்பண்பும் அவரவா மனநிலை சூழநிலைக்கேற்ப அமைந்திருக்கின்றன இவ்வன்பு யாண்டுக் கிளாந்தெழும்? தம்மொடு தொடர்புடையாரிடத்தும் தொடர்பில்லாமலும் தம் பண்பும் அவர் பண்பும் ஒத்திருப்பதாகக் கண்ட விடத்தும் முறுகியெழும். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக மங்கையாக்கரசி யாரும் பிசிராந்தையாரும் கோப்பெருஞ் சோழனும் தற்காலப் பெரியாராயிலகிய கார்தியடிகள் தொண்டரும் சானறுவார்

இவ்வன்பு ஒன்றினால் செயற்கருளு செயல்களெல்லாம் செய்ய முடிகின்றது; காணவொண்ண இறைவனையுங் கூடக் காணமுடிகின்றது இதனாலேயே,

‘என்பே விறகா இறைசசி அறுத்திட்டுப்
பொன்போல உடலைப் பொரிய வறுப்பினும்
அன்போ டுருகி அகங்குழுவாக கன்றி
என்பான் மணியனை எய்தவொண் ணாதே’

என்ற திருமொழியும் எழுந்தது இததலையன்பு மேலீட்டினால் தாம் கருத்திற் கொண்ட காதலரையோ நண்பரையோ பெரியாரையோ பிறரையோ நினைக்குநதோறும் பார்க்குநதோறும் கேட்குநதோறும் மறைந்து துச்சிலிவ ஒதுங்கியிருந்த உள ளன்பு முறுகியெழுந்து கரைபுரண்டு வெள்ளமாக ஓடுகின்றது, ஏன்? அன்பினால்

இவ்வன்பின் மேம்பாட்டு நன்னிலையை,

‘அன்பேயென் அன்பேயென் றன்பால் அழுதாற்றி
அன்பே அன்பாக அறிவழியும்—அன்பன்றித்
தீராதம் திபானம் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமது
சாததும் பழமன்றே தான.’ (திருக்களிற்ற ௫௫)

எனத் திருக்களிற்றுப்படியாரில் ஆண்டவனுக்குச் செலுத்தும் தீராதம் அாச்சனை முதலியன அவன றனக்கு ஏற்றதன்றெனவும் அவனுக்கேற்றது இவ்வன்பு ஒன்றே பென்றும் வரையறுத்துணர்த்துவாராயினா எங்குநிறை கண்ணுதற பெருநகடவுளை மணிமொழிப் பெருநதகையாரும், ‘ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடந்த இன்பமே என்னுடை அன்பே’ என, இன்பமென்றும் அவ் வின்புத்தினின்றும் கிளாந்தோங்கி நிறகின்ற அன்பென்றும் அதினும் என்னுடை அன்பென்றும் உரிமை பாராட்டி விளிப்பாராயின், அன்பின் சிறப்பை எததகைச் சொல்லால் சுட்டி யுரைப்பது? எவ்வெழுத்தால் எழுதிக்காட்டுவது? ஆ! அன்பு* அளவெல்லையைக் கடந்தது; பெரிது; உயரிது; மலையினும் மாணப்பெரிது.

திரு மூலதேவரும் அன்பும் இறையும் ஒன்றென்பா;

‘அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பா—,
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலா
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமாந்திருந் தாரே.’

என்பது அவர் தெளித்துரைத்த அரிய பெரிய அஃகியகன்ற அறிவுரையாகும்.

இதில் அன்பு வேறு, இறைவன் வேறன்று, அன்பே இறைவன், இறைவனே அன்பு என்று கட்டுரைப்பதில் எவ்வளவு நுணுககரு செறிந்திருக்கின்றது நுணுகிக் காண்மின ஆங்கில மொழி வல்லுநரும் (God Is Love, Love Is God) என்பதும் இக்கருத்தின் அடிப்படையின் எழுந்ததே. இதனாலே ‘எவ வுயிராக்கும் அன்பாயிரு’ என்ற திருமொழியும் எழுவதாயிற்று.

இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகப் பலரைக் குறிக்கலாம். ஆனால் கட்டுரை அதனால் நீளுமாகலின் நீட்டம் வேண்டாமைய பொருட்டு இவ் அன்பின் திறத்திற் சிறந்த பெரியா ரொரு வரைச் சான்று காட்டி இதனை முடிக்கக் கருதுகின்றேன். அப பெருநதகையா கண்ணப்ப ராவா. ஏன் ஈண்டுக் கண்ணப்பரைக் குறிக்கின்றே னெனின், மற்றத் தொடர்புடை யாரிடத்து எழும் அன்பினும் தொடர்பற்ற சுட்புலன் முதலியன கதுவாத இறையிடத்துக் காட்டி அன்பு பெரிதாகலின்.

கண்ணப்பர் அறம் இன்னதென்றறியா வேட்டுவக்குலத் தார்; அவர் ஒருகால காட்டிற்கு வேட்டமாடச் சென்றார்;

வேட்டமாடிய வழியில் காளத்திமலை காட்சியளித்தது அதனைக் கண்டார், அதனுள் சென்று காண எண்ணினார்; சென்றார், கண்டார்; அம்மலையுச்சியில் இறைகோயில்; அதனுள் நடுவண் இறையுருவைக் கண்டார்; கண்டதும் நெருப்பிலிடு வெண்ணெயென அவர் நெஞ்சருகிற்று; ஊற்றிருந் தொழுகின நெடுங்கண்; அன்பே உருவானார் ஆள் வழக்கற்ற காட்டில் இருக்கின்றாரே எம் இறையென அவர் மனம் எண்ணிற்று, அவ்வன்பு மேலீட்டினால் அங்கேயே இருந்தார் தன்னுடன் வந்த வேட்டுவர் யாவரையும் மறந்தார்; தன் தோழர்களான நாணன் காடன இருவரையும் மறந்தார்; கட்டிலனும் பிறவற்றைக் காண்டற் கொருப்படாதாயிற்று இந்நிலையில் தன்னையும் மறந்த நிலையில் ஆண்டவன் திருவுருவைக் கண்டவண்ணமே கண்டு காததுக்கிடப்பாராயினார் அவர் இறைவன் உணவுக்காக வேட்டமாடத்தான் வெளிச்செல்லுவார்; மற்றக்கால மெல்லாம் அதைவிட்டு அகலார்; வேட்டமாடி விலங்குகளைக்கொண்டு நெருப்புண்டாக்கி அவைகளை வாட்டி அம்பால் கிழித்துத் தசை தசையாக எடுத்து உண்டு சுவைபார்த்தது சுவைமிகுளுள தசைக்கூறுகளை இறைவற்குப் படைத்துண்பிப்பார். இவ்வாறு குடுமித்தேவாபால் இடையறா அன்பு பூண்டு கிடப்பதையறிந்த இவர் தோழர்களான நாணன் காடன் இருவரும் இவரை தம் ஊருக்குச்செல்ல மிகமிக அழைத்தும் இவர் ஒன்றும் பேசா திருத்தல் கண்டு 'தேவுமால் கொண்டான் இரதத் திண்ணன்' என எண்ணிச் சென்றனர்.

பின்னர் ஒருநாள் 'இறைவன் மிகப்பசித்திருக்கின்றான், இவற்கு விரைவில் ஊன் கொண்டிவர வேண்டு'மென வில்லும் அம்புங் கைக்கொண்டு விரைந்து காடு நோக்கிச் சென்றார். வேட்டமாடி நறுஞ் சுவை ஊன் கொண்டு இறைவனுக்குப் பசி மிகுமேயெனக் கருதி விரைந்தோடி வந்தார். இறைவன் இவர் அன்பின் திறத்தை உலகோர் அறிய வெளிப்படுத்தப்பான் எண்ணித் தம் கண்ணொன்றிற் செந்நீரகால இருநதான் அதனைக் கண்ணப்பா கண்டார். மனந்துணுக்குற்றார்; துடிதுடித்தார்; ஓடினார்; அழுதார்; தொழுதார்; அரற்றி அழுவாராயினார்.

‘பாலியேன கண்ட வண்ணம் பரமனார்க் கடுத்த தென்னே
ஆவியில இனிய எங்கள் அத்தனாக் கடுத்த தென்னே
மேவினா பிரிய மாட்டார் விமலனார்க் கடுத்த தென்னே
ஆவதொன் றறிகிலேன்யான் என் செய்கென.’

என வருந்திக் காட்டுக்குள் ஓடினார்.

(தொடரும்)

அதியன் அன்புக்கொடை

1, கா. கணபதி]

இலக்கியம் என்பது, இயற்கையறிவும் துட்பம் செறிந்த புலமைவளமும் அரிதின ஆய்ந்த நேர்மையான உரமசேர் உள்ளமும் வாழ்க்கையில் தோய்ந்த பயிற்சியும் உடைய ஒரு சீரிய புலவனால் வடிக்கப்படும் கருவூலம் அதனை, உலகில் வாழ் பவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அவரவா நிலையில் நின்று அவரவர்க்கு இயன்ற அளவிலேயே பயன்பெற முடியும். அவ்வாறன்றி, அனைவரும் போற்றவேண்டும், அல்லது தாம் கண்ட அவ் ஒப்பற்ற பெருமையினைத் தாம் பெற்றவண்ணமே உலகில் தனித தனி வகையான அறிவுவனமை யுடையவர்கள் அனைவரும் தாம் பெற்ற அறிவுநிலையிலேயே பெறவேண்டும், அதற்கு அதனை அதன நிலையிலிருந்து படிப்படியாக எளியநிலைக்குக் கொணர்ந்து அதனை அநநிலையில் மாற்றினால்தான் முடியும் என்ற நோக குடன பலர் நலல இலக்கியங்களைப் பலப்பல வனப்புடன் பல் வேறுவகைச் சிறப்புடன் வெளிப்படுத்துகின்றனர். அத்துடன் தாம் வரையக்கூடிய நூல்களையோ அன்றிக் கட்டுரைகளையோ படிப்பவர்கள் இலக்கிய அறிவுடனேயே உயர்ந்த இலக்கியங் களைப் பயிலத் தூண்டுமாறு எழுதுதல் நாட்டுக்கு நலன்மிகப் பயக்கும் என எண்ணுகின்றேன்.

அதற்கு இலக்கியங்கள், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு முதலியவும், ஐம்பெருங் காப்பியமும் ஏனைச் சிறு காப்பியங்களும் அவற்றுள் புறநானூறு என்பது அககாலத்து அரசர்கள் புரவலர்கள் வீரர்கள் இவாகளுடைய வரலாறு, வீரம் அறம் கொடை முதலியவற்றின் சிறப்புக்கள் முதலியவற்றைக் குறித்துப் பல்வேறு காலத்திருந்த புலவர்கள் பாடிய பாட்டின் தொகுப்புநூல் என்பது

இவர்களில் அதியமான் என்ற அரசனைப்பற்றிய ஒரு செய்தியே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப் படுகிறது. அதியமான் நெடுமானஞ்சி என்ற அரசன். அவன் நற்பண்புகளமைந்த பெரு வீரன்-வள்ளல். அவன் ஆற்றிய போர்கள் எண்ணில. அவன் பெற்ற வெற்றியோ பலப்பல. அவனுடைய மெய்மழுவுதும் போர்க்குறித் தழும்புகளே நிரம்பியிருக்கும் அவனைக் காணச் சென்ற வறுமையாளர்கள் மீண்டும் வறுமையென்ற வன்கண்மையைக் காணார். அவனிடம் பரிசுபெற்ற புலவர்கள் அளவிலர். அவனைப் பாராட்டிய சான்றோரும் அப்படியே.

ஒருநாள் அருள்கனிந்த பெரியாரொருவர் அதியமானிடம் விளையிடற்கரிய நெல்லிக்கனி யொன்றினை வழங்கிச்சென்றார். அக்கனியின் பெருமையினை உணர்ந்த அதியமான் அதனைப் பெற்றருகிய பேறுபடைத்த பேரரசி ஓளவையாரே! அவர் நாட்டின் நற்றொண்டு குறித்து, ஒரு இடத்தில ஒருநில் நிலைவர மாக இராமல் அலைந்துகொண் டிருப்பவராதலினால், அவரைக் கண்டுபிடிக்க இயலாத காரணத்தாலேயே இக்கனியை அவருடைய உயிர்நண்பராகிய நமமிடம் அப் பெரியார அளித்துச் சென்றிருக்கவேண்டும் எனத் துணிந்தான் துணிந்த அவன் அங்ஙனமே ஓளவையார அவைக்களத்திற்கு வந்தனான்று அவரிடம் அக்கனியினை ஈந்தான்.

அத்யமான தம்பால வைத்திருக்கும் ஆழமான அனபையும் பெருமதிப்பையும் உணர்ந்த ஓளவையார, தம் உளத்தில் சுரந்துவரும் அன்பின் எழுச்சியால் அவனை வாழ்த்த எண்ணி வாழ்த்துகிறா புலவர்கள் வாழ்த்த எண்ணின் அது வளமுடைய பாட்டாகத்தானே அமையமுடியும்?

‘வலம்படு வாய்வாள ஏந்தி ஒனனார்
களம்படக கடந்த கழல்வொழித் தடக்கை
ஆகலி நறவின் அதியா கோமான்
போரடு திருவிற் பொலந்தா ரஞ்சி
பால்புரை பி.றறுதுதற் பொலிந்த சென்னி
கீவமணி மிடற்று ஒருவன் போல,
மன்னு க பெரும நீயே, தொல்நிலைப்
பெருமலை விடாகத் தருமிசைக கொண்ட
சிறியலை நெல்லித் தீங்கனி குறியாது
ஆகல் நின்னகத் தடக்கிச
சாதல் கீங்க எமக்கீத் தனையே.”

இவ்வாழ்த்தகின் வனப்பையும் பொருட் செறிவையும் துட்பத்தையும் பாருங்கள். முதலிலேயே மங்கலச்சொல்லால் குறிக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் “வெற்றியுண்டாகும்” என்ற பொருளில் “வலம்படு” என்று தொடங்குகின்றா அடுத்து அவன் கையில் தாங்கியுள்ள வாள் என்றுந் தப்பாதது என்று குறிப்பதற்காக ‘வாய வார்’ என்கின்றா. பல போர்களைக் கடந்து அவையிற்றின் பரிசாக அணிகலன் அணியப்பெற்ற அவன் கை மிக விரிந்ததாம்! ஓளவையாருக்கு அதியமானின் பெயரைச் சொல்லி அழைப்பதிலேயே ஒரு தனிக கிளாச்சி உண்டாகின்றது. அதனாறான் ‘ஆர்கலி நறவின அதியர் கோமான்’ என்று அழைக்கின்றா. “பால்புரை

சென்னி” என்பது, பால்போலும் வெண்மையான சந்தைத் தலையிற் சூடிய என்று பொருள். “நீலமணி மிடற்று ஒருவன் என்பது, கழுத்தில் நஞ்சை யடக்கியதால் நீலகண்டன் என்ற பெயர்பெற்ற சிவபெருமானைக் குறித்தது ஒருவன் என்பது, சிவபெருமானின் பெயர்களுள் ஒன்று “ஒருவன் என்னும் ஒருவ போற்றி” என்பது திருமுறை தேவர்கள் திருப்பாற் கடலைக் கடைந்தகாலத்து, அதன்கண் தோன்றிய நஞ்சினைத் தானுண்டு, அமுதினைத் தேவர்களுக்கு அளித்தமைபோல, சாவாமையை நலகக்கூடிய நெல்லிக்கனியைத் தமக்கு அருளிய மையை நினைநது, நஞ்சண்ட சிவபெருமான் போல வையத்தில் நீ என்றும் நிலைத்து வாழ்க! என வாழ்த்தினார் ‘அருமிசை’ என்பது, உச்சியைக் குறிக்கும்; குறித்ததனால் கனியின் அருமை பெறப்படுகின்றது. ‘ஆதல்’—அதனாலாய ஆக்கம்

ஒளவையாருக்கு அதியமான் அருநெல்லிக்கனி ஈந்த பெருமையை,

“மால்வரைக்

கமழ்பூஞ் சாரற் கவினிய நெல்லி

அமிழ்துவினை தீங்கனி ஒளவைக் கீந்த

உரவுச சினங் கனலும் ஒளிதிகழ் நெடுவேல

அரவக கடற்றூன யதிகனும்”

என்று பததுப்பாட்டுள் ஒன்றாகிய சிறுபாணாற்றுப்படையும் பாராட்டு.

இயற்றமிழ்

தமிழ்மொழி இயல் இசை நாடகம் என மூப்பகுப்புக் வழங்குகின்றது அவற்றுள் இயல் எனபது, இயற்கையானது. அதாவது பேச்சு வழக்கத்தில் பேசப்படுந் தமிழும், ஏட்டு வழக்கில் உரையில் வழங்கும் தமிழுமாகும். ஒரு சில மொழிகள் ஏட்டில் மட்டும் இருக்கின்றன, நாட்டில் பேச்சு வழக்கில் நில்லாதொழிந்துள்ளன. நம் தமிழ் மொழி என்றும் நின்று இருவகை வழக்கினும் நிலவும் இயற்கையதாக இருத்தலான, வானமளந்தனைத்தும் அளக்கும் வணதமிழாக இருத்தலான், அவ்வியற்கை கொண்டு ‘இயற்றமிழ்’ என ஒரு பகுதியைப் போற்றினர். ‘சீரிளமைத் திறம்நினைந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே’ என்றார், பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை.

—செல்லார்க்கிழார்.

வழிப்போக்கர்*

[பேரூர் பெருமறை, புலவர். திரு. பொ. வெ. சோமசுந்தரனார்]

அருள்கெழுமிய பெரியோர்களே! திருநெறிக்கழகச் செல்வர்களே! வணக்கம். இன்று, இக்கழகத்தில் சொற்பொழிவாற்றும் வாய்ப்பு நான் எதிர்பாராத வகையில் கிடைத்ததாகும். வழிப்போக்கில இத்திருத்தொண்டு எனக்குக் கிடைத்தமையானும், “திருநெறிக் கழகம்” என்னும் உங்கள் கழகத்தின் பெயராகிய சொற்றொடர்க்குப் பொருள், உயரிய வழிப்போக்கர் கூட்டம் என்பதே ஆகலானும், நண்பர் வயி-பாலசுப்பிரமணியனார் தாங்கள் எப்பொருள்பற்றிப் பேச எண்ணுகிறீர்கள் என்று என்னை வினாபோது, வழிப்போக்கர் என்னும் பொருள்பற்றிப் பேசுவல் என யான் கூறினேன்

முன்னறிவிப்புப் பெரிதும் இன்றித் திடீரெனத் தொடங்கிய இச்சொற்பொழிவைக் கேட்க, இத்துணைப் பெரிய கூட்டம் கூடியிருத்தல் கண்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சியும், வியப்பும் எய்துகின்றேன். இனி யான் என் கடமையை மேற்கொண்டு நடத்துவேன்

வழிப்போக்கர் என்னும் இத்தலைப்பின்கீழ் யான் அறிந்துள்ள சில சைவசித்தாந்த நுணுகுகங்களையே உங்கட்குக் கூற எண்ணியுள்ளேன். அவவுண்மைகளை அறிதல் திருநெறிக்கழகத் தார்க்கு மிகமிக இன்றியமையாததொன்றும்

ஓரிடத்தினின்றும் மற்றோரிடத்திற்கு ஊர்திகளிதால், காலான நடந்தாதல செல்பவரைத்தாம் யாம் வழிப்போக்கர் என்று கூறுகின்றோம். இத்தகைய வழிப்போக்கரில் ஒருவரையாம் எதிராகண்டு, நீயிரா எங்கிருந்து புறப்பட்டீர்? எங்குச் செல்கின்றீர்? எதற்காகச் செல்கின்றீர்? என வினவினால், இவ்வினாக்கட்கு அவர் சிறிதும் தயங்காமல் உடனே மறுமொழி தருவர். இத்தகைய கேள்விகட்கு விடைதெரியாத வழிப்போக்கரும் உளரோ! குறிக்கோளின்றி வழிப்போவார் யாரே உளர்!

ஆனால் வழிப்போக்கர்களில், தாம் எங்கிருந்து புறப்பட்டோம்? எவ்வழியே? எங்குச் செல்கின்றோம்? ஏன் செல்கின்றோம்? என அறியாமல் ஏதோ ஒன்றொன்றே செலுத்தப்பட்டுத் தம் மனம்போன வழியெல்லாம் சென்று சென்று உழலும்

* மன்னார்குடி தாலுகா—புதுக்குடியில், திருநெறிக் கழகத்தே பேசியது.

குறிக்கோளற்ற வழிப்போக்கர்கள் சாலப் பலர் உளா என்றால், நீங்கள் வியப்படைவீர்கள் அத்தகைய வழிப்போக்கர்தாம் யார் கொலோ? என அறிந்துகொள்ளவும் அவாவீ அல்லிரோ?

அத்தகைய வழிப்போக்கர்களுள் ஒருவனே யானும். என் முன் கூடியிருக்கும் நீங்களும, ஏன் உலகிலு பிறநதுழலும் எல்லா வுயிரும் என நம் மெய்ந்நூலகள் கூறுகின்றன.

இவ்வுலகில் பிறததற்கு முன்னர், யாம் எங்கிருந்தோம்? இவ்வுலகவாழ்வென்னும் வழிப்போக்கில் யாம் ஏன் ஈடுபட்டு நடக்கின்றோம்? இவ்வுடல் நீததபின்னர் யாம் எங்குச் செல்வோம்? என அறிந்து வாழ்க்கைவழிநடப்பார் நமமனோரில் ஒருசிலர் உளரோ! இல்லையோ! அஃதையமே! ஐயமே ஆயினும், இவைபிறற்றை யாம் அறிந்தாலும், அறியாதிருப்பினும் நாம் விரைந்து விரைந்து செலலும் வழிப்போக்காகளே. நமது நடையைமட்டும் யாம் நிறுத்தமுடிவதில்லை. இஃதொரு வியப்பன்றோ?

அன்பர்களே! நமது முன்னையோர இத்தகைய செய்தி களைத் தமது கூர்த்த அறிவால் துண்ணிதின் ஆராய்ந்து இவ் வினாகட்குத் தெளிவான விடைதருகின்றனா அமெய்ந்நூற்கருத்தைப் பலகாலும் ஒதிஉணர்ந்து அம் மெய்ந்நூற்களின் கருத்தோடியைய நம் வாழ்க்கைப் போகை நேர்செய்துகோடல் அரிய மானிடப் பிறப்பினை எய்திய நம் கடமையாகும்

பெரியோர்களே! ஒரு வழிப்போக்கன், தன் ஊரிலிருந்து புறப்பட்டுச் சேணிடையுள்ள மற்றோ தேயததிற்குச் செல்லுங் கால், காலகளால நடந்தும், இரவு வந்துற்றவிடத்தே விடுதிகளிற் றங்கி உறங்கிக்கிடந்தும், பகல் வந்தவுடன் மீண்மே வழிப் போகும் முயற்சியை மேற்கொண்டும், யாறுகள் எதிர்ப்பட்டுழி ஓடங்களாற் கடந்தும், கடல் எதிர்ப்பட்டுழி மரக்கலத்தேறியும் தான் செல்லும் தேயததைச் சென்றடையக் காண்கிறோம் அன்றோ? அந்நமமே நமது வாழ்க்கைப் போக்கு அமைந் திருக்கின்றது தன்னைத்தான் அறிந்துகொள்ள வியலாத ஒரு மமமர்கொள இருள உலகத்தினின்றும், நமது வழிப்போக்குத் தொடங்குகின்றது இடையே இம் மண்ணுலகத்திற் பிறப்புக்க ளாகிய ஊர்திகளிலே, வினைவழியே இயங்குகின்றோம். சாவு என்னும் இரவு வந்துற்றவுடன் ஊர்திகளினின்று இறங்கி ஓய்வு கொள்கின்றோம் மீண்டும் பிறப்பு என்கிற பகலில் நமக்கேற்ற ஊர்திகள் பெற்று நமது வழிப்போக்கைத் தொடங்குகின்றோம். இந்த நீண்ட யாததிரையின் முடிவிடம் யாது? யாம் இவ்வியாத் திரையினுற் சேரவேண்டிய இடம் யாது? அவ்விடம், அழி

வில்லாப் பேரின்ப வீடேயாம் என மெய்ந்தூல்கள் கூறுகின்
றன எனவே, இருள் உலகினின்றும், அருள் உலகிற்கு—ஒன்று
மறியா மூடகிலையினின்றும் முழுதுணர்நது முழுமைப் பேரின்ப
மெய்தம் மெய்யறிவு நிலைக்கு யாம் யாததிரை செய்கின்றோம்.
இவ்விபாத்திரையைச் செய்து இத்தகைய பேரின்ப உலகை
அடையவேண்டும் என்ற எண்ணம் நமக்கில்லை; நம் எண்ணமில்
லாமலே இவ்வழிப்போக்கில் யாம் ஈடுபட்டுள்ளோம். இங்ஙனம்
கூறுவதைவிட நம்மைத் தனது பேரருள் காரணமாக இவ்
வின்தல தரும இருள்உலகினின்றும், இன்பமேயான அருள்
உலகிற்கு யாதோ ஒருபொருள் உந்திச் செலுத்துகின்றது
என்று கூறுதலே உண்மைக்குப் பொருந்துவதாம். நாம் செய்யும்
செயல்களை ஆராய்ந்து காணின் அது நம் செயலன்றித் திரு
வருளின செயலேயாதல் விளங்கும் நல்லிசைப்புலவா கணியன்
பூங்குன்றனார்,

“.....மின்னொடு

வானம் தண்டுளி தலைஇ ஆளுது

கல்பொரு திரங்கும் மலற போயாற்று

நீாவழிப் படுஉம் புண்போல் ஆருயிர்

முறைவழிப் படுஉம் எனபது திறவோர்

காட்சியிற் றெய்ந்தனம்

(புறநா. ௧௧௨)

என்றெடுத்தோதியபடி, ஆருயிர் அதன்தன் ஊழாகிய வெள்
ளத்தே மிதவைபோல உந்தப்பட்டுச் செல்லவேண்டும் என்பது
அத்திருவருளின் கருத்தாகும் குறிக்கோளறறு இவ்வுலகத்தே
பிறப்புக்களிலே மீண்டும் மீண்டும் பட்டு இவ்வுலகிற் பிறந்தோர்
உறுவது பெருகிய துன்பம் என்னும் மெய்ம்மை நம் உணர்விற்
றோன்றி, மெய்புணர்ந்த பின்னரே அவ்வீடாகிய இன்பவுலகை
எய்தட்டும் என்பது அவ்விறைவனின் திருவருட் கருத்தாகும்.

அன்பர்களே! இருள் உலகினின்றும் தம் வழிப்போக்கினைத்
தொடங்கிய நிலையிலுள்ளன புல் மரம் முதலிய ஓரறிவுயிர்கள்.
அருள் உலகை மிக அண்மியநிலையில் உள்ளவன் மனிதன்.
ஒரு மனிதன் ஆண்டவனுடைய திருவருள் கருத்தைக் குறிப்பா
னுணர்ந்து, இவ்வுலகில் மானிட வாழ்க்கைக்கென வள்ளுவ
ராதிய ஆன்றோர் விதித்தன மேற்கொண்டு, விலக்கியன விலக்
கித தன் வாழ்க்கையைச் செலுத்தவல்லறையின், அவன் இவ்
வொரு பிறப்பிலேயே அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீட்டுல
கினை எய்தியவனாவான். திருவருட் கருத்தைத் தம் தெய்வப்
புலமையான் உணர்ந்து மானிட வாழ்க்கைக்கு நெறிவகுத்
தோதிய சான்றோர்களில், திருவள்ளுவரை ஒப்பாவார் உலகிற்
பிறந்ததில்லை என்றே தோன்றுகிறது. புகழ்
வானவனாக வாழ்க்கையினூடே மாற்றியமைக்கும் தெய்வத்

திருவருட்பிழம்பே திருக்குறள என்னும் மெய்நூல் என்று உணர்மின்கள அந்நூலின் பெருமையை அயல்நாட்டினர் அறிந்த அளவிற்குத் தமிழ்மக்கள அறிந்து போற்றாமலிருப்பது பெரிதும் வருந்தத்தக்கதொன்றும். திருநெறிக் கழகத்தாராகிய நீங்கள் அனைவரும் திருக்குறளை நன்கு பயின்று, அது காட்டிய நெறியே தும் வழிப்போக்கிற்குரிய நெறியாகக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பது எனது விருப்பம்

மனம் போனபடி ஒழுகுவது விலங்கொழுக்கம். தம் போக்கையுரிய ஒரு நெறிப்படுத்திச் செலுத்துவதே மானிடர்க்குரிய சிறந்த ஒழுக்கமாம். இம்மையிற் கட்டுப்பாடுடைய அற நெறிச்செலவு, மறுமைக்கண் கட்டறற பேரின்ப வாழ்க்கைக்குக் காரணமாம்.

இனிக் கடவுளில்லை, உயிர் இல்லை, அறம் மறம் ஏதும் இன்று, மறுமையின்று வீடின்று,

“மனம் விரும்பு உணவுண்டு நலவததிரமணிநது மாதர் முலை தொட்டு மலாகுடி விளையாடி மருவ வருகின்ற சுகமே கண்கண்ட சுகம் இதே கைகண்ட பலன்” என வாய்தநதன விளம்பித் திரியும் மாக்களும் பலா மக்கட் கூட்டத்தே உளா இவர் ஆரவாரநீர்மை கண்டு, அநதோ! உலகில நாததிக உணர்ச்சி மேலிட்டு வளர்கின்றதே! அது உலகை விழுங்கிவிடாதோ? ஆயின நாம என் செய்தும்! அது பரவாவண்ணம் யாமும் கழகங்கண்டு, அதற்கு எதிர்பேசி, அதனை வீழ்த்த வேண்டாவோ? எனக் கருதுவாரும், அவ்வழி முயல்வாரும் பலா இன்று உளர். அச்செயல் பயனில்லாத வீண் செயல்களிற் றலைசிறந்ததென்பது என் கொள்கை. ஞாயிற்று மண்டிலத்தை இருள் விழுங்கி விடுமோ! என்று அஞ்சி அவ்விருள் பரவாமல் அணையெடுக்க முயல்வார் போல்வர் நாத்திகவுணர்ச்சியைத் தடுக்க முற்படுவோர்.

ஆதலால், அன்பாகளே! நீங்கள் நாத்திகத்தை எதிர்க்கும் முயற்சியில் ஒருசிறிதும் தலைப்படவேண்டா. நாததிகம் ‘தன்பால் மெய்ப்பொருளற்ற ஒரு பொய்க்கொள்கை. அதனை மக்கள ஏனைய சமயங்களைத் தழுவுவது போன்று வழிமுறை வழிமுறையாகத் தழுவியதில்லை. சுருங்கக் கூறின், நாத்திகவுணர்வு ஒரு மனிதனின் இளமைதொட்டு முதுமைகாறும் தொடர்ந்து அவன்பால் நிற்கவும் ஆற்றலற்றது. ஆதலின், அது தோன்றிய இடத்தேயே சின்னூளில் மாண்புகிடப்பதொன்று. அவ்வாறு தானே நிலைத்தற்கியலாததொன்றனைப் படைக்கொண்டு புடைத் தமிழ்ப்பானேன்!

வரலாற்றுக் கண்கொண்டு பார்க்கும் போதும் நாத்திகம் பேசுவோர் எந்தக் காலத்தும் இருந்து பேசிவந்துள்ளனர். இறைவனை உள்ளீடாகக் கொண்ட சமயங்களையே மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தொடர்ந்து பின்பற்றி வந்தனர். அவைகள் தம்முள் ஒன்றை ஒன்று முரணியவாகத் தோன்றினும் ஒவ்வொன்றும் தமக்குள் ஏதேனும் ஒரு உண்மையையே தழுவி இருத்தலால் தழைத்து வளரலாயின. நாத்திகக் கொள்கையை மட்டும் ஒரு கூட்டமேனும் தழுவி வளர்த்ததில்லையே? இஃதொன்றே அது உலகிற் பரவ வலியற்ற தென்றற்குப் போதிய சான்றும்

இனி, ஒரு பொருளினே உணர்தற்குக் காண்டல் கருதல் உரை என மூன்றுவகை அளவைகளை மேற்கொள்வர் சான்றோர். இம்மூன்றனுள் முதற்கண் உள்ள காண்டல் அளவையே பெரிதும் வலியுடையதாம் ஆகவே வாழ்க்கையை மனிதன் எவ்வாறு செலுத்துதல் வேண்டும் என்று வாயினாற் கூறாமல் தனது ஒழுக்கத்தாலேயே உணர்த்தும் பெரியார் ஒருவரை நீங்கள் உங்கள் குழுவிற்குப் பெற்றிருத்தல் ஒரு பெறும் பேறேயாகும். உங்கள் திருநெறிக் கழகத்தில் ஒருவராய் உள்ள பெரியார் அரங்கசாமியைப்பற்றி நான் உங்கட்குச் சிறிது சொல்லுதல் வேண்டும். ஏனெனில் மானிடவாழ்க்கையை நன்குணர்ந்து அதற்கேற்பத் தம வாழ்வினை முறைசெய்து வாழும் பெரியார் அவர். அவர் போன்ற உண்மைமனிதரைக் காண்டல் மிகவும் அரிதாம்.

நறிய மணங்கமழும் மலர் ஒன்று, தான் இருக்குமிடத்தினின்றும் நாற்றிசையும் தனது மணத்தைப் பரப்பித் திகழமாறு போல, இப்பெரியாருடைய சிறந்த ஒழுக்கமே ஈண்டு ஒரு தெய்வ நெறிக் கழகத்தைத் தோன்றச் செய்தது என்று அறிகின்றேன் சிலயாணடுகட்கு முன்னர், பெரியார் அரங்கசாமியின் வாழ்க்கைப் பண்பையும், பெருந்தகைமையையும், என் நண்பர் சிலர் என்னிடம் கூறினார்கள் எளிய வேட்கோவர் (சூயவர்) குடியிற் பிறந்து, பாண்டம் வளையும் தங்குடித் தொழிலையே மேற்கொண்டு, அதனால் வரும் ஊதியத்தைக் கடவுள் தொண்டினும் வறியோர்க்கு அனனம் வழங்குதலினுமே செலவிட்டு, நான்முழுதும் கடவுட் காட்சியிற் றேய்ந்த சிந்தையுடையராய், நாளைக்கு வேண்டுமே என்று எப்பொருளையும் பேணாதவராய், வாழ்க்கை நடத்தும் அவர் வரலாறு, எனக்கு மிகமிக வியப்புண்டாக்கியது இத்தகைய சிறப்புடைய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு செலுத்திய சான்றோரை, யான் சேக்கிழாரடிகள் இயற்றிய திருத்தொண்டர் வரலாற்றின்கண் ஒதிபுணர்ந்ததன்றி, கண்கூடாகக் கண்டதில்லை. ஆதலான், அத்தகைய பெரியாரை

ஒருமுறை காணுதல் வேண்டும் என்னும் விருப்பநதாண்ட இரண்டாண்டுகட்கு முன்னர் யான இவ்வூர்க்கு வந்தேன் அப பொழுதும் நண்பர் வை பாலசப்பிரமணியனாரும் என்னுடன் வந்திருந்தனர்.

அப்பொழுது அநதிமாலைப்போதாயிருந்தது இதே திருக் கோயில் வாயிலில், பெருமபாலும் அமைதியே நிலவியிருந்தது ; மக்கள வழக்கம் ஏதும் இல்லை பெரியார் அரங்கசாமி, கோயிலின் முன்றிலில் நிற்கும் தருமிழலிலே அமைதியுள் மூழ்கியிருந்தார் எங்களைக் கண்டு பரபரப்பின்றி அமைதியாகவே புன் முறுவலுடன் வரவேற்றார் அவர் திருமுகத்தில் தெய்வவொளி, அலலது அறிவொளி சுடாநது திகழ்ந்தது.

மெல்லென அவர் அமைதியைக் குலைக்காதபடி அவருடன் யான் அளவளாவிப் பேசினேன் நண்பர் பாலசப்பிரமணியனார் எங்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார் ஒருமணி நேரம் பேசியிருக்கலாம் அவருடைய உள் வாழ்க்கையின் சிறப்பினை யான் நன்குணர்ந்து கொண்டேன். கடவுளுடைய திருப்பெயரை ஓதியவுடன், அவாகண்கள் தாரை தாரையாய் நீருகுத்தன. சிற்சில செவவிகளில் அவர் தம்முள் தேம்பித் தேம்பி எழும் அழுகையை யான்கள் அறிபாமல் மறைக்கவும் முயன்றார். அவர் உண்மைநிலையை அறிந்தவுடன் என்னுள்ளம் எனக்குள் பெரிதும் நாணமெய்தித் தலைகுணிய லாயிற்று

நண்பர்களே ! தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார், தமது மெய்ந் நூலில், முதலதிகாரத்தில் இரண்டாவது திருக்குறளி லேயே, கல்விப்பயன் இன்னதென வரையறை செய்து தெரித் தோதிவிட்டார். அவ்வருமைத் திருக்குறள்,

“ கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழாஅ எனின் ”

என்பதாம்.

நான் மெய்நூல்கள் பலவற்றை இடையறாது ஓதிவந்துள்ளேன். பெரியார் அரங்கசாமி என்னளவு நூற்பயிற்சி உடையர் அல்லர். அங்ஙனம் இருந்தும் கல்விப் பயனாகிய இறையன்பு அவருளத்தே பாற்கடலபோற் பெருகி அலையெறிந்தது திகழ்கின்றது. நூல்களைப் பெரிதும் பயில்கின்ற என் மனத்திலோ அவ்வன்பு ஒருசிறிதுதானும் உளதோ ? இலதோ ? என்று ஐயுற வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. கற்றதனால் ஆயபயன் என்னையோ ?

இத்தகைய பேரன்பு வழிமுறையிற் பற்பல பிறப்புக்களிலே உருவாதல் வேண்டும் என நூல்கள் கூறுகின்றன. அவ்

ருடைய உளப பண்பாட்டைக் கண்டு யான் அன்று பெரிதும் வியந்தேன். அவர் இம்மண்ணிலகில் நம்மனோரில் ஒருவராய் வாழுகின்றபோதே, அவர் உளமும் கடவுள் உலகிற் குடியேறி, கடவுளன்பிற் றிளைத்து, இன்புற்று வாழ்கின்றது. இதத்கைய பெரியாரைக் காண்பதுவே ஒருசிறந்த பேறும்

ஆடம்பரமற்ற அவர் வாழ்க்கை, உங்கட்கும், எனக்கும் அதன் அருமையை உணர்ந்த ஏனையோர்க்கும், காண்டல் அளவையாக அமைந்து ஊக்கம் தருகின்றது அவர் நீடுழி இறை யன்பிற் றிளைத்து இவ்வுலகில் வாழ்வாராக.

இறுதியாகத் திருநெறிக் கழகத்தாராகிய நுங்கட்கு ஆக்கமாக அமையும் சிவஞானசித்தியாரின் இரண்டு செய்யுட்களை மட்டும் கூறி என சிறுதரையை முடிப்பேன். அவையாவன

“ஒழுக்கம் அன்பு அருள் ஆசாரம் உபசாரம் உறவு சீலம்
வழுக்கிலாத் தவம் தானங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல் வாயமை
அழுக்கிலாத் துற வடக்கும் அறிவொடர்ச்சித்த லாதி
லா அறங்கள் ஆனால் இரங்குவான பணியறங்கள்”
—யாரா. கக௩)

என்றும்,

“மனமது நினைய வாக்கு வழத்த மந்திரங்கள் சொல்ல
இனமலா கையிற் கொண்டவ கிச்சித்த தெய்வம் போற்றிச்
சினமுத் தகற்றி வாழும் செயல் அறமானால் யாகும்
முனமொரு தெய்வம் எங்கும் செயற்குமுன னிலையா மன்றே”
(சித்தியாரா. கக௪)

என்றும் எழுந்த மெய்ம் மொழிகளேயாம்.

இந்த இரண்டு செய்யுட்கும் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்பவர் பெரியாரா அரங்கசாமியாரா. திருநெறிக் கழகத்தார் எல்லோரும் இவற்றை மனதில் இருத்திக் கொள்ளல வேண்டும் மானிட வாழ்க்கையின் பயனாகிய வீடெய்த முயலும் நல்லோராகிய யார்க்கும் இவை வழிகாட்டியாகும். இம்மையில் நல்லொழுக்கம் இல்லாதாரிடத்து இறையன்பிருத்தலும் இல்லை. ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படுதல் வேண்டும். கடவுள் உண்மை தெளிதல் வேண்டும். கடவுளினபால் மெய்யன்பு செலுத்தி வழிபடுதல் வேண்டும். சிவன செயலாலேயே எல்லாம் நிகழ்கின்றது என னும் மெய்யுணர்ச்சி எய்துதல் வேண்டும். தன்முனைப்பறுதல் வேண்டும். மெய்நூல்களைப் படித்தல் வேண்டும். இவையே பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும், என இராமலிங்க அடிகளாரா வேண்டியதாஉமாம். அறிவுடைய சான்றோர்களே! இவ்வளவோடு என் சிறுதரையை முடித்துக் கொள்கின்றேன்.

மைவரை உலகம்

[வித்துவான் திரு. தி. மு. சங்கரலிங்கம்]

பார்த்துபட்ட இவ்வுலகிற்கு ஞாலம், நானிலம் என்ற பெயர்கள் உண்டு. ஞாலம் என்பதன் பொருள் தொங்குதல் என்பது. இவ்வுலகைச் சுற்றிலும் காற்று மண்டலம் சூழ்ந்திடத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது இதைப் பற்றியுங்கூடத் திருக்குறளிற் சொல்லியிருக்கிறது அதாவது,

“.....வளிவழங்கு மலலன்மா ஞாலம்!.....” (அறம் உசடு)

என்பது ஆகத்தொங்கியிருக்கும் பொருள் என்றோ ஒரு நாளில் அழிந்துபடும் என்பது அறிவுடையார் கூற்று.

நானிலம் என்பது ஆகு பெயராகக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற நான்கு பெரும்பிரிவாலாகிய உலகத்தைக் குறிப்பிடும் சொல்லாகத் திகழ்கிறது குறிஞ்சி என்பது மலையையும், மலைசார்ந்த இடத்தையும், முல்லை என்பது காட்டையும், காடு சார்ந்த இடத்தையும் மருதம் என்பது வயலையும், வயல் சார்ந்த இடத்தையும், நெய்தல் என்பது கடலையும், கடல் சார்ந்த இடத்தையும் குறிப்பிடும் திணையைக் குறிப்பிடும்போது பாலை என்ற ஒரு திணையை உடன் வைத்து எண்ணி ஐந்திணை என்றே வழங்கப்படுகிறது வழக்கில் ஆனால் நான்கு நிலத்தையே கொண்டு நானிலம் என்றனா பாலையை எண்ணவில்லை. பாலை என்ற நிலப்பகுதியை ஒரு தனிநிலம் என்றே கருதிலர் முன்னோர். ஏன்? குறிஞ்சி நிலமான மலையும், மலைசார்ந்த இடமும், முல்லை நிலமான காடும், காடுசார்ந்த இடமும் தன்னுடைய இயல்பான நிலையில் மாறுபட்டு விளங்குவதே பாலேநிலமாகும் என்று வழங்கிவந்ததால் என்க என்னை? நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரமென்னும், முத்தமிழ்ச் சுவைமிகு நற்றமிழ் இலக்கியத்திலே,

“முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் றிரிந்து
நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுய ருறுததுப்
பாலை என்பதோர படிவங் கொள்ளும்”

என்று களங்கமில் புலமை இளங்கோவடிகள் இனிமையோடு எடுத்துரைக்கின்றார். ஆகையின் பாலை என ஒரு தனிநிலம் இன்மையின் ஒழிக்கப்பட்டது என்க.

இவ்வாறு நான்கு பெரும்பிரிவுகளை உடைய நானிலப் பையை நான்கு உலகமாக்கி நற்றமிழ்ப்புலமையை நாடறிய

நாட்டுகிறார் ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியனார். இதோ பாருங்கள் அவர் காட்டும் நான்கு உலகம்

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்”

என்று கூறி இதனை முறையே முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்று விளக்குகிறார் இந்நான்கு உலகத்தில் மைவரை உலகத்தைப் பார்ப்போம்.

இது குறிஞ்சியான மலையும் மலைசாரந்த இடமுமாகும். குறுகுதலை உடையது குறிஞ்சி என்பர். இந் நிலத்தின் ஒழுககம் புணர்ச்சி. அஃதாவது இப்பிறப்பில் முன்பின் தொடர்பிலலாத தலைவனும் தலைவியும் ஊழ்வலியால் எதிர்ப்பட்டு உடலும் உணர்வும் ஒன்றுபடுவதாகும் இந் நிலத்திற்குப் பொழுது கூறும் தொல்காப்பியர் கூதிர், யாமம் என்ற இரண்டும் உரியது என்கிறார் இதற்குரிய காலத்தை ஐப்பசி, கார்த்திகை என்று குறிப்பிட்டிச் சிறந்த உரை காண்கிறோ உச்சிமேற் புலவர்கொள் நச்சினூர்க்கினியர். “மாயோன்மேய” என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவிற் கூறப்பட்ட முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்பதற்குத் தொடர்பு காண்பாம்.

“போககெல்லாம் பாலு புணாதல் நறுவகுறிஞ்சி
ஆக்கஞ்சோ ஊடல் அணிமருதம்-நோக்குங்கால்
இல்லிருத்தல் முல்லை இரங்கல் நறுநெய்தல்”

என்ற பாடலிலிருந்து

“அறவோகக் களித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்
துறவோக கெதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர் கோடலும்”

இய அன்பு வாழ்வு, அறவாழ்வு, இன்ப வாழ்வு நடத்துதலை என்றும், தலைவனும் தலைவியும் உணர்வு, உடல் ஒன்று படுவதைக் குறிஞ்சி என்றும் குறிப்பிடுகிறார் ஆக இல்லிலிருந்து கற்பொழுககமுடன் கணவனொடு கண்ணும் இமையும்போல் துணையாகி ஒன்றுபட்டு அன்பும், அறனும் உடைத்தாய இல வாழ்க்கை நடத்திப் பண்பும் பயனும் அடைந்து வாழ்வதற்கு நல்லறஞ் செய்யவேண்டுதலின் முல்லையை முதலில் வைத்தார். அவ்வாறு,

“அன்பும் மடனும் சாயலும் இயல்பும்
என்பு நெகிழ்க்கும் கிளவியும் பிறவும்
ஒன்றுபடு கொள்கையோ டோராகு முயங்கி” (அகம். ௨௨௫)

இல்லறம் நடத்தவேண்டுமாயின் குறிஞ்சி ஒழுக்கமான கூட்ட மின்மையான் நிகழாமையின் புணர்பொருட்டாய குறிஞ்சியை முல்லையின் பின் வைத்தா என வைப்புமுறையை ஒழுங்கு செய்து சிறப்பு கூறுகின்றார் நச்சினாக்கினியர்.

இனி, குறிஞ்சி என்பதைத் தொல்காப்பியர் “மைவரை உலகம்” என்று ஏன் குறிப்பிட்டார் என்பதை நோக்கின், மலை என்பது நீண்டதோர் வடிவுடன் இருததல வேண்டுமே இதனு லன்றோ மலைகட்கு ‘நெடுவரை’ என்று பெயர் வரலாயிற்று. அவ வாறு உயர்நது நீண்டு வாளைத்தழுவ நின்ற மலையே மேகங்களைத் தடுத்ததுக் கடுமையுறச் செய்து உலகம் உய்ய மழைபொழியச் செய்து வளமுறச் செய்வதாகும் அவ்வாறு பரநது செல்லும் மை போன்ற கருமையான மேகங்கள் தவழ்ந்து செல்வதா லன்றோ மலைக்கு மைவரை என்று சிறப்புப் பெயர் வரலாயிற்று. மழையின்றேல் உலகில் உயிரவாழ முடியாது மழைதந்திடும் மைவரை உலகமான குறிஞ்சியின்றேல் ஏனைய மூவுலகங்கள் நல முறுது என்னை?

“நெடுங்கடலும் தன்றீர்மை குன்றும் தடிநதெழிலி
தானல்கா தாகி விடின”

என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழிப்படியே வருணன்மேய் பெரு மணல் உலகமான நெய்தல நிலம் மழையின்றேல் நலமுறுது என்பதைத் “தடிநதெழிலிதான் நல்தாகிவிடின” என்பதால் தெரியவருகிறது

“விசம்பிற றுளிவீழின அல்லால்மற் றுகடே
பசும்புற் றலகாண் பரிது”

என்ற திருக்குறளால் மழையிருந்தாலன்றோ உயிரும் பயிரும் ஒங்கி வாழமுடியும்; மழையிலலாவிடில் பசுமபுறறலையையுந் கூடக் காண்பது அரிது என்று தெரிகிறது எனறால் மரம், செடி, கொடி முதலியன எப்படியிருக்கமுடியும். இதனால் மழை யிருந்தாலன்றி முல்லைநிலமான காடும், காடுசாராத இடமும் நல மடையாது என்பதறியலாம்.

மக்கள் உயிர்வாழவேண்டுமானால் உணவன்றோ இன்றி யமையாது வேண்டுமே உணவின்றேல் வாழ்வதுதான் எப்படி? ஏன்? இதைப்பற்றி அனுபவித்து வாழும் நமக்குத் தெரிந்தது தானே அவ்வாறு பசிப்பிணி ஓட்டும் பண்புடைய ம்ருந்தான்

உணவுப்பொருள் விளையும் நிலமான வயலும், வயல்சார்ந்த இடமுமானது மருதநிலம்தானே ! அங்கு மழையின்றேல் உணவுப்பொருள் உண்டாகின்ற மருதநிலம் பயனுறுது இதோ பாருங்கள் ! இக்கருத்தைத்தரும் வள்ளுவர் குறள் :

“விண்ணின்று பொய்ப்பின விரிவீ வியனுலகத்(து)
உன்நின் றுடற்றும் பசி.”

என்பது இவ்வாறு பயிரும் உயிரும் தழைக்க மழைபெய்து வளங்களுடன் நலங்கள் தழைக்கச்செய்யும் குறிஞ்சி நிலத்தை “மைவரை உலகம்” என்று சிறப்பித்தார் தொல்காப்பியர் என்றால் என்னே இதன்பெருமை ! இவைகளால் மைவரை உலகமான மழைதரும் குறிஞ்சிப் பகுதியே, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற மூன்று உலகத்திற்கும் தலையாயது, உயிர் போன்றது என்பது உளளங்கை நெல்லிக்கனியெனத் தெள்ளித் திற்புலனும்.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க மைவரை உலகமான குறிஞ்சி நிலத்திற்கு இறைவன் யார் ? என்பதைப் பாரப்போம் முல்லை நிலத்திற்குத் திருமால் என, மருத நிலத்திற்கு இரதிரன் என, நெய்தல் நிலத்திற்கு வருணனென அவ்வந் நிலங்கட்குத் தலைமைக கடவுளரை நியமித்த தொல்காப்பியர் மைவரை உலகமான குறிஞ்சிக்கும் “சேயோன் மேய” என்று முருகனைக் குறிப்பிடுகிறார். சேயோன் மேய என்ற தொடர் செம்மை நிறம் பொருந்திய முருகனைக் குறிக்கிறது இதுபற்றியன்றோ முருகன் சேய், செவவேள, சேயோன் எனப்பட்டான்

அக்காலத்தில மழைவேண்டுமென்றால் குறவர் பெருமக்கள மலையுறைதேவான முருகனை வழிபாடுசெய்து பூப்பலியிட்டு மழையைப் பெற்றும், மிகுமழை பெய்யுங்காலத்து வேண்டா என்றிருப்பின வழிபாடுசெய்து பூப்பலியிட்டு மழையைத் தடுத்தும் வந்தனர். இவ்வாறு மக்கள உளமகிழ வேண்டிய தெல்லாம வேண்டியானகு அளித்ததுவாழும் முருகன் உறையும் இடம் குறிஞ்சி என்பதை,

“மலவான வான்கொளகென உயர்பலி தூஉய்
மாரியான்று மழைமேக சூயாகெனக
கடவுட் பேணிய குறவா மாக்கள்
பெயலகண் மாறிய உவகையா ஈரற்
புனத்தினை பயிலும் நாட !

(புறம் ௧௪௩)

என்ற சங்க இலக்கியத் தண்டமிழ்ப் பாட்டாலறிகிறோம்.

உலகம் கடலுள் மூழ்கியிருந்து தோன்றிய பகுதிகளில் முந்தியது மலைப்பகுதி. அங்குதான் மக்கள் தோற்றம் உண்டாகியது என்பர் ஆராய்ச்சியாளர். மலைப்பகுதிக்குரிய தெய்வம் முருகன் என்பதால் தாங்கள் தோன்றிய நிலத்துக்குரிய தெய்வமான முருகனை மக்கள் வழிபடு கடவுளாகக்கொண்டு வாழ்ந்தனர். ஆதலால் சங்ககாலமுதலாகத் தமிழ்நாட்டில் முருகன் வழிபாடு சிறந்திருந்தது. வழிதவறிச்செலலும் மேகங்களைத் தடுத்தது மழைபெய்யவைத்துச் சிறத்தலையுடைய குறிஞ்சி நிலமான மலைபோலவே, வழிதவறிச்செலலும் வாழ்க்கையை உடைய மக்களையும் தடுத்தாண்டு அன்பு பெருக, அறிவு வளர வைத்து அங்குள்ள தெய்வம் நலம்பெற வைக்கிறது எனபதும்

இவ்வாறான குறிஞ்சி நிலத்தில் மக்கள் இறைவனை வழிபடும முறை விந்தையானது. வேலன் என்பான் முருகன் அருள் பெற்றுக் கார்த்தியூச் குடி ஆட, ஆட்டத்திற்கேற்ப வேடப் பெண்களும் ஆடுவா இததகைய வழிபாட்டின் விளக்கம் திருமுருகாற்றுப்படை செமமையுறக் கூறும்.

குறிஞ்சி நிலத்திற்கூடிய தலைவன், தலைவி செம்புலப் பெயல் நீர்போல, அன்புடைநெஞ்சம் தாம், கலந்தவராய் 'நின்னிற் பிரியேன், பிரியின் உயிர்தரியேன்' என வாக்குறுதி பெற்றுப் பிரிந்தனா தலைவன பொருளதேடப் பிரிந்ததால் தலைவி உடல் பசந்தது. இதைக்கண்ட பெற்றோர் மகளை மலையுறை தெய்வம் தீண்டியதெனக் கருதி மறியறுத்துப் பூசைபோட்டனர் இதைப் பற்றிய விளக்கமெல்லாம் இலக்கியங்கள் நன்கு எடுத்தியம்பும். மைவரை உலகத்தின் மாண்பினைக் குறிஞ்சிப்பாட்டு, குறிஞ்சிக்கலி, குன்றக்குரவை, திருமுருகாற்றுப்படை, பிற இலக்கிய நூல்கள் முதலியன சிறப்புறக் கூறுகின்றன.

மக்கள் நலம்பெற மைவரை உலகம் வாழ்க !

பூங்குன்றனும் இளங்கோவும்

[வித்துவான், திரு. த. வடிவேலு]

கருத்திலுறிய காட்சிகள் பலகண்ட கணியன் பூங்குன்றன் சான்றோர் சாற்றுமுண்மையைச் சான்றாகக் கொண்டு உலகமே ஊழின் வழித்தாகும் என்னுங் கருத்தை உலகநதேற உரைக்கலானார்

அவர் நன்றோரீதோ பிறரால் வருவதன்று எல்லாம் விதியா லாவதே, துன்பமும் அதன் நீக்கமும் அவ்விதமாவதே; சாதலும் பின்னாலேற்படுவதன்று கருவிலுதிக்கும் பொழுதே பொருந்தியுள்ளது; வாழ்தலை இனிதென்றே இன்னதென்றே கருதேன்; பாற்றின் நீரோட்டத்துடன் செல்லுங்கலம்போல உயிரானது ஊழின் வழியே செல்லுமென்பதைச் சான்றோ ருரையால் உணர்ந்தோ மாதலின உலகில் மிக்கோரை வியவேன், இழிந்தோரை இகழேன்

“பாது மூரே யாவாடுங் கேளிர
தீது நன்றும் பிறாதர வாரா
நோதலுந் தணிதலு மவற்றோ ரன்ன
சாதலும் புதுவ தனதே வாழ்தல
இனிதென மகிழ்ந்தன்று மிலனே முனிவின்
இன்ன தென்றலு மிலமே மினனொடு
வானந் தண்டுளி தலைஇ யானாது
கல்பொரு திரங்கு மல்லற் போயாற்று
ஓவழிப் படுஉம் புண்போ லாருயிர்
முறைவழிப் படுஉ மென்பது திறவோர்
காட்சியிற் றெளிந்தன மாகலின் மாட்சியிற்
பெரியோரை வியத்தலு மிலமே
சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே”

(புற. 192)

நாமடைவ தெல்லாம் நம்முழிந் பயனே ஆதலால் இவ்வுல கில் ஒருவரால் ஒருவர்க்கு நன்றோரீதோ விளையுந் தென்ப தில்லை அதனையுணர்ந்தோர் எல்லாவரும் எமதுரே என்பதையும் எல்லாரும் எமது சுற்றத்தாரே என்பதையும் உணர்வீர் எனக் கூறி அவரவர் ஊழே அவரவர் உறும் பயனுக்கு வித்தாவது எனவே தமக்குத்தாமே இன்பமுந் துன்பமுந் தேடுபவர் நாமே என்பதை உணர்த்திப் பழியற வாழ்க என எம்மை விருந்து ஓளியிலுய்த்தார்.

சங்ககாலப் பூங்குன்றன் கருத்தினைச் சங்கத்திறுதியிலோ அன்றேல் அதன்பின்போ வாழ்ந்த இன்பத்துறவி இளங்கோவடிகள் ஒன்றுமறியாத பாமரனும், கற்றுத்தேறியும் ஊழ்நன்றாகாத மறறோரும் உண்மை யென்பதை யுணருமாறு சிலம்பின் வென்ற சேயிழைநங்கையின் வரலாற்றுச் சான்றுகொண்டு காட்டினார்.

சிலம்பின்சிற்பி ஊழ்வினையே உலகிற்கு ஊன்றுகோலென்பதைத் தெளிந்தாரா, உலகோரும் தெளியுமாறு சிலம்பின் பதிகத்திலே,

“அரசியல பிழைத்தோர்க் கறங்கூற் றுவதுஉம
உரைசால் பத்தினிக ஞாயந்தோ ரேத்தலும்
ஊழ்வினை யுருத்துவந் தூட்டும் என்பதுஉம
ஞூழ்வினைச் சிலம்பு காரண மாகச்
சிலப்பதி காரம் எனனும பெயரால
நாட்டுதும் யாம ஓர் பாட்டுடைச் செய்யு”ளென்றார்.

மூன்றி லும முன்னைய இரண்டும் நிகழப் பின்னதொன்றே காரணமாகும் எனப்பதை விளக்கவே ஊழ்வினையுருத்தது வந்தூட்டு மென்பதை யிறுதியிற் கூறினார். கதை கூறுங்காரணத்தைப் பதிகத்தில் கூறிய அடிகள் கதைநிகழ்ச்சி ஊழின்வலிகொண்டே நிகழ்வதனை ஏற்ற இடநதோறும் சுட்டிச்செல்லு கையில் கானல்வரியிலேயே ஊழ்வினை யுருத்ததாதலின் கோவலன் மாதவியைப் பிரிந்தான் என்று தொடங்கினார்.

“மாயப் பொய்யல கூட்டு மாயத்தான் பாடினாளென
யாழிசைமேல் வைத்துத்தன் ஊழ்வினை வந்துருத்த தாதலின
உவவுற்ற திங்கள் முகத்தானே..... ” (52)

கோவலன் தான் பிரிந்தானெனத் தொடங்கி நாடுகாண் காதையில் கோவலனுங் கண்ணகியும் ஊழ்வினை உள்ளத்தைத் தூண்டுதலாலேயே தம்மகம் விட்டுப் புறப்பட்டனரென்றார்.

“காரிருள் நின்ற கடைநாட் கவஞல்
கடைஇ யுள்ளந் துரப்ப

காவிரிவாயிற் கடைமுகங்கழிந்து” (3-33)

(171) “ஒழிகென வொழியாதூட்டும் வல்வினை” யெனவும் ஊர் காண்காதையில் கவுந்தியடிகள் கூற்றாக “வல்வினை யூட்டு” மெனவும் “திதுடைவெவ்வினை யுருத்தகாலே” யெனவும் நளன்

தமையந்தியை இடையிருளில் விட்டு நீங்கியது “வலவினை
பன்றே”, எனவும்,

காடுகாண் காதையில் கவுந்தியடிகள் கூற்றாக

“இறந்த பிறப்பின் எய்திய வெல்லாம்

பிறந்த பிறப்பிற் காணையோகீ”

(156-7)

முற்பிறப்பிற் செய்தனவே இப்பிறப்பிற்கு வித்தாகும்
எனக்கூறினார்

அடைக்கலக் காதையில் மாடலன் கூற்றாக

“இம்மைச் செயதன யானறி நலவினை

உமமைப் பயனகொல் ஒருதனி யுழந்தித

திருக்கரு மாமணிக் கொழுநதுடன் போந்தது”

(91-3)

கோவலனே நீ இப்பிறப்பில் தீவினை செய்திலை, முற்பிறப்பு
வினையே இவ்விதத் துயருற்றகு ஏதுவாயது எனவும்,

கொலைகளைக் காதையில் மன்னனுக்கு வினை ஊட்டுங்
காலம் வந்துற்றதனால் ஆராயாது தன மனைவியின் சிலம்பு
கள்வன்கையதானால் கொன்று சிலம்பு கொணாக என்னுன்.

“வினைவினை கால மாதலின் யாவதும்

சினையலர் வேமபன் தேரா னுகி”

(148-9)

எனவும்,

“தீவினை முதிர்விலைச் சென்றபட் டிருந்த

கோவலன்’

(159)

கோவலன் பண்டை ஊழ்வினையுருத்தலால் வெட்டுண்டா
னெனவும்

ஊரூழ்வரியில் கண்ணகியின் அவலக் கூற்றாக.

“என்னுறு வினைகாண இதுவென உரையாரோ”

“எர்வதோர் வினைகாண இதுவென உரையாரோ”

“உண்பதோர் வினைகாண இதுவென உரையாரோ”

இறந்து கிடக்கும் கணவனுடல் கண்டு புலம்புபவள் மன்
னன் தவறிழைத்ததால் நீ இறந்தாய்; அதனையறியாதோர் எனது
வினையே காரணமெனக் கூறுவா எனவும்,

வழக்குரைகாதையில் கண்ணகி மன்னவனை நோக்கி ஊழ்
வினை தூண்டலால் உன்னிட மடைந்து கொலையுண்டான் என்
கணவன்,

“ வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை துரப்பச்
சூழ்கழல் மனனா நினனகர்ப் புருந்தீங்கு
எனகாற் சிலம்பு பகாதல்வேண்டி நிற்பாற்
கொலை களப்பட்ட கோவலன் மனைவி.”

வஞ்சினமாலையில் கண்ணகி வாய்மொழியாகவே,

“ முற்பகற் செய்தான் பிறன்கேடு தன்கேடு
பிற்பகற் காணகுறாஉம் பெற்றியகாண ”

கட்டுரை காதையில் கதையின் முக்கிய செயலான கோவலனிறப்பிற்கு ஊழே காரணமென்பதை மதுரையழற்பட்ட காலே மதுராபதி பென்னும் தேவதை கூறுமிடத்து கலிங்க நாட்டிற் சிங்கபுரம் கபிலபுரமென்ற இரண்டு ஊர்களை யு மாண்ட மனனராகிய வசவுங்குமரனும் பகைமை கொண்டமை யால் ஒரு நாட்டிலுள்ளோர் மறு நாட்டிறகுள் வரல்கூடா தெனச் சட்டமிட்டிருந்தனர் அநநாளில் கபிலபுரத்தவனான சங்கமனென்பான் வாணிபத்தின் பொருட்டுச் சிங்கபுரத்தை யடையவே சிங்கபுரத்து மனனன் ஏவலன் பரதன், வணிகன சங்கமனைக் காட்டிக் கொலைசெய்வித்தானெனவும், அவன் மனைவி நீலியெனபாள் பதினான்கு நாட்களின் பின்பு மலையி லேறித் தானுற்ற துயரை அதற்குக் காரணமாயிருந்தோரு முறுவரெனக் கூறிக் கீழே விழுநது இறந்தானெனவும், அப்பா தனை கோவலனாகப் பிறந்தா னெனவும் முந்தை ஊழ்வினையால் இப்பொழுது வாள்வாய்ப் பட்டிறந்தான், அவனிறந்தமைக்கு மன்னன் காரணமாகான்

“ உம்மை வினைவந்தருத்த காலேச
செம்மையி லோக்குச் செய்தவ முதவாது.”

எனக்கூறி ஊழே உலக நிகழ்ச்சிகள் யாவற்றுக்கும் காரண மென்பதை உறுதியாக வலியுறுத்தினார்.

குன்றக்குரவையிலே கண்ணகியைக் கண்டு வினவிய மகளிர்க்குக் கண்ணகி வினைவந்தாட்டியதால் கணவனையிழந்து வந்தேனென்றாள்.

“ மணமதுரையோ டாசுகேடுறவல்வினைவந் தருத்தகாலக்
கணவனையங் கிழந்துபோந்த கடுவினையேன் யானென்றாள்.”

எனவும், ‘காட்சிக்’ காதையிற் சாத்தன் வாயிலாக வினையே மன்னவன் கோல் வளைதற்குக் காரணமாயிற்று.

“வாவினை வளைத்த கோலை மன்னவன்
செல்லுயிரி நிமிர்த்துச் செங்கோ லாக்கியது.”

எனவும் கூறி ஊழ்வினையே உலகோர் வாழ்விற்குங் கேட்டிற்குங் காரணமாவது. ஊழின்றேற் பிறப்பின்று ஊழினிலேற்பட்ட இப்பிறப்பில் இனிமேலும் பிறப்பிற்கு வித்தினைத்தேடாது நல்லவழியடைதற் கேற்றதான அல்லவை கடிந்து நல்லவை செய்புமாறு அறவுரை பகர்ந்தார். கணியன் பூங்குன்றன் கருத்தினையே இளங்கோவடிகள் உலகந்தேற வரலாற்று வாயிலாக உணர்த்திக் காட்டினார் ஊழினையறிந்து உட

தொல்காப்பியனளித்த மனுவன்

தமிழுணங்கி னெழிலுழி யத்தான் பொருது
தொல்காப் பியனறாநு மோதகு தியாதா
மைந்தனையே தையலவள கணவ னாக்கி
யிருப்பதே ழியலுடைய வமம னான
என்றுமே யவனெழிலை யெடுத்துக் காட்டி
ஏங்கியவன் தலியாது தாங்கு மாறு
இலங்கிழையான் இயல்பெல்லாம் இனிதி னோர்ந்து
இயைந்த தொல்காப்பிய மெனுமியற்போ பூண்டு
இன்றுமவன் எழிலினையே யெம்முன் காட்டி
என்றுற்குந் தொன்னூலா யிவங்கு மாறு
தமிழன்னை மேற்கொண்ட பரிவி னாலே
தாரணியோ தாம்புகழ்த் தந்தான் மாதோ.

இசைத்தமிழ்

தமிழ்மொழிக்கண பாடற்பகுதியை இசைத்தமிழ் எனத் தனியாக அமைத்து வளர்த்தனா. இசை எவர் மனததையும் இசைய வைப்ப தென்னும் பொருளது. இசைக்கு மயங்காத பொருள் யாதுமில்லை. இதனானே இறைவனையே நம்பியாளுநரும் ‘எழிசையாய் இசைப் பயனாய்’ என்றா. இசை கட்புலன் கதுவா ஒன்று. அது கேட்போர் செவிக்கால் வழியே சென்று உள்ளத்தடத்தே பாய்ந்து இன்பப் பயிரை வளர்க்குந் தகையது. அவ்விசை குழலினும் நரம்பினும் குரல்வளையினும் நின்று எழும் நுண்மையைப் பல்லாயிரம் யாண்டுக்கு முன்னரேயே தெளித்துணர்ந்து பண்ணிசைத்து முறைப்படுத்துவாரானால் இத்தமிழிசை எவ்வளவு தொன்றுதொட்டது பார்மின்! இத்தகைய முத்தமிழில் ஒன்றான மூவா இசைத் தமிழோ டொன்றித் தோய்ந்து இன்புற்று உலக மக்களும் இன்புற வளர்ப்போமாக.

—செல்லூர்க்கிழார்.

ந ல் ல ர சே

[கவிமணித்தாசன்]

வறுமை யழித்திட வாட்டிடும் னோயெலாம் மாளுதற்கும்,
சிறுமை செய்யும்பல துன்பம் துறந்தினி வாழ்வதற்கும்,
பெருமை வருமபல பொற்புறும் நற்கலை ஆவதற்கும்,
அருமைத் திருநல ஆட்சி அமைவது நல்லரசே!

நிலமெலாம் நீாவளம் நெஞ்ச வளத்தால் மிளிர்ந்திடவும்,
தலமெலாம் கைத்தொழிற் சக்திகள் ஒங்கி உளர்ந்திடவும்,
புலமெலாம் பூம்பொழில், பொன்விளை நாடாய்ப் புதுக்கிடவும்,
நலமெலாம் கூட்டும் நற்குடி நாட்டில் நல்லரசே!

அன்பொடு இல்லறம் நல்லறம் ஆகிச் சிறந்திடவும்,
வன்பொடு ஏழ்மை மடமை விதிசொல் இறந்திடவும்,
நன்பொடு நானிலம் ஞானமும் நற்பயன் உற்றிடவும்,
பண்பொடு காதலும் பாங்குறச் செய்வது நல்லரசே!

பெண்ணுமோர் கண்ணெனப் பேணி உளக்கும பெருந்தகையார்,
நண்ணுமோர் ஒன்பொருள் நானிலச சொந்தம் எனும்பெரியார்,
எண்ணுமோர் எண்ணமால் பாரினை மாறறும் அருந்தவத்தார்,
ஈமோர் ஆககப் பணியினர் வாழ்வது நல்லரசே!

சாதிக் குலங்களை சமைப்பார், சனாதனம் ஆண்டிடுவார்,
மோதிப் புரட்சியில் மூழ்குவார், தன்னலம் வேண்டிடுவார்,
நீதிக் கடிப்படார், நெஞ்சினில் கள்ளமே பூண்டிடுவார்,
நீன் செயலினா, சேரா திருப்பது நல்லரசே!

தாய்மொழிச் செய்மொழி, தக்கபா தொன்மொழிச் செல்வமதை,
வாய்மொழி வாயிலாய், மாணகலை நூல்களாய்ப் பெற்றிடவும்,
ஆய்வழி செய்வோர், அனைவரும் செல்வச் சமத்துவக்கால்
பாய்வழி இன்பமே பண்ணுவார், வாழ்வது நல்லரசே!

செய்திகளும் குறிப்புகளும்

தில்லைத் திருமுறைக் கழகம்-சிறப்புக் கூட்டம்

இக்கூட்டம் 1—2—53, ஞாயிறு மாலை 6-30 மணிக்குத் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துப் பொன்னம்பலவாணா திருக்கோவில் ஆயிரக்கால் திருமண்டபத்துக்கண் கழகச் சாபில் நிகழ்ந்தது. கழகத்தலைவர் திரு. ஆ. சு. கணபதிப் பிள்ளையவர்கள் தலைமை புண்டார்கள்.

பேரவை தில்லைவாழ் அந்தணர்களாலும், செந்நெறிச் செல்வர்களால் சித்தாந்த சைவர்களாலும், திருமாலநெறிசேர் திருவுடைப் பெருமக்களாலும், நகரப்பெருமக்களாலும், வெளிப்புற அன்பார்களாலும் பெரும சிறப்புடன் நிகழ்ந்தது.

இவ் அவை முறையல்லா முறையால் என்றமில்லாதபடி இன்று தில்லைக் கோவிந்தராசப் பெருமானுக்குப் பெருவிழாக் கொண்டாட வேண்டுமெனவும் வலுக்கட்டாயம் சில வைணவர்களால் கொள்ளப்பட்டு மேற்கொண்டு விண்ணப்பங்களும், வேண்டாத் தூற்றுதல்களும் மேன்மேலும் பெருகுவதுகண்டு அதைக் கண்டித்து நன்னெறி முறையில் எப்போதும்போல ஒற்றுமைவாழ்வோ உயாவென உணர்த்தக்கூடியது. இதைப் பொறுத்தது “தில்லைச் சிற்றம்பலப் பெருக்கோயிலின் பழமையும், அதன்சார் திருச்சித்திரக்கூட அமைப்பும்,” என்னும் பொருள் பற்றி அன்பு, அறிவு, நடுவுநிலைமை, செந்நாப்பிலமை, பண்பு, கடவுட்பற்று முதலிய பல நலம் வாய்ந்த பயனுடைச் சான்றோர் பலா பேசினார். அவற்றின் சுருக்கம் வருமாறு

க. B. S. வரதராச ஐயா B. A., அவர்கள்—தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலக் கோவில் வரலாற்றைக் காலத்துக்குப் பன்னெடு நாட்களுக்குமுன்பே தொன்மையே உள்ளது. அது சித்தாந்த சைவாக்கருவிய சிவன் திருக்கோவில். இதனை அகப்புறச் சான்றுகள் பலவுடன் விளக்கினார்கள். தேவார ஆசிரியர் காலத்துக்குப் பன்னெடு நாட்களுக்குப் பின்புதான் கோவிந்தராசப் பெருமானுக்கு இடங்கிடைத்தது என்பதையும் வலியுறுத்தினார்கள். அந்நாட்களில் ஏனோ சிவன் திருக்கோவில்களில் நடக்கும் முறைப்படி தில்லைவாழ்ந்தணர்களே சுற்றுக்கோவில் முறையில் வழிபாடாற்றி வந்தார்கள் எனவும் விளக்கினார்.

உ. N. S. சிதம்பரேசுவரதீட்சிதர் அவர்கள் தில்லைத் திருக்கோவில் கூத்தப்பெருமானுக்கே உரியதென்றும், திருமாலடியவராகிய திருமவணைமன்னன், குலசேகரமழ்வார் திருப்பாசுரங்களின்படி தில்லைவாழ்ந்தணர்களே வழிபாடு ஆற்றிவந்தனர் என்றும், பிற்காலத்து நோதக் கலகம் ஒன்றினால் கூத்தப்பெருமான் சேரநாட்டிற்கு எழுந்தருளச் செய்யப் பெற்றனரென்றும், அக்கால கோவிந்தராசப் பெருமானுக்கு இடப் பெருக்கமும் வழிபாடும் வைணவர்கள் தேடிக்கொண்டதாக எனவும் திருநீற்றுச் சோழப் பெருவேந்தன் தில்லைக் கோவிந்தராசப் பெருமானைக் கடலிடம் புகுச்செய்த பின்னர் அச்சுத தேவராயர் புதுக்கிண்கட்டி நாடொறும் நிகழும் ஏறுபடி முதலிய சிற்சிலவற்றைத் திருமால் வழிபாட்டினர்க்கு அமைத்தனர். அதுவல்லாமல் எந்தவகையான பெருவிழாவோ சிறப்போ அந்நாள்தொட்டு இந்நாள்களும் நடந்ததில்லையென்றும் நடத்தத்தகுவிவது பொருத்தமில்லையென்றும் கூறினார்.

௩. சிதம்பரம் வேதபாடசாலை நரசிமம சாததிரிகள் திருமால் வழி பாட்டினராகிய வைணவ நண்பர்கள் சிலா இதுபற்றித் தமமை வினாவி னாககுத் தாம் விடையிறுத்தவாறே கூறுவதாகக் கூறினா

தில்லைத் திருக்கோவில் கூத்தப்பெருமானாகுதே உரியதென்றும், தாம் சிவபெருமானையும் திருமாலையும் ஒப்பவணங்குந் தன்மைபொன்றும், ஒரு கோவிறகண் முதன்மையாக வழிபடப்பெறும் கடவுளாககுப் பெரு விழாக கொண்டாடும் இடத்து அக்கோவிலகத்துச் சுற்றுக் கடவுளராக வுள்ள ஏனைய திருவுருவங்கடகு நாள்வழிபாடனறிப் பெருவிழாவோ பிறடோ செய்வது தூல்வழக்கிற்கும் உலகவழக்கிற்கும் முற்றும் மாறுபட்டதென்றும், முதன்மைக் கடவுளாக்கே பெருவிழா உண்டென் றும், சுற்றுக்கடவுளாக்குப் பெருவிழாக் கிடையாதென்றும் நாம் வழிபடும் எந்தக் கடவுளரையும் நாம் மேற்கொண்டு வழிபட்டுவரும் கடவுளராகவே கருதுதல் வேண்டுமென்றும், இப்போது வைணவர்கள் செய்யவிரும்பும் விழா தான்முறைக்கும், பொருநதுமாற்றிற்கும், பழக்க வழக்கத்திற்கும் எவ்வகையாலும் ஒவ்வாதென்றும் ஆண்டுதோறும் இருமுறை நடக்கும் நடராசப் பெருமான திருவிழாவினையே பெருமானின் திருவிழாவாகப் பாலித்தல் வேண்டும் எனறும், வைணவர்களுக்குரிய திருவரங்கத் திருக் கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப்பெருமானாகுதே சதாத்தி விழாச்செய்யச் சைவர்களுக்கு இடங்கொடுப்பார்களா? மாட்டாக ளல்லவா? அதுபோல் இவரும் வைணவர்கள் இடம்பெற முடியாதென்றும் கூறினர்

௪. C இராமலிங்கம் M A., அவர்கள்—ஆடவல்லான் கூத்தின் தொன்மையும் அக்காட்சியினை அக்ககண்ணை கண்டு இடையறாது எண்ணி எண்ணி அறிதுயில்கொள்ளும் கோவிந்தராசப் பெருமானின் சோலத்தையும், கூத்தப்பெருமானின் உருவ அருவத்தன்மையினையும் சிறப்பாக விளக்கிக் குறிப்பாகக் கூத்தப்பெருமானாகுதே எல்லாவகை உரிமையும், பெருமையும், சிறப்பும் இருப்பனபோல் ஏனைத் தெய்வங் களுக்கு இல்லையென்றும், பிற்தொரு தெய்வத்திற்கு உயரிய சிறப்புத் தராதென்றும் கூறினார்கள்.

௫ வித்துவான் வி மு சோமசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் வெள்ளாற் றங்கரையிலுள்ள வட அக்கராசபுரத்துப் பெருமானை அச்சத் தேவராயா காலத்தே தில்லைக் கோயிலில் தில்லநாட்டினாக்களென்றும், இப்போது வைணவர்கள் கூத்தப்பெருமான் வழிபாட்டிற்கு இடையூறு செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், பெருமானாகுதே பெருவிழாக் கொண்டாடத் தில்லைக்கோவிலில் சிறிதும் இடமில்லையென்றும், தில்லைவாழ்ந் தணாக்கள் தங்கள் உரிமைகளை விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாதென்றும், வட மொழியிலுள்ள நாள்வழிபாடு, பெருவிழா வழிபாடு முதலியவற்றினை விரைவில் வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றும் கூறினார்கள்.

௬. அண்ணாமலைநகர் A இராமசாயிப் பிள்ளை, M. A., I. T. அவர்கள் மன்றத் தலைவா என்னும் பெயர் தில்லைக் கூத்தப்பெருமானாகுதே உரிய தென்றும், அதனை வலியுறுத்தக் கல்வெட்டுக்களும் சிறந்த தூல்களும் உள்வென்றும், பெருமாள் முனறத்தலைவர்—சபாநாயகர் எனப் பெயர் பெறுவது திருமால் வழிபாட்டினா “தில்லைத் திருச்சித்திரகூடமான் மியப்” புனைந்துரைகள் என்றும், அவ்வாறு பெயராக உயாததிக்கூறுதல் முறையாகாதென்றும், வைணவர்கள் பெருவிழா — பிரம்மோற்சவம்

கொண்டாட விரும்புவது நாகூர் தற்காலிலும் வேளாங்கண்ணி மாதா கோயிலிலும் நமது செயல்தைக கொண்டாட விரும்புவது போலாகும் என்றும் கூறினார்.

எ. அண்ணாமலைநகர வித்துவான் மு அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள், இமையமலையிலும் கன்னியாகுமரி முனையிலும் சிவனும் சத்தியும் இருக்கும் திருக்கோவில் திருக்கோலங்காண்பார, நாவலர் தீவாகிய இந்தியா முழுவதிலும் சிவாலயங்கள் ஆகும் என்பதை அறிவார்கள் என்றும், சிவம் ஒன்றே மேனமையாகிய பரத்துவப் பொருளென்றும், தில்லைக்கோவில் மிகமிகத் தொன்மைவாய்ந்ததென்றும், நந்துவாமப் பலவனால எட்டாம் தூற்றாண்டில், கோவிந்தராசா கோவில் அமைந்ததென்றும், இரண்டாம் குலோத்துங்கனால் பெருமாள் கடத்தப் பட்டாரென்றும், கிருட்டிண தேவராயர் காலத்தில் கோவிந்தராசா ஆலயம் இல்லை என்றும், பின் அச்சுத்தேவராயர் காலத்தில் அமைந்ததென்றும், இவைகளுக்கான கலவெட்டுக்களும் பிறவும் உண்டென்றும், ஒரு சமயத்திலும் பெருமானாகுப் பெருவிழா நடந்ததில்லையென்றும், தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் தங்களை உரிமையை எப்போதும் விட்டுக்கொடுக்கக் கூடாத்தென்றும், வைணவர்கள் நடந்துகொள்வது முறையாகாதென்றும், முப்பெருங் காப்பியங்களிலும் பிற சங்கதூதர்களிலும் சிறப்பாகக் கூறப் பெறுபவா சிவனேயென்றும் கூறினார்கள்.

அ. அண்ணாமலைநகர ஆராய்ச்சியாளர் க வெள்ளைவாரணா அவர்கள், சைவர்கள் சிவன் வேறு திருமால் வேறு என்று வேறுபாடு கொள்பவர்கள் அல்லா என்றும், தேவார திருவாசகங்கள் ஒதுவதுபோல், பிரபந்தங்களையும் கொள்வார்கள் என்றும், எல்லாத் செயல்களும் பொருளால் ஒன்றே என்றும், சமநோக்கம் உடையவர்கள் சைவர்கள் என்றும், அவர்கள் திருக்கோவில்களில் எங்கும் திருமால் திருவுருவங்களும் இருப்பதைக் காணலாமென்றும், விசயநகர அரசர் காலத்தில் திருமாலுக்கு இடம் சிறிது அகலப்படுத்த முயன்றபோது, நோந்த கலகத்தால் தமது உரிமையைக் காப்பாற்றத் தில்லைவாழ்ந்தனர் இருபதினமருக்குமேல் உயிர்துறக்க நோந்தமை வரலாற்று வெளிப்படை என்றும், சென்ற தூதரண்டில்தான் சிதம்பரத்தில் ஓர் அமைதி ஏற்பட்டதென்றும், அவ் அமைதியைச் சிதைக்கவே வைணவா இப்பொழுது பெருவிழாக் கொண்டாட முனைந்துள்ளனரென்றும், இஃது அரசியற் சட்டத்துக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டதென்றும், சிதம்பரம் கோவிலில் வைணவர்களுக்கு எவ்வித உரிமையும் கிடையாதென்றும், வெளிப்பூரிலுள்ள ஒரு சில வைணவ நண்பர்களே பெரிதும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என்றும், அவர்களுக்கு இங்குள்ள நிலைமைகளை அறிவிப்பது நமது கடமை என்றும், அதனை நிறைவேற்றவே இக்கூட்டம் நிறுவப்பட்டதென்றும், இதனை உணர்ந்த வைணவ நண்பர்கள் இனியேனும் இம் மாதிரி முயற்சியில் ஈடுபடமாட்டார்கள் என்று நம்புகின்றேன் என்றும் கூறினார்.

தில்லைவாசிகள் முடிப்புரையில் தங்கள் ஆசிரியர் சபா சிவப்பிரகாசம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய “திருச்சிற்றம்பலப் பெருங்கோயிலின் பழமையும் திருச்சித்திரகூட அமைப்பும்” என்ற ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையில் 1 Jesuit Father N. Pimental. 2 C S Srinivasachariar 3 Balasubramania Iyer 4. சிறந்த தமிழாசாய்ச்சியாளரும் ஸ்ரீவைணவரும் ஆகிய Rao Sahib M. Raghava Iyengar Swamigal முதலாயினர் உள்

நூற்றைக்கண வளக்கினத்தோடு இச் சிதம்பரத் திருக்கோவில் தொன்று தொட்டே சைவர்களுக்கு உரியதென்றும், வைணவர்கள் ஒதுக்கிடப் பெற்றது பிற்காலத்தவர்களின் இடைநுழைப்பே என்றும், திருமாலுக்குப் பெருமை கூறவந்த புதுவை வைணவப் புராணம் பொய்யும் புளும் மிடைந்த புனைந்துரை என்றும், அவர் பொய்யே கட்டி நடத்திக் கூறிய கூற்றின்படியும் பிரமாண்ட புராணம் முதலிய நூல்களிலே சித்திரகூடப் புராணத்திற்கு யாதொரு அடிப்படையும் கிடையாதென்றும், அந்தாலுக்கு 1913-ம் ஆண்டிலே “ திவ்வேத திருச்சித்திரகூட மான்மிய சூன்யத் தோற்றம் ” என்ற ஒரு மறுப்புநூல் உண்டென்றும், எடுத்துக்காட்டி இவைகளால் வைணவர்கள் பெருவழிகொண்டாட எவ்விதத்தும் உரிமையுடையவா அல்லரென்றும், இதுபற்றிச் சைவர்கள் எப்போதும் விழிப்போடு நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும் என்றும் கூறினார்கள்.

‘ திருமால் பிரமோற்சவம் கொண்டாடுவது அறவே கூடாதென்ற தோமானம் ’ ஒரு மனதாக நிறைவேற்றப்பெற்றுப் பெருமக்களிடம் கையொப்பம் வாங்கப்பட்டது. இரவு 10 30-மணி அளவில் நன்றி கூறுதலோடு கூட்டம் இனிது நிறைவுற்றது.

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் 69-ஆவது ஆண்டுவிழா

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் அறுபத்தொன்பதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவை வரும் விசய வைகாசித் திங்கள் 10, 11 (1953 மே-ம் 23, 24) ஆம் நாட்களில் நடத்த உறுதிசெய்யப் பெற்றிருப்பதாக அமைச்சரவர்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

வாலாசாபாத் இந்துமத பாடசாலைக் கட்டிடத் திறப்புவிழா

வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலையின் சார்பிலுள்ள வள்ளலா மாணவா இல்லத்தில் புதுக் கட்டிடத்தைச் சென்னை ‘கல்கி’ இத்தழாசிரியர், திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும், மேற்படி கட்டிடத்தின் ஓர் அறையாகிய இராமசாயிக் கூடத்தின் நன்கொடையாளர் மஞ்சக்கொல்லை, உயாதிருவினார் ராம. ச. இராமசாயி முதலியார் அவர்கள் படத்தைத் திரு. மாத்தாண்டம் பிள்ளை, பி. ஏ. பி. எல்., எம். எல். சி., அவர்களும், பாடசாலையின் சார்பில் அமைந்துள்ள மாணிக்கம் அச்சகத்தை ரூ. 10,000 செலவில் வாங்கியளித்துள்ள திருமயிலை உ மாணிக்கச் செட்டியார் அவர்கள் படத்தைச் சென்னை நகராணமைக்கழக உறுப்பினரும் அறிவு நூல்வணிகருமான உயாதிரு, எம். ஆர் அப்பாதுரைப் பிள்ளை பி. ஏ. அவர்களும் திறந்துவைத்தார்கள்.

பாடசாலை மாணவா இல்லங்களைப் பார்வைப்பட்டபிறகு, சிறுவர்களின் பலவகை விளையாட்டுகளையும், கோலாட்டம், ஆசனம், கோபுரங்கட்டல் முதலியவைகளையும், பேச்சு, பாட்டு, நடப்பு முதலியவைகளையும் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

தூல்திலைய சங்க வெள்ளிவிழா

மயிலாப்பூர் பி. எஸ். உயர்நிலைப்பள்ளியில் தூல்திலைய சங்கத்தின் வெள்ளிவிழா 5 4 53-ல் நிகழ்ந்தது அப்போது தலைமைதாங்கிய முதல்மைச்சர் திரு. இராசகோபாலாச்சாரியார் கூறியதாவது.

சங்கலம் புறச்சல்போல் தோன்றி மறைந்துவரும் நாள், கிழமை, துவமா இசுழ்க்கினால் அரிய பெரிய நூல்களைப் பயிலும் இயற்கை மக்களிடையே எழுந்தருளியுள்ள குறைந்துவிட்டதென்றும், புத்தகங்களுக்கும் மக்கள் பம்பல வேண்டாதன பல உள்ளன வென்றும், நூல்கள் மக்கள் போன்று, யானைபோன்று நெடுநாட்கள் வாழ்வன ஆகையால் அவற்றை எல்லோரும் விரும்பிக் கற்கவேண்டுமென்றும் வற்புறுத்திக் கூறினார்.

வாஸாபாத்து இந்துமத பாடசாலை நடவடிக்கை ஆண்டு நிறைவுவிழா

5-1-53-ஆம் நாள் ஹைபாடசாலையின் நடவடிக்கை ஆண்டு நிறைவுவிழா சென்னைமாநில நிலவரி அமைச்சரவரின் திரு. எம். ஏ. மாணிக்கவேலு நாயகர் அவர்கள் கலைமையின்மீது சிறப்புற நிகழ்ந்தது. அதுகாலே 'அஜாக்ஸிசு பிராடக்ட்ஸு' முதலியவற்றின் முதலாளியான திரு. எ. எம். எம். முருகப்ப செட்டியாரவர்கள் மாணவர்கட்குப் பாடசாலை வழங்கினார்கள். சென்னைமாநிலக் கல்வித்துறை துணையாட்சியாளர் திரு. நெ. து. சுந்தரவரணம் எம். ஏ. எல்.டி. அவர்கள் மாணவர்கட்கு அறிவுரை பகர்த்தார்கள். இராமநாதபுரம் நாட்டாண்மைக் கழகத் தலைவர் திரு. சி. உ. சுப. உடையப்பா எம். எல்.சி. அவர்கள் கொடியேற்றுவழி ஆற்றினார்கள். இந்நிகழ்ச்சிகளின் இறுதியில் பாடசாலைச் செயலாளர் திரு. வா. தி. மாசிலாமணி முதலியாரவர்கள் யாவாக்கும் நன்றிகூற விழா இனிதே முற்றுற்றது.

திருவாசகம் - திருக்கழுக்குன்றப் பதிகத் திருவிழா

திருப்பநகரத்தின் காலிமடத்து தலைவராக விளங்கும் காசிவாசி அருள்நீதித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் மணிவாசகப்பெருமான் அருளிய திருக்கழுக்குன்றப் பதிகப் பாடல்களை வேதகிரிசா திருக்கோயிலிலே அமைக்க வேண்டுமென்று திருவுள்ளங் கொண்டு அவைகளைக் கற்பிடங்களில் பொன்னெழுத்துக்களில் பொறிக்கச் செய்து வழங்கியுள்ளார்கள் இவைகளைப் பங்குனி உத்தர நன்னாளாகிய 24-3-53-ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று 'காலே 9 மணி யளவில். சென்னை மாகாண நில வருமான அமைச்சர் திரு. M. A. மாணிக்கவேலு நாயகர் அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள். அவ்வமயம் சைவ சித்தார்த்த மகாசமாஜத் தலைவர் திரு. ச. சச்சிதானந்தம் பிள்ளையவர்கள் திருவாசகத்தைப் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

எம். பி. கனின் தமிழ் ஆர்வம்

இந்தி பேசப்படுகின்ற பாலிமெண்டு உறுப்பினர்களுக்குத் தமிழ் மொழிப் பயிற்சி செய்வதற்காக ஒரு வகுப்புத் தொடங்குவதென்று மேற்படி உறுப்பினரைக் கொண்ட இந்தி சங்கம் முடிபு செய்துள்ளது இதைச் சங்கத் தலைவர் சேத் கோவிந்ததாசு 28-3-53-ல் அறிவித்தார்.

இந்தி பேசுவோர் அம்மொழி தெரியாதவர்கள்மீது அதைத் திணிக்க முயல்வதாக ஒரு பகுதியாரிடையே நிலவும் தவறுள்ள கருத்தை நீக்கவே இவ்வாறு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. சேத் கோவிந்ததாசும ஏனைய பதினாந்து பாலிமெண்டு, உறுப்பினர்களும் மேற்படி தமிழ் வகுப்பில் முதற் குழுவினராகச் சென்று தமிழ்மொழியைக் கற்பா, வணிக அமைச்சர் திரு. டி. டி. கிருஷ்ண ஆச்சாரி தலைமையில் 5-4-53-ஆம்நாள் கல்வி அமைச்சர் மௌலானா அசாத்து இதனைத் துவங்கி வைத்தார்.

குறிப்பு தமிழ்மொழிபற்றிக் கொண்ட வடவர் ஆர்வம் போற்றற் குரியது.

மதிப்புரை

‘ஆதிபகவதும் ஆச்சாரிய வினோபாபாவேஷம்’

இந்நூல் ஆசிரியா ஜீவபந்த டி ஏஸ். ஸ்ரீபால் அவர்கள் ஆவா அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் சிறந்த அருளும் ஒருவருவாய்ந்த பெருங்குணமுடையார். விருஷப்பேதவா என்னும் அருகசமய முதற்குரவா கூறியருளிய ஐம்பெரும் தீமைகளுள் ஒன்றாகிய கொலையும், அதன் அடிப்படை ஆகிய மிகுபொருள் வெல்கலும் நிகழலை இரு கண்ணாக்கொண்டு திகழ்வதே அறம் எனவும், அது காந்தியடிகளின் அகிம்சை (அலைபிணம்) யும் அவாதம் தலைசிறந்த மாணவராம் வினோபாபாவின் மிகுபொருள் வெல்காலையும் என்னும் தொண்டுகளால் விளங்கும் வாய்மை இதன்கண் காணப்படுகின்றது. விருஷ! தேவாகடே ஆதிபகவன் என்னும் திருப்பெயர் உள்ளதென்றும், அவாதம் பண்புகளே திருக்குறளில் காணப்படும் எண்குறையுள்ளன என்றும் அவா வகுத்த சமயநூல் துணிபுகொண்டு நாட்டியுள்ளார்.

இந்நூலினை உண்மையும் ஒற்றுமை வழிக்கு எண்மையும் காணும் வேட்கையுடையார் யாவரும் வாங்கிக்கற்ற இன்புறுவாராக இதன் விலை அனூர் கிடைக்குமிடம் ஜீவபந்த T. S ஸ்ரீபால், தென்னிந்திய ஜீவரக்ஷக பிரசாரசபை, செளக்கார பேட்டை சென்னை - 1.

வழிவழிவள்ளுவர்

இந்நூல் ஆசிரியா சொல்லின் செல்வா திரு. ரா. பி சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் (தமிழ்ப் பேராசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்) ஆவர். நூல் தன் பெயருக்கேற்பவும் ஆசிரியரவர்களின் நுண்-மாண நுழைபுலச் செம்மைசால் அருந்திறலுக்கேற்பவும் நன்கு அமையப் பெற்றுள்ளது.

இதன்கண் திருவள்ளுவநாயனார் அருளியுள்ள திருஅறங்களைப் பெருமதிப்புடன் எடுத்தாண்டு வழிவழியாகத் தந்த நூல்களில் பொன்னே போற போற்றிப் புகழ்ந்து நாட்டிய அருமபண்பு நயமுடன் நாட்டப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய நூல்கள் பலவற்றுள்ளும் தலைசிறந்த முழுமணிகளாகத் திகழும் விழுமிய நூல்கள் ஐந்து ஆய்வு விளக்கத்திற்கு ஆபத்தாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. அவை, ‘சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், பாரதியார் கவிதை’ என்பனவாகும்.

இவ் ஒரு நூலகத்திற்கும்கால் கற்பவா மேற்கூறிய ஐந்து நூற்களின் அருமை பெருமைகளையும் எளிதிற கற்றுணரும் வாய்ப்பினாவா. பொருத்தமானவிடம், பாட்டு, விளக்கம், வரலாறு, ஒப்புமை முகவியை ஆசிரியரவர்களால் எளிய இனிய நடையில் நன்கு தரப்பட்டுள்ளன அழகிய பதிப்பு. விலை ரூபா. 1-3-0. கிடைக்குமிடம் பழனிப்பா பிரதாஸ், சென்னை-5.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்டே,

அப்பா அச்சுத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



டாக்டர், ஆர். கே சண்முகம் செட்டியார்

தேரற்றம்

17—10—1892.

மறைவு

5—5—1953.



சிலம்பு } திருவாரூர் ஆண்டு கருவாச, சித்திரை } பரவ
உள } மே, 1953 } க

திரு ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியாரவர்களின்

பேர இயற்கை

காலஞ்சென்ற திரு. செட்டியாரவர்கள் பலதுறை வல்லுநர். பன்மொழிபுலவர் நாவன்மை வாய்ந்த நயத்தினர். 'சொல்ல வலவர், சோர்விலா, அஞ்சார், யார்க்கும் வெலற்கரியார்,' உரனுடை உளத்தர், ஊக்கமிகும் ஆக்கத்தர் ஆட்சித்திறலர், முத்தமிழ்ப் புரவலர். அதனால் அண்ணல என்னும் பெயர் நண்ணினர். பன்முறை மேனாடுசென்று கோனாட்சி குடியாட்சி யுள்ளிட்ட அவையினர் அனைவரும் இறுமபூதாம் பெரும் வியப்புக்கொளப் பலலுரை பகர்ந்த நல்லன நாட்டிய செலவர்

பேர இயற்கை என்பது பெருமான் திருவடி எய்தி அழியா இன்பம் ஆதல் நம செட்டியாரவர்கள் 5-5-53 மாலே ஆறு மணிக்குச் சிவபெருமான் திருவடி நீழல் எய்தினர். இறையடி எய்திய அவர்தம் ஆருயிர் மாறில் இன்பம் துய்க்கு மாக. மன்றவாணன் அருளவானாக. அவன்தாள இறைஞ்சுதும்.

அவாதம் மிக் முதிர்ந்த தாயார் அகமவருந்த, மனைவியும், மக்களும் ஆற்றொதை துன்புற, திரு. சி எஸ். இரத்தினசபாபதி முதலியார் பரிவுற, அன்பரும் தோழரும் துன்புற ஆவிவிடுத் தனர். அவாதம் ஆருயிர் இன்புற, வேண்டே செய்வதேதக்கது.

குருதிக் கொதிப்பால், நெஞ்சடைப்பால் இரண்டு திங்கள் வருந்தினர். அதனால் கோவையின்கண் உள்ள தம் வளமனை யில் ஓய்வுடன் உறைவாராயினர். ஆண்டே உயிர் நீத்தனர்.

இவர் 17-10-1892-இல் பிறந்தார். சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று பட்டம் பெற்றுள்ளார். அகவை

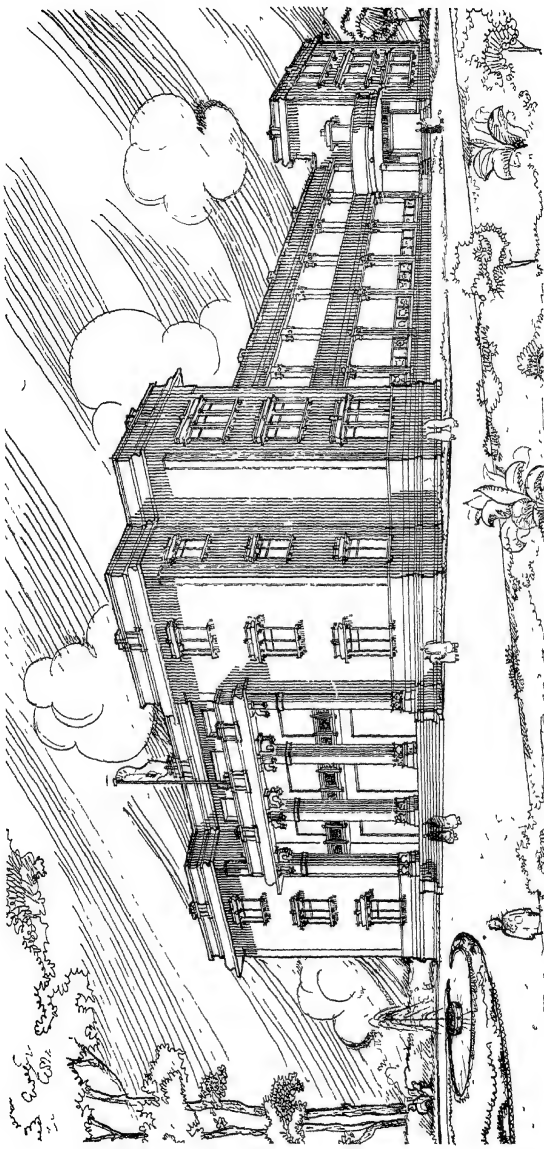
இருபதிற்குள்ளாகவே பொதுத்தொண்டில் புகுந்து சென்னைச் சட்டஅவை உறுப்பினரானார். பின் மூவாண்டினுள் இந்திய அரசியற் சட்டஅவை உறுப்பினரானார். 1924, மேத் திங்களில் இங்கிலாந்து சென்று இந்திய அரசியற்றொடர்பான அலுவல் களை ஆற்றலொடும் புரிந்தனர். பலமுறை அங்கனமே சென்று பணியாற்றினா இரண்டாண்டுக்குப்பின் ஆத்திரேலியாவுக்கு இந்திய அரசியல் வகையாளாகச் சென்றனர்.

இந்தியா உரிமை எய்துவதன்முன்னும் அரசியலில் பல பணி திறமபட ஆற்றியுள்ளார்கள். பொருள்துறையில் ஈடும் எடுபடும் இல்லாப பீடுடை வல்லுநர். 1926-இல் இந்திய அரசவைக்கு இரண்டாம் முறையாக எதிர்ப்பின்றித் தேர்வுற்றார். 1931-இல் இந்திய அரசவைத் துணைத்தலைவரானார்.

1932 ஏப்பிரலில் சிஞேவாவில் நடைபெற்ற அனைத்துலகத் தொழில் மாநாட்டிற்கு இந்தியத் தொழிலாளர் வகையாளாகச் சென்றார் தொழில் துணுக்கங்களை எல்லாரும்வியப்ப விளக்கினார். தொழிலுலகுக்கே பெருமபயன் எய்துவித்தார். 1932 சூலையில் ஒட்டவாவில் நிகழ்ந்த எல்லா நாட்டுப் பொருள்நிலை மாநாட்டில் இந்திய அரசியல் வகையாளாச் சென்றனர்.

1933 மார்ச்சில் இந்திய சட்டஅவைத் தலைவரானார். 1935-இல் கொச்சி அமைச்சரானார். 1941-வரை தொடர்ந்து அத்தொண்டினை ஆற்றினார். இந்திய அரசியலாளரால் அமர்த்தப்பட்ட வெளிநாட்டு இறக்குமதிப் பொருட்கழகத்தின் தலைவரானார். 1941, 1942, 1944 பிப்பரவரியில் தொழில துணுக்க ஆராய்ச்சிக் குழுவின் தலைவரானார் 1933-இல் K. C. I E பட்டம் பெற்றார் பொருளமைச்சராக இருந்த நாட்களில் பவுன் நாணயத்தில் உள்ள குழப்பங்களைப் பொருந்தும் வகையால் அகற்றினார் அவ்வகையில் இவா தம் திறமை இணையற்றது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தராக அமர்ந்து தொண்டியற்றினார். பல்வே ரியக்கத்திற்குப் பயனுடைப பணிபுரிந்தனா மணிவிழாவும் அண்மையில் நிகழ்ந்தது உரிமைபெற்ற இந்திய அரசியலமைப்பில் முதல் பொருளமைச்சராகப் பணிபுரிந்தனா. பெற்றலரும் பெருந்தவம் இயற்றி ஈன்ற அன்னையார்க்கும், மனைவி மக்கள் முதலியவருக்கும் நம உள்ளாழ்ந்த பரிவுரை உரிததாகுக. தகக தமிழ்த் தலைமகனை இன்றியமையாத பொழுதின்கண் இழக்க நேர்ந்தது தமிழ் நாட்டின் பெருங்குறையே



அண்ணாமலை மன்றக் கட்டிடம்

அண்ணாமலை மன்றம்

இசை மாண்பு

“ ஏழிசையாய் இசைபயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக்கு உடனாகி
மாழைஒண்கண பரவையைத்தந் தாண்டாணை மதியில்லா
எழைபேன் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூ இறைவனையே ”
~ 10 - கடு.

குரல், துத்தம், இளி, கைக்கிளை, விளரி, உழை
தாரம்

இசைப்பயன்: ‘ பன்னிய நூல் தமிழ்மாலை பாடுவித்த’ பரம்
பொருளாம் சிவபெருமானை வாயாரப் பாடித் திருவடி
இன்பம் எய்துதல்.

திருவினர்:

ஈத் திருப்பெயருக்குரிய பெருநதகைச் சான்றோர் யாவர்
என்பது எல்லார்க்கும் சொல்லாமலே விளங்கும் அவர்கள்
தாம் செட்டிநாட்டு மன்னா, ராசா சர் அண்ணாமலைச் செட்டி
யாரவர்கள் ஆவர் அவர்கள் காலத்துக்கேற்ற பெருங்கொடை
வள்ளலாராவா மூவேந்தரும், குறுநில மன்னரும், மூவாட்
புரவலாகளும் வளாததுத் தாவாவிழிப்புக்கழ் எய்திய முததமிழ்
அன்னையைப் பாவேந்தா போற்றக் கோவேந்தராய் நின்று
வளர்த்து நிலைநாட்டிய மிகப்பெருவள்ளல் அண்ணாமலையாராவர்.

தமிழ் வளர்ப்பு:

அவர்கள் அருளால் தோன்றிப் பொருளால் முத்தமிழை
வளாததிலரேல தாயில் சேப்போன்று நம் தொன்மைக் கன்னித்
தமிழ் இருக்கும் இடந்தெரியாது ஒடுங்கிவிடும். அவர்கள்
தாளாண்மையும் வேளாண்மையும் உடங்கியைந்து ஓர் உருக்
கொண்டு எழுந்த பொருளசோ புகழ்நிலையம் “அண்ணாமலைப்
பலகலைக் கழகமும் அண்ணாமலை நகரும் ஆகும்” இவ்விருண்டும்
உயிரும் உடலும்போன்று ஊழி ஊழி ஒண்மையோடும் ஒங்கித்
பனவாக,

முத்தமிழுள் உயிர்போன்றது இயற்றமிழ். உள்ளம்போன்
றது இசைத்தமிழ். உடல்போன்றது நாடகத்தமிழ். உள்ளம்
இன்றேல் உயிரும் உடலும் ஒருபயனும் எய்தா. முத்தமிழ்
போன்று மூன்றும் இயைநது முழுநிலை எய்திய மொழி உலகில்
தனித்தமிழ் மொழியையன்றி வேறெதுவும் இன்று. அத்தகைய
சிறப்பு வாய்ந்த நம தமிழ்மொழிக்கு வேற்றுப்புலமன்னர்

பொய்யை மெய்யாக நடித்து மயக்கத் தோற்றம் புல்லுருள் அனைய சிலலோர் ஆற்றிய பொல்லாங்கால இடையிடையே முறை பிறழ்ந்த நடைபும, சிறையுறைநத இசையும், கறை நிறைநத கூததுமாய்க் கலப்புற்று மழுங்கி விழுங்கிய திங்கள் ஒத்து விளிப்பினும் கேளாது ஒளிகடும்நிலை உறுவதாயிற்று. அவ வுண்மைகள் கீழ்வரும சான்றோ மெய்யுரைகளால் போதரும்.

உள்ளம்போன்று ஒங்கி உயர்நது யாங்கணும் பரநது நல லிசைபெற்ற நம் தொல்லிசை சில்லோர சூழ்ச்சியால் பண்ணு பாடழிந்த கேட்பாரும் கேட்பிப்பாரும் இலராய் ஆட்படும் அடிமைபோல ஆயிற்று பெருமபான்மை இசை முழுகுமிடம் திருக்கோவிலும் திருமணவீடுமே ஆகும் அவ விரண்டிடங் களிலும் இடைக்காலத்து “ஏதிலரா ஆரத்தமா பசிப்பா” என் பதுபோல தமிழ்மொழிக்கும் தமிழிசைக்கும் ஈ இருக்கும் இடமும் ஈயாது பிற மொழிகடும் பிற இசைகடும் பேரிடம் நல்கிப் பேதுறச் செய்தனா என் செய்வா பெருமக்களா? இல்லா இடத்துக் கடும்பொன்னும் செம்பொன்னுகும்

தோன்றல் :

அறிவும், ஆற்றலும், ஆண்மையும், திருவும், உருவும், உரனும், உறவும், உணர்ச்சியும் ஒருங்கியைநத பெருமகன் ஒருவன் தோன்றி அன்றோ தொல்லிசை நிறுவி நல்லிசைபெற வேண்டுமென்று நானிலமேலோர் பானிலாக கண்ணியன் தான் நிழற்கீழ்த தவங்கிடநதனா அததவப்பயனாய்த தோன்றிய நம அண்ணாமலையா மண்ணாள் மன்னரும் மருளப் பண்ணா தமிழிசையைப் பண்டுபோல் நாட்டப் பரிவுகொண்டு உளமு முருகினன். ஊமாபோல், உரையுணர்வு உணரா உணர்ச்சி யிலராபோல் இசை மயக்கொன்றே இயைநது என்பயன்? இதற் கோர வழிகாண வேண்டும் என அழிவில் உள ததன் ஆயினன். உறுதுணை உரவோன் ஒருவன் வேண்டுமென்றும் நாடினன்.

உறுதுணை :

நாடிய பொருள் கைகடும் நல்லுழ் வாய்நத நம மன் னாக்கு மதியமை அமைச்சப்போன்று சா ஆர. கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் வாயத்தனர் இருவரும் உணர்ச்சி ஒத்த பெருநதகையாரா. தமிழ்த் தாய்க்கமைநத தவப்புதலவர். உறு தியும், உரனும், உண்மை கடைப்பிடித்தலும், வண்மையும், வன்னும், மாண்பும் மிக்கவர். இருவரும் உளமொத்து வளமிசூ தமிழ் இசைத்தொண்டியற்றுவாராயினர்.

செட்டிநாட்டரசர் மட்டில் பெருமபொருட் கொடையால் 'தமிழ்சைச் சங்கம்' அண்ணாமலை நகர், சென்னை முதலிய பேரூர்களில் நிறுவி ஏனைச் சிற்றார்கள் பலவற்றினும் இவற்றின் கிளை யாகப் பல சங்கங்களை நிறுவிப் பொன்னாலும் பொன்னினும் மிக்க மன்னியதன்னுறு முயற்சியாலும் ஆங்காங்குச் சென்று அருந் தொண்டாற்றினர் அதனபயனாகத் தொன்மைத் தமிழ்சை நன்மையுற ஒங்குவதாயிற்று மாணவ மாணவியா பலரும் பயில்வாராயினர் பயின்று தேர்வாராயினர். தேர்ந்து பொன்னும சான்றும் போற்றுவாராயினர் போற்றிப் பாடுவாராயினர். பாடக்கேட்டுப் பல்லோரும் மகிழ்வாராயினர் தொண்டாற்றும் பண்பாளர் இருவரையும் பலபடப் பாராட்டிப் புகழ்வாராயினர்

புகழரு :

கேண்மைமிக்க நண்பரும் ஆண்மைமிக்க புதல்வரும் அமையப்பெற்ற நம் செட்டிநாட்டரசர்க்கு நாடாச் சிறப்பும பீடார் நிலையமும் தேடாமல கிட்டியது வியப்பன்றே! பன்னூறுமீரக் கணக்காக வாரிவழங்கி முத்தமிழ் வளர்த்த வள்ளலுக்கு சென்னைக் கோநகர்க்கண் என்றும் அழியாது நின்று நிலவும் நிலையமாய்ப் பத்து நூறுமீரம் செலவில் அமைக்கப்பெற்ற அழகிய விழுமிய முழுமணி நெடுமனை அமைவதாயிற்று. அத்தகைய இசைக்கோவிலுக்குத் திருப்பெயர் அமைக்க உன்னினர். தமிழகப் பண்பாட்டின்படி, பண்பரப்பிய மண்ணை வேந்தரின் மிகக் நம் அண்ணாமலையார் திருப்பெயரே அமைத்தனர். இஃதன்றோ தொன்முறை

“அண்ணாமலையார் மன்றம்” என அரும்பெயர் அமைத்தனர். ஆழ்ந்த அருந்தவ உள்ளத்துத் திருப்பணி எல்லாம் கடைபோக நிறைவுற்றுப் பெரும்புகழ் உருவாம் மன்றமாய்ப் பிறங்கும் எனபதற்கு நம் ‘அண்ணாமலையார் மன்றம்’ கண்ணுரமுதக் காட்சியாம் என்க

அண்ணாமலைமன்றம் ஆர்ந்ததமிழ்த் தொல்லிசையின்
கண்ணப் அனைவாக்கும் காட்சிநலம்—எண்ணமல்
போவாக்கும் நல்கும் புகழுருவாம் வாழ்க்கலப்
பாவாக்கும் பண்போல் பயின்று.

1953, ஏப்பிரல் 15-புதன்கிழமை மாலை செந்தமிழ் அண்ணைக்குச் சிறப்புத் திருநாளாகும். அந்நாள் தமிழக வரலாற்றில் பொன்னெழுத்தால் பொறிக்கப்படத்தக்க நன்னாளாகும்.

என்னை? தமிழிசைக்கே தனிசகிறப்பு வாய்ந்த தென்னாட்டுக் கலைமரபின்படி அமைக்கப்பெற்ற அனைவரும் வியப்புறத்தக்க தனைநிகர் புனைபமை நிலையமும், அந் நிலையத் தமிழிசைக்குப் புத்துயிரும புதுமலர்ச்சியும் நல்கி எங்கணும் ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளவிறப்ப உதவி, உயிர்போன்று பேணி வளர்த்துப் பெருந் தொண்டாற்றிய செட்டிநாட்டரசர் திருப்பெயர்திகழ “அண்ணாமலை மன்றம்” எனப் பெயர் நிறுவி வழங்கிய தூஉம், இப்புத்தம் புதிய மன்றத்தின்கண் “தமிழிசைச் சங்கப் பத்தாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும்” ஒருங்கியைநது கண்கொள்ளாக் கவினுறு காட்சியாய் நிகழ்ந்தமையான் என்க இவ்விழா 15-4-1953 முதல் 19-4-53 முடியச் சிறப்புற நிகழ்ந்தது.

நிகழ்ச்சியின் சுருக்கம் வருமாறு

அண்ணாமலை மன்றத்திற்கு முதலமைச்சர் அவர்கள் வந்ததும், இராசா சா முதல்தையச் செட்டியாரவர்கள், திரு. எம் ஏ சிதம்பரம் செட்டியாரவர்கள், மேயர் திரு. டி செங்கலவராயன் அவர்கள், திரு. டி எஸ் கச்சாபகேச முதலியாரவர்கள் ஆகியோர் அவரை அன்பாக வரவேற்றனர்

திரு. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் கடவுள் திருப்பாட்டும், செட்டி நாட்டரசர்தம் புகழ்ப்பாட்டும் பாட விழாத் துவங்கப்பெற்றது

மேயர் திரு. டி. செங்கலவராயன் அவர்கள் கிளர்ச்சியும், உணர்ச்சியும் முகமலாசரியும்கொண்டு எல்லாரையும் இனிமையாக வரவேற்று நிகழ்த்திய இன்னுரையின் சுருக்கம்.

இந்நாள சென்னையில் புகழ்பெற்ற நலநாளாகும். வரலாற்றில் பொறிக்கப்படவேண்டிய பொன்நாளாகும். செட்டிநாட்டரசர் பத்து ஆண்டுகளாகத் தமிழருக்கும் தமிழக்கலைக்கும் செய்யப்பட்ட தொண்டு அளவிடமுடியாது. தமிழிசைக்குப் புதுயிர் அளித்தனா. அப்பணி ஈடேறி இன்று “அண்ணாமலை மன்ற” உருவாகத் திகழ்கின்றது அவ்வள்ளலை நினைவுகொள்ளாதிருக்க முடியாது அவர்தம் புதல்வா இராசா முதல்தையச் செட்டியார் அப்பணியைத் தொடர்ந்து விடாது நடத்திவருகிறார். காலஞ்சென்ற வள்ளல் பெருந்தகையார் தம் உடல் பொருள ஆவி அனைத்தும் தமிழிசைக்கே உதவ ஒருப்பட்டு முன்னின்றனர். அவர்தம் இறுதிமுறிப் பட்டயத்தும் அவ்வாறுகவே அமைத்துள்ளனர்.

தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு டாக்டர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்கள் செய்துள்ள செய்துவருகின்ற அரும்

பெரும் தொண்டினைப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. இம் மன்றத்தை உருவாக்க அவா எவ்வளவோ பாடுபட்டிருக்கிறார்; அவாகட்கும் நம் நன்றி உரித்தாகும். தொடக்கநாளில தமிழிசைக்கு மிகுந்த எதிர்ப்பிருந்தது. அஃது எல்லோருக்கும் நினைவிருக்கும் இன்று அவ்வெதிர்ப்பு அறவே மறைந்து தமிழகம் எங்கணும் தமிழிசை மணம் வீசிக்கொண்டிருப்பது நன்கு தெரிகிறது தமிழிசை நன்கு வேரூன்றிவிட்டது. அதற்கு எதிராக வாய்வு நல்லமுறையில் இருக்கும் என்பதில்

மன்றத்தையும் விழாவின் பேரவையையும் திறந்துவைத்து, திரு. இராஜாஜி அவர்கள் பேசியதன் சுருக்கம் வருமாறு :

மிகுந்த முதுமைப்பருவம் வாய்ந்த வருத்தத்தால் எந்தக் காரியத்தையும் சரியான வகையில் செய்யமுடியவில்லை அந்நவ மிருந்தும் என் நண்பர்கள் விடாமல் அடுத்ததெதுச் சில பணிகளில் என்னை அமைக்கிறார்கள். என் ஆசிரியப் பெற்றுக் கொண்டு என்னை விட்டுவிடுவன என்று ராஜா ஸர் முத்தையச் செட்டியாரிடம் சொன்னேன் ஆனால் அவர் கேட்கவில்லை. அவர் வலுகட்டாயமாக என்னை இறக்குவரும்படி செய்தார். ஆனால் காரியம் நல்லதாக இருப்பதால் அதைச் செய்வதில் எனக்கு மனநிறைவே. இயல், இசை, நாடகம் என்று தமிழைப் பிரித்துவைத்துள்ளார்கள். இது நல்லதோர் இயக்கத்திற்குத் தொடக்கவிழாவாக இருக்கிறது. அது வெற்றிபெறக் கடவுளை உங்களுடன் வணங்குகின்றேன்.

இம்மன்ற அமைப்பு வெகுஅழகாக இருக்கின்றது. இதை அமைத்துள்ளவர்கள் மிகத் திறம்பெற அமைத்துள்ளார்கள். உள்ளத்திற்கு அளவிறந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது சென்னை நகரத்திற்கு அண்ணாமலை செட்டியாரின் பரிசாகவே இம்மன்றத்தை வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். தமிழிசை விழா 10-ஆண்டுகளுக்கு முன்பு துவங்கியுள்ளது ஆயினும் அதற்கு 7, 8 ஆண்டுகளுக்குமுன்பே இந்த இயக்கம் தொடங்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறலாம். 18-ஆண்டுச் சண்டையாக இருந்திருக்கிறது. சண்டை என்று ஏன் சொன்னேன்? சண்டையில் துவங்கித்தான் ஓர் இயக்கமாக எதுவும் மாறும்; அதற்காகத் தான் சொன்னேன்.

தாய்மொழியில் பாடினால்தான் உள்ளம் உருகும். பததி பெருகும் இசைவாயிலாத ஒரு பததன் தன் தாய்மொழியில் கடவுளிடம் பேசுகின்றான். இயக்கத்தின் அகவுண்மை இது.

தான். செட்டியாரின் அரியதொண்டுக்கு நாம் நன்றியுள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனை நான்.

பேராசிரியர் சொல்லின் செல்வர், திரு. ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமை புண்டராகள அவர்கள் பேசியதன் சுருக்கம்: புகழுடம்பில் வாழும் ராஜா. சா. அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களின் தமிழராவமும், தலையாய வள்ளனமையும் இக்கலை மாளிகையாகக் காட்சி யளிக்கின்றன. அண்ணாமலைச் செட்டியாருடன் இசை வளாக்கும் பெருமபணியில் ஈடுபட்டுக் கண்ணினைக்காக்கும் இமைபோல் தமிழிசைச் சங்கத்தைக் காத்துவரும் பேரறிஞர் டாக்டர் ஜி. கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களுடைய கலைவண்ணமும் இம்மாளிகையிலே காட்சி தருகின்றது.

தமிழ்நாடு இப்பொழுது புத்துயிர்பெற்று வருகின்றது. இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் பொதுமக்களின் ஆதரவைப்பெற்று முன்னேறுகின்றன. இவ்வாண்டில் சென்னை மாநகரிலே தமிழ் வளாசிக் கழகத்தின் ஆதரவில் இயற்றமிழ் விழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நாடகத்தமிழாசிரியர் முதுபெரும புலவர்—திரு. சம்பந்த முதலியார் அவர்களின், எண்பதாம் ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு இந்நகரில் நிகழ்ந்த நாடகத் தமிழ்விழா என்றுமில்லாத தோர இன்பக்காட்சியாய் இருந்தது. இசைத்தமிழ் விழா இன்று இம் மன்றத்தில் கோலாகலமாக நடைபெறுகின்றது. இம்முன்று தமிழ் விழாக்களையும் தொடங்கிவைத்து ஆசிரிய அண்ணல் கைராசியுள்ள ராஜாஜி என்றால் முத்தமிழின் முன்னேற்றத்திற்கு இனித தடையும் உண்டோ?

இசைவல்ல இராவணன் தமிழ்நாட்டிலும் ஆட்சிசெய்யத் தலைப்பட்டான் பொதிய மலையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டான் தமிழ்நாட்டை வளைத்து ஆட்சிபுரிதல் எளிது என்று எண்ணினான். பொதியமலைக்கு வந்து பொதியமலைவாழ் தமிழ் முனிவரோடு யாழிசைப்போட்டி நிகழ்த்தினான் போட்டியில் தமிழ் முனிவா வென்றார். முனிவா பாடிய தமிழிசைப் பாடலில் ஈடுபட்ட பறவைகளும் விலங்குகளும் பரவசமாயின. அவர் ஆணைக்கு இசைந்த இராவணன் தமிழ்நாட்டுக்கு இடரிழைக்காது அகன்றான். தமிழ்நாட்டவர் அகமிகமகிழ்ந்தனர். இச்செய்தியைத் தொல்காப்பியப் பாயிர உரையாலும், மதுரைக்காஞ்சி யுரையாலும் அறியலாம்.

இங்ஙனம் தமிழ்நாட்டைக்காத்த இசைத்தமிழ் கடல் கடந்து இலங்கை சென்று வெற்றிபெற்ற செய்தியும், அதன் பயனாகத் தமிழர் வாழும் ஒரு நாடும் நகரமும் யாழ்ப்பாணம் எனனும் பெயரோடு நிலவுவதும் அறியத்தக்கனவாகும் யாழ்கைக்கொண்டு பாட்டிசைகளும் பண்புவாய்ந்த இசைவாணர் பாணர் எனப்படுவர். அவர்கள் பழந்தமிழ்க் குடிகளில் ஒருவர். அவர்களைப் பழந்தமிழ்ப் பெருநில மன்னரும் குறுநில மன்னரும் பெரிதும் ஆதரித்தனர்.

சங்க காலம் என்று சொல்லப்படும் பழங்கால நூல்களில் வரும் இசைப்பாடல்கள் இயற்கை நலன்களையும் இறைவன் பெருமையையும் அழகுற எடுத்தது இசைக்கின்றன. பரிபாடல் என்பது பழைய இசைப்பாடல்களில் ஒன்று பழந்தமிழ்ப் பாணர்களும் புலவர்களும் வளர்த்துவந்த தமிழிசையைச் சைவ நாயனமார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் பத்திரெறியைப் பரப்புவதற்குப் பயன்படுத்தினார்கள். “காத லாகிக் கசிறுது கண்ணீர்மல்கி, ஒதுவார்தமை நன்னெறிக்குயப்பது, வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது, நாதன் நாமம் நமச்சி வாயுவே” என்னும் திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் ஒதுவார் என்னும் சொல் ஈசன் புகழைப் பாடுவார் என்று பொருளபடுகிறது.

வேளாண்மை செய்வார், நீர் இறைப்பார், அறுப்பார், நடுவார், களைகட்டுவார் முதலியவர்களால் வேலைகளத்திலே அயாவின்றி முயற்சியோடு செய்யக் கையாளப்படுவனவும் இசைப்பாட்டுக்களே அவை ஏற்றப்பாட்டு, ஏர்க்களப்பாட்டு முதலிய பெயர்களைப்பெறும். குறிஞ்சிநிலத்திலே குறத்திப்பாட்டு, மருதநிலத்திலே பள்ளுப்பாட்டு முழங்கும் பெண்கள் பந்து அமமனை முதல ஆடும்போது இசைப்பாட்டிசைத்தாடுவார். சுருங்கச் சொல்லின் தமிழ்நாட்டில் பாட்டில்லாத பணியே இல்லை என்பது மிகையாகாது.

இவ்வாறு பல துறைகளிலும் புகுந்து தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையை இன்புறுத்திய இசைத்தமிழ் இக்காலத்திலே நாட்டுப்பற்றை வளர்ப்பதற்கும், சமூக வாழ்க்கையைச் சீர்திருத்தவதற்கும், அரசியல் அறிவை ஊட்டுவதற்கும் பயன்படுகின்றது. இந்தவகையில் வழிகாட்டியவர், ‘பாட்டுக்கு ஒரு புலவன்’ என்று பாராட்டப்படுகின்ற பாரதியாரே ஆவர். இந்நாட்டில் வழங்கிய பழைய இசைப்பாட்டெல்லாம் பாரதியார் கவிதையிலே மிளரிகின்றன.

பழையபாண பண்களின் வரலாற்றை ஆராய்வதும், புத்தம் புதிய இசைப்பாடல்களை இயற்றுவதும் இத் தமிழிசைச்

சங்கத்தின் அடிப்படையான கருத்தாகும். இத்தகைய பெரும் பணியை மேற்கொண்டு இச்சங்கம் பலலாண்டு வாழ்க, என மனமார வாழ்த்துகின்றேன். இசைநலம் இல்லாத என்னையும் இவ் வரும்பணியில் இசைவித்த செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சா, முதலையச் செட்டியார் அவர்களுக்கும் தமிழிசைச் சங்கத்தார்க்கும் என பணிவாராத வணக்கம் உரியதாகும்.

மார்ச் 4-மணியிலிருந்து 5-15-மணிவரைத் தமிழிசைக் கலலூரி மாணவர்கள் இன்னிசை விருந்தளித்ததாகக் காண்க. ராஜாஜியின் பெயரால் வழங்கப்படும் தம்பூராவைக் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் பாட்டுப் போட்டியில் முதலாவதாக வெற்றிபெற்ற உள்ள திரு இராமமூர்த்தி என்பவருக்குத் தம் கையாலேயே பரிசு வழங்கும்படி கௌரவ காரியதரிசி, திரு கச்சாபகேச முதலியாரவர்கள் ராஜாஜியைக் கேட்டுக்கொண்டார். சென்ற ஐந்தாண்டுகளாக இப்பரிசு வழங்கப்படும் வருவதாகவும் அவர் அறிவித்தார். பரிசு வழங்கப்பட்டது.

மலர் :

'தமிழிசைச் சங்கத்தின் பத்தாவது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டுச் சிறப்புமலர் ஒன்றைச் சங்கத்தார் வெளியிட்டுள்ளனர். அதன்கண் தமிழிசை இயக்கத்தின் நோக்கங்களைப்பற்றியும், அதன் வரலாறு பற்றியும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திருவாளர்கள் இராமநாதன் செட்டியார், ஜா கே சண்முகம் செட்டியார், சி பி இராமசாமி ஐயர், டி கே சிதம்பரநாத முதலியார், பெரியசாமித்தூரன் போன்ற சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கட்டுரைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. பல பெரியாரின் வண்ணப்படங்களும் அழகிய முறையில் தீட்டப்பட்டுள்ளன. இதன் பதிப்பாசிரியர் திரு அன்பு கணபதி ஆவர்.

நன்றியுரை:

திரு. சி எஸ் இரத்தினசபாபதி முதலியார் அவர்கள் இவ் விழாவையும் மனறத்தையும் ராஜாஜி அவர்கள் துவக்கிவைத்தது மிகப் பொருத்தமானதென்று கூறினார்கள். அனைவாக்கும் நன்றியுரை வழங்கினார்கள்.

திருமதி எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி முதலியோர் இசையாங்கு தக்க துணைக்கருவிகளுடன் வழிமுறை நிகழ்ந்தது.

—ஆசிரியர்

நல்கூரவில் பெருமீதம்

[வித்ருவான், நிகு சீ. பாஸ்கப்பிரமணியன், குடியேற்றம்]

ஒரு திருமணத்தின்போது தமிழ்மன்னாக்களைப்பற்றி இழிவாகக் கூறியதன் நிமித்தமாக வடநாட்டுக் கனக விசயரின் தலைகள் கனக்க, கலதாங்கிக்கொண்டு தென்னாட்டிற்குக் கொணர்ந்த மாமறவீரன் சேரன் செங்குட்டுவன் வாழ்ந்த செந்தமிழ்நாடு; நீதியில் ஒரு சிறிதும் தவறுது, கண்ணகியின் காற்சிலம்பிலுள்ள மாணிக்கப்பரலகள் நெருப்பெனத் தெரிக்கக் கண்டு “யானே களவன், கெடுக என் ஆயுள்,” எனக்கூறி அரியணையினின்றும் விழுந்து உயிர்துறந்தும், நீதிகாதத பாண்டியன் வாழ்ந்த புனிதப் பொன்னாடு, கரிகாலன் காலத்தில் பொன்னியின் வளத்தால் காணி ஆயிரங்கலம் விளைந்து, விருந்து கண்டு ஒளிககாத திருந்திய வாழ்க்கையுடைய மக்கள் வாழ்ந்த காவிரிச் சோணாடு சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் தொல்காப்பியப் பாயிரத்தில் கூறிய,

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகம்,”

என்று எல்லையை வரையறுத்திருந்தபோதிலும் தங்களுடைய பேராண்மையாலும், வாள்வலிமையாலும், தோளாற்றலாலும் இமயத்தில தங்களுடைய இராஞ்சனைகளைப் பொறித்து எழும், கடாரம் முதலிய கிழைத் தீவுகளை வென்று வெண்கொற்றக்குடை தண்ணளி செய்ய இனிதே வாழ்ந்தனர்

அவர்கள் நாடு நாடாவளத்தையுடையது. வருபுனலும் - மலையும் - வல்லரணும் உடையது உறுபசியும் - ஓவாப்பிணியும் - செறுபகையும் இல்லாதது நாட்டு மக்கள் தள்ளாவினையுடைத்தரும் தீரர்கள் நாட்டில் பாழ்செய்யும் உட்பகைவர்களும் கொல்குறுமபரும் கிடையா இத்தகைய நலனைப் பெற்றிருந்ததுதான் நம் தமிழ்நாடு. அத்தகைய நாட்டிலே வாழ்ந்த மன்னர்கள் இரவலர், புலவர், கூத்தர், பாணா முதலியவர்களுக்கும தங்களுடைய தகுதியையும், இரப்போர் தகுதியையும் கருதிக் கொடுத்து வழங்கும் தகுதியுடையவர்கள்

இப்பேரரசர்கள் வாழ்ந்தகாலத்தில் இவர்களுக்கு அடங்கிய சிற்றரசர்களும் பலருண்டு அவர்கள் குறுநில மன்னர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தனா அவர்களன்றிக் கடைசசங்க காலத்தில் பெரும் வள்ளல்களும் வாழ்ந்தனர். அவர்களையே கடையெழுவள்ளல்கள் என்கின்றனர் அவர்கள் ஒவ்வொரு வரும ஒவ்வோர் செயற்கரிய செயலைச் செய்து தங்கள் பூத

உடலழியினும் புகழுடம்பு அழியாத கீர்த்திவாய்ந்தவாகள். அந்நன்ம வாழ்நத வள்ளல்களே - பாரி, ஓரி, மலையமான், எழினி, பேகன, ஆய், நள்ளி என்போராவா.

காலப்போக்கில் கதிரவன் அவர்களுடைய வாழ்நாளை அழித்தான் ஆனால் புகழை அழிக்க அவனால் முடியுமா? எனவனம் முடியும்! இதற்கைய வள்ளல்கள் ஒருவரின் ஒருவர் மாய்ந்த பிறற்றொன்று புலவர்களுக்கும், கூத்தர், பாணர்களுக்கும் மதிப்புகொடுத்து, பரிசில நல்கும் மாரீரன் - தீரன் - வணங்கா ஆணமையும், வணங்கிய சாயலும் உடையவனே குமணன். இவன் முதிர்மலையைச்சார்ந்த நாட்டை யாண்டவன் இம் முதிர்மலையே இப்போது பழனிமலையென வழங்கி வருகிறது

குமணனின் ஆட்சி நலத்தாலும், தோள் ஆற்றலாலும் நாட்டில செல்வநிலை நல்ல நிலையிலிருந்தது அவன் செங்கோலுன்னும் கடிவாளத்தினால் மக்கள் என்னும் குதிரையை அறிவு என்னும் பாதையில் செலுத்தி நல்வாழ்வு என்னும் சொர்க்க வாயிலுக்கு எல்லோரையும் அழைத்துச் சென்றான். அவன் செல்வத்துப்பயன் சதல் என்பதையும், வறியோர்க் கொன்றீ வதே ாகை என்பதையும், அன்றறிவாம் எனனாது அறம் செய்க என்பதையும், செல்வம், கூத்தாட்டு அவைக்குழாத்தைப் போன்றது என்ற நிலையாமையையும் உணர்ந்தவன் ஆதலால், தன்னைநாடி வரும் புலவர்களுக்கும், கூத்தா, பாணர்களுக்கும் பரிசில நீட்டிக்காது பொருள் கொடுத்து வந்தான்.

இக்காலே, புலவரேறும் பெருஞ்சித்திரனா என்பவா நல்குரவு என்னும் கிழிந்த சட்டையைக் குமணன் என்னும் தையற்கார னிடம் எடுத்துச் சென்றால் அவன் அறிவு என்னும் ஊசியைக் கொண்டு இன்முகம், இனசொல் என்னும் நூலினாலும் நற்குண நற்செய்கைகள், அன்பு, அறன், பண்பு, பயன் என்னும் துண்டுத் துணிகளாலும் செப்பணிட்டுத் தருவான் என்ற காரணத்தினால் எடுத்துச் சென்றா அவ்வாறு எடுத்துச் சென்ற அந் நல்குரவு என்னும் சட்டையைப்பற்றி என்னென்ன கூறினா என்பதைப் பற்றியும் அவன் எவ்வெவ்வாறு அச் சட்டையைச் செப்பணிட்டு அவா மகிழும்படி சீர செய்து அனுப்பினான் என்பதைப்பற்றியும் இனிக் காணலாம்.

ஒருகால், பெருமிதப் போரையை அணிந்திருக்கும் புல வா பெருஞ்சித்திரனார் வறுமைத்தனையினின்றும தன்னை விடு வித் துக்கொள்ளக் கருவூலமாம் வெளிமான் என்னும் வள்ளலிடம் செல்லுகின்றார். வெளிமான் வரையாது கொடுக்கும் சகைக் குணமுடையவன். தன்னுளில் தன்னை நாடிவந்த இரவலர்,

கூததர், பாணர், விறலியர் இவர்கட்குக் கொடுத்தது ஈததுவாகும். இன்பத்தினை அடைந்தவன். அவ்வாறு வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல்தம் புலமையும் பெருமிதமும் மிகக்கூடுதல் புலவா செல்லுகின்றார் தன்னிலையை வள்ளல்தம் எடுத்தததைப் பரிசில் கேட்கின்றார் அந்தச் சமயத்தில் வெளிமானின் உடல் நலம்குன்றி அவனுடைய உயிர் உடலினின்றும் போவோமா, வேண்டாமா என்னும் கயிறுநில ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தது. உயிர் தேய்ந்துகொண்டே வருகிறது அந்நன்மிருப்பினும், அற்பபுள்ளிற்சாகத் தன்னையே துலாக்கோலில் ஏற்றிக்கொண்ட சோழனின் செந்தமிழ் நாட்டிலே தோன்றிய அவன், தமிழ்ப் பண்பின்க காயவிடாது தன் தம்பியாகிய இளவெளிமானை அழைத்து “வருங்கால வள்ளலே, புலவர் தகுதியற்றது பரிசில் நல்குக,” என்று கூறி இயற்கையோடு இளைந்துவிடுகின்றான். பாட்டாளிகளின் இரத்தத்தில் நீச்சலடித்த இளவெளிமான் தன் தகுதியையும், புலவர் தகுதியையும் அறியாது சிறிய பொன்முடிப்பொன்றைத் தந்தான் புலவர்தான் பெருமிதம் உடையவர் என்று முன்பே கூறியிருக்கின்றேன் அல்லவா? மேலும் அவர் கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை என்ற நான்கு இவை பெருமிதம் மனிதனுக்குப் பிறக்கிறது என்ற பழைய பண்பாட்டுப் புலவரின் பொன்முடித்தை உணர்ந்தவராயிற்றே. மனமில்லாது கொடுத்தபொன்னைப் பெற்றுக்கொள்வாரா? பெறுது வெளியேறுகின்றார் பெருமிதத்துடன் அப்போது தான் முதிர்மலேத்தலைவன் நினைவும் அவன் தமிழிற்காகவும், தமிழ்நாட்டிற்காகவும், தமிழ்ப்புலவர்கட்காகவும் வாழ்கின்றான் என்பதையும் நினைத்துச் செல்லுகின்றார். சென்றவா தன் நல்குரவுச் சட்டையின் ஒவ்வோர் பாகத்தையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றார் கவிதை வடிவிலே. இனி அதைப்பற்றி ஆராய்வாம்.

பெருஞ்சித்திரனரைக் கண்ட குமணன் கைகூப்பி அகமும் முகமும் மலரப் புலவரைவரவேற்று நன்கு உபசரித்துச் சின்னத் தன் அவையிலேயே தங்கவைக்கின்றான் ஓர்நாள் வள்ளலாம் தையற்காரன் தனியே இருக்கின்றகாலத்துப்புலவர் தன்னுடைய நல்குரவுச்சட்டையைப்பற்றி ஆரம்பிக்கின்றார். “வள்ளலே, என்னைப் பததுமாதம் தன் அழகிய மணியிற்றில் வைத்துக் காப்பாற்றிய என் தாய் தற்போது வலுவிழந்து, நரை திரை மிகுந்து, தண்ணீர், வீட்டின் முன்புறமாகவே செல்ல முடியாது, தன் உயிர் உடலைவிட்டு எப்போது நீங்குமோ என்று ஏங்கிக் கிடக்கின்றாள்.. என்னுடன் மஞ்சத்திலே கொஞ்சிக் குலாவி எனக்கு இன்பமுட்டிய என் மனையாள தன் மார்

பகத்தில் பால் இன்மையால் பல்கால் என் குறுநடைப் புதல்வன், பிள்ளைக்கனி, வாழைக்கன்று, குதலைமொழியன், சவைத்து அதனால் வறறிய நகிலினை உடையவன். நான் இவண் வந்து விட்டதால் உண்ணவின்றித் தன் குடுமப்பப் பெருமை குலையா திருக்கப்படிதாண்டாப் பத்தினியாகிய என் வாழ்க்கைத் துணைவி கையிலே மட்கலத்தோடு வெளியிலசென்று இரந்தாள் இல்லை. வேறு என்ன செய்வாள் வீட்டினதோட்டத்திலுள்ள குப்பைக் கீரையின் துண்ணிய தளிர்களைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து உப் பின்றி, மோருமின்றி அதைச்சமைத்துத் தன் மாமிக்கும் மதலை களுக்கும் அக கீரையை உணவாகப் பரிமாறுவாள். கண்ணிலே கண்ணீரினாலும், வயிற்றிலே பசித் தீயினாலும், மார்பகத்தில் குழந்தை பால்உண்ட சூட்டினாலும் அவள் கட்டியிருந்த ஒரே புடைவை மிகவும் அழகாகடைந்து கிடக்கும். மாற்றிக்கட்டத் துணியில்லை அவளுக்கு இவ்வாறு என் தாயின் பசியும், மனைவியின் பசியும், மதலைகளின் பசியும் சொல்லத்தகுவன வல்ல தாயின்பசி கொடுமை வாய்ந்ததல்லவா? இச்சமயத் திலும் வள்ளுவன் வாக்குததான் என சிந்தையிலும், செவியிலும் நிறைந்தும், ஒலித்துக்கொண்டுமிருக்கிறது அது

“ரானாள் பசிகாண்பா னுயினுஞ் செயறக
சானரோ பழிக்கும் வினை”

(குறள் 636)

என்பதேயாம்

என மனைவியின் மாண்பு எததகையது என்பதையும் அச செந்நாப்போதாரே மண்ணதிர, விண்ணதிர ஒலிக்கச் செய்கின்றா தன ஒன்றேமுககால் அடியினால் அமமுழக்கத் தீய,

“தற்காதது தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காததுச சோவிலாள் பெண.”

(குறள்: 637)

என்பது. இந்த இலக்கியத்திற்கு இலக்கணமாக விளங்குபவள் என மனைவி”

“அமிழ்தினு மாற்ற வினிதேதம் மக்கள்
சிறுகை யளாவிய கூழ்”

(குறள்: 64)

என்ற புரட்சிக் கவியினை ஓரந்தவள். குழந்தைகள், ‘பசிக்கிறதே அம்மா’, என்று கண்ணீர் விடும்போதெல்லாம் “அப்பா வந்து விடுவாரடா கண்ணே, இதோ பார்,” என்று மரத்தால் செய்த புலியைக் காட்டியும், வானிலே செம்பொற்குடம் போன்று காட்சியளிக்கும் மதியத்தைக் காட்டியும் அவர்கள் அழகையை நிறுத்த முயல்வாள். பால் நினைந்து ஊட்டி முதற்றாய்தான், என்ன செய்வது, வறுமை வதைக்கும்போது. குழந்தைகள்

அவைகளைக் கண்டு அஞ்சியும், மகிழ்ந்தும் உறங்கிவிடுவார்கள். எப்போது என் கணவர் வருவார், இந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்கள் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் பட்டினி கிடக்கும் என்று என் வருகைக்காக வழிமேல் விழிவைத்துக் கிடப்பாள்.”

“வள்ளலே, எனக்குப் பொந்தட்டில் ஆகாயத்தில் உள்ள மீன் கூட்டங்களைப் போன்று வெண்மையான வெள்ளிக் கிண்ணங்கள் பலவற்றில் பலவகை அறுசுவை உணவுகளை நாடோறும் என் உடனிருந்து உண்பிக்கின்றீர்கள் நானும் அவைகளை உண்கிறேன் பல நாட்களாக என்னைப் போகவிடல் வேண்டும் என்று பலவாறு கூறுகின்றார்.” இதுவரை என் நல்குரவுச் சட்டையைப்பற்றிக் கூறியாகிவிட்டது இனிமேல் உங்கள் வேலைதான் ஆரம்பமாகவேண்டும் என்று கூறுகின்றார்.

குமணனுக்கு, பெரும்புலவர் பலநாள் தன்னுடன் தங்கி அளவளாவுதல் வேண்டும் என்ற அவாவினால் பரிசில் நீட்டித்தான். இதையறிந்த புலவர் தன்னுடைய இல்லின் திறத்தையும், மனைத்தக்க மாண்புடையாள் - தற்கொண்டாள் - வளத்தக்காள் நிலைமையினையும், குதலைமொழி மைந்தர்களைப் பற்றியும் கூறி, வள்ளலே,

“வல்லினும் வல்லே னுயினும் வல்லே
என்னளந் தறிந்தனை நோக்காது சிறந்த
நின்னளந் தறிமதி பெரும.”

(புறம். ககசு)

என்று வருந்திக் கூறுகின்றார். ஐயனே - யான் இவண்வந்து பல நாளாயிற்று. என்னை இன்றே பரிசில் கொடுத்தனுப்புக் என்றார். என்னுடைய தகுதியைப் - பாராமல் உன்னுடைய தகுதியை அறிந்து என்னைப் போகும்படி செய்வாயாக என்று பெருமிதத்துடன் பின்னும் கூறுகின்றார். “வள்ளலே, தாங்கள் கொடுக்கும் பரிசிலைக் கண்டு மன்னர்கள் நாணித் தங்களுடைய அடையா நெடுங்கதவுகளையும் சார்த்தல்வேண்டும் என்னை இன்றே அனுப்புக்” என்றார்.

புலவர் நிலையறிந்த புரவலர் இன்னும் இவரைத் தங்க வைத்து இவர் பொறுமையைச் சோதனை செய்தல் அறமன்று என்பதை மனத்தே உன்னி, யானே, தேர், குதிரை, அதற்குத் தகுந்த பட்டு, பஞ்சாடைகள், பொருள் முதலியன கொடுத்து அனுப்புகிறார்.

பரிசில் பெற்றுக்கொண்டு ஏகிய புலவர் தாம் முன்னாள் பெருமிதத்துடன் பரிசில் பெறாது திரும்பிய இளவெளிமானின் இடத்திற்குச் சென்று பின்வரும் கவிதையைக் கவின்பெறக் கூறுகின்றார். அதுவே,

“இரவலர் புரவலை நீயு மலலை
புரவல ரிரவலாக் கில்லையு மல்லர்
இரவல ருணமையுங் காணினி யிரவலாக்
கீவோ ருணமையுங் காணினி நின்னூர்க்
கடிமரம வநுந்தத் தந்தியாம பிணித்த
நெடுநல் யானையெம பரிசில்
கடுமான ரேன்றல செவவல யானே” (புறம ககஉ)

என்று பெருமிதத்துடன் கூறுகிறார். இளவெளிமாண்ப்பார்த்துப் புலவர் கூறுகின்றார். வள்ளல குமணன் உண்ணக்காட்டிலும் செல்வத்தில் குறைந்தவனே - ஆனால் சகையிலே பெரியன.

“சதல் இசைபட வாழ்தல அதுவல்லது
ஊதியம் இவலை உயிராகு.” (குறள் உருக)

என்ற பொய்யாமொழியின் புரட்சிக் கீதத்தைத் தன் இருமடி மனத்தின்கண் வைத்துக்கொண்டு அதைக் கடைப்பிடிப்பவன். எனக்கு அவன் பரிசில்கள நலகியிருக்கின்றான், நன்றாக நோக்குக. இரப்போர்க்கு ஈந்து பாதுகாப்பாய் நீயுமலலை புரப்போர், இரப் போர்க்கு இல்லையுமல்லா. இனி இரப்போர் உண்டாதலையும் காண்பாயாக. இனி இரப்போர்க்கு ஈவோர் உண்டாதலையும் காண்பாய். நின்னுடைய காவலையுடைய மரத்தில் கொண்டு வந்து யாம் கட்டிய உயர்ந்த இயல் வாய்ந்த யானை எமது பரிசிலு; பெற்றுக்கொள என்று கூறிப் பெருமிதத்துடன் சென்றார். மனைவி, இவாதானா என மனஞ்ஞர் என்று வியந்தவாறே வரவேற்று உபசரிக்கின்றாள் புலவரேற்றை மனைவியை நோக்கிப் புலவர் “நன்னுதால், இதுவரையில் நாம வறுமையில் உழன்றோம். இனிக் கவலையில்லை. யான் கொண்டு வந்த பொருளை இருவரும் சோந்து யாவர்க்கும் வழங்குவோம். வல்லாங்கு வாழலாம் என்று நினைபாது நீ உன் விருப்பப்பட்டவர்களுக்கு என்னைக் கேட்காமல் கொடுப்பதற்கு உனக்கு முழு உரிமை உண்டு. அவ்வாறு யாவர்க்கும் கொடுத்து மகிழ்ந்தது ஈததுவக்கும இன்பத்தினை அடைவோமாக” என்று பெருமிதத்துடன் கூறுகின்றார்.

அக்காலப் புலவர்களைப்போலவே இக்காலப் புலவர்களும் வறுமை வாய்ப்பட்டிருந்தபோதிலும் பெருஞ்சித்திரனரின் தமிழ்ப்பண்பாட்டைக் காயவிடாது பெருமிதத்துடன் வாழ வேண்டும் அவ்வாறு வாழ்வார்களா? அந்நாள ஓர் பொன்னுள்.

நல்லாவு!

வாழ்க பெருமிதம்!

திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி

[சித்தாந்த பண்டிதர், திரு. ப. இராமநாதபிள்ளை]

(சிலம்பு - உசு பரல் அ. ௩௪௪ ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பத்து

குடிப்பிறப்பு, குடிமை, ஆண்மை, ஆண்டு, அன்பு, உரு, நிறை, அருள, உணர்வு, திரு என்னும் பததும் நாமும் மொழியும் நன்னெறியும் பீடுற்று ஒங்கப் பெருந்தொண்டு இயற்று வார்க்கு இன்றியமையாத இயல்பாய் அமைபும் நற்பண்புகளாம். பெருந் தொண்டாற்றலே பிறவிப் பெரும்பயன். கண்ணிரண்டும் ஒன்றையே காண்பது போன்று பெண்ணும் ஆணும் பெரும் பொருளால கலந்தன்றிப் பெருந்தொண்டு இயற்றுதல் இயலாது. மென்மைசேர் அகங்கையும் வன்மைசேர்புறங்கையும் ஒத்தனவே அகமும் புறமும். அகம் காப்பாரை மாதர் எனவும் புறம் காப்பாரை மைந்தா எனவும் கூறுவர்.

குறித்த பததினையும் குறிக்கும் தொல்காப்பிய நூற்பா வருமாறு:—

“பிறப்பே குடிமை ஆண்மை யாண்டோடு
உருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணாவொடு திருஎன
முறையுறக கிளந்த ஒப்பினது வகையே.”

—தொல். பொருள் - உ௭௩.

க. குடிப்பிறப்பு

உயர்ந்த ஒழுக்கமுடைய குடும்பத்தில் பிறப்பது குடிப்பிறப்பு.

உ. குடிமை

குடும்ப ஒழுக்கத்தை உயிரினும் சிறந்ததாக மேற்கொண்டு இடையறாது ஒழுகுவது குடிமை.

௩. ஆண்மை

ஆண்மை என்பது ஆளுந்தன்மை; அஃதாவது ஆளப் படும் பொருளைப் பேணுதல். ஆடவர்க்கு அறமும் பொருளும் பேணுதல் ஆண்மை. மகளிர்க்கு இன்பம் பேணுதல் ஆண்மை. அறமும் பொருளும் புற நிகழ்ச்சியாதலின் புறம் எனவும், இன்பம் அக நிகழ்ச்சியாகலின் அகம் எனவும் கூறப்படும். எனவே ஆண்மை இருவர்க்கும் உரித்து.

. ஆண்டு

ஆணின் அகவை பெண்ணின் அகவையைவிட நான் காண்டு கூடுதல்.

இ. உருவு

‘நல்ல என உறுப்புநூலவர் உரைக்கும் நலம் நிரம்பிய’ செம்மையான வடிவம். இஃது,

உழைப்பால் உடலழகம் ஊனூலும் உள்ளம்
மழையொழுககால ஆம்உயிரின மாண்பு.

எனபதனான அறிவு. உரு - வடிவம்.

சு. அன்பு

“உருவு நிறுத்த காம வாயில்” என்பது செம்மையாக அமைந்த வடிவத்தின்மேல் நிகழும் இன்பத்திற்கு வாயிலாகிய அன்பு உருவு நிறுத்த - வடிவத்தின்மேல் நிகழ்கின்ற காமம் இன்பம். வாயில் - காரணம்; அஃதாவது அன்பு.

எ. நிறை

நெஞ்சை ஒருவழி நிறுத்தல் அஃதாவது கற்பு. கற்பு எனினும் நிறை எனினும் ஒன்றே; அஃது இருபாலார்க்கும் இறை அருளிய முறைசேர் ஒழுக்கம் இவ்வொழுக்கம் திரு வள்ளுவநாயனார் அருளிய திருப்பாட்டுக்களான் உணராக.

“சிறைகாக்கும் காப்புஎவன் செய்யு மகளிர்

நிறைகாக்கும் காப்பே தலை.”

திருக்குறள், 16.

“நிறைநெஞ்சம் இல்லவர் தோய்வர் பிறநெஞ்சிற

பேணிப் புணர்பவர் தோள்.”

திருக்குறள், 17.

இவ்விரண்டு திருக்குறளும் முறையே பெண்களுடைய கற்பையும், ஆண்களுடைய கற்பையும் அறுதியிட்டு, உறுதி செய்து வலியுறுத்துவன. உய்த்துணர்வார்க்கு இவ்விரண்டு திருக்குறளும் ஏழு என்னும் எண்ணில ஒத்த அமைந்திருப்பது வியப்பினைத் தரும்.

அ. அருள்

மக்கள் தொடர்புகொண்டு வாழும் தூநலம் உடையவர். அத்தொடர்பு பயனால் மூவகைப்படும். க. தன் நயம் உ. தன் நயமும் பிறர் நயமும். ஈ. பிறர் நயம். தன் நயம் ஒன்றே அமைவது ஆசை தன் நயமும் பிறர் நயமும் விரவி அமைவது அன்பு. பிறர் நயமே அமைவது அருள். இவ் அருள் அன்பு விதையினின்று தோன்றுவது. இவ் அருட் பயிர்க்குச் செழு

நிலம் இவ்வாழ்க்கை. இப் பயிரை வளர ஒட்டாது கெடுக்கும் களை ஆசை. அருளே பிறவிப்பயனும் பெரும்பேறு நல்கும் துணையாகும்.

௯. உணர்வு

நாடாச் சிறப்பாம் நட்பு வாய்ப்பதற்கு வாயிலாகிய மூன்ற னுள் சிறப்பும் முதன்மையும் வாய்ந்த உணர்ச்சி.

௧௦. திரு

தளரா ஊக்கமாம் உள்ள

அழகு

‘திருவளர் தாமரை’ என்றதன்கண் காணப்படும் திரு என்பது அழகையே குறிக்கும் திருமகளைக் குறியாது, தன்னால் காதலிக்கப்பட்ட தன்னுயிராம் இன்னமிழ்தப் பெண்ணுக்கு ஒப்புச் சொல்லத் துணிந்தவன் ஒரு பெண் தங்கியிருந்த தாமரை என்று ஒப்புச் சொல்லான் ஆகலின்.

அடை இன்மைய சிறப்பு

தாமரை, காவி, குமிழ், கோங்கு, காந்தள் என்னும் பூக்கள் ஐந்தால் முகம், கண், மூக்கு, முலை, கை என்னும் ஐவேறு உறுப்புக்களும் உருவகம் செய்யப்பட்டன. அவற்றுள் பேணும் தன்மையாம் பெண்மைக்குச் சிறந்த உறுப்பு முலை. அதனைக் குறிக்கும் பூ கோங்கு ஏனைய நான்கு பூக்களுக்கும் அடை கூறி இக் கோங்கு ஒன்றற்கு மட்டும் அடை கூறவில்லை அது பொருந்துமா? என்று ஆராய்வார்க்குத் திருக்கோவையார்க்கு மெய்ப்புரை கண்ட பேராசிரியர் அடையின்மையே சிறப்பெனக் கூறினார் அதற்கு அவர் காட்டும் எடுத்துக்காட்டு கோவில் திருக்கோவில் என்று அடை பெறுகின்றது கோவிலிலுள்ள ஏனைய பொருள்கள் எல்லாம் திரு என்னும் அடை பெற்றே திகழ்கின்றன. ஆனால் எல்லாவற்றினும் சிறந்த நாயனார் திரு என்னும் அடைபெற்றுத் திருநாயனார் என்று திகழவில்லை. அடையின்றி நாயனார் என்றே திகழ்கின்றனர் என்பதே. ஆதலால் சிறந்த பொருளுக்கு அடையின்மையே தனிச் சிறப்பாம் எனக.

கடவுள் காதல் :

உயிர்கள் காதலிக்கப்படும் பொருள் நினைவாகவே நின்று இன்பம் துய்ப்பின் அது பொருட் காதலாகவே கழிந்தது அருளெய்துவதற்குத் துணையாவதில்லை. காதலிக்கப்படும் பொருளைக் காண்டல் தீண்டல் கருதல் கலத்தல் முதலிய எல்லா

திருக்கோலம் வாய்ந்த தில்லைக்கண் உள்ளாளாகிய மாணுட மாதரோ? மடப்பதையுடைய மயிலோ? என்று ஐயுற்றான். பின் அவ்வகை சிறந்த திருஉருஉறையும் இடம் யாதாக இருக்க லாம் எனவும் ஐயுறுகின்றான்.

தாமரைப்பூவோ, வானமோ, நீரோ, பாம்புகளது உலகோ என ஐயுறுகின்றான். ஐயுற்று யாதோ சிறிதும் துணிதல் அரிது

‘தில்லைமாத’ என்பது மகளிரா என்னும் பொருட்டாய் நின்றது.

திருவளஞவ நாயனாரும் இத்துறைக்கு அருளிய திருப் பாட்டு வருமாறு :

“ அணங்குகொல் ஆய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை
மாதாகொல் மாலுமனெ நெஞ்சு ” — திருக்குறள், ௧௦௮௧.

கூற்றுவன் தூது, உருவிலான் கருவி, மடமயில் என்பன வற்றை ஒருபுடையாக ஆராயின், அறம் பொருள இன்பம் உலகிடை நிலைத்து மாந்தர் உய்யத தூண்டும தெய்வத் துணை யாகும்

கூற்றுவனை மறந்தார் அருந்தவம் ஆற்றா அருந்தவம் என்பது வாழ்க்கைத் துணையோடு மனம் ஒததுச செய்யப்படும சேம்பொருள் வழிபாடே. தனித்துச செய்யப்படும வழிபாட் பால் செய்வார் மடம உய்வதால் அததுணைப பெருமபயன் இன்று. துணையோடு செய்யப்படுவது அததுணையும், துணையின்வழித் தோன்றிய தோன்றலகளும், சுற்றமும், சூழ்உலகமும் உய்யும் அமமட்டோ, அவவவர்களைக்கொண்டு வழிபாடு செய்விக்கும் வழிமுறையுமாகும் இதனால் வாழ்க்கைத் துணையாம் மாண்புறு மகளிரை நோக்கியதும் அமமகளிரை எய்த வேண்டும் எனனும் காதல் மெய்யாகத் தோன்றுவதாயிற்று அது கிடைக்கும்வரை படுநதுன்பம் நோக்கியே கூற்றுவன் தூதோ என்றனன். கூற்றுவனை விலக்கும தவஞ்செய்யத் துணையாம் திருவுரு தவவுருவேயாம். அதனால் அவவுருத் தவத்தைச் செய்யத் தூண்டும திருவுரு. அப் பொருள் நினைப்பாகவே ‘புண்ணிவிடுத தூதோ’ என்றனா.

முன்னறிவிக்கும் எழுப்போசைமணி மறந்து தூங்குவா வருந்திஎழ ஒலிப்பதுபோல் மணந்து தவம்செய வருந்தித் தனித்து வாழ்வார், பொருநதுமாறு திருந்த உணர்த்துவதால் முத்தர்கண் வருத்தம் தோன்றுமேனும் பின் பெருத்த வாழ்வுண்டு. அதனை நினைப்பூட்டும திருமணம் முன்னோன்றும்

யா வருத்தம்பற்றிக் கூற்றுவன் தூது என்று கூறப்பட்டது. 'சிறந்தது பயிற்றுதற்கு' வாயிலாகிய இல்லறமும் தவமே. இவ் இல்லறம் எய்துதற்கே தனித்துத் தவம் எய்துதல். அவவுண்மை ஆளுடைய அரசர் திருப்பாட்டானும் உணர்க.

“பெருந்திரு இமவான் பெற்ற பெண்கொடி பிரிந்த பின்னை
வருநதுவான் தவங்கள் செய்ய மாமணம் புணர்த்து மன்னும்
மேனி தன்பால் அங்கொரு பாகமாகத்
நந்திட வைத்தார் சேறைச செநநெறிச செல்வனரே.”

—ச. எந் - க.

வருந்து - வகுந்து; வகுத்து வழிவகைகள் வகுத்து, வகுந்து என்பது வருந்து என எதுகை நோக்கித் திரிந்து நின்றது. வான் தவங்கள் - அழியாத பெருந்தவங்கள்.

தவததுக்கு முயலத் தூண்டும தவவுருவாம் தலைவியின் தோற்றம் அறம் ஆகும்.

அததலைவியை மணந்து நாடு உய்ய நல்கும் நன்மகப்பெற்று வாழ்வதே பொருளாகும். அதுவே தம்பொருள். அக்கருத் துணர்த்தவே திருவள்ளுவ நாயனார்,

“தம்பொருள் என்பதம் மக்கள் அவர்பொருள்
தந்தம் வினையான் வரும்.”

—திருக்குறள், சுந

மக்கட்பேற்றாலேயே உயிர்க்கு உறுகண் ஒம்பல் முடியும். மார்தர் பிறவிக்கு வாராதொழியின் வீடுபேறு எய்தார. மக்கள் மணந்துகொள்ளாவிடின் பிறவிக்கு மாரதா வரும்வாயில் இல்லா தொழியும். எனவே மக்கட் பேற்றிற்கு வழிசெய்யாமை மறைமுகமாக மாரதர்க்கு உறுகண் செய்வதே ஆகும். இக் குறிப்பருளும் வள்ளுவர் திருப்பாட்டுக் காண்க:

“உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை
அற்றே தவத்திற்கு உரு.”

—திருக்குறள், உசக.

உற்றநோய் - குடுமபச் சமை உயிர்க்கு உறுகண் - மக்களைப் பேணுமை. மக்களே மன்உயிர்த துன்பதையும் போக்குவர் எனனும் வாய்மை காட்டவே முன்னோன் முதல்வியை மணநது முருகனைத் தந்தருளினான். இது குறிச் சூதுத் தேற்றும் சித்தியாத் திருப்பாட்டுக் காண்க:

“கண்துதல் யோகி ருப்பக காமன நினறிட வேட்கைக்கு
விண்ணுறு தேவ ராதி மெலிந்தமை ஓரார் மால்தான்
எண்ணிவேள் மதனை ஏவ எரிவிழித்து இமவான் பெற்ற
பெண்ணினைப் புணர்த்து உயிர்க்குப் பேரினபம் அளித்தது ஓரார்.”

—யா., க. எந்.

ஆகவே காமன் கருவி என்பது மணந்து மக்களை ஈன்று மன்னுயிர்க்கு இன்பஞ்செய்யத் தூண்டும் இயல்பாகும். இதுவே பொருள்.

‘மடமயில்’ என்பதனால் இன்பந்துய்ப்பார் இளமை நலம் குன்றாமல் துய்க்கவேண்டும் என்னும் உண்மை காட்டுவது பெறப்படும் மக்கட்பேற்றின் பொருட்டு மெய்யுறு புணர்ச்சியும், வாழ்க்கைத் தவத்தின் பொருட்டு உள்ளப் புணர்ச்சியும் வேண்டுவவாயின. மெய்யுறு புணர்ச்சியிற்றலைப்படுவாரா மகளிரது மென்மைத் தன்மையின் நன்மையை நன்கு உணரல்வேண்டும்.

குடுமப் வாழ்க்கையைத் தவ வாழ்க்கையாகக் கோடல் வேண்டும். அத்தவ வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு ஒழுகலே பெண்டிர்க்குத் தற்காத்தல் ஆகும் கணவனை ஒழுகச் செய்தலே தற்கொண்டாற் பேணுதலாகும். அமையாது கணவன் பொருட் பெண்டிராமாட்டுப் போய்வரின் வெறுத்து ஒறுத்து ஒதுக்காது ஊடிப் பொறுத்துத் திருத்தவதே வாழ்க்கைத் துணைவியின் மாண்பாகும் அதனால் வருவதே பெரும்புகழ். அதுவே தகைசான்ற சொற்காததல் ஆகும். இவைகளைக் குறிக்கொண்டு காததலில் சோர்வின்றியிருப்பது என்பது திருநீலகண்டநாயனா மனைவியார் போன்று தன் இன்பம் நீத் தேனும் தலைவனைத் திருத்தலே தனிப்பெருந்தவம் என்று கோடல் என்பதாகும். இவற்றான் வருவதே மெய்யின்பம். இதனைத் தருவதே பெண்தன்மை.

அப்பெண்பாலார் மெல்லியலார், நல்லார், வல்லார், தீமைக் குப் பொல்லார், செல்லார் பிழைநெறி, நில்லார் பிறன்கடை என்று உட்கொண்டு மயில்போன்று காட்சியின்பந் துய்ப்பதே அழிவிலா விழுமிய இன்பம் ஆகும்.

இவை எல்லாம் புலனாகவே திருவள்ளுவ நாயனார்,

“மலரினும் மெல்லிது காமம் சிலரதன்

செவ்வி தலைப்படு வார்.”

—திருக்குறள், ௧௨௮௬

என்றருளினார்.

இதனை விளக்கி விரித்துக் குமரகுருபர அடிகள் அருள்வது காண்க

“கரும சிதையாமே கல்வி கெடாமே

தருமமுந் தாழ்வு படாமே—பெரிதுந்தம்

இன்னலமும் குன்றாமே ஏரிளங் கொம்பன்னார்

சன்னலம் துய்த்தல் நலம்.”

—நீதிநெறி விளக்கம், ௭௮.

அ ன் பு

[செலவூர்க்கிழார் திரு. செ. ரெ. இராமசாமிபிள்ளை]

(செல்வீ, சிலம்பு உள, பரல் அ, பக்கம் ௩௫௭ தொடர்ச்சி)

அவ்வாறு சென்றவர் காட்டிலுள்ள செடி கொடிகளின் தழைகளை யெல்லாம் பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து கையாற் கசக்கிச் சாற்றெடுத்து இறைவன் கண்களிற் பெய்தார், அதிலும் செநநீ ரொழுக்கு நிறகாமை கண்டு அலமந்தாரா; ஏங்கினா, விழுந்தாரா; அழுதார், அரற்றினா.

அப்பால் அவருக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றிற்று. 'ஊனுக்கு ஊன் கொடுத்தால் நனமை என்பார்களே இருமபாலன்றோ இரும்பைக் கொடுத்துகின்றோம்; நல்லதை நல்லதைக்கொண்டன்றோ முடிக்கின்றோம். ஆகவே, இவ் விறைவன் கண் ஊன் முற்றது இனி, நம் கண்ணைப்பிடுங்கி அப்பினால் நன்றாமன்றோ? பாரப்போ' மெனக் கருதித் தம் கையிலிருந்த கூரிய அம்பொன் றெடுத்தாரா; தம் ஒரு கண்ணை அகழ்ந்தெடுத்தார், ஆண்டவன் கண்ணிருக்கும் இடத்தே அப்பினார். உடனே கண்ணிலிருந்து செந்நீரொழுக்கு நின்றது. இவா மகிழ்வும் அதுகண்டு மிகுந் தது ஆடினார், பாடினார்; இனி மருந்து நலல்தொன்று கண்டு கொண்டேன இனி என்னையென்று மகிழ்ந்து மகிழ்ந்து கூத் தாடினார். அப்போது இறைவன் மற்றொரு கண்ணினும் வடிக் கண்ணீர் பரப்பினான். அதனால் இவா முன்போற் கவனா ரில்லை ஏன்? நலல மருந்தொன்று கணிப்பிடித்துள்ள கார ணத்தினால். உடனே ஓர் அம்பை யெடுத்துத் தம் கண்ணைத் தோண்டியெடுக்க எண்ணினா; இக்கண்ணையும் அகழ்ந்து விட்டால் எம இறைவன் கண்ணிருக்கும் இடம் தெரியாதே யென்றெண்ணித் தம் இடக்காலே இறைவன் நீரொழுக்குங் கண்ணோரத்தில் ஊன்றிக்கொண்டு நின்று,

“ உண்ணிறை விருப்பினோடும் ஒருதனிப் பகழிகொண்டு திண்ணனா கண்ணில் ஊன்றத் தரித்திலா தேவதேவா.”

உடனே அவவாண்டவன் அடையாளமாகிய இலிங்க உருவினின் றும் ஓர் ஒலி பிறந்தது; அவ்

“ நிலலுகண் ணப்ப நிலலுகண் ணப்பஎன்
அன்புடைத் தோனறல் நிலலுகண் ணப்ப ”

என்று அழைத்துக்கொண்டு கையால் அவவம்பைப் பிடித்துக் கொண்டு ‘ என் வலத்தின் மாறிலாய் நிற்கவென்று மன்னுபேர் அருள்புரிந்தார்.’

அவர் அவ்வாறே என்றும் இறவாத பிறவாத இயற்கை நெறி யெய்துவாராயினார். எனவே கண்ணபபர் தம் அன்புக்கு வேறு எடுத்துக்காட்டு உண்டோ? நம உடலகத்தே கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லையாவதும் காண்மென்றே. அதையே பிடுங்க மனம் ஒருபபடுமானால்—அதுவும் இரண்டு கண்களையும் அகழ்வ தானால் அவர் அன்பிருந்தவாறென்னே! என்னே! முள் தைத்தால் நடுங்கி விதிர்விதிர்க்கும் மக்களுக்குள் தம் கண்ணைப் பிடுங்கி அப்பும் கருத்துடையா ஒருவர் இருப்பாரானால் அவர் எததுணையர்! எவ்வளவு சிறந்தாடுவன்று எடுத்துரைக்கவும் வேண்டுமென்கொல்?

இவர் அன்பின் திறத்தை வியந்த நக்கீரதேவ நாயனா தாம் ஆக்கிய ‘திருக்கண்ணபபதேவா திருமறம்’ என்னும் நூலில்

“ததையாம் தாய்தந்தை நாகனும் தனபிறப்புப்
பொத்தப்பி நாட்டுப்பூ வேடுவனும்—தித்திகரும்
திண்ணப்ப னுமசிறப்போ செய்வததாற் காளத்திக
கண்ணப்ப னுயரினருன் காண்.”

என்று வியந்து பாராட்டிக் கூறுவாராயினார்.

மணிமொழிப் பெருமான் தம் திருவாசகமறையில்,

“கண்ணப்பன் ஒப்பதோ அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் எனஒப்பில் எனையுமாட கொண்டருளி.”

என்று கண்ணபபரை அன்பன் என்கூடக் கூறுது அன்பு எனப் பண்பியைப் பண்புப் பெயரானே கூறியருளவாராயினார். முற்றத்துறந்த முனிவராகிய பட்டினத்தடிகளா, இக் கண்ணபப் பின் செயற்கரிய தொண்டினைச் சிறப்பித்து

“நாளறிற் கண்ணிடந் தப்பவல் லெனல்லேன,”

என்று இவர் ஆறே நாளில கண்ணிடநதபபி இறையருள் பெற்ற தைப் பாராட்டியதும் காண்க இதில் இவ்விரு பெரியாராகும் தம் அன்பின்திறம் கண்ணபபாதம் அன்பின் வியததகு சிறப் புக்கு ஒவ்வாததைக் கூறித் தமமைத் தாழ்வாக்கிக் காட்டுவதும் தெனிக.

இனி இவ் வரலாறு உண்மையாக இருத்தல சாலாது, பிற் காலத்தில் எழுந்த புராணகதை யென்பர்; அவர் ‘இறை உரு இலிங்கம்; அது கலவான இயன்றது. அககலவில் நீ ரொழுது வது எவ்வனம்? பொய்யுரை, புராணப் புளுகு’ என வாய் நூணுதுரைப்பார். அவர் கூற்று உண்மைதானா? என்பது காண்பாம்.

இறைவன் கூறுகள் பல அவன் காற்றாக இயக்குகின்றான்; நீராக நின்று உயிர்களை வளர்க்கின்றான்; காராக மழை பொழிகின்றான்; ஞாயிராக விளகுகுகின்றான்; திங்களாகக் குளிர்கின்றான்; பனியாக நடுக்குகின்றான், அழலாக அழல்கின்றான். உலகத் தோற்றத்துக்கும் ஒடுக்கத்துக்கும் ஒருவனாகத் திகழ்கின்றான்; அவன் எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருக்கின்றான். அத்தகையோன் கல் உருவில் ஏன் செந்நீர் ஒழுகச் செய்திருத்தல் கூடாது? மின்னொளி விளக்கம் (Electric light) நமக்கு வெளிச்சந் தருகின்றது எனகே ஓர் வெளியிலா? உருவற்ற தனி வெளியிலா? அன்று! அன்று! பின் யாண்டு கண்ணாடி உருண்டைகளுள் (Bulb) நின்றனறே விளங்குகின்றது. அம் மின்னாற்றலின் உருவம் யாது? நெட்டையா? அனறிக் குட்டையா? அன்றித் தட்டை வடிவமா? தடித்த பெரிய உருவமா எனின் அது நம் கட்டிலனகொண்டு காணவொண்ணாதது; வேறு புலனகட்கும் எட்டாத ஒன்று எனவே, அது எவவுருவும் தன்னுருவாய்க்கொண்டு இயங்குகின்றது. இவ்வொரு மின்சாரத்துக்கே இவ்வளவு அளப்பொணு ஆற்றலிருக்குமானால் அப்பேரொளிப பிழம்பாய் நிற்கும் பரம்பொருள் ஆற்றலை எடுத்துரைக்கவும் வேண்டுங்கொல்! மின்சார ஒளி கண்ணாடி உருண்டைக்குள் நின்று காட்சியளிப்பது போன்றே, ஒவ்வொரு அடையாளமாம் குறிகளில் நின்றே இறை தோன்றும். அவ்வாறே, ஈண்டுக் கண்ணப்பருககு அவர் கொண்ட இலிங்க உருவில் நின்று தோன்றி அருள்புரிந்தது.

கண்ணப்பர் ஆரா அயரா அன்பராக இலங்கினார். அவர்தமக்கென உயிர்தாங்கினுரிலை; அண்ணலுக்காக உயிர்தாங்கினார், அவன் காவல் புரிபவராக அமர்ந்தார்; அவனுக்கு உணவூட்டும் ஏவலனாக இருந்தார். ஊறிலலா ஒருவனுக்கு ஊறு வருமேயென்று உள்ளம் ஒடுங்கினார் என்றால், அவ அன்பின் ஆழத்தை எவ்வாறு அளவிட்டு உரைப்பது! இவர் அன்பின் பெருமையை உலக மக்கட்குக் காட்டவே இறை இவ்வினையாட்டைச் செய்தான்; அருளினான்; அவர் அன்பை உலகெலாம் அறிந்தது, கண்டது; இன்புற்றது. அவ் வன்புநெறி இஃதாயினும் உலகினரால் கொண்டு நடத்த இயலவில்லை. இயலாத ஒன்றே அது. கண்ணன்றோ? இறையிடத்தே வேறெவ்வகையிலேனும் அன்பு முகிழ்க்கின்றதோ எனின், இல்லை! இல்லை! எங்கெங்கோ ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றது. தீமையைப் பெருக்க ஆசான ஒருவனும் வேண்டுவதின்று. களைகள் மண்டுதற்கு விதைபோட வேண்டா. தாமே முளைக்கின்றன; வளர்கின்றன; பயிரகட்கு ஊறு செய்கின்றன பயிரை வளர்த்துப் பயன்காண

வேண்டுவார் அக்களைகளைக் கல்லுதல் வேண்டும்; அவைகளைக் கிழங்கோடு பற்றிப் பறித்து எறிதல் வேண்டும் அதை எவ்வாறு தோண்டித் தோண்டி எறியினும், அது மீண்டும் மீண்டும் முளைத்து ஊறு செயதலைக் காண்கின்றோம். இத்தன்மையை ஒத்ததே மக்கள் ஒழுகலாறும். எததனையெத்தனை பெரியார் உலகில் தோன்றினா, இருந்தனர், தாம் கண்ட அரும்பெரும் உண்மைகளை, உயர்வு முறைகளை, கதை வாயிலாகக் கட்டுரை வாயிலாக, பாடல் வாயிலாக உணர்த்தினர் அதற்காகத் தம் உடல் பொருள் ஆவிகளையும்கூடக் கொடுத்தனர்? அவர் புகழ் இன்றும் நின்று நிலவுகின்றன. கிறித்துபெருமான் சிலுவையில் தம்முயிரை கொடுத்ததூஉம், சாககிரடமசு நஞ்சுண்டு உயிராந்ததூஉம், புத்தர்பெருமான் தம் அரச்ச செலவத் தைத் துறந்து ஆண்டியாய்த் தவக்கோலந் தாங்கி நின்றதூஉம், காரதியடிகள் கொலைஞன் குணமிக கிரையாயினதூஉம், மெய்ப்பொருள் நாயனா முததிநாதன் வாளுக்கு இலக்காய தூஉம் இன்னும் பலபல பெரியாரெல்லாம் துன்பத்தை இன்பமாகக் கோடற்கு உற்ற காரணமென்னை? தம் குடி வாழ்வா? புகழை நதிதற்கா? பிறவேறு பயன்கள் கருதியா? அன்று! அன்று! அஃதெல்லாம் அனபுநெறி ஒன்றை நிலைநிறுத்தவே யன்றோ?

இவ்வனபு உணர்வுவயமாப்க் கண்ணப்பாதம் வாழ்க்கையில் தோன்றிற்று, அது முறுகி வளாரதது, அப்பயனலை இறையை உணர்ந்தா இறையின் இலிங்க வடிவு அவாக்கு வெறுங் கல்லாகக் காட்சியளிக்கவில்லை, அதனை ஓர் வடிவமாகவும் கருதி னாலலை. அவா அதை உண்மை இறைவடிவமேயென்று கண்டார். இலிங்கமே இறை ஆயிற்று, அதனால் காண்பன எல்லாம் இறையே ஆயிற்று; அங்கே ஆண்டவன் தோற்றமளித்தான; கண்களில் செந்நீர் ஒழுகுகினான்; அவா அச்செயலைக் கல்லினின் றும் போதருவதாகக் கருதின், கண்ணைக் கொடுக்க மனம் எழுமா? எனனை அன்பின் உள்ளம்; அவ்வுள்ளம் னென்றே கருதிற்று, என்னினும் இனியான் இஃதுறுவதோ என்றன்றே கண்ணைக் கொடுத்தது விண்ணவ

எனவே, அடுத்தது காட்டிம் பளிங்குபோல் நாம் எதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டமைத்து வழிபடுகின்றோமோ அங்கே ஆண்டவன் தோன்றுவன், காட்சியளிப்பன், அங்கே ஐய வுணர்வு அரும்பின் ஒன்றுங் கிட்டாது இஃது உண்மையறிந் தோர் கண்டமுறை. ஓர் அழகிய சிற்பவுருவைப் பார்ப்போம். அது கல்லின் இயன்றது; அதைக் கல்லென்று கண்டால்

கல்லைத் தவிர வேறென்ன தோன்றும்? சிற்பவுணர்வுக் கண் கொண்டு பார்த்தால் கல்மறைய அங்கே முகத்தின் அழகு, கண்ணின் துட்பப் பாவை, கை கால்கள் முதலிய எல்லா உறுப்புகளின் இயற்கைத்தன்மைகள் யாவும் புலனாகி அப் பார்ப்பவனை இனபவுணாவில் ஆழ்த்தி அவனை என்றும் மாறா இன்புடையவனுக்கிப் பண்படுத்தும் இவ்வாறே கடவுள் உணர்வும் எனக்கொண்மின்! இதனைக்கொண்டே திருமூலரும்,

“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பாாமுதற் பூதம்
பரத்தில் மறைந்தது பாாமுதற் பூதம்”

என்று உலகுண்மை நிலையை உணர்த்துவாராயினார்.

இந்நிலையை உலகச் சிற்றினபத துறையில் வைத்துக் காணினும் இதுவே புலனாவதை உணரலாம்

ஒரு காதலனுக்கு அவன் காதலி அன்பு கலையாத இணைப் புண்ட காலத்தில் வேப்பங்காயைத் தந்தாலும்கூட அவள் கையால் தொட்டது கரும்புக்கட்டிபோல் இனிப்பாகத் தோன்று கிறது, அன்பு திரிந்து வெறுப்புத் தோன்றிய காலத்தில் இனிய நறுஞ்சுவைகளையே அவள் தரினும் கைக்கின்றது ஏன்? அன்று கொடுத்தவளும் அவள்தான்; இன்று கொடுத்தவளும் அவள்தான், வேறுபாடு என்னை? மனவேறுபாடு, மனநிலைத் திரிபு அன்று அமிழ்தாகத் தோன்றினாள்; இன்று நஞ்சாகக் காணப்படுகின்றாள்; இதில் வியப்பொன்றும் இல்லை. மனந் திரிந்தால் யாவும் திரியுமன்றோ? மன வொருமையே எல்லா வற்றையும் நல்கவல்லது. ‘மன நலம் மன்னுயிர்க்கு ஆக்கம்’ என்றார் செந்நாப்போதாரும்.

ஃவ, அன்பு மககளின் உள்ளக்

இயற்கையாக எழும் ஊற்று. அவ்வூற்றுச் சுரக்க மனப் பண் பாடு வேண்டும். அம் மனப் பண்பாட்டினிடையே தோன்றும் மன இசைவே அன்பு என்பது. அவ்வன்புடையவா நிலை பேச எளிமையன்று, அஃது அருமைப்பாடு மிககுடையது இவ் வன்பிடையே இயங்கிவரும் கருவியே இப்பேருலகம்.

கிளியோட்டுதலறியாள்

[திரு மா. ரா. இளங்கோவன்]

செல்வமும் சிறப்பும் பொருந்திய பெருநகரம் அது. அழகுற அமைந்த இல்லங்களும், அணிசெயப்பெற்ற தெருக்களும், பசுமையான காட்சியை நல்கிய வயல்களும் உண்மையிலேயே காண்போர் உள்ளத்தைக் கவரத்தக்கதாய் அமைந்திருந்தது.

தினைப்புனம் காககின்றாள் அழகுடை அணங்கொருத்தி. அவள் எழிலமிக்கு விளங்குகின்றாள். அழகின் எலலை; அன்பின் செலவி, அவள் இரு விழிகள் இதழ்விநத செந்தாமரைகள்; அவளது கருங்கூந்தல கருமுகிலை ஒத்தது; அவள் சிரிப்பு, அவள் நடை, அவள் பேச்சு காணத்தக்கது—கண்டு சுவைக்கத்தக்கது என்றெல்லாம் பலவாறு அவளைப்பற்றி ஊரார் பேசிக் கொண்டனர்.

தினைப்புனம் காக்கும் தையல், கையில கோலுடன் இருந்தது, தினைக்கதிர்களைக் கிளிகள் கவராதிருக்கும்வண்ணம் காக்கின்றாள். அவள் பாட்டைப் பாடிக் கையின் கோலைச் சுற்றிக் கிளியோட்டித் தினைப்புனம் காக்குந்திறம் காணத்தக்கதேயாகும். கடமையில் தவறாது காரிகை செயலாற்றவே, தாயும் தொடர்ந்து மகளைத் தினைப்புனம் காக்க அனுப்பிவந்தாள். தினைப்புனத்திற்குத் தலைவியுடன் தோழியும் செல்லுவாள்.

ஒருநாள் வேடன் ஒருவனைத் தலைவி கண்டாள். தலைவியை வேடனும் கண்டான். இருவரிடையே ஓர் அதிர்ச்சி. அழகின் எல்லையாய் விளங்கிய தலைவியைக் கண்டதும் அவள் மானுட மகன்தானா என்ற ஐயம் வேடனுக்கு ஏற்பட்டது அவள் கண்கள் இமைத்ததையும், தாள்கள் பாரொன்றையும் கண்ட வேடன் அவள் மானுடமகளே என்ற தெளிவு பெற்றான். பின்னர், அவளைத் தான் அடையின், தன் நிலை யாதாகும் என எண்ணினான். அவ்வெண்ணம் அவனுக்கோர் புதிய உணர்வை அளித்தது அவன் அவளையே நோக்கினான். தலைவி நாணத்தால் தரையை நோக்கினாள் வேடன் அவளை—அவளது அழகைச் சுவைத்தவாறிருந்தான். திடீரென்று அவன் தன் முகத்தைத் திருப்பினான் வேறொருபுறம். தலைவி, அவனைக்கண்டு அவன்முகை வியந்தாள். சட்டென்று நிமிர்ந்தான் வேடன்; தலைவி, தன்னைக் கண்டு முறுவலிப்பதைக் கண்டான். அவன் தமிழிலக்கியங்களைக் கற்ற ஒருவன்.

“யானேசுருவ கால நிலைனுக்கும் நோக்காக்கால்

தானேக்கி மெல்ல நகும்”

—திருக்குறள், ௧௦௯௪.

என்ற குறளடியை அவன் வாய் முணுமுணுத்தது. அது தலைவிக்குக் கேட்கவில்லை பிறகு தலைவன் (வேடன்) பிரிந்து சென்றான். தலைவி, தலைவன் தன் கண்ணினின்று மறையும் வரை கண்டிருந்தாள். தலைவனது திடீர்த் தோற்றமும் மறைவும் தலைவியின் உள்ளத்தில் ஏதோ ஒருவகையான மாறுதலைச் செய்தது.

தோழி, தலைவியின் நடத்தையில்—செயலில் மாறுதலைக் கண்டாள் ஆயினும் காரணமறியாது கலங்கினாள். அவள் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடை நடந்த காட்சி, ஐயம், தெளிவு முதலியன அறியாள், தலைவியைக் காரணம் கேட்டாள்; ‘உடல் நலம் இல்லை’ என்ற பதிலையே பெற்றாள்; வருத்தமுற்றாள்; உண்மை யறியவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டாள்; அதற்குரிய காலத்தை எதிர்நோக்கி நின்றாள். நாட்கள் கழிந்தன.

ஒரு நாள் தோழி வெளியிடம் சென்றிருந்தாள். வேடன் வந்தான் தலைவிடின் உரையாடிக்கொண்டிருந்தான் கிளிகள் தினைக்கதிரைத் தின்ன ஆரம்பித்தன தலைவி, தலைவனுடன் உரையாடுதலிலேயே மூழ்கிவிட்டாள். தோழி வந்தாள். தலைவியின் செய்கையைக் கண்டாள்; தினைக்கதிரைகளிலே வரவர மோசமாவதைக் கண்டாள்; வேடனை உற்று நோக்கினாள்; நல்ல அழகும் கூர்த்த அறிவும்கொண்ட அவன், தலைவிக்கு ஏற்றவனே என்பதையும் உறுதி செய்துகொண்டாள். அவர் களின் நல்வாழ்வுக்குத் தன்னாலான உதவியைச் செய்ய விரும்பினாள் தலைவி, தோழியைக் கவனிக்கவேயில்லை. அவள் தலைவனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். அதில அவளுக்குப் பேரின்பம். பின்னர்ப் பிரிவு அவர்களைத் தழுவினது. பிரிந்தனர் இருவரும். எப்பொழுதும் போலவே தோழியும் தலைவியும் பேசி வந்தனர்.

பிறகு, தோழியிடம் தலைவி, தான் வேடன்பால் கொண்ட காதலைக் கூறினாள், அவனை அடைந்து, அவனோடு வாழுவதே தன் விருப்பம் என்றும், அங்ஙனம் இல்லையேல் தான் உயிர் வாழ்வதில் பயனில்லை என்றும் கூறினாள். தலைவனை அடைதற்குரிய வழியைக் கூறிமொறு தோழியை வேண்டினாள்.

ஒரு நாள் தலைவன் வந்தான். தலைவி அவனை நாடிச் செல்வதைக் கண்டாள் தோழி அவள், தலைவியை விளித்து, “தலைவி, தலைவன்பால்கொண்ட பேரன்பால் நீ செய்யற்பாலதனை அறியாயாயினும் யான் உரைப்பதனைக் கேள் நமது புனத்தி லுள்ள தினைகளிற் பல, கதிர்வந்து கொய்தற்கு முன்பே வெறுந் தட்டைகளாகக் காணப்படுகின்றன. அவை கிளிகளால் கவரப் பட்டுவிடுகின்றன என்பது உனக்குத் தெரியுமா? நீதான் பன்மலர்க்கண்ணிசூடி, மலைதொறும் செல்லும் வேடனைப் பெறும்

முயற்சியளவில் அமைந்தனை; இனி, நீ, நின்மலை அசையுமாறு எழுந்தெழுந்து, கிள்ளைகளை ஓட்டும் ஓசையை அவற்றின் பேச்சுக்கிடையே பலகாற் சொல்லிச்சொல்லி ஒழுகாயாயின், நமதன்னை, 'இவள் "கிளியோட்டுதலறியாள்" என முடிவு செய்து, தினையைக் காத்தற்குப் பிறரை அமர்த்துவள்; பின் நீ நினைக்கும் நின் தலைவனது அகனறிட்ட மார்பு உனக்கு அரிதாகும்' என்று தலைவன் கேட்கும் முறையில் தலைவிக்கு அறிவுரை புகன்றாள்.

இதனைச் செவியுற்ற தலைவன், தலைவியைப் பிரிய நேருமோ என அஞ்சினான்; என்ன செய்வது என்பது விளங்காமல் தவித்தான் தோழியை அணுகி யோசனை கேட்டான். அவள, "தலைவ, காலந்தாழ்க்காது இவளை வரைந்துகொள்வாயாக" என்றாள்.

தோழியின் அறிவுரை தலைவிக்கும தலைவனுக்கும் பொருத்தமாய்த் தோன்றியது அவர்கள் தோழியின் முன்னிலையில் மணமக்களாயினர். தலைவியும் தலைவனும் தோழியின் திறனமைந்த அறிவையும் கடமை உணர்ச்சியையும் பாராட்டினா.

இத்தகைய அழகிய—பொருள்—துட்பம் கொண்ட காதற் காட்சிகள் பல உண்டு. இஃது அகநானூற்றிலுள்ள ஓர் பொன்னேவியம். உயர்ந்தோங்கி வளர்ந்து, வளமுற்றுத் திகழ்ந்தது பழந் தமிழ்க்காதல் என்பதைப் இப் பொன்னேவியம் பொலிவுறக் காட்டுகின்றது. தோழியின் அறிவுரை—ஆக்கவுரை படித்தது மகிழ்தற்கு உரியது. அது வருமாறு :

“மெய்யில் தீரா மேவரு காமமொ
 டெய்யா யாயினும் உரைப்பல் தோழி!
 கொய்யா முன்னும் குரல்வார்பு தினையே
 அருவி ஆன்ற பைங்கால் தோறும்
 இருவி தோன்றின பலவே நீயே
 முருகுமுரண் கொள்ளும் தேம்பாய் கணணிப்
 பரியல் நாயொடு பனமலைப் படரும்
 வேட்டுவற் பெறலொ டமைந்தனை யாழநின்
 பூக்கெழு தொடலை நுடங்க வெழுந்தெழுந்து
 கிள்ளைத் தெளவிளி யிடையிடை பயிற்றி
 ஆங்காங் கொழுகா யாயின அன்னை
 சீறுகிளி கடிதல் தேற்றுள் இவளெனப்
 பிறர்த்தந்து நிறுக்குவ ளாயின்
 உறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மர்ப்பே.

—அகம். 28

இப்பாடலைப் பாடியவர் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி என்பவராவர்.

மீன் கொத்தி

[திரு. ரி. எல். சாரி, பி. எஸ். வி]

நீரில் துடுமெனப் பாய்ந்து வெள்ளிமீனை செம்பொன்னலையில் கௌவி நொடிப்பொழுதில மறையும் நீலமணிப் பறவையைப் பலரும் பார்த்திருப்பர் நாட்டுப்புறங்களில் நீர்நிலைகளிலும் கிணறுகளிலும் காணப்படும் இப்பறவையைத் தற்காலத்தில் 'மீன் கொத்தி' என்று அழைக்கின்றனர். இந்த மீன் கொத்திப் பறவை சிரல், சிச்சிவி, தித்திவி, பொன்வாய்ப்புள், பொன்னுந்தட்டான் என்று பல பெயர்களில் இலக்கியத்திலும் பேச்சுவழக்கிலும் அழைக்கப்படுவதைப் பலரும் அறியார்.

மீன்கொத்தியில் நீலநிறமான பெரிய மீன்கொத்தி, சிறிய மீன்கொத்தி, கருமையும் வெண்மையும் கலந்த மீன்கொத்தி என மூன்றுவகை மீன்கொத்திகளை நாட்டுப்புறங்களில் காணலாம். நீலநிற மீன்கொத்தி உருவில் இரண்டு வகைப்படும். மற்றப்படி நிறம், அமைப்பு, வழக்கம் ஆகியவற்றில் இரண்டுக்கும் வேற்றுமை கிடையாது. இம் மீன்கொத்திகளில் கருமையும் வெண்மையும் கலந்த பறவையைப்பற்றிச் சங்கநூல்களிலும் பிற்கால நூல்களிலும் யாதொரு குறிப்பும் காணோம் இயற்கையில் காணும் அழகையெல்லாம் சொற்களில் ஒவியமாகத் தீட்டிய பண்டைப் புலவர்கள் கண்களில் இந்நீலமணிப் பறவை படாது போகுமோ? உள்ளுறை உவமமாகவும், உவமையாகவும் சங்கப் பாடல்களில் இப்பறவை கையாளப்படுகின்றது.

இளமீன்கொத்தியும் முதுமையான மீன்கொத்தியும் ஒரு கிணற்றில் மீன் பிடிக்கலாயின கரையில் அமர்ந்து காத்துக் கிடந்து துள்ளும் ஒரு வெள்ளிமீனைப்பிடிக்க முதுசிரல் பறந்தோடியது. ஆனால் உயரப்பறந்து வந்த இளஞ்சிரல் துடுமெனப் பாய்ந்து வெடுக்கெனக் கௌவிப் பறந்தோடியது இச்செய்தியை அருகில் தலைவி இருக்கச் சேரிப்பரத்தை தலைவனைக் கவர்த்து சென்ற செய்தியோடு ஒப்பிட்டு உள்ளுறை உவமமாக ஒரு சங்கப்பாடல் கூறுகின்றது. இந்த உள்ளுறை உவமம் மிக அழகானது.

இப்பறவையின் சிவந்த அலகைச் செம்முல்லை அரும்புக்கு ஒப்பிட்டு நற்றிணைப் பாடலொன்று கூறுகிறது.

“சிரல்வா யுற்ற தளவிற்பாலவற்

கானகெழு நாடற படர்ந் தோர்க்கு ”

(நற்றிணை. ௧௧)

மீன்கொத்தி நீர்நிலைகளில் மூழ்கி எழும் செய்தியை பதிற்றுப் பத்துப்பாடல் ஒன்று அழகாக வர்ணிக்கின்றது.

“மின்றேர் கொட்பிற் பனிக்கய மூழ்கிச்
சிரல்பெயர்ந் தன்ன நெடுவள் ளுசி
நெடுவசி பரந்த வடுவாழ் மார்பின்” (பதிற்றுப்பத்து, இ: ௪௨.)

(சுயத்திலே மூழ்கி சிரல் எழுகின்ற காலத்து அதன் வாய்
லகை ஒக்கப் புண்களை இழை கொள்கின்ற காலத்து அப்புண்
களின் உதிரத்திலே மறைந்தெழும் ஊசி) உதிரம் பூசிய ஊசி
போன்றது இதன் அலகு என்று இப்பாடல் கூறுகின்றது. அக்
காலத்தில் ஊசியால் புண்களைத் தைத்துக் குணமாக்கும் வழக்
கம் இருந்ததையும் இதிலிருந்து உணருகிறோம். மற்றொரு அக
நானூற்றுப் பாடல் இதன் சிறகையும் நிறத்தையும் வருணிக்கும்.

“வளிசினை உதிர்த்தலின் வெறிகொள்பு தாஅய்ச்
சிரற்சிற கேய்ப்ப வறக்கண வரீத்த
வண்டுண நறவீ துமித்த நேமி” (அகம். ௩௨௪)

சிதறிக்கிடந்த காயாவின் நீலமலர் சிரலின் நீலச்சிறகேய்ப்ப
இருந்தது என்று இப்பாடல் கூறும் பச்சைநிறக் கள்ளியின்
தலை, கிச்சிலிபோன்று தோன்றுவதாக மற்றொரு அகப்பாடல்
கூறும் பச்சைக்கள்ளிச்செடியின் நுனியில் சிவந்த நீண்ட
அரும்பு தோன்றுவதைக் கண்டிருக்கலாம் அந்தச் சிவந்த
அரும்போடு தோன்றும் திருகுகள்ளியின் தலையைச் சிவந்த
அலகும் நீல உடலும் உடைய சிரலோடு ஒப்பிட்டது பொருத்த
மானது. சேய்மையிலிருந்து காணும்போது இந்த உவமையின்
பொருத்தம் புலப்படும்.

“பரற்றலை போகிய சிரற்றலைக் கள்ளி”

என்ற இப்பாடல் வரி உவமையைக் கூறுகின்றது. சிவப்பு
அலகையும் நீலச்சிறகையும் புலவர்கள் வருணித்ததிலிருந்து
இது நீல மீன்கொத்தி என்று கொள்ளலாகும் கருப்பு அலகை
யுடைய கருப்பும் வெண்மையும் கலந்த மீன்கொத்தி பழைய
நூல்களில் கூறப்படவில்லை என்று தெரிகிறது.

சிரல் என்று சங்க நூல்களிலும் பழைய நூல்களிலும்
மீன்கொத்தியை அழைத்து வந்தனர். உரையாசிரியர்கள் சிரல்
என்றால் கிச்சிலிப்பறவை என்று பொருள் கூறியுள்ளனர்.
இந்தச் சிச்சிலி என்ற பிற்காலப்பெயர் மீன்கொத்தியின் ஒரு
முறையான தனிப்பட்ட குரலின் காரணமாக வந்திருக்கலாம்
என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. தனிப்பட்ட சில இயற்கை
ஒசைகளைக் கூறும் ஒரு பாடலில் மீன்கொத்தியின் குரலோசை
கூறப்பட்டுள்ளது.

“சிச்சிலி பூனை குடமுழக்கஞ் செம்மைத்தாம்
உசுமிலை நீர்வீழக்கா டொண்பருந்து—பச்சைநிற
வேயினிலை வீழ்ச்சியுடன் செங்கா னிழற்பறவை
ஏயுங்கால் ஓசை யியல்பு.”

இப்பாடல் பெருங்கதையில் வருகின்றது. சிச்சிலியின் ஓசை முதலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் குரலை உற்றுக் கேட்டவர்க்கு ‘சிச்சிலி’ என்ற சொல்லோசைக்கும் குரலோசைக்கும் தொடர்பு இருக்கும் என்ற எண்ணம் உண்டாகாமற்போகாது. ஆதலின் காக்கை என்ற பெயர்போல் ஒலிக்குறிப்பால் ‘சிச்சிலி’ என்ற பெயர் உண்டாயிற்று என்று கருதுவது பிழையானதன்று பெருங்கதையில் சிச்சிலிக்குப் பொருள் தித்திரி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இரதத் ‘தித்திரி’ என்ற பெயரும் குரலோசை காரணமாக வந்திருக்கவேண்டும் என்பதை எளிதில் உணரலாம் நீர்நிலைகளில் மீன்களைப்பிடித்து வாழும் வெண்மையும் கருமையுமான ஒரு பறவையை (Tern) வடநாட்டில் ‘தித்திரி’ என்று அழைக்கின்றனர் தமிழில் அப்பறவையைச் ‘சிறகி’* என்று அழைக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். வடநாட்டில் இப்பறவைககு ‘தித்திரி’ என்று பெயர் வந்தது அதன் குரலோசைகாரணமாக என்று சில ஆசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள். இப்பறவையின் குரலோசையும் தனித்த வகையானது ஆதலின் இவ்விரு பறவைகளின் குரலோசையின் தனித்தன்மை வாழும் இயல்பு ஆகியவைகள் நோக்கி வடநாட்டில் வழங்கும் பெயரைத் தவறாக மீன்கொத்திக்கு தமிழ்நாட்டில் வழங்கியிருக்கலாம். அல்லது தமிழிலும் சிச்சிலி போன்று ‘தித்திரி’ என்ற பெயரும் ஓசைகாரணமாக எழுந்திருக்கலாம். ‘சிரல்’ ‘சிறகி’ என்ற இரு சொற்களுக்குமுள்ள சொல்லோசை ஒற்றுமையும் கவனிக்கவேண்டியதொன்று.

தென்னார்க்காட்டில் நாட்டுப்புற மக்கள் மீன்கொத்தியை இன்றும் ‘பொன்னாந்தட்டான்’ என்று அழைக்கின்றனர். பேச்சு வழக்கில் தவறும் இச்சொல் மிகவும் அழகுடைய சொல். இது இலக்கியத்திலும் பயிலுகிறது. ஆழ்ந்த அழகிய பொருளுடையது. தற்காலம் படிதேகாரிடைப் பயிலும் பெயரான ‘மீன்கொத்தி’ மிகப் பிற்காலத்தது ஆங்கிலத்தின் மொழி பெயர்ப்போர் என்று ஐயுறும்படி அமைந்துள்ளது. கருத்தாழமும் அழகும், இலக்கியப் பழமையும் கொண்ட சொற்கள்

* இது வாத்துப்போன்ற வடிவும் அலகும் அமைந்தது; கூட்டமாகப் பறந்து சென்று நெல் வயல்களில் துடுமென விழுந்து நெற கதிகளைத் தின்று விளைபுலத்தை அழிக்கும் தகையது. நீரில் நன்றாக நீந்திச் செல்லும். ஆகலான் இது மீன்கொத்தியன்று.

நாட்டுப்புறத்தார் நாவில் நடமாடுகின்றன என்பதற்கு, இப்பெயரும் ஒரு சான்றாகும். பெருங்கதையில் 'நாடுபா யிற்று' கூக-ஆம் வரியில் மீன்கொத்தி 'பொலம்புள' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு உரை 'பொனவாய்ப்புள' 'சிச்சிலி' என்று கூறப்பட்ருக்கின்றது பொலம்புள், பொன் வாய்ப்புள்ளே பொன்னாந் தட்டாணுகியது என்பதில் ஐயத்திற் கிடமில்லை பொன்போன்று சிவந்த வாயுடைய இப்பறவை நீர்நிலைகளின்மேல் சுற்றிச்சுற்றிப் பறந்தது துடுமெனப் பாய்ந்து இரை கெளவி எழும் தன்மையுடையது அதுபோலவே நீர் நிலைகளின்மேல் வட்டமாகச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தது சடுதியில் பாய்ந்து பூச்சிகளைப் பிடித்தது எழும் ஒரு பூச்சியைத் 'தட்டான் பூச்சி' என்று அழைக்கின்றனர். 'தட்டான்' என்றும் அப்பூச் சியை அழைக்கின்றனர். இததட்டான் பூச்சி நீர்நிலை ஓரக்கரை களில் வாழ்ந்தது சுற்றிச்சுற்றிப் பறந்தது சிறுபூச்சிகளைத் தின்று வாழும் தன்மையோடு மீன்கொத்தியின் தன்மையை ஒப்பிட லாம். அதனால்தான் 'பொன்னாந் தட்டான்' என்று 'தட்டான்' பெயரைச் சேர்த்து வழங்கினா, நாட்டுப்புற மக்கள் 'கிணற்றி லிருந்தது எழும் தட்டான் பூச்சி' (Dragon fly) என்று டென்னிசன் தன் கவிதையொன்றில் பாடியபோது டென்னிச னின் நுண்மாணுழைபுலத்தை வியந்தனர் சிலர் அதே நுண்ணறிவைப் 'பொன்னாந் தட்டான்' என்ற பெயரிலும் காண லாம் சுற்றிச்சுற்றிப் பறக்கும் தட்டான் பூச்சியைத் 'தட்டான்' என்று அப்படிப் பறக்கும் காரணத்தால் அழைத்தனர் இதைத் தவறாகத் தற்காலத்தில் சில இடங்களில் 'தும்பி' என்கின்றனர். 'தும்பி' பண்டை நூல்களில் தேனீயைக் குறித்தது வந்தது சிறுபிள்ளைகள் நின்றுகொண்டு கைகளை விரித்துப் பம்பரம்போல சுழலும் விளையாட்டைத் 'தட்டான் சுற்றுதல்' என்று கூறு கின்றனர். வட்டமாகச் சுற்றுதலால் 'தட்டான் சுற்றல்' என்று வழங்கியது. சுற்றிச்சுற்றிப் பறக்கும் அதே காரணத்தால் தட்டான் பூச்சியும் மீன்கொத்தியும் 'தட்டான்' 'பொன்னாந் தட்டான்' என முறையே அழைக்கப்பட்டன எவ்வளவு நயமும் ஆழமும் உடைய சொல் இப்பொன்னாந் தட்டான் என்பது இதிலிருந்து விளங்குகிறது தமிழிலேயே இவ்வளவு பொருளுடன் இத்தனை பெயர்தாங்கி வழங்கிய பறவை 'மீன்' யைத் தவிர வேறென்ன இருக்க

நிகழ்கால விளை

. ஞா. தேவதேயன், எம். ஏ.]

தொல்காப்பியர்,

“ நிலனும் பொருளுங் காலமுங் கருவியும்
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உள்ப்பட
அவ்வறு பொருட்கும் ஓரன்ன உரிமைய
செய்யும் செயத னன்னுஞ் சொல்லே ”

என்னும் பெயரெச்ச வாய்பாட்டு நூற்பாவில் (719), ‘செய்
கின்ற’ (‘செய்கிற’) என்னும் நிகழ்காலப் பெயரெச்ச வாய்பாட்
டைக் கூறுமையானும்; வினையெச்ச வாய்பாட்டு நூற்பாவில்
அவர் முக்கால வினையெச்சங்களையும் கூறியிருப்பினும், நிகழ்
கால வினையெச்சத்தில் நிகழ்கால இடைநிலை (கின்று—கிறு)
இயல்பாய் அமையாமையானும்;

“ முநிலைக் காலமுந் தோன்றும் இயற்கை
எமமுறைச் சொல்லும் நிகழுங் காலத்து
மெயநிலைப் பொதுச்சொற் கிளத்தல் வேண்டும் ”

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு (725),

“ மலைநிற்கும், ஞாயிறியங்கும் ”

என்பன போன்றும்,

“ மிககதன மருங்கின் வினைச்சொற் சுட்டி
அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வ தில்வழி நிகழுங் காலத்து
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருடா கும்மே ”

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு (727),

“ தவஞ்செய்தான் சுவர்க்கம் புகும், தாயைக் கொன்றான்
நிரயம் புகும் ” என்பனபோன்றும், எதிர்காலத்திற்குரிய
‘செய்யும்’ என்னும் முற்றையே உரையாகிரியன்மா எடுத்துக்
காட்டி வந்திருப்பதானும்; ‘செய்கின்றான்’ என்னும் வாய்பாட்
டுச் சொல் உருத்தெரியாதவாறு திரிந்ததென்றித தொல்காப்பியத்
தில் ஓரிடத்தும வாராமையானும்; ‘செய்கின்ற’ என்னும் வாய்
பாட்டுச்சொல்லோ அங்ஙனத் திரிந்தேனும் அதன்கண் வாராமை
யானும்; இடையியலில் முக்கால இடைநிலைகளைக் குறிப்பிடு
மிடத்து,

“ வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருவும் ”

என்று (735) தொல்காப்பியர் பொதுப்படவே தொகுத்துக்
கூறியிருத்தலானும், ‘கின்று’ என்னும் இடைநிலைபெற்ற நிகழ்

காலவினை தொல்காப்பியர் காலத்து உண்டோ என்று சிலர் மருளவும், இல்லை என்று சிலா பிறழவும், இடமாகின்றது.

தொல்காப்பியர் காலத்தில் முக்கால வினைகளும் இருந்தன என்பதும், நிகழ்காலத்திற்குத் தனிவினை இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதும்,

“காலந் தாமே மூன்றென மொழிப” (684)

“ஊன எதாவ்ன எனரு
அம்முக காலமுங் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்” (685)

“மூந்நிலைக் காலமுந் தோன்றும் இயற்கை
எம்முறைச சொல்லும் நிகழுங் காலத்து
மெயநிலைப் பொதுசொற கிளத்தல் வேண்டும்” (725)

“வாராக காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்
ஓராவரு வருடம் வினைசொற கிளவி
இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள எனமனா புலவா” (726)

“மிக்கதன மருங்கின் வினைசொற் சுட்டி
அப்பண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி
செய்வ திலவழி நிகழுங் காலத்து
மெய்பெறத் தோன்றும் பொருட்டா குமமே” (727)

“வாராக் காலத்து வினைசொற் கிளவி
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத் தோன்றும்
இயற்கையுந் தெளிவுங் கிளக்குங் காலே” (730)

“இறப்பே எதிரவே ஆயிரு காலமும்
சிறப்பத் தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி” (732)

“ஏனைக் காலமும் மயங்குதல் வரையா” (733)

என்னுந் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களானேயே பெறப்படும்

இனி, சேனாவரையரும்,

“ஊன நனம், உண்கின்றமும், உண்கின்றமனம்,
றேம், உண்கின்றனேம்; உண்கின்றன, உண்கின்ற; நடக்கின்
றது, உண்கின்றது என்னும் கின்றிடைநிலை வினைமுற்றுக்களை
நிகழ்கால வினைமுற்றுக்களாகத் தம் உரையில் எடுத்துக்காட்டி
புள்ளார் (தொல். வினை. 15, 19, 20 உரை)

பண்டைச் சேரநாடாகிய கேரள அல்லது மலையாள நாட்
டில், இறந்தகால நிகழ்கால வினைமுற்றுக்கள் இன்று பாலீறு
நீங்கிப் பகுதியும் இடைநிலையும் மட்டும் அமைந்த அளவில்

எ ௫.

இறந்தகாலம்

தமிழ் முற்று

செய்தான்
அடித்தான்

தமிழ் எச்சம்

செய்து
அடித்து

மலையாள முற்று

செய்து
அடிச்சு
அறிஞ்ஞ
ஆயிவந்தன
வாழ்ந்தேன்
பாடினோம்
புறப்பட்டாய்
வாங்கினீர்வாழ்ந்து
பாடி
புறப்பட்டு
வாங்கிவந்து
வாணு
பாடி
புறப்பெட்டு
வாங்கி

தமிழ் முற்று

செய்கின்றான்

ர ஞா

வருகின்றன
வாழ்கின்றேன்
பாடுகின்றோம்
புறப்படுகின்றாய்

ஈறு நீங்கிய தமிழ் வடிவம்

செய்கின்ற
அடிகின்ற
அறிகின்ற
ஆகின்ற
வருகின்ற
வாழ்கின்ற
பாடுகின்ற
புறப்படுகின்ற

மலையாள முற்று

செப்புந்து
அடிகுந்து
அறியுந்து
ஆகுந்து
வருந்து
வாழுந்து
பாடுந்து
புறப்பெடுந்து
வாங்குந்து

இதனால், 'கின்று' என்னும் நிகழ்கால இடைநிலை மலையாளத்தில் 'குந்து' அல்லது 'உந்து' என்று திரிந்திருப்பதைக் காணலாம்.

'செப்பும்' என்னும் வாய்பாட்டு எதிர்கால வினைமுற்று, பால்காட்டும் ஈறில்லாததாயும், பலபாற்குப் பொதுவான ஈறுள்ளதாயும், பலுக்குவதற்கு எளிதாயும், இடைநிலையின்றிச் சுருங்கியதாயும், இருத்தலின, அதுவே மலையாளத்திலும் (மூவிட) எதிர்கால வினைமுற்றாக வழங்கி வருகின்றது.

பண்டைச் சேரநாட்டுத் தமிழிற்போன்றே, முதற்கால மலையாளத்திலும் வினைமுற்றுக்கள் பாலீறுகொண்டு வழங்கியமை, பழைய மலையாளச் செய்யுளாலும், யூதருக்கும் சீரியக் கிறித்தவர்க்கும் அளிக்கப்பட்ட புட்டயத்தாலும், பழமொழிகளாலும் அறியக்கிடக்கின்றது பாலீறுகொண்ட வினைமுற்றுக்கள் இன்றும் மலையாளச்செய்யுளில் ஆளப்பெறும். வினைமுற்றை அடிப்படையாகக்கொண்ட வினையாலணையும் பெயர்கள், மலையாள உலக வழக்கில் இயல்பாக வழங்குகின்றன. ஆதலால்,

12-ஆம் நூற்றாண்டிற்குமேல் சோழபாண்டித் தமிழரோடு உறவுவிட்டுப் போனபின், சொற்களைக் குறுக்கி வழங்குவதற்கேதுவான வாய்ச்சோம்பலாலும், புலவரின் இலக்கணக் கட்டுப்பாடு அற்றுப்போனமையாலும், குடுதுறு—கும்பும் தும்பும் விசுதி பெற்ற தன்மைவினைமுற்றுக்களின் தொடர்ப்பாட்டினாலும், மலையாள நாட்டுமக்கள் வினைமுற்றுக்களைப் பாலீறு நீக்கி வழங்கத் தலைப்பட்டுவிட்டனர்.

“அம்ஆம் எமஏம் என்னுங் கிளவியும்
உமமொடு வருஉங் கடதற என்னும்
அந்நாற் கிளவியொடு ஆயெண் கிளவியும்
பன்மை யுரைக்குந் தன்மைச சொல்லே” (வினை. 5)

“கடதற என்னும்
அந்நான் கூர்த குன்றிய லுசுரமொடு
என ஏன் அல்என வருஉம ஏழும்
தன்வினை யுரைக்குந் தன்மைச சொல்லே” (வினை. 6)

என்று கி. மு 8-ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முந்திய தொல்காப்பியத்திலேயே கூறப்பட்டிருப்பதாலும், குடுதுறு—கும்பும் தும்பும் ஈற்றுததன்மை வினைமுற்றுக்கள் நெடுகலும் செய்யுளில் ஆளப்பெற்று வந்திருப்பதாலும், முற்காலத்தில் -பாலீறில்லா முடிவிலேயே தமிழ்வினைமுற்று வழங்கி வந்திருப்பதாகத் தெரிகின்றது இதுவே மொழிநூற்கும் பொருந்தும் முடிபாகும். ஆயினும், மலையாள நாட்டில் பாலீற்று வினைமுற்றே அவ்வீறு நீங்கிப் பழைய வடிவில் வழங்கி வருகின்றது.

நிகழ்கால வினையாலணையும் பெயர்களும் தொழிற்பெயர்களும் பெயரெச்சங்களும் உள்ள, சில மலையாளப்பழமொழிகளும் சொற்றொடர்களும் வருமாறு :—

‘கடிக்குந்நது கரிம்பு, பிடிக்குந்நது இரிம்பு.’

‘அலகருந்நோன்*நெ கழுத போல.’

பாபம் போகருந்நோன் ஆர் ?

“பாரம் சுமந்தும நடக்குந் நோரே!” (மத். 11: 23.)

‘அஞ்சு எனும் கறக்குந்நது அயல் அறியும், கஞ்சி வார்ததுண்ணுந்நது நெஞ்சு அறியும்.’

‘அந்நந்து வெட்டுந்ந வாளிந்து நெய்யிடுக.’

‘உறவுந்ந பூசச எலிபிடிக்க இல்ல’

‘காயுந்ந குட்டிக்கெ பால் உன்ரு’

‘குரெக்குந்ந நாயி கடிக்க யிலல.’

‘மண்ணு திந்துந்ந மண்டெலியெ போல.’

* மலையாளத்தில் மன்னகரம் இல்லை. ஆயினும், மலையாள ஒலியைக் குறித்தற்பொருட்டு இங்கு மன்னகரம் ஆளப்பெற்றது.

இம்மலையாளப் பழமொழிகளிலும் சொற்றொடர்களிலும் வந்துள்ள நிகழ்காலச் சொற்கட்கு நோ தமிழ்ச்சொற்கள் வருமாறு :—

மலையாளம்	தமிழ்
கழிகுந்நது	கழிக்கின்றது (வி. பெ)
பிடிக்குந்நது	பிடிக்கின்றது ”
அலககுந்நோந்	அலககுக்கின்றோன் ”
போக்குந்நோந்	போக்குக்கின்றோன் ”
நடக்குந்நோ	நடக்கின்றோர் ”
கறக்குந்நது	கறக்கின்றது (தொ. பெ)
உணனுந்நது	உண்கின்றது ”
வெட்டுந்ந	வெட்டுகின்ற (பெ. எ.)
உறங்குந்ந	உறங்குகின்ற ”
கரயுந்ந	கரைகின்ற ”
குரெககுந்ந	குரைக்கின்ற ”
திந்துந்ந	தின்கின்ற ”

இவ் எடுத்துக்காட்டுக்களால், ‘செய்கின்றான்’ என்பது ‘செய்யுந்நான்’ என்றும், ‘செய்கின்றது’ என்பது ‘செய்யுந்நது’ என்றும், ‘செய்கின்ற’ என்பது ‘செய்யுந்ந’ என்றும், மலையாளத்தில் திரிவது தெளிவு வினையாலணையும் பெயர்களுள், அஃறிணைப் பெயர்களாயின் அவற்றின் ஆகாரமுதல் ஈறுகள் (அ, அவ) திரியாதும், உயர்திணைப் பெயர்களாயின் அவற்றின் ஆகாரமுதல் ஈறுகள் (ஆன், ஆள், ஆர்) ஓகாரமுதலாகத் திரிந்தும்*, வழங்குகின்றன.

(எ. ௫.)	தமிழ்	மலையாளம்
செய்கின்றது	செய்யுந்நது	செய்யுந்நது
செய்கின்றான்	செய்யுந்நோந்	செய்யுந்நோந்

‘கின்று’ என்னும் நிகழ்கால இடைநிலையைக் ‘குந்து’ அல்லது ‘உந்து’ என்று திரித்து வழங்கும் வழக்கம், சேர நாட்டில் தொன்றுதொட்டு இருந்துவந்திருக்கின்றது. அந்நாடு மழை மிகுதியாகப் பெய்யும் மலைநாடாதலின், அங்கத்துத் தமிழ் மக்கள் பேச்சில் மூக்கொலிகளான மெல்லினவெழுத்துக்கள் பேராட்சி பெற்றுவந்திருக்கின்றன.

(எ. ௫.)	தமிழ்	மலையாளம்
நான்	நான்	நான்
நாங்கள்	நாங்கள்	நாங்கள்
தந்து	தந்து	தந்து
துடங்கி	துடங்கி	துடங்கி

* ஆகாரத்தை ஓகாரமாக ஒலிப்பது மலையாளியா இயல்பு. காலேஜ் (College) என்பதைக் கோலேஜ் என்றும், சாக் (Chalk) என்பதைச் சோக் என்றும், அவர் ஒலித்தல் காண்க.

நான் என்னுஞ் சொல்லின் முதலெழுத்து மெல்லினமே யாயினும், அது மேலும் ஒருபெரு மெல்லொலியான ஞகர மாகத் திரிந்திருப்பது, மலையாளமக்கள் பேச்சின் மெல்லோசை மிகுதியைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டும். இங்ஙனம் மூக் கொளிகள் சேரநாட்டுத் தமிழிற் பேராட்சிபெற்று வந்திருப் பினும், நூன்மொழி அல்லது இலக்கியமொழி செந்தமிழாகவே யிருத்தல் வேண்டுமென்னும் இலக்கண மரபுபற்றி, சேரநாட்டு இலக்கியமும் செந்தமிழாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றது. கொங்குநாட்டைச் சேர்ந்த வடார்க்காட்டுப் பாங்கரில் இன்று கொச்சைத் தமிழே வழங்கிவரினும், அங்கும் இலக்கியத் தமிழ் செந்தமிழாகவே யிருந்துவருதல் காண்க.

வடார்க்காட்டுத் தமிழுக்கு எடுத்துக்காட்டு வருமாறு :—

இசுதது இசுத்து ஒச்சான். (இழுத்து இழுத்து உதைத் தான்.)

கொயந்த வாய்ப்பயத்துக்கு அய்வுது. (குழந்தை வாழைப் பழத்திற்கு அழுகிறது.)

பசங்க உளளே துணராங்க (பையன்கள் உள்ளே தின் கிறார்கள்.)

கண்ணூலம் மூய்க்கணும். (கலியாணம் முடிக்கவேண்டும்.)

வந்துகினு போயிகினேக் கீரான். (வந்துகொண்டு போய்க் கொண்டே யிருக்கிறான்.)

சேரநாட்டுச் சொற்கள் பல செந்தமிழுகொவ்வா விடினும், திசைச்சொல் வகையில் அவற்றுள் ஒன்றிரண்டு இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

“இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென் றனைத்தே செய்யுள ஈட்டச் சொல்லே” (880)

“செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும் தங்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கிளவி” (883)

என்று திசைச்சொல்லும் செய்யுளுக்குரியதென்றும், அது கொடுத்தமிழ்நாட்டு வழகுகென்றும், தொல்காப்பியத்திற் கூறப் பட்டிருத்தல் காண்க.

நிகழ்கால வினையாலணையும் பெயர்கள் சேரநாட்டியல்புப் படி, முதலாவது பின்வருமாறு திரிந்திருத்தல் வேண்டும்.

செந்தமிழ்
செய்கின்றான்
செய்கின்றது
செய்கின்ற

சேரநாட்டுக் கோந்தமிழ்
செய்குநான—செய்குநக
செய்குநத—செய்குநது
செய்குந—செய்குந

ன ந ன என்னும் மூவெழுத்துள்ளும், முதல்முதல் தோன்றியது நவ்வே. ரகரத்தின் வன்னிலையாகிய ரகரம் தோன்றிய பின்பே, அதற்கினமான னகரம் தோன்றிற்று. இதனாலேயே, றாக்கள் நெடுங்கணக்கில் பமககளின் பின் வைக்கப்பெறுது, இடையினத்தின்பின் இறுதியில் வைக்கப்பெற்றுள. முதற்காலத்தில் தந்நகரமே றன்னகரத்திற்குப் பதிலாக வழங்கி வந்ததென்பதற்கு, பொருந், வெரிந், பொருரை முதலிய சொற்களே போதிய சான்றாகும்.

‘செய்குநான்’ என்னும் வடிவம், சற்றுப் பிற்காலத்தில் குகரம நீங்கி, செய்யுநான்—செய்யுநன்—செய்நன் என முறையே திரிந்திருக்கின்றது. இங்ஙனமே, ‘செய்குந்’ என்னும் பெயரெச்சமும், செய்யுநன்—செய்யுந—செயுந என முறையே திரிந்திருக்கிறது.

‘செய்நன்’ என்ற வாய்ப்பாட்டு வடிவிலேயே, கீழ்க்காணும் பெயர்கள் அமைந்துள்ளன .

கொளநன்—கொழுநன்* = கணவன்.

பொர்ருநன் = போர் செய்கின்றவன்.

மகிழ்நன்—மகிணன் = இன்புறும் மருதநிலத் தலைவன்.

வாழ்நன்—வாணன் = வசிக்கின்றவன்.

வருநர், பாடுநர், இகழுநர், வாழ்நர், அறைநர், அடுரை (முன்னிலை பொருமை), விடுரை (மு. ஒ.), தருந், வல்லுநர், களையுநர், பருகுநர், கூறுநா, பொருநா, மலர்க்குநர், உடலுநர், தவலுநர், முயலுநா, வருந், தப்புந், பேணுநர், மேம்படுந்! (விளி), கொய்யுநர், ஓம்புநன், அறியுநர், ஈகுநர், காழுறுநன், கொழுநன், வேண்டுநர், தொடக்குநர், செறிக்குநா, யாக்குநர், அறிரை (மு. ஒ.), வாணா, என்னும் புறநானூற்றுச் சொற்கள், ‘செய்நன்’ அல்லது ‘செய்யுநன்’ என்னும் வாய்ப்பாட்டில் வரத் துபடர்க்கை முன்னிலை வினையாலேயும் பெயர்த்திரிபுகளாம். இத்தகைய சொற்களைப் பிற சங்க நூலினும் சங்க மருவிய நூலினும் பரக்கக் காணலாம். தொல்காப்பியத்திலேயே பல நூற்பாக்கள் இத்தகைய சொற்களைக் கொண்டுள்ளன அவை யாவன :—

“இயல்பா குருவும் உறழா குருவும் என்று”

(151)

* கொள் கொம்பு என்பது கொழுக்கொம்பு என்று திரிந்திருத்தல் காண்க. கொள்நன் என்பது பற்றுக்கின்றவன் அல்லது கூடுகின்றவன் என்று பொருள்படுவது.

“இயல்பா குறவும் வல்லெழுத்து மிகுறவும்
உறழா குறவும் எனமனா புலவர்” (158)

“வல்லெழுத்து மிகுறவும் உறழா குறவும்” (159)

“நெடியதன் இறுதி இயல்பா குறவும்” (400)

“கிளந்த வல்ல செய்யுளுள் திரிவும,
வழங்கியல மருங்கின் மருவொடு திரிவும” (433)

“சொன்முறை முடியாது அடுக்குற வரினும்” (713)

“புணரியல் நிலையிடைப் பொருணிலைக் குறவும்
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருறவும்
வேற்றுமைப் பொருள்வயின் உருபா குறவும்
அசைநிலைக் கிளவி ஆகி வருறவும்
இசைநிறைக கிளவி ஆகி வருறவும்
தத்தம் குறிப்பிற் பொருள்செய் குறவும்
ஒப்பில் வழியாற் பொருளசெய குறவும் என்று” (735)

“தத்தவ கிளவி அடுக்குற வரினும்” (912)

“பெயாநிலை கிளவியின் ஆஅ

தொன்னெறி மொழிவயின் ஆஅ குறவும்
மெயநிலை மருங்கின் ஆஅ குறவும்
மந்திரப் பொருளவயின் ஆஅ குறவும்”

“பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணும்” (1021)

“அனபுறு தருற இறைச்சியுட் சுட்டலும்” (1171)

“நிலையுங் காலக் கேட்குநர் அவரே” (1452)

“சொல்லுந் போலவும் கேட்குந் போலவும்” (1454)

இங்ஙனம், கின்றிடைநிலை பெற்ற நிகழ்கால வினையாலணையும் பெயர்களின் திரிந்த வடிவுகள் தொல்காப்பியத்திலேயே வந்திருக்க, ‘செய்கின்ற’ என்னும் நிகழ்காலப் பெயரெச்ச வாய்பாட்டைத் தொல்காப்பியர் கூறாதது குன்றக் கூறலேயாம்.

‘செய்யா’ என்னும் வாய்ப்பாட்டு இறந்தகால உடன்பாட்டு வினையெச்சத்தான, நிற்பல் இருத்தல் கிடத்தல் பற்றிய இறந்த கால எச்சமுற்றுக்கள் தொடர்ந்துவரும் தொடர்ச் சொற்களினின்று, ‘ஆநின்று,’ ‘ஆவிருந்து,’ ‘ஆகிடந்து’ என்னும் இடைப் பகுதிகளைச் செயற்கையாகப் பகுத்துக்கொண்டு, அவற்றையும் நிகழ்கால இடைநிலைகள் எனப் பிற்காலத்து உரையாசிரியரும் இலக்கணவாசிரியரும் கூறுவது பொருந்தாது. நிகழ்கால என்று’ எனும் ஒன்றே. ‘கிறு’ என்பது அதன்

ஃல.

(தொடரும்)

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

சைவ சித்தாந்த வகுப்பு, மயிலம்

மும்பாவாகிய திருக்குறள்போன்று மும்பொருள் உணமை செப்பும் செந்தமிழின் நந்தாப் பொதுதூல் சைவசித்தாந்தம். அந்தூல் விளக்கும் வாய்மை, செம்பொருளைச் சோந்தழியா தின்புறுதல், மெய்கண்டார்—தம் முணாவின் சித்தாந்தம்தான், எனபதே.

இத்தகைய வகுப்பு தமிழ்நாடு எங்குணும் நடைபெறுதல் வேண்டும். சிவத்திரு சிவஞானபால்ய அடிகள் அருள்துணையால் மயிலம் மலை முருகன் திருமுன்னில் நடத்தப்படுகின்றது. 3—5—53 முதல் 25—5—53 வரை நிகழ்வதாகக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது நேரம் காலை மணி 10 முதல் 11½ வரை. மாலை மணி 6 முதல் 8 வரை. 'வகுப்பில் கலந்துகொள்பவர்கள் வித்துவான அல்லது புலவா வகுப்பில் வெற்றிபெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும். சிவஞானபோதச சிற்றரையும், மெய்கண்டதூல் மூலமும் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.' 'வகுப்பில் கலந்துகொள்பவர்கள் தகுதி பெற்ற பதினேவர்களுக்கு இருவேளை உணவு நன்கொடையாக அளிக்கப் படும்' எனவும் தெரிகின்றது.

வகுப்பினை நடத்தும் ஆசிரியா தகுதியும் உரிமையும் சால்பும் உடைய உயாதிரு. க வசசிரவேலு முதலியா, B. A., L. T. (கணிதப் பேராசிரியா, பச்சையப்பன் உயர்நிலைப்பள்ளி, காஞ்சிபுரம்) அவர்கள் ஆவா. வகுப்பு இனிது நிகழ்ந்து எல்லா நலமும் எளிதின விளையக் கல்லால் நிழலுறை செல்வனை வாழ்த்துதும்.

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் 69-ஆம் ஆண்டு நிறைவுவிழா

இவ்விழா நாளிது மேத்திங்கள் 23, 24-ஆம் நாட்களில் நடைபெறும். மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம் திருப்புறம்பயம் கட்டளை மேற்பாவை சிவப்பெருந்திரு, மாணிக்கவாசகத் தம்பிரான் அடிகளார விழாப் பேரவைக்குத் தலைமை தாங்குவார்கள. திருவாளர்கள், ஓளவை, சு. துரைசாமிப் பிள்ளையவர்கள், ஆறுமுகநாவலரவர்கள், வீ. திருஞானசம்பந்த முதலியாரவர்கள், திருமதி, சி. பிருந்தாதேவியா ரவர்கள் முதலாயினார் விரிவுரையாற்றுவார்கள். சபையைச் சார்ந்த பாகம் பிரியாள் மாதா கழக ஆண்டு நிறைவுவிழாவும் திருமதி, சி. பிருந்தாதேவியார் தலைமையில் 25-ஆம் தேதி நடைபெறும். விளக்கமான நிகழ்ச்சி நிரல் அமைச்சரிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என அமைச்சர் அறிவிக்கின்றார்.

நேமத்தான்பட்டி திருநாவுக்கரசு வித்தியாசாலையின் 27-வது ஆண்டு நிறைவுவிழா

இவ்விழா, 8—5—53 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 3 மணி அளவில் நடைபெறும். பேராசிரியா உயர்திரு, ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, B. A., B. L.

அவர்கள் தலைமை தாங்குவார்கள். 'அப்பர் அருணமொழி' என்னும் பொருள்பற்றி திருமிகு, S ஆறுமுக முதலியாரா, M. A. B. O L L T. அவர்கள் (தமிழ்ப் பேராசிரியர், ஆசிரியர் கல்லூரி, சைதாப்பேட்டை) விரிவுரையாற்றுவார்கள் என்று செயலாளர் அறிவிக்கின்றார்.

திருவள்ளுவர் திருநாளும் அதனைக் கொண்டாடும் முறையும்

இதுபற்றிக் கொழும்பு பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், எம். ஏ., பி. ஓ. எல். தமிழ்மறைக் கழகத் தலைவர் அவர்கள் நம் கழகம் போன்ற பல கழகத்தையும் ஆதரிக்கின்றன, தனிப்பட்ட பெரியாரையும் அன்புடன் உசாவித் தங்கள் கருத்தையும் இணைத்து மிகச் சிறப்பாக வெளியீடு ஒன்று வெளியிட்டுள்ளார்கள் பெரும்பாலும் செந்தமிழ்ச்செல்வி சிலம்பு 27-பரல் 6-இல் வெளிவந்ததை யொட்டியதேயாகும்.

அவர்கள் வெளியீட்டின் சிறப்புறு கருத்தின் சுருக்கம்.

திருவள்ளுவர் திருவிழாவை வைகாசித்திங்கள் பன்னாள் என்று சொல்லப்படும் அனுடத்திலே கொண்டாடுதல் வேண்டும். வீடுகளிலும் ஊர்களிலும் கொண்டாடும் முறைகளையும் மாண்புமத் தெரிவித்துள்ளார்கள். திருக்குறள் ஊராவலம், திருக்குறள் வருப்பு, சொற்பொழிவுகள், பேச்சுப்போட்டிகள், இசைவிருந்துகள், திருக்குறள் மாநாடு, திருவள்ளுவர் வழிபாடு முதலியன செய்தல் வேண்டும் என்பதே.

தற்ப்பு : திருக்குறளைப் பரப்பு முறையில் மிகச்சிறந்தன அதன் கண்காணப்படும் அத்தனை சொற்களும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் இன்றியமையாத எல்லாநாளும் சையாளப்படுதல், படுவித்தல் வேண்டும். நாடொறும் பத்தொன்பது அதிகாரங்களாக ஒதிவரின் கிழமைக்கு ஒரு முறை முழுநாளும் ஒதியவர்களாவோம்.

வடமொழி பற்றிச் சென்னை முதலமைச்சர் கருத்து

பெரும்புதூர் வடமொழிக்கல்லூரி வித்தியா விலாசினிப் பேரவை யின் வெள்ளி விழா 17-4-53-ல் நிகழ்ந்தபோது தலைமை தாங்கிய சென்னை மாநில முதலமைச்சர், திரு ச. இராசகோபாலாச்சாரியாரவர்கள் 'வட மொழி உயிரிருக்கிற மொழியல்ல, நமக்கு அதைப் பேசும் வலிமையிலில்லை. அது மிகக்கடுமையான மொழியென்பதில் ஐயமில்லை. வடமொழி படித்தவர்களைப் பாருங்கள், முகம் சோர்ந்து வாடிப்போய எவ்வளவு இறங்கிப் போயிருக்கிறார்கள்' என்று உண்மையை விளக்கிப் பேசியது அவர்கள் நடுநின்ற நன்னெஞ்சப் பாவகைக் குறிககின்றது; அவர்கள் உண்மைநிலை பாராட்டற்குரியது. மெல்லிய இனிய நன்மொழியாம் தமிழை எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு வளக்க முன்வருவார்களா?

மதிப்புரை

ஸ்ரீ மணக்குள விநாயகர், ஒருபா வொருபது

இந்துலாசிரியர் “வித்தக”ப் பத்திராசிரியர் யாழ்ப்பாணம் தென் கோவை ச. கந்தையபிள்ளையவர்கள். இந்துல் புதுவையினகண எழுந் தருளியுள்ள ஸ்ரீ மணக்குளவிநாயகர் திருவருள் தலைக்கொண்டு அப் பெருமான்மீது திரு. ஆசிரியரவர்களால் பாடப்பெற்று முன்னர் அவர்கள் நடத்திய ‘வித்தக’ இதழில் வெளிவந்துள்ளது.

ஆசிரியர் பன்மொழிவல்லராய்ப் பண்பாடு மிக்காராய் அன்பு அறிவு ஆணமை முன்பு உடையராய் உள்ள சீலநிறை பெரியாரா. ஒமொழிப் பொருளாம் பிள்ளையார் தலைக்கீடாக இந்துல் செய்யப்பெறினும், இதன்கண காணப்படும் அழியாமரபின் தமிழ் வழிவந்த வாய்மைகள் பல. தெய்வவுண்மை கேற்றுபு முன்னோர் செப்பிய உருவகம் கற்பனை புனைவு முதலியவற்றால் பெறப்படும் மெய்ப்பொருள்கள் பலவும் இதன்கண் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வீடு பேறு என்பது யாக்கையை அருளால் தூயமையாகக்கி அதனை நிலத்தில் போகடாது அதனெடும் அருள்வெளியிலணந்து அழியாது இனபுறுதல என்பது இதன்கண் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மெய்யடியார்கள் அனைவரும் அவ்வழியே சென்றனரெனத் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனைக் கற்று உணமைகண்டுய்யவேண்டுவது தமிழன்பா தனிக்கடன்.

இதன் விலை அணு நான்கு (உடு - சதம்). புதுச்சேரி இல. 4. அம்பலத்தாடையா மடத்து வீதி, ரா. நாகரத்தினம் பிள்ளை அவர்களிடம் கிடைக்கும்.

திருமுறைச் சுருக்கம்

இதன் தொகுப்பாசிரியர் பாரத்வாஜி S. ராமஸ்வாமி ஐயரவர்கள்.

இந்துல் கைக்கடங்கிய சிறிய அழகிய பதிப்பு திருத்தொண்டத் தொகை, திருத்தொண்டா திருவந்தாதி முதலியவும், தேவார திருவாசகம் திருமந்திரம் முதலியவும் எனைத் திருமுறைகளும் ஒதிப் பயன் எய்தும் வண்ணம் அவ்வவற்றின நின்று சில பல அரிய திருப்பாடீல் பதிகங்கள் இதன்கண் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. மிக முயன்று அருமைபெறத் தொகுத்துள்ளார்கள். இதன் விலை அணு மூன்று. கி ருடக்கும் இடம் : திரு. S. ராமஸ்வாமி அயயர், 119, புதுத்தெரு, சென்னை-1.

மதம் வேண்டுமா ?

இதன் ஆசிரியர், பேராசிரியர், ஆ. முத்துசிவன் அவர்கள் ஆவர். இந்துல் ‘குன்றக்குடி அருள்நெறித் திருக்கூட்ட வெளியீடாகும். கீழுண்டு அறிவியல் துறைவல்லார் ஆய்வுரைகளேர்டு தம் நுண்மாண்

நுழைபுலச செம்பொருள்களும் சேரயாத்தமைந்த சிறப்பு நூல். இதனை மேலெழுந்தவாரியாகப் பாாப்பினும் உலகமும் உயிரும் நலமுற மதம வேண்டும் என்பது ஐயமற விளங்கும். மதத்தின் உண்மைகள் உள்ள வாறு உணரப்படாமையால் சிலர் மறுக்கின்றனர். அத்தகையோரும் இதனை உணரின் ஐயம் அகன்று மெய்நெறிக்கொண்டு வாழ்வா. இது போன்ற பல வெளியீடுகள் திருக்கூட்டத்தாரால் போதரத் தமிழகம் துணைபுரியுமாக.

அறிவுக்கு உணவு

இதன் ஆசிரியர் கி ஆ பெ. விசுவநாதம் அவர்கள். நூல்வடிவம் சிறிதெனினும் அசசாணி அனையதாய் அருந்தமிழகத்து விருந்தமிழ் தாய்த் திகழ்கின்றது. பொருத்தமான பல வேறு தலைப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. தலைப்புக்கு அமைந்த சிறந்த பொருள்கள் எளிய இனிய நடையில் உறுதியும் உணர்ச்சியும் ஊக்கமும் ஊட்டுவதாய்க் காணப்படுகின்றன. லீட்டில் வழங்கும் நாட்டுப் பழமொழிகள் பலவும் ஏட்டிலுள்ளவாறில்லாமல் பொருத்தமுறப் புதுக்கித் தரப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக இந்நூல் தமிழ்நாட்டையும், தமிழ் மொழியையும், தமிழ் மாந்தர்களையும் தலை நிமிர்ந்து தனிச்சிறப்போடு எல்லாத் துறைகளிலும் வாழ வழிகாட்டுகிறது. கை அடக்கமான அழகிய நல்ல பதிப்பு. விலை அணு எட்டு. வெளியீடு: முருகன் நூலகம் 2-80. திருப்பள்ளித் தெரு, சென்னை - 1, மாணவா ஆசிரியர் பெருமக்கள் அன்புகூர்ந்து வாங்கிக் கற்று வாழ்வுறுவாராக.

பெரியார் அவர்களுக்கு நமது விடைகளும் வினாக்களும்

இந்நூல் 'அருள்நெறித் திருக்கூட்டம், குன்றக்குடி' என்னும் தோண்டகத்து வெளியீடு. விலை அணு 2. இது 7—10—1952. 'விடுதலை' யில் வெளிவந்துள்ள 'பத்தர்களுக்குப் பகுத்தறிவு வினாக்கள்' என்ற வினாக்களுக்கு விடையும், பெரியார் பால் உண்மை நிலைநாட்ட வினவிய வினாக்களும் சேர்த்துள்ளது. விடைகளும் வினாக்களும் மேற்புல அறிஞர் அறிவியல் துறை வாயிலாக அறுதியிட்டுக் கூறிய கடவுளுண்மையை அங்கை நெல்லினை இவ்வுணாத்துகின்றன. பகுத்தறிவு வேட்டையினர் ஒவ்வொருவரும் பயின்று உண்மை காணவேண்டிய ஒன்று. எளிமையும் தெளிவும் இனிமையும் வாய்ந்தது.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சுத்தத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு } திருவள்ளூர் ஆண்டு கச்சு அச்சு, வைகாசி } பரல
உள் } ஜூன், 1953 } க0

வள்ளுவர் நினைவுநாள்

உலகப் பெரும் கவிஞர் ஒருவராக மதிக்கத்தக்கவர் திருவள்ளுவர். இவர் உலகப் பயன் கருதி அறநூலாகிய திருக்குறட் பெருநூலை ஆக்கியுதவிய பெரியாராவார். இதனால் இவர் கவிஞர் — அறிஞர் — கலைஞர் — ஆராய்ச்சியாளர் — பெரியார் எனப் போற்றத்தக்க பொற்புமிக்க நற்பண்புடையாராவார்.

எப பெரிய புலவரும் நாடகம் எழுதலாம், புனைநுரையாகக் கதைகட்டலாம், காவியஞ் செய்யலாம், இயற்கையோடொன்றி இயற்கைப் பொருள்கள் குறித்து இன்கவிகள் ஆக்கலாம்; இதனை கவிப்பண்புடையாராகத் திகழலாம்; புலவரென்பு புகழ்பட வாழலாம். ஆனால், மக்கட்கு உயரிய குறிக்கோளை — மக்கள் மக்களாக வாழ்வதற்குரிய பண்பாட்டு நெறியை, இது நல்லது இது கெட்டது என்று அறிந்துணர இயலா மாந்தர்க்கு இதுவே வழி, அறநெறி, அன்பு ஆறு என்று விளக்குவது அருமையினும் அருமை, எளிதான செயலுமன்று முழுதுணர்நத பேரறிஞராகக் கன்றிப் பிறர்க்குக் கிட்டாத ஒன்றும் அது. இத்தகைய நெறியை வகுத்துரைத்தார் திருவள்ளுவனார்.

ஓரறம் இன்றைக்குச் சிறந்ததாகத் தோன்றலாம், நாளை அது மாறும்; மாறியவொன்று புதுமைபெற்று மீண்டும் வரலாம் இஃது அறமாகவும், உலகியல் ஒழுக்கமாகவும் கொள்ளப்பெறுதல் உண்டு. நம் புலவர் வகுத்த நெறி அவ் வெல்லையைக் கடந்து என்றும் ஒரே படித்தாய் மாறாத இயற்கை நெறியைத் தன்னகத்துக் கொண்டதாய் ஒளிர்கின்றது. இவர் அறநெறி, நம் செந்தமிழ்நாட்டுக்கன்றி உலகமக்கள் வாழும் எல்லா நாட்டுக்கும் பொருந்துவதாகும். அதனான் அவரவர்

தத்தம் மொழிகளில் இதன் பொருளை மொழிபெயர்த்து அமைத்துக்கொண்டனா. இஃதொன்றானே இதனை பெருமையை நன்குணரலாம். இவர் வகுத்துரைத்த அறநெறிப்படி ஒருவன் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித் தொழுகுவானேயானால், அவன் வாழ்வு ஒழுங்குபட்ட வாழ்வாய், உலகியலுக்கேற்றதாய்த் திகழ்ந்து அவன் எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துமவண்ணம் மேம்படுத்தும் பெற்றிமைமிகத்தாகும்

இவர் அமைத்த அறங்கள் பலவற்றுள் வாய்மையென்னும் அறத்தை யெடுத்ததுக் கொள்வோம்: வாய்மை மயன்பது, வாயின் தன்மையெனப் பொருள்படுவதாகும்; வாயின் தன்மையாவது உண்மை பேசுதல் உள்ளதை உள்ளவாறே கூறுதலாம் என்பது எல்லாரும் பொதுவாகக் கொள்ளும் கோட்பாடாகும். வளநூலா அதனை அவ்வாறு கொள்ளாமல் அதற்கு ஒரு புதிய தன்மைகொடுத்து அதன் ஏற்றத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார். வாய்மையென்றால் கண்டதைக் கண்டவாறே கூறுவதன்று; வேறியாதெனின? அச்சொல்லால் பிறா எவருக்கும் கெடுத்த வினா யிருக்குமாறு சொல்லப் பெறுவதேயா, சம என மொழிகின்றா காட்டாக, ஒருவனை மற்றொருவன் கொலைசெய்ய வருகின்றானென வைத்துக்கொள்வோம் அவனைத் துரத்தி வருவதைக்கண்ட பிறன் ஒருவன், மறைவிடத்தில் அவனை ஒளித்துவைத்து 'அவன் இங்கே வந்தானிலை. வேறொரு வழியில் அதோ போகின்றான் பா,' என்று அவனுக்குப் போக்குச் சொல்லி அவ்வழிச் செல்லுமாறு வழிகாட்டிக்கொள்ளான். அவனும் அவ வழியிற் சென்று அவனைத் தேடிக்காண முற்படுகின்றான். அவன் காணப்பெறாமல் திருமடமிடுகின்றான்; பின்பு அவன் சினந்தணிய இவன் உயிர்வாழ்கின்றான் இதனால் இங்கு எனன் பெறப்படுகின்றதென்றால் இவன் பொய் சொல்லக் கூடாது கண்டதைக் கண்டவாறே கூறவேண்டுமென்று கருதி உண்மையை உரைத்திருப்பானால் அவன் இவனால் கொலை யுண்டு இறந்துபட்டிருப்பான். அவ்வாறின்றி அவனை மறைவில் வைத்து, வரவில்லையென்று மறைத்துச் சொன்னையால் அவன் சாவாதிருக்க வழியேற்பட்டு, இதனால் ஒருவருக்குமே நலன் உண்டாக வாய்ப்பு ஏற்படலாயிற்று இவ்வண்மையைத்தான் அடிப்படையாகக்கொண்டு வளநூலா பெருமான் வாய்மையானை அறத்தைச் சுட்டுகின்றார். அம்மொழி,

“வாய்ப்பை யெனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்று;
தீமை ஓலாத சொல்ல.”

‘பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைதீராக
நன்மை பயக்கும் எனின்.’

என்று கூறுகின்றார். வாய்மை யென்றால் தீமைதராத சொல் லென்றும் புரைதீராத நன்மை பயக்குமெனின் பொய்மமையும் வாய்மை இடாதத என்றும் உண்மையின் உண்மை இலக்கணத்தை உலகுக்குப் புதிய முறையில் வகுத்துக் காட்டினா இவ்வாறே பலபல நீதி புறைகளையும் ஆய்ந்தோய்ந்து பார்த்துப் பொறுக்கி யமைத்த பெருமை திருவள்ளுவனார்களே தனியுரிமையாகும்.

இதனானே இவர் காலத்திருந்த புலவா ஒருவர் இவர் பெரு மையை உணர்ந்து,

“புலவா திருவள்ளுவரன்றிப் பூமேல்
சிலவா புலவரெனச் செப்பல்—நிலவு
பிறங்கொளிமா லைக்கும் பெயர்மலை மற்றும்
கறங்கொளிமா லைக்கும் பெயா.”

எனக்கூறி உண்மையை உணர் ததுவாராயினார் தற்காலத்திருந்து அண்மையில் மறைந்த பாரதியாரும்,

“வள்ளுவன் சன்னை உலகினுக் கேதந்து
வானபுகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு.”

என்று தமிழ்நாட்டின் ஏற்றத்தை வள்ளுவரோடடைவுபடுத்தி வள்ளுவர் தமிழ்நாட்டுக்குமட்டும் உரியரல்லர், கடல்கடந்து செல்லும் அந்நாட்டுக்கும் ஞாயிறு தோறும் நாட்டுக்கெல்லாம் உரியரென்றும் நிலைநாட்டுவாராயினார்.

இத்தகைய செயற்கரிய செய்த திருவினரான திருவள்ளுவர் சென்னையைச் சார்ந்த மயிலாபபூரில் வாழ்ந்திருந்ததாகப் பண்டுதொட்டு வழங்கிவரும் உண்மையாகும். இவர் திருநாளை நினைவுநாளாக உலகமெங்கும் கொண்டாடி மகிழவேண்டிவது கடமைகளுள் ஒன்று அவ்வாறிருந்தும் இதனைப் பன்னெடுங் காலம் நம் தமிழ்நாடுகூடக் கொண்டாட வாய்ப்பற்று இழந்திருந்தது. இவா மேலநாடுகளான அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகளில் தோன்றியிருப்பாரானால் இவா பெயரால் எத்தனைக் கலைக் கூடங்கள், மாடங்கள், கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டு இலகும் நன்றியறியாத தமிழகம் இவா பெருமையுணர் இததுணைக்காலம் முதிர்ந்தது. இப்போதுதான் விழிப்புணர்ச்சி யேற்பட்டுள்ளது போலும் !

பல அறிஞர்களின் முயற்சியால் இவ்வாண்டு மயிலாபபூரில் திருவள்ளுவர் திருக்கோவிலில் 23-5-53 முதல் 6-நாட்கள் வரை மிகச் சிறப்புற நிகழ்ந்தது போற்றத் தக்க ஒன்றாகும். இந்நாட்கள் பொன்னாட்களாகப் போற்ற வேண்டிய நன்னாட்க ளாகும். இதில் பல பேரறிஞர்கள் கலந்துகொண்டு வள்ளுவர்

பெருமையை, அவர் நூலின் தனிச் சிறப்பையெடுத்து விளக்கி
 18 நிகழ்த்தினா

ஆன், ஆண்டுகள் தோறும் தவறாது இததிருநாளை வைகா
 சித் திவகளிலவரும் பனை(அலுட)நன்னாளில் சிறப்பிடன் கொண்
 டாமோறு தமிழக மாநதாகளையும், கழகங்களையும், நூல்நிலை
 யங்களையும், பள்ளிகளையும், பிற பொது நிலையங்களையும் வேண்டு
 கின்றோம் வளஞவா ஒருநாட்டுக்கோ ஒருதேசத்துக்கோ
 அன்றிச் சமயத்துக்கோ சாதிகளோ உரியவரலலர். எல்லா
 நாட்டுக்கும் பொதுவானவா. ஆதலால் இதில சமயமோ
 சாதியோ பிற வேறுபாடோ உள் ளுழைய இடனில்லை. எனவே
 ஒருமித்த கருத்தினராய் இவ்விழாவைக் கொண்டாட வேண்டு
 வது தமிழ் மாநதாக்கின கடமையாகும்.

இவ்விழாவை அரசினரும் ஏற்றுக்கொண்டு, இததிரு
 நாட்டு விடுமுறை நாளொதுக்கி விடுமுறை நலகும்படி சென்
 னைமாரில அரசியலாரை வேண்டுகின்றோம் எததனையோ
 விழாக்களுக்கெல்லாம் விடுமுறைகள் இருக்கின்றன அவை
 யெல்லாம் தமிழகமாநதாக்குரிய விழாக்களெனக் கூறுதற்
 கிலலை அவ்விழாக்களைக் குறிக்கும் பெயர்களே தமிழல்லாத
 வேற்றுச் சொல்லாக இருப்பது இதற்குச் சான்றுதருகின்றன.
 தமிழாவிழாவில் 'தைப்பொங்கல்' ஒன்றே ஏற்றதாக இருக்கின்
 றது பிறவிழாக்கள் குடிபுகுநதனவேயாம் ஆகவே, இவ்
 விழா தமிழினம் தலைநிமிர்ந்து நிற்க வீறுதரும் நலவிழா, இவ்
 விழா தமிழகமெங்கணும் பூலைமுடுக்குகளிலெல்லாம் கொண்
 டாடுதல்வேண்டும். அக்கொண்டாட்டத்திற்கு அரசியலார்
 களைகண்ணாக உதவுதல் இன்றியமையாதது ஆதலால் அரசிய
 லாரும் இவ்விழா விற பங்கெடுத்ததுக்கொண்டு ஆவனபுரிந்து
 ஒன்றே குலனும் ஒருவனேதேவனும் என்னும் இன்னுரைக்கு
 இலக்காக இலகும் செநநாப போதார் திருமுறையை, உலகி
 யல் ஒழுக்கநூலை, அரசியற் சட்ட ஆழியை, பொருள்வளங்
 காட்டிம் அருளவழியை, இனபநதரும் இயற்கைக் கருவூலத்தை
 என்கும் பரப்பி நாட்டுப்பண்பையும் தமிழர்நாகரிகத்தையும்
 வீரத்தையும் மானத்தையும் அறிவையும் ஆககத்தையும் ஊக்
 கத்தையும் உலகினர் உணர உணர்த்தி ஒருமைப்பாடு காண்
 ஒல்லும்வகை கடனற்ற ஒருப்பட்டுதவுமாறுவே;

‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’

வாழ்க திருவள்ளுவர்! வளர்க திருத்தறன்!

—ஆசிரியர்.

வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல்

[திரு. கே. ஜெகதீசன் குடியேற்றம்]

அவனி எங்கணும் அரசியல் வானத்தே குழப்பமெனும் கருமேகஞ்சூழ்நது மககள் உளமெலலாம் அரசியலைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்துகொண்டு இருக்கும் அமைதி குலைந்துள்ள இந்த நேரத்தில் நாம் வள்ளுவர் வகுத்த அரசியலை ஆராய முற்படுவோம்.

வள்ளுவர் நாம் வாழ்கின்ற இந்த நாட்டிற்கு மட்டுமே அரசியலை வகுக்கவில்லை. உலகிற்காக யாவரும் வரவேற்கக்கூடிய அளவில், எந்தக் காலத்திலும் பொருந்தக் கூடிய அரசியல் முறையை வகுத்துள்ள பெருமை பெருந்தகை வள்ளுவனாகக்கே உரியது. இன்று அரசியலைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போதெல்லாம் சமதர்மக் கொள்கைகளை—பொதுவுடைமைக் கொள்கைகள் என்பன போன்றவற்றைச் சொல்லி வருகின்றனர் இதை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பே வள்ளுவர் வகுத்த அரசியலில் காணுகின்றோம். வள்ளுவர் அரசியல் குறளஏட்டைப் புரட்டுவோம். புதுவாழ்வு எனலும் மனம் கமழ்வது கண்கூடு

. வள்ளுவர், முடியாட்சியைப் பற்றித்தானே கூறுகிறார் குடியாட்சியைப்பற்றிக் கூறவில்லையே என்ற ஐயம் சிலருக்கு எழலாம். சிந்தித்துப் பார்த்தால் அவர் கூறுகின்ற முடியரசியலிலே குடியரசைத்தான் காணுகின்றோம் வள்ளுவர் கூறுகின்ற முடியரசை வரலாற்றோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் பொழுது “I am answerable only to God” அதாவது கடவுளுக்குத்தான் பதில் சொல்வேன் என்று கூறி மக்களை மதிக்காமல் அரசாண்ட இங்கிலாந்து முதலாம் சார்லசைப்போலல்ல, மக்கள் கூறிய தண்டனையைப் பெற்று அரசாண்ட தமிழ்நாட்டு மன்னன் பொற்கைப்பாண்டியனைப்போல மக்களைக் கொடுமைப் படுத்திய பிரான்ஸ் நாட்டு லூயி போலல்ல; குற்றம் செய்தவன் தன் மகனாக இருந்தும் தோககாலில் இடிக கொன்ற நம் பண்டைய அரசன் மனுநீதிச் சோழனைப்போல விசாரணையின்றி மக்களைச் சிறையிலே அடைத்து மனிதவேட்டை ஆடிய ரஷ்யநாட்டு ஜார் ஆட்சியைப்போலல்ல; தான் செய்தது தவறு என்று கண்ணியால் அறிந்த அக்கணமே உயிர் நீத்த ஆரியப்படை கடந்த மெடுஞ்செழியன் ஆட்சியைப்போல அரசாளவேண்டு மென்று தான் வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல் கூறுகிறது.

“வானம் பொய்ப்பினும், தன் நாட்டிலுள்ள உயிர்களுக்கு எக்காரணம் பற்றியேனும் துன்பம் நோநதாலும் செங்கோலரசன் பேரரசும் கொள்ளுகிறான். ஆதலின் குடிகளைத் திறம்படக் காக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டும் கொடுங்கோலாட்சி நேராதிருத்தலைப்பற்றி மிகவும் அஞ்சி அஞ்சி வாழ வேண்டியிருத்தலின், அவா தம நற்குடியில் பிறத்தல் துன்பமே மிககது; இன்பமே சிறிதும் இல்லாதது என்று சேரன் செங்குட்டுவன் சாததனுக்குக் கூறி வருந்தியதாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது என்னே அரசாட்சியின் அருமை! இததகைய அருமையான குடியரசின் தன்மைகளடங்கிய முடியரசைப் பற்றித் தான் வள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார். மேலும் மக்கள் நன்மைகளையும், ஆட்சி நடத்துவோரின நல்லியல்புகளையும், மற்ற அரசியல் துறைகளையும், பொருளாதார நிலைகளையும் அனுபவ ஆராய்ச்சியால் ஆய்ந்து பார்த்து வகுத்துள்ள வள்ளுவனார் அரசியல் முறையிலே முதலில் ஓர் சிறந்த நாட்டின் இலக்கணத்தைக் காணுகின்றோம்

‘பிணியினமை செல்வம் விளைவு இன்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிற்கு இவ்வைந்த’

என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிறபோது பிணியற்ற மக்களையும், செல்வம், விளைபொருள் வளம், இன்பவாழ்வு, நல்ல பாதுகாவல் உடைய அழகிய நாட்டையும் காணுகின்றோம் இததகைய நாட்டின் ஆட்சி முறையினைக் கூறவந்த வள்ளுவனார்,

‘குடி புறங்காத்து ஓம்பிக் குற்றம் கடிதல்
வடுவன்று வேரதன் தொழில்’

குடிகளைப் பிறர் வருத்தாமல் காததுத் தானும் வருத்தாமல் காப்பாற்றி, அவர்களுடைய குற்றங்களைத் தக்க தண்டனையால் ஒழித்தல் அரசனுடைய தொழிலாகும் என்று கூறியுள்ளார், மேலும் கூறும் பொழுது,

‘வேலன்று வென்றி தருவது மன்னவன்
கோல் அதுஉம கோடா தெனின்’

அரசியலுக்கு வெற்றியைத் தருவது செங்கோன்மை தானே தவிர ஆயுதங்களல்ல என்று கூறி மேலும் தொடருகிறார்.

‘கடு மொழியும் கையிகந்த தண்டமும் வேரதன்
அடு முரண தேயகும் அரம்’

கடுமையான சொற்களும் முறைகடந்த தண்டனைகளும் ஆள்வோரின் வலிமையை வீழ்த்தும் என்கிறார். இததகை அரசியலில் அடக்குமுறை இருக்காது. அன்புதான் குடிகொண்

புருக்கும் என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை ஏன் அவ்வாறு அவர் குறிப்பிடுகின்றார் என்றால், அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும் அடக்குமுறையாலும் வன்சொல்லினாலும் நடத்தப்படுகின்ற ஆட்சியினால் மக்களினநிலை, அவர்கள் படுகின்ற துன்பத்தினால் ஏற்படுகின்ற அழுகை, அதன் விளைவான கண்ணீர் எவ்வாறு மாறும் என்று. மக்கள் சிந்தும் கண்ணீரை ஒரு குழுவும் எரிமலை என வள்ளுவர் நினைத்தாரோ போலும்! ஆகவேதான்,

‘அல்லற்பட்டு ஆற்றது அழுத கண்ணீரன்றே
செல்வத்தை தேய்க்கும் படை.’

தன்பதை நினைவிற்குக்கொண்டு வருகின்றார் ‘அல்லல் படுகின்ற மக்கள தங்கனால் பொறுக்க முடியாத துன்பத்தினால் அழுது வடிக்கின்ற கண்ணீர், முறைதவறி நடக்கிற ஆட்சிமுறையை எதிர்க்கும் படையாக மாறிவிடும் என்பதைத் தெளிவாகக் குகிரா. சரித்திரம் காட்டும் பிரெஞ்சுப்புரட்சி நமக்கு இதை நினைவுறுத்துகிறதல்லவா? இதனை அரசியலில் எடுப்புவோர் உணர்வேண்டும் என்று வள்ளுவர் வகுத்த அரசியலில் குறிப்பிடுகிறார். அப்படி உணரப்பட்டு ஒரு அரசியல் நடக்குமேயானால் உறுபசியும், ஒவாப்பினியும் இருக்க முடியாது, செறுபகை தலைகாட்ட முடியாது; இரதது முயிரவாழ வேண்டிய நிலைமை இருக்கவே முடியாது என்று வள்ளுவர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார் இஃதோடு நிற்கவில்லை நாட்டையாளும தலைவருக்கு உதவியாம நல்லமைச்சுக குறித்தது கூறுகிறார் கேளுங்கள்.

‘பழுது எண்ணும் மந்திரியின் பககத்துள் தெவ்வோர்
எழுபது கோடி உறம்.’

தவறான வழியை எண்ணிக் கூறுகின்ற மந்திரி இருப்பதைவிட எழுபது கோடி பகைவா இருநதாலும் நன்மையே பயக்கும் என்று கூறி அடுத்த நாட்டின புகழ் பரவ வாயில்களாகவுள்ள தூதுவா இலக்கணம் கூற வந்த வள்ளுவர்,

‘அன்பு அறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை தூதுரைப்பார்க்கு
இனறி யமையாத மூன்று.’

என்று வரையறுக்கின்றார் இத்தகைய நல்ல பண்புகள் அரசியல் தூதுவாக்களுக்கும் மந்திரிகளுக்கும் மிகமிகத் தேவை என்று வள்ளுவர் மேலும் விரும்புகின்றார்.

இவ்வாறு வள்ளுவர் வகுக்கும் அரசியல் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றினால் மக்கள பகுத்தாண்டு பல்லுயிர் ஒழும்பும் பண்பு உண்டாகும் சாதிமத வேறுபாடற்ற பொதுநிலை என்னும்

பூஞ்சோலையில் செல்வவளம் பல புத்துக் காய்த்துக் குலுங்கும்,
இதைத்தான் மனோன்மனியம் தீட்டிய பேராசிரியா சுந்தரம்
பிள்ளை,

‘வள்ளுவாசெய் திருக்குறளை மறுவற நன்குணர்ந்தோர்கள்
உளளுவரோ மனுவாதி ஒரு குலத்துக்கு ஒருநீதி’

என மிக மிக அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதுமட்டுமல்ல, வள்ளுவர் வகுக்கும் அரசியலால் ஒரு நாடு, தள்ளா விளையுளும், தககாரும், தாழவிலாச் செல்வரும் சேர்ந்த பொன்னாடெனத் திகழும் பொருள் குவிந்து நாட்டின் கலைசெல்வம், கைத் தொழில், வாணிபம் முதலியன வளர்ந்து—நாடு சிறந்த மக்கள் நலவாழ்வு வாழ்வார்கள்.

இத்தகைய வள்ளுவர் வகுக்கும் அரசியல் ஆட்சியை நம நாடு—ஏன் உலகமே என்று காணுகிறதோ அன்றுதான் ஆற்றல் அறிவு ஆண்மை அழகின்ப ஊற்றாகக் காற்றுங் கடலுங் கதிருமபோல் வாழ்வு ஒங்கி மக்கள் வாழ்க்கை மறுமலாச்சி யடைந்த மகிழ்ச்சியோடு குறைவற்று வாழ்வார்கள் இந்தப் பொன்னாள் எந்நாள் வருமோ அந்நாள்தான் செந்தமிழ்ச் செல்வி ஏற்றம்பெறும் நன்னாளாகும்.

மலைக்காட்சி

உலகிற் காணப்பெறும் பருப்பொருள்களில் மலை உயர்ச்சி யுடையது. இதை, ஐவகை நிலத்தில் முதனமையாக வகுத் தனா தொல்காப்பியனார் அதன் இயற்கைவளம் மக்கள் மனத்தை ஈர்ப்பது; பண்படுத்துவது இவ்வியற்கைப் பண்பைக் கூடாததறிந்தே எல்லாவற்றினும் கலந்து நின்றீர். பிரித்தறிதற்கிய லாக இறைவனை மலையிடைவைத்து வழிபட்டீனர்போலும் நந் தமிழ்மாந்தர். அதனகண் அருவி நீரோட்டமும் மாவும் பலா வும் வாழையும் தெங்கும் சூழடுதேதாங்கி நிற்கும் தோற்றமும் நம கட்டிலனுக்குப் பெருவிருந்தாக இலகுறுவதாகும். இக் காட்சியில ருபுட்ட திருஞானசம்பந்தர்,

‘பககம் வாழைப் பாயகனியோடு பலலினதேன்
கொக்கின கோட்டுப் பைங்கனி தூங்கும் குற்றலம்’

என்றருளினார். என்னே மலையின மாண்பு!

—செல்லார்க்கிழார்.

பட்டினப்பாலையிலோர் படியெடுப்பு

[திரு. ப. இராமலிங்கன்]

எவ்வுயிருமின்புற்று வாழற்கே செம்பொருளருளிய இவ்
உலகு பற்பல பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது பிறிதோர் பகுதி
யும் பலவேறு வளங்களைப் பெற்றுள்ளது. 'வழங்கிடும் மொழி
கள் பல. மக்கள்தம் நிலையும் இயற்கையமைப்பிற்கிணங்க மாறு
பாடாய் நிற்கும். அதனாற்றான் அவ்வந்தப் பிரிவுகளில் வதியு
மாந்தரின் பழக்க வழக்க இயல்புகள் ஒத்தும் இசைந்தும் மாறு
பட்டும் வேறுகியும் இருக்கக் காண்கின்றோம். ஏன்? இயற்கை
யின் ஆணை-விதி. அஃதெங்ஙனம்?

வையக வாழ்வு சீருடன் நடையுற கொடுத்துக்கொள்ளல்,
அளித்து அடைதல் என்ற முறையில் அஃதமையப்பெற்றாலன்றி
கூட்டுறவுவாழ்வு மன்பதையில் காணாதல் முயற்கொம்பே.
இன்னணம் ஒருவர் பிறரை நததி வாழ்தலிலே நல்லுறவு ஏற்
படவே செய்யும். அன்னணம் ஏற்பட்டாற்றான் பாாமீது
ஒப்புரவு, ஒருமைப்பாடு ஆய அன்புநெறி தவழும். இயற்கைத்
தாய் கருணைமேலீட்டால் தம சேய்கட்கு அமைப்பு மாற்றம்,
வளமாற்றம், மொழிமாற்றம் அருளி வேற்றுமையிலும் ஒன்று
மையைப் பிணித்து விடுகின்றாளே! என்னே அனனியின்
மாட்சி!!

மண்திணி கிடக்கையாம் இஞ்ஞாலமிசைவாழ் மக்களினங்
கள் யாவரும் நல்வாழ்வு, நிறைவாழ்வு, ஏதம்,-பேதம்,-இன்மை,
இல்-இன்பவாழ்வு எய்துவானவேண்டி அவ்வப்பகுதியின்கண்
இயற்கைத்தாய்தான் கொட்டிவைத்து விடுகின்றாளே நற்றுணை
புரிந்து அதற்கான ஆக்கமளிக்கும் வளங்களையும் செலவங்
களையும் அங்கு வாழ்மக்கள் அவ்வளங்கள் செலவங்களையும்,
வாய்தத வாய்ப்பையும், சூழலையும், கருவிற்பிருவாய்த் தாம
பெற்ற அறிவுத்திறன், ஆற்றல் யாவையும் ஒருசேரப் பயன
படுத்திச் சலியா உழைப்பாலும், முயற்சியாலும் உழைத்
துழைத்து அவ்வுழைப்பில் வியாவைசொட்டி, வேண்டுமாயின
கண்ணீர்விட்டுச் செந்நீர்பாய்ச்சியும் வாழ்க்கையை ஓரின்பப்
பூங்காவாக்குதல் அவரவர்தம் பிறவிக்கடமையாகு மென்பது
ஒருதலை.

இல் மன்பதை வாழ்வு இயற்கையோடியைநத
ஒத்தலின்றிய ஓர் உயிர்ப் போராட்டமாகுமன்றோ! எவ்வெக்

குழுவின் தளரா முயற்சியுடன் தன்னோடு போராடுகின்றனரோ அவ்வக் குழுவினாககே இயற்கைத்தாய் தன் வளமெனும் செல்வப் பேழையைத் திறந்து காட்டிவிடுகின்றாளே. அம்முனைப் புடைத் தன் சேய்கட்டுத்தான் நிறைவாழ்வைக் கொட்டிக் கொடுத்தும், அங்கண் மாஞால வாழ்வு ஓரிற்ப்புரிப பயணம் என்ற முரசொலி முழக்கிவாழ அருளசெய்து விடுகின்றாள். அளிக்கப்பட்ட வளங்களைச் சலியா உழைப்பால் பயன்படுத்தாமக்களினத்திற்கு, அவ்வன்னை, வளமளிக்காது, நிறைவு எய்த முடியாது, இனபந்துக்க விடாது, தொலையாத் தொலைக் குழியில் களளிவிடுகின்றாள் துன்பமெனும் ஆழக்கேணியில் கால தவறி விழுந்த அந்த உழைப்பால் நல்வாழ்வெய்தா மன்பதைப்பதாகள், பொய்க்குழியில் வீழ் வேழமாங்குப் பரிதவித்து, ஆற்றலுமானமுமிழ்ந்து, மதியுங் கதியுமிழ்ந்து, உயிரவிற்து, வாழ்க்கை ஓர் தொலையாத் தொல்லையின் கறறை; ஏமாற்ற மாடுகள் துரத்துங்காடு; வறுமைப்புலி பாயுமடவி; மீளாத் துன்ப்புரிபயணம் என நைந்துநைந்து அழிந்தொழிந்து போகின்றனரே இவாகள இயற்கையைப் பழித்தென்? உழைப்பால் பெறப்படுதற்கு இறைவனை நிர்திப்பதென்கொலோ?

மற்று, இக்குவலயமதனில் ஓர் பகுதியின்கண் வானோரும் வெள்ளிப் பணிவரைகளைப் படைத்து, முகிலைத்தமிழ்த்து முட்டில் வளமல்கி அழகுசெய்து வளங்கொழித்து வாழ்வளிக் கும சிற்றாறு, பேராறுகளை உண்டாககி விடுகின்றாள். மலையின் கண் மலிந்துகிடக்கும் செவ்வங்களைச் செப்புதற் கெளிதாமோ? பிறிதோர் பகுதியின்கண்ணேயும் அடாக்காடுகளை அளித்தது மேகத்தை ஈர்த்து மாரிபொழிவிததுப் லுங்காவாக்கி எழில் கொலுவிருக்கச் செய்யா நிறகின்றாள். மற்றுமோர் பகுதியில் மாபெருங்கடல்களைப் படைத்து மட்டிலாச செல்வங்களை அளிக்கின்றாளே. கடல்படு செல்வத்திற்குமுண்டோ அளவுகோல், கடலின் நன்முதது, கடலமீன, கடற்கண் மிதக்கும் கலங்கள் அளிகளும் பல்வேறு நாடுகளின் கூட்டுறவு இவைகளின் மாண்பினை எனென்பது? இனியுமோர் பகுதியின்கண் கனிகளில் சுடரும பொன்னும், ஒளிரும் மணியும், மிளிரும் கரியும், இருமபும கொட்டிவைத்துக் கைத்தொழில் வளாசசிக்குப் பல்லாண்டுபாடி, இன்ப வாழ்விறகு ஆககமளிக்கின்றாள், பாலைபின் கண்ணும சோலை உளதே. ஆக முருகு உறை தேன் பாயும் குறிஞ்சியின் குன்றுவளமும், முல்லையின் முழுச் செழிப்பும், மருதநில மாண்புறுவளமையும், நெய்தலின் நிகரில் கொழுமையும், செழுமையும், அவ்வன்னை யளித்தனவன்றோ! மற்றும்,

“முருகனுறை குறிஞ்சித்தேன மூலலை பாய
மூலலை நிலத் தயிர் பால் நெய் மருத்ததோங்க
மருத நிலக் கொழுமபாகு நெய்தறதேங்க ”

என்ற குமரகுருபரர் தம் பாவோவியம், இயற்கையின் வளத்தை எழுதிக் காட்டாநிற்கும்.

இனி, மாநில வாழ்வினை இன்புறச் செய்ய மக்கள்தம் கடமையாது? அவரவர் உழைப்பின உயாவால் இயற்கையன்னை அளித்த வளங்களைப் பாங்குறப் பண்படுத்தி யாவரும் பகிர்ந்து பயனுற, கூட்டுறவு வாழ்க்கை, ஏற்றத்தாழ்வற்ற காவில் வாழ்க்கை, சுரண்டல், சுரண்டப்படுதலின்றிய—அடிமையில—ஆனந்த—வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்வதுதான், இறைவன் திருவருளபெற்ற இயற்கையோடியைந்த வாழ்வாகும் என்பது ஒருதலை. உடல் உரமும், உள்ளத்திறனும், பெற்ற யாவரும் உழைப்பில் களிப்பெய்தி உவந்து உழைத்தாலன்றி மன்பதை வாழ்வு எவ்நன்ம மலரும்? எவ்நன்ம ஒளிரும்? மணக்கும்?

நிற்க, பிறவியிலேயே கூன், குருடு, செவிபெட்டும் இடையில் நோய்வாய்ப்பட்டும் இறுதியில் வளமையும் இளமையும் மாறி, வயது முதிர்ந்து, நரை திரை வாத குரோதமடைந்து, தண்டு கிழமாகித் திக்கற்றுத் தவிப்போர் யாவரையும் போற்றிப் பேணுதற்கும், குறைவில் வாழ்வு வாழச் செய்தற்கும், உழைக்க உடலுறுதியும், மூளைத்திறனும் உள்ளோர் அமைக்கும் கூட்டுறவுவாழ்க்கை முறையில், வழிவகை யமைப்பது அன்றோ, நல்வாழவும் மேன்மையும் மேதினியில் பொங்க நல்லாசை வைத்துள்ளோரது உயிரக்கடமையாகும் பிறவிப் பயனையப் பெறுவது இஃதன்றி வேறென்றுமுளதோ? அவனி எங்கனும் தோன்றி மறைந்த உததமர்—மனித சமூகத்தில் வானகருணை காட்டி, நன்னெறியுங் காட்டி, பூவுலகு வாழ்வதனைப் பொய்யென்று புகன்றிடாது, வாய்த்த பிறவியை மதித்துப் போற்றி, அன்பும் அறமும்—பண்பும் பயனுமாகப் பெற்று வாழ்ந்து, மண்ணை விண்ணுக்கின-அம்மாந்தருகருள் நடமாடின தேவர்கள்—காட்டியவழி—அன்புவழி, அருள்வழி என்பது வெள்ளிடைமலை.

இன்னணம் இயற்கையோடியைந்த வான்கலந்த இன்ப வாழ்வு கண்டு, பூவுலகினுக்கோர் முன்மாதிரியாக, எடுத்துக் காட்டாக, வாழ்வாங்கு இசைபட வாழ்ந்து, ஒழுக்கம் ஒன்றினையே உயிரினுமோம்பி, வாழ்ந்த மாநிலப்பகுதி யாது? மக்கள யாவர்? யாதாயிருக்கமுடியும் நம் தெய்வத் தமிழ் நாடன்றி? நம் பண்புக் கடலாடிவாழ்ந்த நந்தம் தமிழ் மக்களே

யன்றி அத்தகு மாண்புறு வாழ்வை வாழ்ந்தவர் எவர்கொலோ? இன்னணம் வாழ்ந்த வாழ்விற்குச் சான்றுகள் ஆயிரமாயிரம் கொட்டிக்காட்ட முடியுமே! தமிழ்ப் பண்டை நூல்கள் எனும் தொலைநோக்கிவாயிலான், நோக்கும் திறமையுள்ள துண்மாண துழைபுலமுடையோர் எவரும் கண்டு அறிய ஒல்லுமே.

இனி 'வசையில் புகழ்' எய்தித் தழுவு செந்தமிழ்ப் பரிசில வாணர் பொன்பத்தோடாறு நூறுயிரம் பெறப் பண்டு பாடிய பட்டினப்பாலையில் துழைவோம் அறமோமபி, மறங்காதது வசையினறிய இல்வாழ்விலாடினீன்பந துய்ததுக் குணமெனுங் குன்றேறிநின்று வாழ்ந்தானே அன்று வானோரும் அவாவிப் புகழ், மறத்தமிழன் அவன் பேரினப் பெருவாழ்வின் ஒருபடியெடுப்போம், அப் பட்டினப்பாலையாம் உயிர்ச்சான்றினைகண்

‘..... வயங்கு வெணமீன்
திசைதிரிந்து தெற்கேகினும்
தற்பாடிய தளிஉணவின்
புளதேம்பப் புயலமாறி
லான் பொயப்பினும் தான் பொய்யா
மலைத்தலைய கடற் காவிரி
புணல் பரந்துபொன் கொழிக்கும்
விளைவாறு வியன்கழனிக
காக்க கரும்பின் கமழாலைக்

கோள தெவகின் குலைவாழைக்
காய்க கழுகின் கமழமஞ்சள்’ (பட்டினப் க-க)

ஆயவை நிறைந்து, மலிந்து, இயற்கையன்னை கொஞ்சிக் கொலுவிருந்தாள, எந்தையார வாழ்ந்திட்ட இமையோர் புகழ் இன்பத் தமிழகத்தில்! ‘தமிழக மடந்தைகரு எழில் ஒழுகும் சீராரும் வதனமெனத் திகழ்ந்தது’ காவிரிப்பூம்பட்டினம். அதன்கண்,

‘அகனகர் வியன முற்றத்து
சுடா நுதல் மடநோக்கின
நேரிழை மகளிர் உணங்குணக் கவரும்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற கணங்குலை
பொற்காற் புதல்வா புரவியின் றுருடும்
முககால் சிறுதோ முன்வழி’

(பட்டினப் உ-ந)

வில்லக்குமாழ், நேரிழைமகளிர் உணக்கவாரநத கோழியை எறிந்த, கணங்குழை, புதல்வா உருட்டும் சிறுதேர் விலகமுள்ள

விற்குப் பெண்டிர் பொன்னணிபொலிய வாழ்ந்தார்களே !
என்ன நிறைவாழ்வு, பெருமித வாழ்வு நந்தம் பண்டைத் தமிழ்
மக்கள வாழ்ந்திட வான்கலந்த இன்பவாழ்வு. மேலும், .

‘விலங்குபகை யல்லது கலங்கு பகையறியாக
கொழும்பல் குடி செழும்பாக் கவகள்’

நிறைந்து கிடந்தனவாம். அன்று, அஞ்சாமை யளித்து ஆணை
செலுத்தினே அவனியின்கண்ணே முதன் முதலாகக்
காடழித்து, நாடுகண்டு, செங்கோலோச்சி, ஒவியந்தீட்டி, காவிய
மெழுதி, கலைவளர்த்துக் கலைக்கோயில்களைக் காணுமிடமெங்
கும் காட்சி யளிக்கச்செய்து. ஆயின இன்று தாழ்ந்தே தனக்
கிங்கு நிகரிலலாத தமிழன வாழ்வு! வீழ்ந்ததே வீரஞ்
செறிந்த அவன கலைவாழ்வு !! அஞ்சி அஞ்சி, அணுவணுவாக
அழிகின்றானே !!! ஏகமனம் பிய்த்துத் தினகின்றதே !!!!
ஏ! தமிழனே! உனது பண்டைவீரம் உனைவிட்டு மீளாவிடை
பெறுவிட்டதுபோலும்! வயிறறுக்கவலையே வாழ்க்கைக் கவலை
யாக மாறிவிட்டதே! கலைகவலை எங்கே பிறகும !! பசிக்
கவலை உள்ளததையே கருவறுக்கின்றதே !!! பண்பைப்பற்றி
உள்ளவும் ஒண்ணுமோ? அன்று தமிழகத்தின்கண் வாழ்ந்த
மக்கள,

‘புகழ் நிலைய மொழிவளர
அறநிலைய அகனட்டிற்
சோறுவாககிய கொழுங்கஞ்சி
ஆறுபோலப் பரந்தொழுகி
ஏறுபொரச சேருகி
தேரோடததுகள் கெழுமி
நீருடிய களிறு போல
வேறுபட்டவினை யோவத்து
வெண்கோயில் மாசூட்டு’

(பட்டினப். சஉ-௩௦)

வாழ்க்கைகொண்டு அறமோம்பி, புகழினை எய்தக் கற்றோர்க்
கற்றோர்க்கும், அற்றோர்க்கும் அகனட்டில் ஆக்கிய சோற்றின்
கொழுங்கஞ்சி, ஆறுபோலப் பரந்து ஒழுகின்றாமே. ஏறுகள்
ஒன்றோடொன்று பொரச சேருகிறும் அன்று ஆயின்
இற்றை ஞான்று கரத்தகததுக் கலலுடன் உண்டிவிடுதிகளின்
முன்னுள எச்சில்லொட்டிகள்முன் பொருந்தி ‘உண்டொழி
மிச்சிலும் உகுத்தநீரும் உண்ண, தண்டாவேட்கையின் ஒட்டிய
வயிறுடன், அவையே கதியென நாவுலர நாடிவரும் நாயுடன்
‘பொர, தமிழன களிந்த அவன தவக்கனிகள் நிறகின்றனரே.
உன்ன உன்ன உள்ளமுருகுதே. புலவரது கடும்பசி கண்டாங்கு,

பாண்பசிப் பகைஞனாகி தம்மூர்க்கருங்கொல்லனை 'வேல்வடித்தி' என்று பெற்று வேற்கொண்டு வறுமைப்புலியினது கொடுவாயினின்று காததருளப்பிறந்த அந்த மறத்தமிழன்—தோயன் மாரந்தன் புரட்சிலுலி மங்கிவிட்டதுவோ!

மற்று, அற்றை ஞான்று,

‘பாடலோததும் நாடகம் நயந்தும்

வெண்ணிலவின் பயன் துயத்தும்’ (பட்டினப் கக௩-௪).

வாழ்ந்தது தமிழகம் இற்றை ஞான்று மறத்தமிழனது வழித் தோன்றல்கள கிண்ணிப் பிச்சைகரு, உண்டு கொழுத்தது உயிரிரக்கம் ஒருசிறிதுமின்றிய கனனெஞ்சாதம் தாழிட்ட தலைக்கடையில அவாகள வழங்கும் கஞ்சிகருக, கையது கொண்டு மெய்யதுபொத்தி, ‘அமமா பசி! அப்பா பசி!’ என்ற உயிரைப்பிடுங்கும் வேதனைக் குரலெழுப்பிக காலிறுகறின்று நடைப்பிணமாகின்றனரே!

இனியன்று செல்வங்கள் யாவும் காவாது பண்டமாற்றப் பட்டு, இன்மை என்றநிலை இல்லாமையான கொடுபபாரும, கொளவாருமினறி மககள் தமவாழ்வில பொருள யாவாகரும் வழங்கப்பெற றிருந்ததென்பது மலையிலககாம, அநநிலையினின்று சறுக்கி வீழ்ந்தது இன்று ஏற்றத தாழ்வெலுஞ் செறி கடலில் தமிழன வாழ்வு. அன்று,

‘வான் முகந்தரீ மலைப் பொழியவும்

மலைப் பொழிந்த ரீ கடற்பரப்பவும்

மாரி பெய்யும் பருவமபோல

நீரினினு நிலத தேற்றவும்

நிலத்தினின்று ரீ பரப்பவும்

அளந் தறியாப் பலபண்டம்

வரம் பறியாமை வந்தீண்டி’

(பட்டினப் க௨௬-௩௨)

நிறைந்து, ‘செல்வம் எத்தனையுண்டோ புலிமீது அததனையும் பண்டத்து’ வாழ்ந்தது எந்தையார வாழ்ந்திட்ட இநநாடு. இன்றோ மனிதன் அணுவணுவாக அழிய அளவிட்டுப் போதாப் படி அளக்கப்பட்டதே! என்ன அவலம்

இனி,

‘மழை தோயும் உயர் மாடத்துச

சேவடி செறி குறங்கின

பாசுழை பகட்டல்குல்

தூசுடைத் துகிரமேனி

மயிலியல் மாணோக்கின்
கிளிமழலை மென சாயலோர

குழலகவு, யாழ் முரல
முழவதிர, முர சியம்ப
விழ வரூப்

(பட்டினப்: ௧௪௫-௧௫)

பேரின்பப் பெருவாழ்வு வாழ்ந்தனரே, நம பொன்னுடுபெற்ற
'இந்திரர் சொல் கண்ணகி' வழிவந்த பண்டைமகளிர மழை
தோயு முயாமாடதது மச்சவாழ்வு வாழ்ந்தமக்கள் குசகவீடு
மற்று, குந்த நிழலற்றுப் பட்டினத்தது வீதிகளில் சுறறியலேகின்
றனரே 'தூசடையணிந்த' துகிரமேனி மங்கையாகள—பட்டுப்
பட்டாடைக் கட்டிக் கிழித்திட்டப பாவையாகள—வாழ்ந்த
தமிழகத்தின்கண்ணே இன்று கட்டக் கையகலக கந்தையுமின்றி,
கையதுகொண்டு மெய்யது பொத்திக கலங்கித் தவித்துக்
கேட்பாரற்றுப் பாழ்ப்பட்ட சத்திரஞ் சாவடிகளில் செததுக
கிடக்கின்றனரே ஏழைத் தாய்மராகள.

அன்றோர் கண்ணகிக்கு ஒரு கோயிலெழுப்பப், பரிகசித்
துப் பகைத்தவனைப் பொருது, பகைவென்று, அவன் நாண,
அவன் நாடு தலைகுனிய அவன் வன்முடியிலேயே இமயத்து
ஓர் கல்லினைச் சுமந்துவரசெய்து, அக கற்புதெய்வத்திற்கு
உருவத்தையமைத்ததுக் கோயிற் சமைத்தானே, அறத்திற்கும்,
மறத்திற்கும், புகழிற்குமே வாய்ந்த கருணைமறவன் சேரன்
செங்குட்டுவன்! வீழ்ந்ததே பாண்டியன் செங்கோல!! ஒழிந்து
பட்டதே அவன்றன் அரண்மனைவாழ்வு, ஒரு மறககற்பு கண்
ணகியின் கண்ணாககு!!! இன்று எண்ணிலடங்காக்கணணிகள்
தவிக்கின்றனரே பகைத்தோர பழிக்க! ஏ நீதிதேவதையே!
நீ என்குற்றாய்? கண்ணகியோடு நீயுமிழ்ந்தனையோ? மற்று
இதற்குத் தீர்ப்பளிப்பதார்? ஆம்! ஆம்!! அன்றே கொல
வான் மனிதன்—நின்றே கொலலும் மக்கள மறவெழுச்சிக்கு
உறுதுணைசெய்யும் உயிராக்கருணைத் தெய்வம்.

அந்தோ! எததுணைநாள் ஏங்கிக்கிடப்பது ஏழைமக்கள்.
இங்குப் புகழ்நிலையு, மொழிவளர, அறநிலையு அகனட்டில்
ஆக்கிய சோற்றுக்கஞ்சி வெள்ளமாங்குப் போக, அதன்கண்
எருதுகள் நடமாட, வீதிகள சேருகிறறறமே அன்று. இன்று
நிலவும் அவலநிலைககு—கதியற்றநிலைககுக் கஞ்சித்தொட்டிகள்
சான்றாக இருக்கின்றனவே ஆங்கே அணிவகுத்து ஏங்கிய
முகத்தினராய் ஆழ்ந்த கண்களுடன், உடலுளதோ என ஐயப்
படுமளவிற்குப் பசியால் ஒட்டியவயிற்று, சாறுபிழிந்த கருப்பரு
சக்கைபோன்ற, நடக்கும்—எனபுக்—கூடுகள், இத்தகு அவல

நிலைக்கு வழியுமுளதோ என அல்லும் பகலும் அனவரதமும்
நினைநது நினைநது உருகும் நல்லோமனத்தை நடுங்கவைத்து
உள்ளத்தை நோகவைக்கின்றதே!

ஏ! மனபதையே! இந்த வாழ்பபிறந்தும் வகையறறுத்
தவிக்கும் உம மினசதிற்கு வாழ்வுதானிலையோ? தாழ்வுதானு
என்றென்றும்? இதுதான முன்னை வினையோ! விதியின் விபரீ
தப் பேய்வினையாட்டோ? உற்ற விதிகடும் மூண்ட முன்
வினைக்கும் மாறறுக்காண மறவேந்தா மரபினிலுதித்த மறத்தமி
முனே உன்கையில் அறப்போர் எனும் சமமட்டி யில்லையா?
எடு விதியினதலையை சககல் நூறுக்க, ஏ எழுத்தாளனே!
எடு உன எழுதுகோலை தீட்டுக அறப்புரட்சி மெருகிட்டு,
எழுட்டும் எணடிசையும் புரட்சிததீ, மககள ஒன்று, மாநிலம்
யாவர்க்கும் பொது வாழ்க்கை வளங்களனைத்தும் எவர்க்குஞ்
பொதுநிலை என அதிரட்டும் மண்ணும் விண்ணும் எழுச்சிக்கனல்
எங்கணும் வாட்டட்டும், கருகி ஒழியட்டும் ஏற்றத தாழ்வுப்
பீடைபிடித்த உலுத்த இந்தச் சமுதாயம். அமைக பொது
வாழ்வு. பொங்கட்டும் நல்வாழ்வு—புதுவாழ்வு நீங்கட்டும்
நிலமிசையினினறே இல்லை என்ற கொடுமை. எடுத்திடுவீர்
அறப்புரட்சிவாளை—கொடுமதியோர் குலைநடுங்கவே!

இனி பகுப்போம் யாவர்க்கும் அன்று பட்டினப்பாலை
பாடிய புலவனரைக் கண்டு, இன்றும் அங்கனே நம இயற்கை
யனனை கொழிகடும்.

‘வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்

குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்

தென்கடல் முதலும் குடகடல் துகிரும்

கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும்

ஈழத் துணவும் காழகத் தாக்கமும்’ (பட்டினப்: கஅஎ-கக)

ஆய அனைத்தையும் உன்னிப்பார் அன்று,

‘பெரும் பாழ் செய்தும் அமையான்

மலையகழ்க் குவனே, கடல் தூராகுவனே

வான்வீழ்க் குவனே, வளிமாற்றுவனே’ (பட்டினப்: உஎ௦-உ)

என

‘வடவர் லாடக் குடவர் கூம்பப்

(பகைவர்) திறல் கெடச சீறி’யும்

(பட்டினப்: உஎ௧-எ)

மறத்திற்கும் அறத்திற்கும் துணைபுரிநது வாழ்ந்தானே பண்
டைய மறத்தமிழன். அந்த வான்கலந்தஇன்பவாழ்வைச் சமைப்
போம்; வாழ்வேம்; நலமாய் வாழ்ந்திடுவோம்.

இலங்கை சுற்றினேன்

[செல்வி C. நேவி, M. Sc. நாகாகோவில்]

வகுத்தான் வகுத்த வகையால், கொடுமையாளக் குடியிருப் புடையோள் எனினும் இமயம் கண்ட சேரலனும், இலக்கியம் கண்ட இளங்கோவும் தோன்றிய சேரநாட்டின செந்தமிழ்ச் செழுமலரெனும் இச்சிறுமியின் உள்ளத்து இலக்கியச் சிந்தனை கள சில சிதறலேனும் அரும்பி முகிழ்த்த நாட்கள் பல. சங்கத்து இருப்பிலே இருந்தும், கற்போர நினைவிலே நடந்தும் வளராத கன்னித்தமிழ், நிலங்கடந்து, நெடுங்கடல் தாண்டிப் பல்வேறு நாட்டினரால் பாராட்டிப் போற்றப்படும் எனும் இன்றோரன்ன நல்லுரைகள் என் தமிழாசிரியை வழிச் செவி மடுத்தாளேன். ஆகலின், அருந்தமிழ்ச் செல்வியை அலைகடல் சென்றேனும் கண்டு அளவளாவும பேரவா என் உள்ளத்துப் பன்னாள் சுடர்விட்டு இலங்கியது

‘இலக்கணமும், இலக்கியமும் வரம்பு கண்டோன்’ எனும் பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற் சொற்றொடரால், ‘தமிழ் வளரல் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவாகள் வாடாத் தமிழ்மலை புனைந்த பெரியா ஆறுமுக நாவலரின் வரலாற்றினை, இந்நாள் வாழும், தமிழ்மறை கண்ட தவப்பெருஞ்செல்வா திரு சுத்தா னந்த பாரதியார் வரைநூல் வெளியிட்ட தமிழ்நூல் ஒன்றினை என் இலங்கைத்தோழி சில யாண்டுகளின் முன்னர் மன முவப்ப எனக்களித்தாள் வரம்பு கண்ட இலக்கியப்பண்ணை களின் வரலாற்றினை செந்தமிழ்ச்சோலையிடைச் செம்மலர் கொய்யும் எனனை யார் என்று அறிய விழைதல் வேண்டுமெ தோன்றன்றோ?

“யாழால் எழுந்த யாழ்ப்பாணத்தின் தமிழே யாழிசை போல் இனிமையானது” எனும் அந்நூற் சொற்றொடர் தனித் தமிழ் உள்ளத்தினை இழுத்தமை வியப்பன்று. ‘யாழிடைப் பிறவா இசையே என்கோ’ எனச் சோழநாட்டுக் கோவலன் வாயினிலுதித்த இளங்கோவின இன்கலைஒவியத்தினுக்கு ‘யாழ்’ கட்கின்னதாக்கலின் அதனிடைய் பிறவாத இசையே எனபேனா என்ற அடியார்க்கு நல்லார் உரையினை அறிவேனேயன்றி, யாழி னும் இனிய தமிழ்மகள் களிநடம் புரியும் கற்பக நாட்டினைக் கண்டனளல்லள். அருகிலே அமையும் எழிலுடை இலங்கை நாட்டின கன்னித்தமிழ் மொழியினைக் கண்டு, ஆண்டு

பும் அருமை பெருமைகளையும் பொருந்தவுணரும் பெற்றி யினளாய் தனித்தமிழ் மணம்பூண்ட என தோழியும், யானும் தமிழ்ப்பணியினுக்கு அன்னையெனும் சென்னையினின்றும் வான லூர்தி இவாந்து, வேலையில் இலங்கை என்னும் துலங்கு நகரைப் பற்றிய உளக்காட்சிகள் விரையப் பறந்து சென்றோம் சிறிது போழ்தில் என் முன்னால் வானவூதியில் வீற்றிருந்த பெண் மணி பொருத்தியின் மடியில் மடிந்துகிடந்த—“யான் கண்ட இலங்கை” எனப் பெயரிய தமிழ்தூல என இலக்கியக் கண்களை இழுத்தலும், ‘நறுந்தமிழ் நங்காய்! நலகாய் அத்தனை’ என்றலும், அவ்வம்மையாரின் பெருந்தகைமையால் சில பக்கங்களை விரைவி னிற் புரட்டினேன் அதிலும் பேராசிரியா மு வரதராசனார் வரைந்த தூல் எனில் என் தமிழ் வேடகைக்கு அளவும உண்டுகொல்?

“இந்த வேறுபாட்டைக் கண்ட நம்நாட்டுத் தமிழ்மக்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழை இலக்கணத்தமிழ் என்றும், தூய தமிழ் என்றும் புகழ்த் தொடங்கிவிட்டார்கள். விளங்காத மொழியை உயர்ந்த மொழி எனபதும், எளிதில் விளங்காத பேச்சை அருமையான பேச்சு என்பதும், விளங்காத உரைநடையை சிறந்த தமிழ்நடை என்பதும்... .. நமக்கு வழக்கந் தானே!” எனும் சொற்றொடர்கள் கலலாப் புல்லாக நல்லோர் சொன்ன பொருள் எனப் போகாது, இலங்கையில் வழங்கும் தமிழைப்பற்றிய என பழைய நினைவுகளைச் சிறிதளவு மாற்றும் வழி கண்டேன் அப்பொருள் எவாவாய்க் கேட்டினும் மெய்ப் பொருள் கண்டு, கேட்டு உணரும் வாய்ப்பினை விரைவினில் நல்குவாயாக என இறைவனை வேண்டலும், அருகே அமைந்த விழியாலே மொழி பேசும் எழிலாள எனும் என தோழி “இருந்தனை காணடி, அருந்தமிழ் அரசி!” என வேறொன்று கூறுவாளே போல, அழைத்தலும் ‘இரதமலானை’ என்ற இடத்து விமானம் இறங்கியது யாங்கள் இருவேழம ஆங்கிலேயரின் நாகரிகக்கடல் தோய்ந்த கொழும்புப் பட்டினத்தைப் பலவேறு கோணங்களினின்றும் சுற்றிப் பாததோம். தமிழ்நாட்டகத் திருந்து பெரும் புலவர்களை வரவழைத்துச் சொல்லின செல்வத் தேன் அருந்தும் நீர்மையராய், வெள்ளவத்தைச் சைவமங்கையர் கழகத்தையும், அருள் வள்ளலின் நினைவுச்சின்னமெனும் விவேகானந்த கழகத்தையும், தமிழவேட்கையுற்ற எங்கள் நினைவிலே குறித்துக்கொண்டோம் எனினும் என் தோழி பெருவிருப்பொடு என்னை “நறுமலர்க் கோதாய், நாம் கண்ட கனவென்ன? இங்குத் தங்குதலினும், யாழினும் இனியா வாழும்! பெரும் பகுதியினர் எங்குளர் என அறிவோம்,” என வினவ,

புகைவண்டி ஏறி மறுநாட்காலை எழிலுறு யாழ்நகரை யண்மி னோம் தென்னாட்டுத் தமிழ்த்தென்றல வந்தது காணாய்! என்ற அந்நல்லாளின் பொன்னுரை என்னைச் சிலப்பதிகார உலகி னுக்கு இழுத்தமை கண்டேன்.

காரைக்குடி, திருச்சிராப்பள்ளி போன்ற பெரும்பகுதி களும் யாழ்ப்பாணத்தை ஒத்த மேடு பள்ளமில்லாத தரை நில மாம் எனினும், பூவாரும சோலை இருமருங்கும் நிலவி, குயில கள புரிந்து இசைபாடும் காவிரியனையினை யாழ்நகரில் யான் டும யான கண்டிலேன் ஆறு இலலா ஊருக்கு அழகு பாழ் எனில், யாழ்நகர் யாற்றழகு தோயாத ஒன்றன்றோ!

‘கொக்குவில்’ எனப் பெயரிய சிறுநூர் யாழ்நகரின்னிறும் நான்கு கல தொலைவினுள்ளது. எங்கள் இருவேழம் வரவினை எதிரோக்கியிருந்த அருந்ததி எனும் பெருந்திருவினளை, அடை தற்பொருட்டு ஊரதி (Bus) ஏறினோம். சிறிது போழ்தினில் வணனூர் பண்ணை என்ற பகுதியை அடையவே, வயதுசான்ற தமிழ் அன்னை எனத்தக்கும் ஒரு முதுமையின் சின்னம் அவ லூதியில் ஏறுதல் கண்டேன் போதிய இடம் இலாது போகவே அருகே அமாந்த என தோழியை நோக்கி, அவ்வமமையார் பொறுமையற்றவராய் “அரக்கி இரு” என்றா எனனலும் முலையின் முறுநகை யொத்தவளாகலானும், இளமை தோயும் பொன்னழகு பொலிவுற்றவள் ஆகலானும், மயக்குற்றவள் போல, தோழி மறுமொழி கூறலாயினள். “அம்மா!” என்னை அரக்கி எனும் அளவு எனன தீயதனமையக கண்டுகொண் டனை? தமிழ் தவறும் பெண்பாலாரிடையும் அரக்கிய ருளரோ? அததன்மைக்கு இவவுரையன்றி மற்று எவவுரையும் சான்று பகராதே..... இவ்வாறு தண்ணிலவு கண்ட தாமரைஎன்ன உளமும் உயிரும் தளர்ந்து தோன்றினாள். ஆனால், அயலே அமைந்த எனபால் புதியதோர் புனமுறுவல் தோன்றியமை கண்ட அச சிறுமகள்—“தகைசான்ற தோழி! புதுமை எதுவும் கண்டனையோ? என வினவுழி, வாடின மலர் மறுமணம் பெற்றுப் புதுமை உற்றவண்ணம், செலிசாய்க்கவே, ‘நன்று என் தோழி! நறுநதமிழ் நங்காய்! ‘அரக்கி’ என அப் பெருமகள் அறையினும், ஈண்டு நீ அரக்கியும் அல்ல; அங்ஙனம் நினைதத நீயும் தவறில்லை; அவ்வண்ணம் அறைந்த அருந்தமிழ் அன்னையும் தவறில்லா; காலச்செல்வனே பெருநதவறுமையன்! காலம் என்பது கறங்குபேர்ச் சழன்று, மேலது கீழா, கீழது மேலா மாறிடும் தோற்றம் என்பது மறந்தனை—‘அருநு’ எனும் அழகிய சொல் மருவுதலபெற்று அரக்கி என்றாயிற்று. அருக்கி வினையெச்சமேல் சிறிது தள்ளி இருக்க என்பதே அதன்

பொருள் என யான் சொல்லாராய்ச்சி உலகினுக்கு இழுத்துச் செல்லலும் அவளகத்துப் பொருளபொதிநத புதியதோர் முறுவல டுத்தது. ‘சொல்லுலகிற் புதுமை புனைய விழைந தனையோ?’ என்றாள். யான் பெருமிதம் கொண்டேன்..... நந்தாவிற்றோழியின் நனமனை நண்ணினேன். நநுநதமிழ் நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றென நல்லுரை மெய்புரை யன்றோ என்றமை என் நினைவிலே நின்றது.

“அமமா வணககம்

வருக, வருக குருகிருபாரிதே

திருவடி தீண்டப்பெற்ற இசசிறு குடில்

.....”

எனும் மனோன்மணியச் சொற்களினும் மாண்புற வரவேற்ற அருந்ததியை என்றும் மறத்தற்கியன்ற வொன்றன்று விருந்து வந்தபோது என்னுமோ? என்று கானடி விடுத்தது ‘அறமபுகா இலங்கை மாநகர்’ எய்திய அருந்தவசசெல்வி வருந்தினளாம் அவ்விளக்கிய நினைவினுக்கு இலக்கியப் பண்பாயினள் அவளது தமிழ் இலக்கிய உலகம் சூழ்ந்த அறையொன்றினுள் நுழைந் தோம் இலக்கிய நூற்கள பல கண்டேன் தமிழ்மனம் வீசியது. ஏறக்குறைய ஆறு திங்கள்வரை யாழ்ப்பாணத்தும் அதனைச் சுற்றிய இடங்களிலும் சென்று, ஆங்கு வதியும் மக்களுடன் சொல்லாடிப்பழகும் வாய்ப்புப் பெற்றமைக்கு அருந்ததி அமமை யாருக்கு என்றும் பல்லாண்டு கூறும் பான்மையேம் அறி வொளிசான்ற அறிவுடை நங்காய! ‘நந்தாவில்’ எனபது எவ் வளவு தூய்மையான சொல்! ‘நந்தா விளக்கே நாமிகைப்பாவாய்’ என்பது இலக்கியமன்றோ? செவ்விய கற்பின் திறனைச் செப்பும் பெற்றிமேற்கொண்டு தோன்றிய சொற்றொடர்களில் நினபெயர் பொலிகின்றமை—‘வடமீன் புரையும் கற்பு போன்றவற்றில் மீளிராதல் காணாய்! வளாழில் தோகாய்’ எனனலும் அத திருமகள் விடுத்த இன்னுரைகள் பொன்னுரைகள் எனத் ததுமபி எனபால் வழிந்தன.

“தங்கள் தனித்தமிழ்ப்பற்றும் இலக்கியசெறிவும் மெச்சுதற்குரியன ஆனால், இததகைய தனித்தமிழ்ப்பற்று எங்கள் நாட்டு நல்லாரிடம் மிகுதியாக இனமையாலன்றோ— ‘சைவசமயக்’ கொள்கைகளை (ஆகமங்களை) வடமொழியிலே எழுதினா. ‘உபோற்காதம்’ ‘பிரகாசிகை’ ‘சூசகம்’ போன்று தலைப்புக் கொடுக்கவும், ‘பிரசங்கம்’ ‘உபநிபாசம்’ செய்யவும் ‘சபாநாயகராக இருக்கவும் தமிழ்ச் சான்றோர்கள் தலைப்பட்ட னர். ‘பிரகடன பத்திரம்’ வெளியிட்டனர்,” என மறைமுகமாக

அண்மையில் வெளியான ‘மறைமலையடிகள்’ எனும் நூலகத்து ‘புலவா அரசு’ அவர்கள் வரையவும நேர்ந்தது எனத் தளர்ந்த குரலில் வெளிப்போந்த தொடர்களிலமைந்த ‘தமிழ்ச் சான்றோர்கள் யார்?’ என்றறியும் விருப்பு மேற்கொண்டோளாய என் தோழி செல்வி அருகே நிலவிய நூலொன்றினை எடுத்துச் சில பக்கங்களைப் புரட்டிக்கொண்டிருந்தாள் சிறிது போழ்தில் முன்செலவம் இல்லாதார் பெற்ற பொருள கண்டு பேருவகை மீதாவதுபோல மகிழ்வுடன் என்னண்டை வந்தது, கையகத்து நிலவிய நூலின் சில சொற்களையும் சொற்றொடர்கள் சிலவற்றையும் காட்டினாள் ‘ஆம்’ அது ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பித்த பெரிய புராணம். இலக்கணமும், இலக்கியமும் வரம்பு கண்டவர் எனச் சிலரார் புகழ்ப்பெற்ற அப்பெரியாரிடம் தனித்தமிழ்ப் பற்று நிலவாமை எண்ணி மருண்டேன். எனையோவெனில், மேற்கிளந்த அந்தூலில் உபோதகாதம், சூசனம்போன்ற பிற மொழிச் சொற்கள் மிளிர்ந்தமையால் என்க தமிழ்மொழியின் விதியினை எண்ணி வருந்தினேன். நாவலர் அவர்களின் திரு விளையாடல் வசனம்..... .ஆங்காங்கே அவர் விடுத்த வரைவுகள் எனுமவைகளைக் கண்ணுற்றேன். பரஞ்சோதியார் கூட வருந்தும் அளவு வடமொழிச் சொற்களை அள்ளி இறைத் திருக்கிறா தமிழ்மொழியின் நாவலா பெருமான்! கடல்கடந்த இந்நல்லவரின் உள்ளத்தினைத் தூய்மை கலந்த செம்மொழிப்பற்று அருமபாது போயது பெருங்குறையாகும் நாவலரின் தமிழ் வரைவுகளைப் புரிந்துகோடற்கு வடமொழி அறிவும் இன்றி யமையாதது எனின், அன்னா பணி தமிழ்ப்பணியன்றன்றோ? அவரது கடிதமொன்றில்—‘இலேககர் வேதனம்’ என்ற தொடர் காணப்படுகிறது இதன் பொருளைத் தெரிந்துகொள்ள எந்தத் தமிழ்நூலும் உதவாது என்னில் அப்பெரியாரின் மொழிப்பற்று தமிழ்ப்பற்றுமன்று. கலப்பில்லாத தமிழ் மொழியைச் செவ்விய இலக்கிய இலக்கணத் துணைகொண்டு வளர்ப்பது மேன்மை என அறிஞர் கூறக்கேட்கின்றேன். மணிப் பிரவாள நடை வரைந்த சிலராலன்றோ,

‘அன்றியும் தமிழ்நூற் களவிலே அவற்றின்

ஒன்றே யாயினும் தனித்தமிழ் முண்டோ?

அன்றியு மைந்தெழுத தாலொரு பாடையென்

றறையவே நாணுவா அறிவுடை யோரே’

என இலக்கணக் கொததாசிரியரும், Even Tamil, however, does not show a single work or poem that is not in some way influenced by Aryan Culture என Dravidian literature வரைந்த திரு K. A. நீலகண்ட சாத்திரியாரும்

தமிழ்மொழியினுக்குப் பழிமாலை சூட்ட விழையலாயினர் என்பேனுயின், இலக்கிய உலகு சிறுமியைப் பொறுத்தருளும்.

‘கல்வியின் வரம்பு சுண்டோன் கடவுள்மாக் கலைகள் எல்லாம் வல்லவன்’ என்னில் நற்றமிழ் புனையவல்லவன் என்ற ‘றுகுதல் இயலாத தொன்றன்றோ!’ நாவலா எனும் நீரமைய ராதல வேறு பொற்றமிழ் பொதுளிய புலமையவன் என்பது வேறு இததன்மையால் ‘சைவம் எனும் பயிர்வளாக்கும் எழிலிப்போலவான்’ என்றழைத்த மகாளிதவான் மீனாட்சிந த்ரம பிள்ளை—‘தமிழ் வளாக்கும எழிலி’ என்று வரையாது விடுத்தமை மேற்கூறிய மொழிப்பற்றினை எண்ணியே போலும்!

வசன நடை கைவந்த வள்ளலார் பரிதிமாற கலைஞன் என்பதினும் உரைநடை வரைநத உயரியர் எனினல சிறப் புடைத்தது. எனனையோவெனின —“ஸ்தலங்களை—ஜானோத் தாரணம் செய்தற்கும் நித்திய பூசை முதலிய இல்லாத ஸ்தலங் களிலே நித்தியபூசை நடத்துவதற்கும்..... ..” இவைகள் நாவலரின் கைவண்ணம்

“கார்கொண்ட கரடதட கயமுகவ அங்குசக்

கரராச திருமங்கலம்

கருணேச நல்லடங் கைலாச புரிவாச

கவினேறு கணரா சனே”

இது அவாவாய் வண்ணம்

விசனிக்கிறேன்—பத்தினி—பகிரங்கப்படுத்த—சங்கீதம்— பரஸ்திரி கூட்டம் — சைவதூஷண பரிகாரம் — விசேஷம்— பிராத்தனை—அபிஷேகம்—உபதேசம் எனும் இததகை வட மொழிச சொற்களுக்கு ஒல்லுமவாயெல்லாம் முயன்றால் செல் லும் வாயெல்லாம் செந்தமிழ்ச சொற்கள் வழிமறித்தது எதிர் கொள்ளாவோ?

மறுநாள் மாலேவேளை எழுத்துணவு என்று பட்டினப்பாலை பகருதல அறிவேமாதலின யாழ்ப்பாணத் துறைமுகமும், கடற் கரையும் காண உளளக்கமலம் விரும்பினுளாதலானும், பொழுது போக்கிற்காக நடந்தோம் “மிசசம் தூரம் உண்டு இங்கிருந்து— ஆகையால் கெதியாக நடக்கவேண்டும்” என்றாள் அருந்ததி. அச சொற்கள் என்செவி புகாமுன ‘அன்னாய் இவள் ஒருத்தி சொற்றது காண்’ என என் கலைத்தோழியை நோக்கினேன். மிசசம்—கெதி எனும் இருசொற்களும் யாழ் நகரில வேறு பொருளில் வழங்குகின்றன. “மிசசில் மிசைவான் புலம்” “எச்சத்தாற் காணப்படும்” “கதியிழக்கினும் கட்டுரை இழக்கி

லேம்” இவை இலக்கிய உலகிடை மிளிர்வன. எஞ்சியது என்ற பொருளபடும் தன்மை மாறி, சால—தவ—உறு—மிகுதி என்ற பொருள் இச்சொற்கு நிலவுவதும் வியப்பே கெதியும்—விரைதலாகுமேல் மொழியின் மாற்றந்தான் என்னே! வண்ணார்பண்ணை தாண்டிக் கடற்கரை யண்மினோம் எனது இலங்கைச் செலவினில் மேன்மேலும் இலக்கிய இன்பம் பெறுகின்றேன் என்ற பெரு விருப்பு எனக்கின்பமளித்தது. இலக்கிய உலகம் எனக்கறினிக் காத சில என இளமைத்தமிழ் உள்ளத்தினை இழுத்தமை கண்டேன். ‘அம்மா நீவிர் இருவீரும் வெற்றிலை பாவிக்கிறார்களா?’ என்றாள். என் தமிழ் அறிவு ஈண்டு உதவிபுரியவில்லை. ‘கான மயிலாடக்கண்டிருந்த வான்கோழி தானும் அதுவாகப்பா வித்து’—என்ற வெண்பாவில் பாவித்தல் என்றமையின் பொருள் பயன்படுத்தாதல் அன்று என்றமை உணரலாம். அருந்ததியம் மையாரின் புதுமை சான்ற சொற்கள் சில தென்னாட்டிற்கே விருந்தாவன. சிறிது நடந்தோம். ‘போந்து நாளைக்கும் வரலாமோ?’ வழியில் அழகிய வாசிகாலை அமைந்தளகறி வாயோ? என்றாள். பெயர்ந்து (பின்னா) பேந்து என மருவியது போலும்! தமிழ்க்கருவூலம், நூல்நிலையம் என்பன அறிந்திருந்த மையான் வாசிகசாலையின் நுண்பொருள் உணர விழைந்தேன். வாசிகம்—செய்தி என்றே பொருள்படும் எனில் வாசிகசாலை யில் செய்தித்தாளன்றி வேறு யாதும் இலையோ?

மறுநாள் விரும்பியாங்கு நாவலர் வீதியிலமைந்த நூல்நிலைய மொன்றினை எயதினேம் அநநிலையப் பொறுப்பாளர் ‘குசேலர் சரிதம்’ எனும் சிறிய தமிழ்நூலினை அளிக்கவும், அதனுள் நுழைந்தேம் உண்டியும் உறையுளும், பெருக இன்மையால், வறுமைக்கு இலக்கியமாய், குசேலரின் மக்கள் நிலை நவிலப்படு கிறது. “சிறுவர்களுககுச் சிதமணிப பூணே பூண்” என்ற சொற்றொடரிலுள்ள சிதம என்ற சொல்லினுக்கு, அநநூலின் இறுதியில் வெண்மணி என்று பொருள் வரையப்பட்டிருந்தமை கண்டேன். வறுமையால் வாடிய மகார் வெண்மணியை அணிந் தார் என்றலினும், வறுமை பூண்டார் என்றல் சிறப்படைத் தாகாதோ? ஆம் சிதம வறுமை என்றும் பொருளபடும்..... என எண்ணமிட்டேன் எனிலும் அறிவுடையார் ஆவதறி வார ஆகலின் அன்னார்பார் என அறிய விழைந்தேனாய் பொறு மையுடன் நோக்கினேன்—எனனால் நம்பமுடியவில்லை. தொல் காபியிதத்தைப் பதிப்பித்த கணேச ஐயர்... எனில் வேறு என் சொல்வது.

மற்றொரு முறை நோய்வாய்ப்பட்டார் வதியும் நிலையத்தி னுக்குச் செல்லும் வாய்ப்புப் பெற்றேன். ஒருத்தி மற்றவளை

நோக்கி என்ன வருத்தமோ என்றாள். வருத்தம் நோய் எனப் பொருள் பெறும் போலும்! பிணி, வருத்தம், எனும் இரு சொற்களும் வெவ்வேறு பொருள் குறிக்கின்றமை தொலகாப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் விளங்கக்கூறும். இவ்வேற்றுமை இலங்கை நாட்டினை என்னோ நிலவாது போயது அறிகிலேன்.

“மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையோடு
யாப்புற வந்த இளிவரல நானகே”

(தொல் மெய்ப்பாட்டியல். சு)

செந்தமிழ்ப்பற்று மேற்கொண்டு வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சில உளவோ என வினவலுற்ற போழ்து ‘சுழகேசரி, எனும் கிழமை வெளியீட்டைக்காணும் வாய்ப்புக் கிட்டியது! ‘கேசரி’ எனும் சொல் தமிழோ என்ற ஐயம் எழுந்தது. அதன்கீழ் ‘தாபகர்’ என்ற வடமொழிச்சொல் சுடாவிட்டு இலங்கியது. ‘நிறுவியவர்’ என்றால் வரும் இழுக்கு என்னை? சுருங்கக்கூறின் இலங்கையில் ‘செந்தமிழ்ச்செல்வி’ போன்ற வெளியீடுகள் ஒன்றேனும் இல்லை எனின் அறிஞர் வரதராசனா வரைந்தமையில் மாசுளதோ? நற்றேன் ஒழுக்கு நறுந்தமிழ்ப்பாடல் கேட்ட என் செவியும் வேட்ட என் மனமும் இன்புற்று எதையும் ஏற்கில் வாயின தண்ணமிழ்தம் போன்ற தமிழின் சுவையறிந்த யாங்கள இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளை அண்மி இலக்கியப் புதுமையிற்றோய வினாக்கோள்.

(தொடரும்)

திரு. ரா. க. சண்முகஞ் செட்டியார் பிரிவுகுறித்து இரங்கிய

கையறுநிலைப் பா

[நாஞ்சில், திரு. கா. கணபதி]

அஞ்சாத நெஞ்சரமும் அறிவின் கூர்வும்

அன்புநிறை தெள்ளமுத இன்ப நோக்கும்

எஞ்சாத புன்முறுவல் பொதிந்த பேச்சும்

எத்திசையும் அரகியலார் அழைப்பு வாய்ப்பும்

வஞ்சமற்ற வள்ளலவர் வாய்மை சான்ற

வாணிகத்தில் நிதிக்கணக்கில் திறமை மிக்க

செஞ்சொல்வல சண்முகனார் மறைந்த தேயம்

செந்தமிழ்நா டெனில்என்ன செய்கு வோமால்..

கோசர்

[திரு. புலவர், கா. கோவிந்தன் எம். ஏ.]

“தன் ஆட்சிக்குக் கீழ்ப்படியாத, தன் அரசோடு ஒத்த பெருமைவாய்ந்த பேரரசுகளாம்” என மௌரியப் பேரரசன் அசோகனால் சிறப்பித்ததுக கூறப்பெற்ற தென்னிந்திய அரச இனங்கள் நான்கனுள் சத்யபுத்ரர் என்னும் இனமும் ஒன்று. இச் சத்யபுத்ரரே கோசராவா என்று வரலாற்று நூலாசிரியர் பலரும் கருதுவர்.¹ “நாலூர்க் கோசா நன்மொழிபோல” எனவும்,² “வாய்மொழி நிலைஇய சேண்விளநகு நல்லிசை வளந் கெழு கோசா” எனவும்,³ கோசர் வாய்மொழி வழுவாதவர் என்று சங்கநூல்களிலும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளமையால்போலும் அவர்கள் சத்யபுத்ரா என அழைக்கப்படலாயினர்.

கோசர்க்குரிய நாடு துளுநாடு என்று பழந்தமிழ் இலக்கியம் பகருகிறது⁴ மங்களுரை நடுவிடமாகக்கொண்ட, துளு மொழி வழங்கும் நாடே துளுநாடாம் என்றும், கேரளநாட்டிற்கும், துளுநாட்டிற்கும் எல்லையாகச் சந்திரகிரி அமைந்துள்ளது என்றும், அந்நாடே அசோகனால் சத்யபுத்ரர் என அழைக்கப்பெற்ற கோசர் நாடாம் என்றும் வரலாற்று ஆசிரியர் பலரும் முடிவுசெய்வர்.⁵ கோசர், ‘கொங்கிளங் கோசா’ (சிலம்பு: உரை பெறு கட்டுரை) என்றும் அழைக்கப்பெறுவதால், அவர்கள் ஆட்சி கொங்காநாட்டிலும் பரவியிருந்தது என்று கொள்ளலாம்; “கொங்குநாடு, மேல் கொங்கநாடும், குடகு மைசூர் பகுதிகளும் அடங்கிய கங்கதேசம்” என்பா திரு. மு. ராகவையங்காரவர்கள்,⁶ “கோவை, தென்சேலம் மாவட்டங்களைக் கொண்ட நாடு” என்பர் பேராசிரியர் சிமித் அவர்கள்.⁷ “நான் மொழிக் கோசர் என்றும் இன்னோர் வழங்கப்பெறுவர்; நான் மொழி என்பதற்கு வேறுபொருள் உரைகாரரால் கூறப்படுவதாயினும், நாமக்கல் சாசனமொன்றால் (Ep. Rep. 11. 1906)

1. K. A. N Sastri, Cholas · 28, V. A. Smith, Early History · 174.

2. குறுந்: 15. 3. அகம்: 205.

4. மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செம்மற் கோசர்.... .தோகைக்காலின் துளுநாடு—அகம்: 15.

5. K. A. N. Sastri, Cholas · 218, V. A. Smith, Early History : 396, 402.

6. சேரன செங்குட்டுவன்: 110.

7. V. A. Smith, Early History : 112.

நாமோநிநாடு எனத் திரிந்து புதியதாக நாடொன்று அறியப்படுகின்றது, அதனால், பண்டு அந்நாடு இக் கோசராட்சிக் குரியதாக யிருந்ததோ என்று கருதக்கூடியதே”¹ என்ற மு இராகவையங்கார் கூற்றும் ஈண்டு நினைவுகூரற்பாலது.

இவ்வாறு, கோசர், விந்தியமலைக்குத் தெற்கே, மேற்குக் கடற்கரையை அடுத்து உள்ள துளுநாட்டினர் என்பது வரலாற்றுப் பேராசிரியர்களாலும், பழநதமிழ் இலக்கியங்களாலும் உறுதி செய்யப்பட்டிருப்பவும், “நம முன்னோர், வடநாட்டவரை வேறு வேறுகவே பிரிதது வழங்கினர்; வேங்கடததும்பர் மொழிபெயர் தேயம் என்பதை அவர்களேகூறி, ஆண்டு உறைநதவரை வடுகர் என்றும், அதற்கு அப்பாற்பட்டவரை (விந்தமலைக்கு அப்பாற்பட்டவரை) வடவடுகா (அகநால மகத் நாட்டினர்) என்றும் குறித்ததுள்ளனர், கோசராவார வடவடுகர் எனப்படுவார்; இவர் கிழக்கு வங்காளத்தைச் சோநதவராகலாம் என டாகடர் கிருஷ்ணசாமி ஐயங்காரவர்கள் கருதுதல் பொருத்தமுடையதே ஆகும்”² என்று கூறுவர், திருவாளர் மா இராசமாணிக்கம் பிள்ளையவர்கள்.

வடநாட்டவரை வேறு வேறுகவே பிரிதது வழங்கினர் நம் முன்னையோர் என்ற அவர் கூற்றை ஏற்றுக்கொள்வதாயின், தங்களுக்கு மிக மிகச் சேய்மைக்கண் உள்ள மோரியரை, அவர் இனப்பெயர் அறிநது வழங்கிய புலவர்கள், மோரியரை நோக்கத் தமக்கு அண்மையில் வாழ்ந்த கோசரையும் அவர் இனப்பெயர் கொடுத்தே அழைத்திருந்ததல் வேண்டும் ஆனால், அவர்களை, அவர்கள் இனப்பெயரால் அழைக்காது, தங்களுக்கு மிக அண்மையில், வடக்கே வாழும் தெலுங்கு கன்னடியரினும் அவர்கள் சேய்மைக்கண் வாழ்வதால், வடுகடர் என்றும்ட்டும் அழைக்காது, வட வடுகர் என்று அழைத்தனா என்று கொள்வது, வடநாட்டவரை வேறு வேறுகவே பிரிதது வழங்கினர் என்பதனோடு முரண்படுவதாம். விந்தமலைக்கு அப்பாற்பட்டாரை, வடவடுகர் என வழங்கினர் என்பதற்குச் சான்றாகக் காட்டும் புறநானூற்றுச் செய்யுளில்,³ அச்சொல் மேலவரிக் கண், ‘தெனபரதவா’ என வந்ததற்கு ஏற்ப, எதுகை நோக்கி ‘வடவடுகா’ எனக் கூறப்பட்டுளதேயன்றி, திருவாளர் பிள்ளையவர்கள் கொள்ளும் கருத்தில கூறப்பட்டிலது மேலும், வடக்கிற்கும் வடக்கு என்று பொருள்படுமாறு ‘வடவடக்கு’ என்ற தொடர் ஆளப்படுதல் வழக்காற்றன்று.

1. சேரன் செங்குட்டுவன். 111.

2. சோழா வரலாறு: 33, 34.

3. தெனபரதவர் மிடல்சாய வடவடுகர் வாளோட்டிய—புறம்: 378.

கோசர் கிழக்கு வங்காளத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று கூறுவர் திரு பிள்ளையவர்கள், இஃது உண்மையாயின், அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் துழைவ விரும்பினர் என்றால், அவர்கள் தமிழகத்தின் வடகிழக்கு வழியாகவே துழைந்திருத்தல் வேண்டும்; ஆனால், அவர்கள் தமிழகத்தின் வடமேற்குவழியாக துழைந்தனர் என்றே திரு பிள்ளையவர்கள் கூறுகின்றார்கள்¹ இம் முரண்பாட்டையும் அவர் நோக்கிவர்போலும்! விந்தியமலைக்குத் தெற்கே, சேரநாட்டின் வடஎல்லைக்கண் மேற்குக் கடற்கரையைச் சார்ந்த நாட்டினராக, வரலாற்று ஆசிரியர்களாலும், பழந்தமிழ்ப் புலவர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கோசரை, விந்தியமலைக்கு வடக்கே துரத்தி, கிழக்கு வங்காளத்தில் வாழச் செயதமையினாலேயே இத்தகைய முரண்பட்ட முடிவுகளை வெளியிடலாயினா திரு பிள்ளையவர்கள்

மோரியர் தென்னாட்டின்மீது படையெடுத்து வந்தகாலே அவரோடு கோசர்படையும் வடுகாபடையும் இருந்தன எனவும், அப்படை மூன்றனுள் கோசாபடையே தமிழ்நாட்டினுள் முதற்கண் துழைந்தது எனவும் கூறுவர் திரு பிள்ளையவர்கள்² திருவாளர் பிள்ளையவர்கள் கொள்கைப்படி, மோரியர் வடகோடியினர், கோசா இடைப்பட்டவர் வடுகர் தெற்குத்திசைக்கண் உள்ளவர் என்பது முடிபாம், அஃதாவது, தமிழகத்தின் வடஎல்லையை ஒட்டி முதற்கண் வடுகரும், அவரை அடுத்து வடவடுகராகிய கோசரும், அவருக்கும் அப்பால் மோரியரும் வாழ்ந்தனர் என்பதாம். இஃது உண்மையாயின், இம்மூவரும் தமிழகத்தின்மீது படையெடுக்கின்றனர் என்றால், தமிழ்நாட்டினுள் முதற்கண் படையெடு துழைவோர், தமிழகத்திற்கு அண்மையில், தமிழக எல்லைக்கண் இருக்கும் வடுகராக இருத்தல்வேண்டுமே ஒழிய, அவரைக் கடந்து, அவர்க்கும் அப்பால், அவருக்கும் வடக்கில் வாழ்வோராகிய கோசராக இருத்தல் இயலாது; அது போர்முறையும் ஆகாது; ஆனால், தமிழ்நாட்டினுள் முதற்கண் துழைந்தபடை கோசா படையே என்று கூறுகிறார் திரு. பிள்ளையவர்கள். இஃது எவ்வாறு பொருந்தமோ அறியோம். மோரியர் தென்னாட்டுப் படையெடுப்பை உரைக்கும் சங்க இலக்கியங்கள், அப்படையெடுப்பில் தூசிப் படையாகச் சென்றது வடுகாபடையே என்று குறிப்பிடுகின்றனவேயன்றி, 'கோசர்படையைக் குறிப்பிடவில்லை,³ என்பதையும் நினைவுகூர்ந்து நோக்குக

1. 2. சோழா வரலாறு : 35.

3. முரணியு வடுகா மூன்னுற, மோரியர் தென்திசை மாதிரம் முன்னிய வரற்கு.

துளுநாட்டைத் தமக்குத் தாயநாடாகக் கொண்டு வாழந்த கோசர், காலம் செல்லச் செல்ல, தாயகத்தின நீங்கி கிழக்கு நோக்கிச் சென்று வாழத் தொடங்கினா என்பதற்கான சான்றுகள் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன, ஆதனெழினி என்பாணுகுரிய செல்லூர்க்குக் கிழக்கேயுள்ள நியமம் என்ற ஊர் கோசர்க்கு உரியது என்ற செய்தி அகநானூற்றுச் செய்யுட்களால் அறியப்படுகிறது¹

“அவர் (கோசா) இடம் நெய்தலஞ்செறு எனச்சில அடிகள் குறிக்கின்றன” என்று கூறி, அதற்கு ஆதாரமாக, “கோசா இளங்கள் கமழும் நெய்தலஞ் செறுவின் வளங்கெழு நன்னாடு”² என்ற செய்யுளைக் காட்டுவர் திரு பிள்ளையவாகன³ வயல்களில் நெய்தல் மலர்ந்திருக்கும் காட்சிகள் பல சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன, “செறுவில் களீநாறு நெய்தல்” (குறுந் : 296); “செறுவில் பூக்கும் நின்னூர் நெய்தல்” (குறுந் : 309) கரந்தைக் கொடி விளைந்த வயல் “கரந்தையஞ்செறு” (அகம் : 226) என அழைக்கப்படுவதுபோல், நெய்தல் மலர்ந்த வயல் “நெய்தலஞ்செறு” என அழைக்கப்படுதல் சங்க இலக்கிய மரபு ஆதலின், கோசா இளங்கள் கமழும் நெய்தலம் செறுவின் வளங்கெழு நன்னாடு” என்ற அப்பகுதி, “புதிய தேன மணக்கும நெய்தல் மலர்கன மலர்ந்த அழகிய வயல்களையுடைய கோசா நாடு” எனப் பொருள்படுமே ஒழிய, “நெய்தலஞ்செறு என்ற பெயரால் ஒரு இடம் உளது, அது கோசாகுரியது” என்று பொருள் கொள்ள இடந்தராது

“வாட்டாறு என்ற ஊரையும், செல்லூர் என்பது ஆண்ட எழினி ஆதன் என்பவனைக் கோசர் எதிர்த்தனா, அவன், செல்லூராகுக் கிழக்கே கோசரோடு போரிட்டு வேல மார்பில தைக்கப்பெற்று இறந்தான்” என்று கூறி, அதற்கு ஆதாரமாக,

“அருந்திற் கடவுள் செல்லூராக குணஅது
பெருங்கடல் முழுகின்றாசி, யாணா
இருமபிட்டம் படுத்த வடுவுடை முகத்தா
கடுங்கண் கோசா நியமம்”

— அகம் : 90.

“கடலாடு மகளிர் கொய்த ஞாழலும்
சுழனி உழவா குற்ற சுவலையும்
கடியிளைப் புறவிற் பூத்த முலையொடு
பல்லிளங் கோசா கண்ணி யயரும்
மல்லல் யாணர்ச் செல்லிக் கோமரன்

எறிவிடத் துலையாச செறிபுரை வெள்ளேல்
ஆதனெழினி அருநிறத் தழுத்திய
பெருங் களிற்று வவ்வம் போல.”

—அகம் 216.

என்ற அகநானூற்றுச் செய்யுட்களைக் காட்டுகின்றா திரு. பிள்ளையவர்கள் ¹

கோசா வாழும் நியமம் என்ற ஊர், செல்லூர்க்குக் கிழக்கே உளது. அக் கோசர் போரில் பட்ட வீரபுண்ணுலாய வடுநிறை முகத்தினர், அச் செல்லூர்க்கு அருகே இளங்கோசா பலர் ஒன்றுகூடி கடலாடு மகளிரா கொயதுதந்த புலிநகக் கொன்றை யினையும், கழனியுழவா பறித்துப் போட்ட குவளையினையும், காவற்காட்டில் மலாந்த முலையோடு கலந்து கட்டிய கண்ணி யணிந்து விளையாடுவா; அச் செல்லூர் ஆதனெழினி என்பா னுக்கு உரியது, அவன் களிற்றின்மீதும் வேல் எறியும் வீரம் புகுகோன; அவன் எறிந்த வேலேற்ற களிறுகள் பெரிதும் தன் புறம் என்ற இவையே அவ்விரு செய்யுட்கள் அறிவிக்கும் செய்திகளாம்; வேண்டுமானால், கோசா ஆதனெழினியின் செல் லூர்க்கு அண்மையில் வாழ்ந்தவர் என்றும், ஒருகால, அவர்கள் அவன் அவைக்கள வீரர்களாக இருந்திருந்தாலும் கூடும் என்றும் கொள்ளலாமேயன்றி, திரு பிள்ளையவர்கள் கூறுமாறு, ஆத நெழினி கோசரோடு போரிட்டு இறந்தான் என்று கொள் வதற்குச் சிறிதும் இடமின்மையினை இப் பாக்களை ஒருமுறை உணர்ந்தாரும உணர்வர்.

நாடோடி வாழ்க்கையைக் கைவிட்டு நிலைத்த குடியினராய் வாழத்தொடங்கிய கோசர், உழவுத் தொழிலைத் தமக்குரிய தொழிலாக மேற்கொண்டிருந்தனர், காட்டை அழித்துப் பண் படுத்தி உழுது பயறு விளைத்திருந்தனா கோசர். அநநிலத்தில் அன்னிமிஞ்லி எனபாளுடைய தந்தை மேய்த்துவந்த பசு புகுந்து மேய்ந்துவிட்டது, அச்சிறு குற்றத்திற்காகக் கோசா, அவள தந்தையின் கண்களை அழித்துச் சிறுமை செய்தனர், அவர் கொடுஞ்செயல் கண்டு சினம்கொண்ட அன்னிமிஞ்லி, “தந்தையின் கண்களைப் போக்கிய கோசரை அழித்துப் பழி வாங்குவதற்கு முன், கலத்தும் உண்ணேன், தூய ஆடையும் உடேன்” என்று வஞ்சினம் கூறி, அக் கோசரை அழிக்க வல்லோன், அழுந்தூர்க்குடையோனாகிய திதியனே என்ப தறிந்தது, அவனிடம் தன் குறையுரைப்ப, அவனும், அவன் பொருட்டுக் கோசரை வென்று, அத் தவறுக்குக் காரணமாய்

ரரைக் கொன்றான்; அதுகண்டு அவன் அகமகிழ்ந்தான் என்ற வரலாற்றைப் பரணர் அறிவிக்கின்றார்¹

கோசர் நிலத்தில் விநோத பயிரைப் பசு மேய்ந்த சிறு குற்றத்திற்கு அவர்கள் அளித்த தண்டனைக் கொடுமைக்கும் பழிவாங்குதற் பொருட்டே, திதியன் கோசரை அழித்தான் என்று தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருப்பவும், “கோசா சோழ நாட்டை அடைந்த அமுந்தூர் வேளான திதியனை தாக்கினா” எனப் பிள்ளையவர்கள் கூறுவது² சிறிதும் பொருந்தாது

கோசர் பெருவீரராய் விளங்கினா என்பதை அறிவிக்கும் பழந்தமிழ்ப் பாக்களே, அவர்கள் போர்ப்பயிற்சி பெறும் முறையையும் விளக்கிக் கூறுகின்றன; இளங்கோசா பலா கூடிப் படைக்கலம் பயிலுங்கால, தம் பயிற்சிகுருத துணையாக, முருக்க மரத்தான இயன்ற இலக்கை வைத்து, அதன்மீது படைக்கலம் எறிந்து அழிக்க முயலவர் என்ற செய்தியைக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனா என்ற புலவா அறிவிக்கின்றார். இச செய்தியை அறிவிக்கும் புறநானூற்றுச் செய்யுளையே ஆதாரமாகக்கொண்டு, “சேரன் தானைத் தலைவனும, முதிர்மலைத் தலைவனுமான பிட்டங்கொற்றன் என்பானைக் கோசா தாக்கினர்; போரா நடந்தது; முடிவு தெரியவில்லை”³ என்று முடிப்பாதிரு பிள்ளையவர்கள். அப்பாட்டைப் பாடிய புலவர், அப்பாட்டுடைத் தலைவனாகிய பிட்டங்கொற்றனின் போரரசு சிறப்பைப் பாராட்டி, “இளங்கோசா படைக்கலம் பயிலுங்கால், பலமுறை தம் படைக்கலத்தை, முருங்கை மரத்தானியன்ற இலக்கின மீது எறியினும், அமமரம் அழியாது நிற்பதைப்போல, நீயும் நின்னொடு பொருவார் நின்மீது படைக்கலம் பல எறியினும் அவற்றால் தொலையாது வெற்றிபெறுகின்றனை” என்று கூறுவதல்லது, பிட்டங்கொற்றனுக்கும் கோசாக்கும் பகை உண்டு என்பதையோ, கோசர் அவனோடு போரிட்டனா என்ற செய்தியையோ அறிவிக்கவில்லை என்பதை அச்செய்யுளை ஒருமுறை

1. “பயறு ஆபுககென

வாய்மொழித் தந்தையைக் கண்களை நருளாது
ஊரமுது கோசா நவைத்த சிறுமையிற்
கலத்து முண்ணன், வாலிது முடாஅள்,
சினத்திற கொண்ட படிவ மாறாள்,
மறங் செழு தானைக் கொற்றம் குறுமபியன்
செருவியல நனமான திதியற் குரைத்தவா
இன்னுயிர் செகுப்பக் கண்டு சினமாரிய
அன்னி மிளிலி.”

—அகம். 262.

² சோழர் வரலாறு. 36.

³ சோழர் வரலாறு. 35.

நோக்கினாரும் உணர்வர். ஆதலின் திரு. பிள்ளையவர்கள் கூறுவது பொருந்தாமை உணராக. இதோ அச்செய்யுள் :

“வெள்வேல்

இளம்பல் கோசர் விளங்குபடை கன்மார்,

இகலினா எறிந்த அகலிலை முருக்கின்

பெருமரக கம்பம போலப்

பொருநாககு உலையா நின்வலன் வாழியவே”¹

கோசர், சேரர்க்குப் பகைவனும், வேளிர் பலா பெரும் பொருள் சேர்த்துவைத்துப் பாதுகாததுவரும் பாழிக்குரியோனுமாகிய நன்னன் என்பானுடைய மாமரத்தை வெட்டித் தம் நாட்டிற்குக் கொண்டுசென்றனா என்பர் பரணா² நன்னன், தன் தோட்டத்துப் புனல்தந்த பசங்காய் ஒன்றைத் தின்றதன் தப்பிற்காக ஒரு பெண்ணைக் கொலைபுரிந்தானா என்ற கொடுஞ்செயலைப் பொறுதுபோலும் அப் பெண் கொலைக்குக்காரணமாய் அவன் மாமரத்தை வெட்டினா கோசர் !

நன்னனுக்குரிய பாழிப்பறந்தலையில், அவன் நண்பன் மிஞிலி என்பானோடு போரிட்டு, வெளியன் வேண்மான் ஆய்ய எயினன் என்பான் இறந்தானாக, அதுகண்டு ஆற்றாது அழுத அவன் உரிமை மகளிர் துயரைப் போக்கியோனும்,³ தன்னைப் பாடிவரும் பாணா முதலாயினோர்க்குப் பரிசாக யானை பல அளிக்கும் இயல்புடையோனும்,⁴ மதுரை நகர்க்கண் வாழ் வோனும்,⁵ ஆகிய அகுதை என்பானைக், காவல்செறிந்த இடத்தே வைத்துப் பாதுகாததனர் கோசர்⁶ கோசா நன்னனோடு போரிட்டு அவன் படைவலி அறிந்துள்ளனராதலின், அவனால் அழிவுறாவண்ணம் தடுக்கவே, அகுதையைத் தாம் பாதுகாததனா எனக் கொள்ளுதல்கூடும். கோசர், நன்னன் மாமரத்தை வெட்டியது, தனக்கும், தன் நண்பன் மிஞிலிக்கும் பகைவனாகிய வெளியன் வேண்மான் ஆய்ய எயினனோடு நடப்புப்பூண்டு, அவன் உரிமைமகளிர் துயர் போக்கியமையால், தனக்குப் பகைவ

1. புறம் . 169.

2. “நன்னன்

நறுமாகொன்று நாட்டிற் போக்கிய

ஒன்று மொழிக் கோசா”

—குறுந் . 73.

3. அகம் 208

4. அகம் 76, 113, புறம் . 233, குறுந் : 293.

5. புறம் . 347.

6. “புன்தலை மடப்பிடி அகவுநா பெருமகன்
அமாவ்ச வண்மகிழ் அஃதைப் போற்றிக்
காப்புக்கை நிறுத்த பலவேற் கோசர்”

—அகம் . 113.

னுகிய அகுதை என்பானுக்கு அடைக்கலம் அளித்தமையால் நன்னன் தம்பால்கொண்ட பகை காரணமாதலும் கூடும்.

தமக்குப் பகையாவர் எனக் கருதியோரையெல்லாம் அழிப்பதையே தொழிலாகக்கொண்ட கோசர், தமக்குப் பணியாது நின்ற மோகூரைத் தாக்கினா, மோகூர் பணிந்திலது; ஆகவே கோசர்க்குத் துணையாக மோரியர் என்பா வந்தனர்; பேரின் முடிவு தெரிந்திலது¹ இம்மோகூர் தென் ஆர்க்காட்டுக் கோட்டத்தில், ஆத்தூராக கணவாய்க்கு அண்மையில் உள்ள மோகூராக இருக்கலாம் என்று அறிஞராக கருதுகின்றனர்.² என்று திரு பிள்ளையவர்கள் கூறுகின்றனர். கோசர்களாலும், பின்னாச் சேரன் செங்குட்டுவனாலும் தாக்கப்பெற்ற மோகூர் மன்னனாகிய பழையன், பாண்டியர் படைத்தலைவனாகிய பழையன் மாறனே ஆதலின், அவன் மோகூர் பாண்டி நாட்டில் யாண்டேனும் இருத்தலவேண்டும்; ஆகவே, அம்மோகூர், மதுரைக்கு வடகிழக்கில் உள்ள திருமோகூர் என்ற ஊராக இருக்குமேயன்றிச் சோழர் ஆட்சிக்குட்பட்ட தென் ஆரக்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள மோகூர் அன்று கோசர் தாக்கிய மோகூரைத் தென் ஆர்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மோகூரைத் தென் ஆர்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த மோகூராகக் கொள்ளலாம் என்ற அறிஞர்களோ, “மோகூர் என்ற பெயரில் பல ஊர்கள் இருப்பதால் கோசர் தாக்கிய மோகூர் எது என்பதை முடிவு செய்வதில் விழிப்பாக இருத்தல்வேண்டும்” என்று எச்சரிப்பதும் காண்க.³

பாண்டியன் மறவனாகிய மோகூர்ப் பழையன் என்பாளைக் கோசர் தாக்கியதன் முடிவு யாது என்பது அறியப்படவில்லை எனினும், கோசர், பாண்டியமன்னன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் ஏவல்கேட்கும் வீரராய், அவன் அவைக்களத்தின்கண் விளங்கினர் என்று மதுரைக் காஞ்சி கூறுகிறது; (771-774) தன் படைத்தலைவனோடு போரிட்ட கோசாதம போர்வன்மையினை நேரில் கண்டறிந்த பரண்டிய மன்னன், அக கோசர் தன் படையில் இருப்பது தனக்குப்

1. “வெலகொடித்

துணைகாலனன புனைதோக் கோசர்
தொன்முதலாதது அருப்பணைப் பொதியில்
இன்னிசை முரசங் கடிப்பிசுத் திரங்கத்
தெம்முனை சிதைத்த ஞானறை மோகூர்
பணியாமையிற் பகைதலைவந்த
மாசெழுதானை மமப மோரியர்”

—அகம்: 251.

2. சோழர் வரலாறு: 36.

3. K. A. N. Sastri Cholas 23.

பெருமையும் சிறப்பும் அளிக்கும் செயலாம் என்று க அவ்வாறு கொண்டான் போலும் !

தமிழரசுகளை அழித்துத் தமிழகத்தில் குழப்ப நிலையைத் தோற்றுவிக்க முயன்ற, தமிழகத்திற்குப் புதியராய கோசரை வென்று, அவர் நாட்டையும் கைப்பற்ற எண்ணினான் கிளளி வளவன் என்ற செய்தியை நக்கிரா அறிவிக்கின்றார் ;¹ இவ்வாறு எதிர்ப்பட்டார எவரையும் தமக்குப் பணியவைத்ததன்றி மீளவ தில்லை என்று வஞ்சினம் கூறித் தாக்கும் கோசரை எதிர்த்து ஓட்ட முயற்சித்தவன் கிளளி வளவன் ஒருவனே என்று சங்கச் செய்யுட்கள் அறிவிப்பவும், “வடவடுகரான கோசரை இளஞ் சேட் சென்னி என்னும் சோழன் எதிர்த்து வாகை புனைந்தான்; மேலும் இவன் குறைவினையை முடிப்பதற்காகப் பாழிநகர வரை பகைவரைத் தொடர்ந்து சென்று, வடுகர் தங்கியிருந்த பாழியை எறிந்து, வம்பவடுகா தலைகளை அறுத்தது அழித்ததான்”² எனப் பரிந்து. பிள்ளையவர்கள்.

அவ்விளஞ்சேட் சென்னி, வடுகரை வென்று, அவர் கைப் பற்றியிருந்த பாழியை எறிந்தது சேரநாட்டில் பெரு வெற்றி பெற்றான் என்பது உண்மையே என்றாலும்,³ அவன், கோசரை யும், அவர்க்குத் தலைமைபூண்டுவந்த மோரியரையும் வென்றான் என்று கொளவதற்குரிய சான்று ஒன்றும் கிடைக்கப்பெற வில்லை; இளஞ்சேட் சென்னி இவ்வாறு முறியடித்த படை யெடுப்பு, மோரியர் படையெடுப்பாயின், புலவர்கள், அவன் மோரியரை முறியடித்ததுபற்றி ஒன்றுமே கூறுது, அம்மோரி யர்க்குத் துணையாகவந்த வடுகர், கோசர் இவர்களை முறியடித் ததைமட்டும் கூறினார் எனல் பொருந்தாது. இளஞ்சேட்சென்னி மோரியரை எதிராகவுமில்லை; அவர்க்குத் துணையாகவந்த கோசரை அழிக்கவுமில்லை; அவர் அவ்வாறு பொருள்கொள் வதற்குக் காரணமாகிய “வட வடுகர்” என்ற தொடர் வடக்கே வாழும் வடுகர் என்றல்லது வடுகாக்கும் வடக்கே வாழ்வோ

1. “வளங்கெழு கோசர் விளங்குபடை நூறி
நிலங்கொள் வெஃகிய பொலம்பூட் கிளளி” —அகம் 205.

2. “சோழர் பெருமகன்
விளங்குபுகழ் நிறுத்த இளம் பெரும சென்னி
தடிக்கடன் ஆகலின் துறைவினை முடிமா
செம்புறழ புரிசைப் பாழி நூறி
வம்ப வடுகர் பைந்தலை சவட்டிக்
கொன்ற யானை” —அகம்: 375.

3. “தென்பரதவர் மிடல்சாய
வட வடுகர் வாளோட்டிய” —புறம்: 378.

ராகிய கோசர் என்று பொருள் தாராது என்று முன்னரே கூறியுள்ளோம்.

வடுகரை வென்று பாழியைக் கைப்பற்றினான் இளம்பெருஞ் சென்னி என்று கூறும் அவ்வகநானூற்றுச் செய்யுளில், வரும் “குறைவினை” என்ற தொடருக்கு அரைகுறையாகப் பகைவரை முறியடிப்பது என்று பொருள் கொள்கின்றா திரு. பிள்ளையவர்கள் “குறைவினை” என்பதை அறிவிக்கும், அதே செய்யுள் முதற்கண் “குடிக்கடன் ஆகலின்” என்ற தொடரையும் அறிவிக்கிறது. அத் தொடரையும் இணைத்து நோக்கிய வழிப்பெறப்படும் பொருள்: வேளிர் பெரும் பொருள் சேர்த்து வைத்த பாழியைக் கைப்பற்றுவதைச் சேரரும், வடுகரும் தம் குடிக்கடனாகக் கொண்டதைப்போன்றே, சோழரும், பல தலைமுறையாகத் தம் குடிக்கடனாகக் கொண்டிருந்தனர்; இளம்பெரும் சென்னி காலமவரை, பாழி சோழரால் கைப்பற்றப் பெறவில்லை; ஆகவே, பாழியைக் கைப்பற்றுவதாகிய தம் குடிக்கடன், குறைவினையாக இருப்பதைப் போலக், இளம் பெருஞ் சென்னி, பாழியை எறிந்தான்; அப்பொழுது அதைக் கைப்பற்றி ஆங்கிருந்த வடுகா பைந்தலைகளைச் சவட்டினான் என்பதே;

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில், மோரியா தென்னாட்டுப் படையெடுப்பைப்பற்றிய குறிப்புகள் நான்கு இடங்களில் காணப்படுகின்றன எனினும், அவற்றுல் பெறப்படும் விளக்கம்; வடுகர் முன்னுற மோரியா தெற்கே வந்தனர், கோசாக்கு மோகூர்ப்பணியாமையின் மோரியர் துணை வந்தனர் என்ற இரண்டே ஆகும். பிற நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய குறிப்பே காணப்படவில்லை. மோரியர் செயல் எனத் திரு. பிள்ளையவர்கள் கருதும் கோசர் செயல்களுளும், சேரநாட்டுப் பிட்டங்கொற்ற்நையும், செல்லூர் வாட்டாறு இவற்றிற்குரிய ஆதன் எழினியையும் வென்றனர் என்பதும், சோழன் இளஞ்சேட்சென்னியால் முறியடிக்கப்பட்டனர் என்பதும் எங்கும், எப்போதும் நிகழாத செயல்களாம் என்பது முன்னரே கூறப்பட்டுள்ளது. இவை நீங்கிய ஏனைய கோசா செயல் செயல்களுள்—நன்னன் நறுமாவைக் கொன்றது—அகுதையைக் காத்தது—அழுந்தூர்த் திதியனால் தண்டிக்கப்பெற்றது—மோகூரைத் தாக்கியது—ஆகிய இச் செயல்களை, இது முடிந்தபின் இது முடிந்தது என்று நிரல் படுத்தக் கூறும் சான்று ஒன்றும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. மோரியர் தமிழகத்திற்கு மிகச் செய்மைககண் உள்ளவரே எனினும், அவர்கள் அந்நாட்டின்மீது படையெடுக்க தேர்ப்படையோடு கூடிய பெரும் படையுடன் வருகின்றனர் என்றால், போருமிடத்தின் இயற்கையற்றியாது போகார். தமமால் அறிய இயலாதுபோயின், தமக்குத்

துணையாக வரும் தமிழகத்தின் அண்டை நாட்டினராகிய வடுகர் வழியாகவேனும் அறிந்தே போவர். ஆக, இவற்றையெல்லாம் நோக்காது, கோசர் செயல் எல்லாம், மோரியர் ஏவலின்படி நிகழ்ந்தன என்று கொண்டு, “மோரியர் தமிழகத்தின் படை வலிமையையும், இயற்கையமைப்பையும், பிறவற்றையும் அறியாத வடநாட்டினராதலின், மோரியர் துளுவநாட்டை முதலில் வென்று, சேரநாடு சென்று, பிறகு வாட்டாறு சென்று, பின்னர்ச் சோணாடு அடைந்தது, திதியனிடம் தோல்விபுற்று, பல இடங்களில் வழி தெரியாது திரிந்து, மீண்டும் சோணாடு புக்கு முறியடிக்கப்பட்டனர்” என்று திரு பிள்ளையவர்கள் முடிவு கட்டிக் கூறுவது ஏற்கத் தக்கதன்று.

இதுகாறும் கூறியவாற்றான், அசோகனால் சத்யபுத்ரர் என அழைக்கப்பட்டவரே கோசர்; அவர் நாடு துளுநாடு; அவர்கள் தமிழகத்தில் புகுந்து, சோழநாட்டில் குடியேறி, உழுகொழில் மேற்கொண்டு வாழ்ந்தனர்; ஆதனஎழினி எனபானுக்குரிய செல்லூர்க்குக் கிழக்கே உள்ள நியமம் என்ற ஊர் அவர்க்கு உரியதாக இருந்தது; நன்னன் நறுமாவைக் கொண்டு, அவன் பகைவன் அகுதை என்பாளைப் பாதுகாத்தனா. தாம் விளைதத பயிரை மேய்ந்தது பசு என்பதற்காக, அப்பசவுக்குரியோன கண்களைப் போக்கியதனால், அழுநதூரத் திதியனை அழிக்கப் பெற்றனா; தமக்குப் பணியாத மோகூர் மன்னனை மோரியர் துணைகொண்டு தாக்கினா; இறுதியில் பாண்டியன் படைவீரராகத் தொழிலாற்றினர்; இவை கோசர் வரலாறும் எனபதும், அவர்கள் வாயமை வழுவாத பெருவீரர்களாம் எனபதும் உரைக்கப்பட்டன

ஞாயிறு

ஞாயிறென்பது பகற்பொழுதைச் செய்கின்ற சூரிய மண்டிலம். இதனை ஞாயிறென்றால் மகக்குத் தெரியாது. சூரியனென்றால் உணர்வா தமிழ்ச்சொல் செல்ல வடசொல் இங்கே ஆட்சிகொண்டது. மலையாள நாட்டினா, இன்றும் ‘படிஞ ஞாயிறு’ எனறே பகரவா நாம் இதனைக் கூறியறியோம். எனனை தமிழ் ஊராச்சி! ஞா+இது=ஞாயிறு. ஞா - பொருந் தூதல், சார்தல், சார்ந்ததான காலத்தை, இறு, முடிப்பது செய் வது. காலத்தை வரையறுப்பது என்பது பொருளாகும். இளங்கோவடிகளும் ‘பகற்செய்வான் மறைந்தனை’ என்றா பகற்செய்வான் என்றதற்கேற்ற தூய நேரடியான சொல்லே ஞாயிறு என்ற சொல். ஞாயிறென்றசொல் கிழமைக்கு மட்டும் வழங்கப்பெறுகின்றது. இச்சொல்லை வழக்கில் சூரியனுக்கும்கொணருதல் வேண்டும்.

—செல்லார்க்கிழார்.

மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்*

[புலவர், நிரு பொ. வே. சோமசுந்தரனார்]

க. காஞ்சிகொண்ட காவலன்

பாட்டுமே தொகையும் கீழ்க்கணகமும் எனச் சான்றோர் எண்ணும் வழக்கில முன்னிற்கும் சிறப்பினைபுடைய தண்டமிழத் தெரியல ஒருபது பாட்டினுள், ஆறாம் எண்ணு முறைக்கண் நின்ற மதுரைக காஞ்சி எனனும் தீர்தமிழ்ச் சொல்லோவியம் மாங்குடி மருதனா எனனும் நலவிசைப் புலவரால் தீட்டப் பட்டது

இவ் வோவியம் பெற்றோன், தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியன் என்னும் பாண்டியமன்னனாவான். இவ் வேந்தன் வரலாற்றினை அறிவிக்கும் சான்றுகள் பல வுள்ளன.

நெடுஞ்செழியன் இளஞ்செழியனாக இருக்கும்பொழுதே அரசுக்கட்டிலும் வெற்றியும் இவனைத்தேடி எய்தின நெடுஞ் செழியனின் தந்தை இவனைச் சான்றோர் இனத்திருந்தே வளர வேண்டும் என்று கருதி, “அறன் அறிநது மூத்த அறிவுடையார்” குழாததோடு உறையும்படி செய்திருந்தான் அம் மன்னன் அவைக்களத்தே விளங்கிய சான்றோர்களில் தலைசிறந்தவர் மாங்குடி மருதனா ஆவா. இப் பெரியாரின் கூட்டுறவு நெடுஞ் செழியனைச் செந்தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு உணராதது மகிழும் புலவனாக ஆகியது நெடுஞ்செழியன் செய்யுள் இயற்றவும் வல்லன ஆயினான், திருவும், தெளிவும் ஒருவழி நின்றல இவவுலகில அரிய நிகழ்ச்சியே அன்றோ!

இவ்வாறு புலவா பெருமக்களோடே பயின்று, இளமையிலேயே புலமை உள்ளம் வாய்க்கப்பெற்று வளர்ந்த இம் மன்னன் தலையில, தக்கபருவம் வந்தது எய்துதற்குமுன்னமே அவனது ஆகூழ் கோமுடியைச் சூட்டிவிட்டது இந் நிகழ்ச்சிக்குக் காரணம் நெடுஞ்செழியன் தன் அன்புடைத் தந்தையை அப்பருவத்தே இழந்தமையேயாகும்

நெடுஞ்செழியனுடைய தந்தையின் திருவடிக்கீழ் அடங்கிக் கிடந்த பகைமன்னரும், குறும்பரும், அம் மன்னன் மறைந்தவுடன் தலைதூக்கி நின்றனர். “பாண்டிய மன்னன் அரியனை

* இக்கட்டுரையிற் கூறப்படும் நெடுஞ்செழியன் வரலாறு புறநானூற்றிலும், மதுரைக காஞ்சியினும், நெடுநல் வாடையினும் உள்ள சான்றுகளானும் உய்த்துணர்வானும் வரையப்பட்டது.

யீது இன்று அரசன் என்னும் பெயரோடு கோழுடிகொண்டு வீற்றிருப்போன் ஆறறப பாலகனே அல்லனே!” என அவர் எண்ணுநதோறும்,

“படுமணி இரட்டும் பாவடிப் பனைத்தாள்
நெடுவல் யானையும் கேரும் மாவும்
படையமை மறவரும் உடையம் யாம்”

எனத் தம்மையும் வியந்துகொண்டனர். இவர்கள் அமைச்சரும், இவர் கருத்தினைக் குறிப்பான அறிந்து,

“விழுமியம் பெரியம் யாமே நம்மிற்
பொருந்நம் இளையன் கொண்டியும் பெரிது”

என எடுத்தோதுவாராயினர்.

“இளைதாக முண் மரங்கொல்க” என்னும் திருக்குறளையும் இவர்கள் நினைநகனர்போலும்! முடிசூட்டுவிழா முடியுமுன்னரே இம் மன்னர்கள் ஒருங்குகூடித் தம் போர்முரசத்தை முழக்கத் தொடங்கினர்; இந்நிகழ்ச்சி,

“உரை செய திகிரி களையுருட்டி ஒருகோலோசசி உலகாண்ட
அரைச நெதுவகத் தலையெடுத்த குறம்புபோன்ற தாக்காமபல்”

என்னும் கம்பநாடர் கூற்றை நினைவூட்டுகின்றதன்றோ!

கோச் சேரமான் யானைக்கட் சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும் பொறை—சோழன், திதியன், எழினி, எருமையூரன், இருங்கோவேண்மான், பொருநன் என்னும்—இரு பெருவேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிருமாகிய—எழுவரும் தத்தம் படையோடு ஒன்றுகூடினா, பால்மண மாறாத திருவாயினையுடைய சிறுவன் நெடுஞ்செழியன் ஒருவன்மேல் போரிடவே இவ் வெழுவரும் புறப்பட்டனர்; பேதைமை! பேதைமை!—பேராசை பேரிழவு!

“ஒலித்தககால என்னும் உவரி எலிப்பகை
நாக முயிர்ப்பக் கெடும்”

என்பது மறை. கோழுடிகொண்ட விழாநாள் இன்னும் முடிந்திலது வேந்தர் பெருமான் நெடுஞ்செழியன் தன் அவைக்களத்தே சான்றோ வாழ்த்து வீற்றிருக்கும் அமயம், பகைமன்னரின் படை எழுச்சியை அறிந்த ஒற்றா காற்றெனக் கடிதுறநார். மெல்ல நெடுஞ்செழியனின் செவியருகே சென்று, தாம் கொண்டேற்ற செய்தியை மறைவாக வினம்பினார் ஒற்றாமொழி கேட்டலும், இளையநெடுஞ்செழியனின் முகத்தாமரை நன்குமலர்ந்து ஒளிவீசிற்று; பகைவர் பேதைமையை எண்ணினான்; அம்மலர்ந்த முகத்தே ஒரு புன்முறுவல் ஒளியும் தவழ்ந்து திகழ்ந்

தது “வைகல் எண்டேர் செய்யும் தச்சன் திங்கள் வலித்த
காலன்னேன் எனும், நாடுகெழு திருவிற் பசும்பூண் செழியன்
பிடும செம்மலும் அறியார் கூடிப்பொருதும் என்று” முரசம்
முழக்கிய இரு பெருவேந்தரும், குறுநிலமன்னரும், அளியரோ!
அளியா !! ஒருபகல வாழ்க்கைக்கு உலமருவோரே !!!

“இன்னுமை இன்பம்” எனக்கொள்ளுந் திண்மையுடை
யான் நெடுஞ்செழியன். முடிசூட்டு விழா இன்பம்! அதனி
னும் இன்பம் போர்க்களம் புகுதல்! ஆதலின், தனக்கு ஒற்றர்
மறைவிருநிய செய்தியை அவ்வவையினா அறியக்கூறினான்;
மேலும்,

“நகு தக்கனரே நாடுமீக கூறுநா
இளையன் இவனென உளையக கூறிப்
படுமணி இரட்டும் பாவடிப் பணைத்தான்
நெடுநல் யானையும் சேரும் மாவும்
படையமை மறவரும் உடைம யாமென்(று)
உறுதுப்பு அஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கிச
சிறசொற சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
அருஞ்சுமஞ் சிதையத் தாககி முாசமொடு
ஒருங்ககப் பட்டென னாயிற் பொருந்திய
எனநிழல் வாழநா சென்னிழற் காணுது
கொடியன்எம் மிறையெனக் கண்ணீர் பரப்பிக்
குடிபழி துற்றும் கோலே னாகுத
ஒங்கிய சிறப்பின உயாநத கேளவி
மாவகுடி மருதன் தலைவ னாக
உலகமொடு நிலையு பலாபுகழ் சிறப்பிற்
புலவா பாடாது வரைகவென னிலவரை
புரப்போர புண்கண் கூர
இரப்போக கீபா இனமையான் உறவே.” (புறம் ௭௨.)

என்னும் வஞ்சினக் காஞ்சியை அப்புலவர் சூழாததின்முன்னர்
ஒதினான். இச் செவ்வியில், இததகைய செய்யுளை இயற்றும்
அவன், “மெய்த்திரு வந்தற்றாலும் வெந்தையர்வந துற்றாலும்
ஒத்திருக்கும் உளளதது உரவோன்” ஆதல் ஒருதலை. இததகைய
தெளிவு மாவகுடி மருதனாரை உள்ளிட்ட நல்லிசைப் புலவரான்
இம் மன்னிளங்குமரன் எய்தினுன்போலும்.

இம்மன்னர் பெருந்தகை, “இடுக்கண் வந்துற்றகாலை எரி
கின்ற விளக்குப்போல நடுக்கமொன்றானும் இன்றி நக்கனன்
உரைத்த” இவ்வஞ்சினக் காஞ்சிப் பாட்டே மதுரைக் காஞ்சியின் தாய்
என அறிகல் வேண்டும் இதன் அகட்டிலேயே நெடிய மதுரைக்
காஞ்சியின் கருத் தோன்றலாயிற்று. இவ்வஞ்சினக் காஞ்சியின்
அகட்டில் அமைந்த,

“ ஓங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி
 மாங்குடி மருதன் தலைவனாக
 உலகமொடு நிலையுயர் பலாபுகழ் சிறப்பிற்
 புலவா பாடாது வரைக என்னிலவரை ”

என்னும் அடிகளை வித்தாகக்கொண்டே “பெருகுவள மதுரைக் காஞ்சி” தோன்றலாயிற்று ஒருகால், மதுரைக் காஞ்சியின் கண் முன்னிற்கும் “ஒருநீர்” என்ற சொற்றொடர் இவ் வஞ்சினக் காஞ்சியின்கண் அமைந்த ஒங்கிய என்னும் சொல் லின் எதிரொலியேயாகவும் இருத்தல கூடும்.

“ நானிலம் அதனின் உண்டு போர் என நவிலின் அச் சொல் தேனினும் களிப்புச் செய்யும் சிந்தைய ”னாகிய அவ் விளவேந்தன அண்மையிலேயே (குழந்தைக்கிடம் அணியாகிய) கிண்கிணி களையப்பெற்ற தன் இளஞ்சேவடிகளில் வீறுடைய வீரககழல்களை வீக்கினான் ; அண்மையிற் குடுமி களையப் பெற்ற தன்னிள நெற்றியில் வேம்பின் ஒண் தளிரோடே உழிஞைப் பூங்கொடியையும் மிலைந்தான் , அணிததாகக் குறுந்தொடி கழிக்கப்பட்ட தன் இளங்கையிற் கொடிய விற்படையைப் பற்றி னான். “ இவ்விளைஞன் அண்மையிற்றானே பாலுணவொழித்து அடிசில் உண்டான் ” எனச் சான்றோர் பலரும் அவன் இள மைக்குப் பரிந்தனராய்,

“ கொற்றம் நீள்குடைக் கொடித்தேர்ச் செழிய!
 நின்று நிலையுயர் நின் நாணமீன் ! நிலலாது
 படாஅச செலீஇயா நிற்பகைவர் மீனே ! ”

எனத் தம் அன்பு கெழுமிய சொல்லால் வாழ்த்தா நிற்ப, நால் வகைத் தொல்படையோடும் புறப்பட்டுத் தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தே தன் பகைவர் எழுவரையும் தான் ஒருவனே ஆகி எதிர்த்தான் ; அவ்வழி,

“ விழுசுழிய விளங்கோடைய
 கடுஞ்சினதக் கமழ்கடாஅது
 அறுபட்ட நறுஞ்சென்னிய
 வரைமருளும் உயாதோன்றல்
 வினைநவின்ற போயானை
 சினஞ்சிறந்து களனுழக்கவும்
 மாவெடுத மலிஞாஉத்துகள்
 அகல்வானது வெயில்காப்பவும்
 வாம்பரிய கடுங்கிணடோ
 காற்றெனனக் கடிதுகொட்பவும்
 வாண்மிகு மறமறந்தா
 தோண்முறையான் வீறுமுற்றவும் ” (மதுரைக் : சஎ-சுச)

போர்த்தொழில் தொடங்கிற்று. அப்போர்க்களத்தே இரு முடியுடை வேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிரும் அவர் தம் படைஞரும்

கொன்று குவிக்கப்பட்டனர். வெற்றிமடநதை நெடுஞ்செழியன் வியன்மார்பில வாகையம் பூந்தொடையல சூட்டி அவ்வீரனை மணந்தாள். இவ வெற்றியை உலகம் புகழ்ந்தது, நல்லிசைப் புலவரும் அரசவாகை முதலிய துறைகளில் வைத்துப் புகழ்நது பாடினா மாங்குடி மருதனார் அவவமயம் செழியனைப் புகழ்நது பாடினாரல்லர்

நினைத்தவுடனேயே செய்யுள இயற்றும் ஆற்றல் நல்லிசைப் புலவாகக்கு உளது. இங்ஙனம் பாடுதலை ஆசுபாடுதல் என்ப. ஆசுபாடும வனமையுடைய புலவரும், தம்முட் பன்முறை சிந்தித்துப் பாடுமபாட்டு மேலும் சொற்பொருள்களின் இன்பம் பொதுவிய தீஞ்சுவைப் பாடலாம் அன்றோ! வைகல் எண்டோ செய்யும் தசசன் திங்கள் வலித்த காலன்ன திண்ணிதாம் அப்பாட்டு

தம் முன்னே கூறிய வஞ்சினத்தை முடித்து, வாகை கொண்ட நெடுஞ்செழியனின் நிலவரையை உடனே பாடுவர் மாங்குடி மருதனார். ஆனால் அதற்குரிய செவவி பெறுதல் அவாககு அரிதாயிற்று வெற்றிமடநதை, மேலும் மேலும் தலையாலங்கானத்துச் செருவெனற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைத் தமிழகத்தினும், வேறு வேறு நாடுகளினும், போர்க்களம் காட்டி வரவேற்றாள். அவவப் போர்க்களநதோறும் வாகை சூட்டி மணக்கவும் மணந்தாள். இந் நிகழ்ச்சிக்கிடையில், அவன் அமர்நது வீற்றிருக்கும் செவ்வி ஒன்றனைப் பெறுதல் புலவர்க்கு அரிதாதல இயல்பே அன்றோ தன்னிலவரையைப் புலவர் பாடுதல வேண்டும் என்பதில் நெடுஞ்செழியனுக்கு எத்துணை விருப்பம்! செவ்வி பெறுக்குறையே குறை.

மாங்குடி மருதனாரின் பொங்கி முற்றிய வாலுணர்வினுடே மதுரைக்காஞ்சி நன்கு வளாநது அதற்குரிய அழகெல்லாம் முதிர்நது திகழ்வதாயிற்று மதுரையும் அதனைச் சூழ்ந்த நில வரைப்பும் அவா உள்ளத்தே உருப்பெற்று உயர்வடைநதன; இவை முதற் பொருளும கருப் பொருளுமே அன்றோ! பாட்டுக்கு உயிராய்ச் சிறப்பது திணைப்பொருளேயாம். ஆதலால் நிலவரைப் பைப் பாடிய பாட்டிற்கு எத்திணையை உயிராக அமைத்தல் வேண்டும? புறத்திணைகளில் காஞ்சித்திணையே நெடுஞ்செழியனுக்குப் பொருநதுவதாம் என மருதனார் தோரது கொண்டனர். காஞ்சி நிலையாமை கூறுவதாயிற்றே! மன்னன் மனத்தை மகிழ்விக்க வேறு எத்தனையோ துறைகள் இருப்பவும், வாழ்வின் கண் நிலைபெற்ற மன்னனுக்கு, நிலையாமை அறிவுறுப்பானேன்?

(தெர்டரும்)

இரங்கற்பா

[நீரு புலவர் அரசு]

க. செந்தமிழ்த்தாய் மனங்கனித்த திருமகனே !
கோவைநகர்ச் செல்வக கோவே !
செந்தமிழின் னிசைவாழப் பண்வாழத்
தொண்டியற்றிச் சிறந்த செம்மால் !
செந்தமிழா தனித்தலைவா ! சண்முகப்பேர்
வணிகர்குலச் சீர்ததி யாளா !
செந்தமிழின் இயற்கலைபாளு சிலம்பினுரை
தெளிததெழுதுஞ் செஞ்சொல் லாளா !

உ. பொருளாதா ரக்கலையில் நிகரில்லாப்
பெரும்புலமை பொருந்தி நின்றாய் !
இருளாரந்த சட்டநெறி விளங்குறுநல்
விளக்கமென இலகி நின்றாய் !
தெருளாரந்த கலைஞருக்குத் திருவாகிப்
பெருநதொண்டிற் சிறந்து நின்ற
உருவாளா ! நீபிரிந்தாய் என்பதையெம்
உளமிங்ஙன் ஒப்பி டாதே.

கூ. ஆயிரத்தெண் ணூற்றுத்தொண்
அக்டோபாபன னேழில் தோன்றி
ஆயிரத்தொள் ளாயிரத்தைத் பான்மூன்றில்
எ - றில் அகன்ற
சேயவனை நிகா ஆர். கே. சண்முகனே !
நினையின்ற செந்தமிழ்த்தாய்
வாயிரங்கித் துயருழக்கப் பிரிவதுதான்
வாய்மைகொலோ ? வணிக ரேறே ?

ச. தமிழிசை அண் னுமலைபோ நெவிருநது
 வளர்த்ததனைச் சாற்று வேமோ ?
 அமிழ்தனைய தேவாரப் பண்ணாராய்ந்
 தரசிருந்த அணிசொல் வேமோ ?
 இமிழிசைசோ சட்டசபை களிலினிய
 பணிபுரிந்த தியமபு வேமோ ?
 தமிழரசே ! கொச்சியிலே திவானாகிச்
 சமைத்தபணி சாற்று வேமோ ?

ரு. நிகரிலாப் பெருங்கோயில் தமிழிசைச்சுவ

தகவுறுமக் கோயிலுறு வாழ்ச்சியிலே
 களிப்புறுமுன் தளரந்தாய் அநதோ !
 இகலறுமண னுமலைப்பல் கலைக்கழகத்

தகவுபெறு பணியிழந்த தமிழ்நாடுந்
 தமிழுமினிச் சாராத லெங்கே ?

சு. உரிமையுற்ற இரதியரின் பொருளமைச்சு
 முதற்பெற்ற உனைப்பி ரிந்து
 பரிவுறுதாய் மனைமக்கள் சுற்றமநட்புப்
 படுநதுனபம் பகர்த லெங்கே ?
 விரிநிலவு கமழ்கொன்றை யணிசடையன்
 அடிநீழல் மேவிவாழ் வாய் !
 தெரிவறியேம் எம்முளத்தும் இனிதிருந்து
 நன்றாக்கிச் சிறந்து வாழி !

திருவள்ளுவர் நாள்

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவா இறைவன் திருவடியடைந்த திருநாளே திருநாளாகக் கொண்டாடப்படுவது. இது நம் கழகச் சைவப் பஞ்சாங்கத்திலும் ஒரு முபபது ஆண்டுகளாகக் குறிக்கப்பெற்று வருவது. எனினும் உண்மை தெரிவதில் பற்றுக்கொள்ளாதவர்கள், மாசி உத்தரத் தைத் திருநாளாகக் கொண்டாடி வரலாயினா. அரசியலா, ஆண்டில் எத்திங்களில் எந்தாளிலாயினும் கொண்டாடுதல் இன்றியமையாதது என்றுமடமும் குறிப்பிட்டுள்ளனா. நம் செல்லியில் திரு கா. பொ. இரத்தினம் அவாகா வைகாசித் திங்களில் வரும் அனுடாளே பேரறிஞர் ஁டுபேறடைந்த பெருநாளென்றும் அன்றே பாவரும் ஒருமித்துக் கொண்டாடிச் சிறப்பிக்கவேண்டுமென்று கட்டுரைகளும் உரைநதுள்ளார்கள்.

யான் திரு. திருபுர ஆதினப் பலகலைக் கல்லூரித் துணைத் தலைவராக வேலைபாடசுரூன்று அவகாசின நூலறிலைப் ஏடுகளை வரிசைப்படுத்தி வருவகாலத்துத் திருக்குறள் உரையேடொன்றில் அடியிற் காணப்பெறும் வெண்பா குறிக்கப்பெற்றுள்ளது அது,

தும்பமதி உத்தரத்தில் கோள்களுயா சோபெறவே
இமபருவ கெயதுதிரு வள்ளுவனா—செம்பவள
மேனியான் சேடியில் மேவுதிரு நாளனுடம்
தானிடப் நன்மதியே தான்.

இச செய்யுளிற கண்டாகு தெய்வப்புலவா மாசித் திங்கள் உத்திர நன்னாளில் சோன்றின ரென்பதும் வைகாசித் திங்கள் அனுட நன்னாளில் சிவப்பேறடைந்தன ரென்பதும் புலனும்.

ஆகவே வைகாசித் திங்கள் அனுட நாளே திருவள்ளுவர் திருநாளாகக் கொண்டாடத்தக்கது.

இவ்வியாண்டு 28-5-53 வியாழக்கிழமை யன்று திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகச் சார்பில் சிவஞான முனிவா நூல் விலையதில் சித்தாந்த வகுப்பு மாணவர்கள் திருவள்ளுவர் செந்தமிழ்ப் புலவா கல்லூரி மாணவர்கள் முதலியவர்களிடையே ஐ. திருநாள் வழிபாட்டுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கல்லூரித் தலைவா முதலியாரா ஏட்டுப்பாட்டை யெடுத்துரைத்து விளக்கஞ் செயதார. இனி, ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் வைகாசித்திங்கள் அனுட நாளையே திருவள்ளுவா திருநாளாகத் தமிழ்நாட்டிலுள்ள சங்கங்களும் தமிழறிஞர்களும் கொண்டாடவேண்டுமென்று அன்புடன் வேண்டிக்கொள்

தென்விந்திய தமிழ்ச்சங்கம், திருநெல்வேலி
புலவர் மாணவா தோஷுத நகுநி விளக்கம்

1953 மாகித் திங்களில நடைபெற்ற தோவில வித்துவான் முதனிலை வித்துவான் புகழுமகவகுப்பு இவற்றின் தோசசிமட்டும் அடியிற் குறிக்கப் படுகின்றன.

வித்துவான் முதனிலை

பதிவேண்.	பெயர்.
(1) 123.	நா. கிருடடினமூத்தி
(2) 121.	க. இளங்கோவன
(3) 109.	சு. சடையப்பன்

கல்லூரியின் பெயர்	பரிசு.
காசிவாசி சுவாமிநாத சுவாமிகள்	
செந்தமிழ்க் கல்லூரி, திருப்பணந்தான்	முதற் பரிசு ரூபா 40.
ஷே	2-ம் பரிசு ரூபா 30.
ஷே	3-ம் பரிசு ரூபா 25.

வித்துவான் புகழுமக வகுப்பு

பதிவேண்.	பெயர்
(1) 130.	பெரு. லலிதாபாய்
(2) 105.	ப. இராமசாமி
(3) 107.	வே. உடுகநாதன்

கல்லூரியின் பெயர்.	பரிசு.
திருவள்ளூர் செந்தமிழ்பு புலவர் கல்லூரி	
திருநெல்வேலி	முதற் பரிசு ரூபா 20.
அரசர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி	2-ம் பரிசு ரூபா 15.
காசிவாசி சுவாமிநாத சுவாமிகள்	
செந்தமிழ்க் கல்லூரி, திருப்பணந்தான்	3-ம் பரிசு ரூபா 10.

நோச்சியுற்றவர் பதிவேண்

வித்துவான் முதனிலை வகுப்பு

முதற் நகுதி:—107, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 120, 121, 122, 123.

இரண்டாம் நகுதி:—95, 105, 108, 112, 117, 118, 119, 124, 129, 131, 132, 136, 137.

மூன்றாம் நகுதி:—93, 94, 96, 97, 102, 103, 104, 128, 130, 133.

வித்துவான் புகழுக வகுப்பு

முதற்மகுதி—105, 107, 116, 125, 130, 132.

இரண்டாம் தகுதி—106, 109, 115, 118, 119, 120, 121, 122, 128, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140.

மூன்றாம் தகுதி—97, 98, 99, 101, 103, 104, 111, 113, 114, 126, 127, 129, 138.

வித்துவான் இறுதி நிலை

இதற்கு விண்ணப்பித்த மாணவர்கள் 29

எழுதியவா 27

தோந்தவா 15

தேருதவா 12

இல் முகல் தகுதியில் தோந்தவர்கள் பதிவெண்—38, 40, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 64

இரண்டாம் தகுதியில் தோந்தவர்கள் பதிவெண்—51, 56

முதற்பரிசுக் குரியவா தருமபுரம் கீழ்த்திசைப் பல்கலைக் கல்லூரி மாணவா பதிவெண் 64 சொ சிவகாரவேலன்

இரண்டு, மூன்றாம் பரிசுகுரியார் பெயர்வகையைப் பின்னர் வெளியிடப்பெறும்

திருசெல்வேலி, }
2—6—53. }

பு. சி. புன்னவனநாதன்,
புலவர்குழுத்தலைவா, தென்னிந்திய தமிழ்ச்சங்கம்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

திராவிடக்கழகத்தார் பிள்ளையார் உடைப்பு

நம் நாட்டில் பாழ்நகரங்களை (நாசிகம்) பரப்பிவருகின்ற திராவிடக் கழகத்தினுள் சராசரம் 27—5—3-ல் பிள்ளையார் உருவம் களி மணனாறுசெய்து சென்னையிலும், சென்னையைச்சுடர்ந்த சுற்ற வட்டாரங்களிலும் ஏனைய இடங்களிலும் உடைக்கப்பட்டது. சமயப்பற்று மிக்க ஒரு சிலரால் பல்லிடங்களில் திராவிடக்கழகத் தலைவா ஈ. வெ. ரா. உருவத்தை மணனாறு செய்து உடைத்தும், மதுரை போன்ற சில நகரங்களில் ஷையாரின் கொடுமபாலி கட்டி இழுத்து நெருப்பிட்டுக் கொளுத்தியும், இயக்கங்கள் பலவிடத்தும் நிகழ்ந்தன.

குறிப்பு: ஒரு நாட்டில் பழக்க வழக்கங்கட்கேற்ப ஒரு சிலரால் ஒருக்கத்தை வளர்க்கக் கதைகள், ஒலியங்கள் முதலியன அமைக்கப்பட்டன அவற்றுள் ஒன்றே பிள்ளையார் உருவம். இது, மக்கள் முதன் முதல் தோன்றி விலங்குணாவின்னறு மனித உணாவுபெற்று உயாவுபெறுதற்கு ஆன்றோரால் வகுக்கப்பெற்ற முறைகளுள் ஒன்றாகும். நாகரிகம் பெற்ற நாட்டில் இதற்கைய உருவங்களை அவமதித்து உடைப்

பது, பத்தியே குறிக்கோளாகக்கொண்ட, மக்களின் மனத்தைப் புண்படுத்துவதாகும், அஃதோடு பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத ஒன்றமாகும். ஷேக்ஸ்பியர் இதுபோன்ற கலகத்தை வளாகமும் கழகமாக இராமல நாடமல உண்ண உணவின்றி உடுக்க உடையின்றி அலையும் எளியநிலை மக்கட்குப் பசிப்பிணி மாற்றி உணவும், உடையும் வழங்கும் தொண்டில முற்படுவது நாட்டுக்கு இறைமையானது வேண்டிய முதன்மைத் தொண்டாகும் திராவிடக் கழகம் அதிற் கருத்தானதுமா?

தூத்துக்குடி சைவ சித்தாந்த சபை

சை சபையின் 69-ஆம் ஆண்டுவிழா 23, 24—5—53-ஆம் நாட்களில் மிகக் சிறப்புடன் கொண்டாடப்பெற்றது.

23—5—53 காலையில் திருமுறை ஒதி திருவீதி உலாவந்து திருக்கோயில் திருமடம் முதலிய இறையுறையுள்களில் வழிபாடாற்றப்பெற்றது. விழாவிற்கு மதுரைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதினத்திருப்புறம்பயக் கட்டளை விசாரணை சிவப் பெருந்திரு. மாணிக்கவாசகத் தம்பிரான் அடிகளார் தலைமை தாங்கினார்கள் பல அறிஞர்கள் முதல் நாளும் மறநாளும் சொற்பொழிவாற்றி அரிய சித்தாந்த நுண்கருத்துகளை மக்கள் உணரமவண்ணம் கூறினார்கள். மக்கள் கேட்டு இன்புற விழா இனிது முடிந்தது.

இமய உச்சியை எட்டிப்பிடித்தனர்

உலகில், மனிதரால் எட்டிப்பிடிக்க இயலாத மிக உயரமான மலை எனக் கருதப்பட்டுவந்த இமயமலையின் உச்சியாகிய எவரெஸ்ட் (Everest) டை, மே திங்கள் 24-ம் நாள் ஆங்கிலநாட்டு மலையேறம் குழுவினர் அரிதின முயன்று எட்டிப் பிடித்துவிட்டனர். எவரெஸ்ட் உச்சியின் உயரம் 29002 அடி. இமயத்தின் உச்சியைக்காணும் முயற்சி 1852-ல் துவக்கப்பட்டதாகத் இத்தீழ் செய்திகள் கூறுகின்றன.

உண்மையை ஆராய்ந்து பார்க்குதலால் இத்தகைய அரிய முயற்சிக்கு அடிகோலியவா பண்டைத் தமிழமக்களே எனபது புலனாகும் “ஊழையும் உப்பகதவ காண்பா உலையாது உருற்றுபவா” எனனும் பொய்யா மொழியைக் கடைப்பிடிப்போ தமிழரே யன்றோ? சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகி சிலைக்கு இமயத்தினின்றி கல கொணர்ந்த செய்தியும், மறறைய தமிழ் மன்னர்கள் வடவரை வென்றி இமயத்தில் கொடிபொறித்த செய்தியும், இமயத்தின் வரம்பைக்காண முயன்ற மன்னரும் உண்டு எனபதை உணரத்தும் வகையில் இமயவரம்பன் என்ற தமிழ்மன்னன் பெயர் வரலாறிலே இடம் பெற்றிருத்தலும் ஆராயற்பாலன்.

தற்போது இமய உச்சியைக்காணும் முயற்சியில் பங்குகொண்டு வெற்றி பெற்றவருள் இருவர் இந்தியா. மற்றையோர் நியூசிலாந்தைச் சேர்ந்தவர்களாவா.

பலநாள் தொடர்ந்து முயன்று இமய உச்சியைக் கண்டுபிடித்தறிந்த இவர்களின் ஆற்றலும் ஆண்மையும் போற்றற்குரியன. இஃது வரலாற்றிலே இடம்பெறத்தக்கதோர் நற்செய்தி.

மதிப்புரை

திருமலர்

[ஆசிரியர்: வித்துவான் பாலூர்க் கண்ணப்ப முதலியார் வெளியிட்டோர் ம. வி. செல்லப்பசாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ் 2, பிஸ்பஸ் தெரு, சென்னை - க. விலை ரூபா 1—14—5.]

இந்தூலாசிரியா முடிதமிழ்த் துறையின் முறைப்பாகிய வித்தகா. இவர்கள் தமிழ்ப்பெருங்கடலுட் அகப்பொருட் குறையின் பூங்கி ஆயந் தெடுத்த முத்தின் குவியல்களை திருமணமெனப் பெயரிய இந்நாடக நூல்.

இதன்கண் தலைமகன் தலைமகள் இருவரையும் கதாநாயகன் கதாநாயகியாகக்கொண்டு, அவர்களுடன் இணைந்து வாழும் பிறரையும் உறப்பினராக அமைத்துப் புதிய முறையில் அமைத்த அரிய நூலாகும். இந்நூல் கோவை நூலின் கருத்தை அடியொற்றி எழுதிய விருத்த இதில் தலைவன் தலைவிடா உரையாட்டும் பாங்கு பாங்கு முதலியவர்களின் அருள் செயல், பேசுமுறை முகவியனவும் நேரே கிழ்வனபோல் ஆக்கி அமைத்த ஆசிரியா நுணமானுழைபுலம் போற்றறகுரியது.

இதனை நாடகமாக நடிப்பதற்கேற்றவாறு தலைப்பு விளக்கங்களும், எளிய இனிய சொல்லமைப்பும் கொடுக்கப்பெற்று ஏற்றதாகத் திகழ்கின்றது. இதன்கைய நூல் பழங்காலக் காதல் முறையும், விருந்து புறந்தத்து அருந்தவாப் பேணும் பெருந்தண வாழ்க்கையாகிய இல்லற மேனமையும் தமிழா பண்பாடும் விளங்குதற்கேற்ற தனிப்பெருங்கருவூலமாக மிளிகின்றது.

இவ் அரிய நூலை ஆக்கி யுதவிய ஆசிரியரவர்களின் கைமமாறு பேணுகக்கடப்பாட்டை நம் தமிழகமாநதா நன்குணர்ந்து வாங்கிக் கற்று நடித்து நாட்டுக்கு நலந்தரும் பண்பை வளரக்கவேண்டுவது இன்றியமையாகக் கடமையாகும்.

தமிழ் வசனத்தை எளிதில் கற்கும் வழி

[வெளியிட்டோர் கி. பெ. சி. வ. பிரகாசம், நாவாசி, பாலகுருகுல் வித்யாலயம், விருதுநகர். விலை ரூபா 1—8—1.]

இந்நூல் துவக்கப்பள்ளி மாணவா பயிலுதற்கேற்றவாறு எழுதப் பெற்ற நூல். இதன்கண் தமிழ் நெடுங்கணக்கின் ஒலி முறைகளும், அதனைப்பலுக்கு (உச்சரித்)தலைக் காட்டும் படங்களும் அமைத்து நல்ல முறையில் வரையப்பெற்றுள்ளது. உயிரேழுத்து, மெய்யேழுத்து, உயிர் மெய்யேழுத்துகளின் தன்மைகளையும் னகர நகர னகர வேறுபாடுகளையும் விளக்கி ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கவேண்டிய முறைகளையும் பிறவாறையும் செளிவுபடக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. பொதுவாகப் பள்ளி ஆசிரியா கட்டும் சிறப்பாக மாணவாகட்கும் பயன் தரும் நூல். இத்தகைய நூலை வெளியிட முயன்று வெற்றிபெற்ற வித்தியாலயத்தாரின் தொண்டு பாராட்டறகுரியது, பயனுள்ளது. இக்குருகுல் வித்தியாலயம் போல ஏனைய பொதுப்பணி நிலையங்களும் இப்பயன்படும் துறையில் தொண்டாற்றினால் நாடு, உயாநிலை பெற்று எக்கழுத்தச் சீரோடு நிமிர்ந்து நிற்கும். இந்நூலை ஏற்றுக் கற்றுப் பயன்பெறுதல் தமிழ் கூறுநல்லுலக மாந்தர்

உலக வரலாறு : இரண்டு பாகங்கள்

[ஆசிரியா யாழ்ப்பாணம், பருகதித்துறை திரு. த. இராமநாத பிள்ளை B. A. முத்தம்பாகம் விலை ரூபா 5. இரண்டாமபாகம் விலை ரூபா 3]

உலக வரலாறு என்னும் இந்நூல் அமிழ்தினுமினிய நந்தமிழ்மொழி நலனும், ஆங்கில மொழியின் பாட்குறு பயனும் கற்றுவல்ல பேராசிரியர் திரு. த. இராமநாதபிள்ளை யவர்களால் ஆக்கப்பெற்றது.

தம கூடத்திமிதி நலமாண்புகொண்டு உலக வரலாற்றுண்மையை நெடுநுகத்துப் பூலபோல நடுநின்றாயந்து முடிபு கட்டியுள்ளார்கள். இச்சுவை பூமியின் தோற்றம், கற்கால மனிதர் ஏனைய நாட்டினரான என்கிபசியா, யூதர், யவனர், பாரசிய முடியவர்களின் வரலாறுகளும், நாகரிக முறைகளும் பிறவும் நன்கு ஆய்ந்து செளித்துரைத்துள்ளன.

நம் பண்டைக்காலத் தமிழா, அவாகும் நாகரிகம், அந் நாகரிகத்தைத் தெளிக்கும் கண்ணாடியான தொல்காப்பியம், அதன்கட காணப்பெறும் தமிழா அகப்புற வாழ்வுகள், சமய ஒழுக்கலாறுகள், ஒழுக்கப் பண்புகள், அரசியல் முறை பிற யாவும் தமிழ்நாட்டின சிறப்பை விளக்கப் போதிய சான்றுடன் ஆய்ந்துள்ளார்கள்.

இந்நூல் முழுதும் துருவி ஆய்ந்து கற்பின இக்கண அறிவாராய்ச்சிக்கு வேறொன்றும் வேண்டுவதனென்னும் அளவு தம் பரந்துபட்ட நுண்ணறிவின் மதுக்கபால் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்கள் இது தற்காலத் துக்கேற்ற முறையால் சனிததமிழ் உரை நடையில் உரையப்பெற்றுள்ளது. இந்நூல் பலகால கழகத்தால் பி. ஏ. எம் ஏ. பட்டம் பெறப் பயிலும் மாணவாக்கும், வரலாற்றுண்மை காண விழையும் ஆராய்ச்சியாளாக்கும், பேராசிரியாக்கும், சமயக் கணக்காக்கும், கலைப்பயில் வேட்கையாளா கட்டும் பயன்தரும் நூலெனப் பகரலாம்.

ஆசிரியா இன்னும் இதுபோன்ற அரிய நூல்கள் பல ஆக்கித் தரு அணங்கிற்கு அணிபல அணிந்து ஆரா அயரா ஆயுட்பல அறிஞராய் இலகல் வாழ இறை அருள்வானாக

இப் பணிபோன்ற பல பணிகள் ஆற்றத் தமிழ்நாடு இந்நூலை வாங்கிக் கற்று ஆசிரிபரை இத்துறைகளில் ஊக்குமென நம்புகின்றோம். ஆசிரியா பிறந்த யாழ்நகர் நாவலாப்போன்ற மேதகையோரைப் பெற்றப் புகழ் பெற்றோருக்கி மிளிர்ந்தது. இன்று அந்ந பெருமைக்குக் குன்றா விளக்கமாக ஆசிரியாபோன்றோர் திகழ்கின்றனர்.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,

அப்பா அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியா : வ. சுப்பையா.

அப்பிறப்பு இருவினைக்கீடாகப் பலவகைப்படும். அப்பிறப்பினை ஆண்டவன் நலகியருளவதன்றி ஆவிகள் தாமாக எடுத்துக் கொள்ளா. கொள்ளுமேல் உறுப்புக் குறைவும், உறை (வாழ்நாள்) பின் குறைவும் எதுவுமடொருதனம்? பிறர்க்குச் செய்யும் நன்மை தீமைகள் தமக்கெனச் செய்வா எண்ணுவதே திண்ணிய அறிவாகும் நனமை தீமை இரண்டினுக்கும் பிறப்புண்டு. பிறப்பின பயன் மீட்டும் பிறப்பெடுபதனது. பிறவாமை எய்துவதே பிறப்பின பயன் மயலால் முனைத்துச் செய்யும் செயலால் நனமை தீமைப் பெயரும் பிறப்பும் பிறவும் எய்தும். மயலகன்று திருவருள முனைப்பால் உயலாம் அடிமையாய் அவ்வருள் உளநின்று ஊக்க உருறறும் ஒப்பில்செயல் உயிராச செயலபோல் தோன்றிடினும் இறை செயலே இவ்விறை பணிககே பிறப்பறும். பிறவாமை எய்தும் இனபம மன்னும்.

காரியப்படுத்தா

வினைக்கீடாப் பிறப்புற்றுழலும் உயிர்கள் உடல் எய்துவதன் முன்னும் எய்திய பின்னும் உலகினை அமைத்திருக்க முடியாதெனபது உறுதி. வண்டி உய்க்கும் பகடு அவ்வண்டியினைப் பூண்பதன் முன்னும் பூண்டபின்னும் ஆக்கவில்லை என்பது ஐயுறற்கிடமின்றித் தெளியற்பாலது ஒன்றன்றே? அதுபோல உயிராகநம் உலகு உடலகளை ஆக்கி இருக்கமுடியா. பூண்ட பின்னும் எனபது பூண்ட பின்பேனும் தனக்குத் தகுதியான ஒரு வண்டியினை அப பகடு அமைத்துக்கொள்ளுமா என்றால்? கொள்ளா எனபது தெளிவு பகடு—எருது.

ஆக்கும் வினைமுதல்

உலகு உடலகளை உள்ளதாகிய காரண மாயையினின்றும் தன் திருவருள நினைப்பால் படைத்தருளியவன் விழுமிய முழு முதல்வனாகிய ஆண்டவன் அவனே வினைமுதற் காரணன். அவனினின்றும் வேறல்லாத் திருவருளே துணைக்காரணம். மாயை பொருள் முதற்காரணம் மேவும் வினை துணை வேண்டு பொருள் காரணமூன், ரோவில செயற்பாட்டிற்குண்டு.

எனவே ஆருயிர்ப்பொருட்டு அனைத்தல குடல்களை ஆண்டவனே படைத்தளிக்கின்றனன் அவனே காத்தருளுகின்றனன். அவனே துடைத்தருளுகின்றனன். இவை ஆசான் மாணவா கற்று நனமை எய்துதற்பொருட்டுக் கல்லாரி அமைத்து நூலாக்கி நுவல்வித்து கற்றுத் தேறித் தெளிந்தபின்,

மாணுக்கரை வீட்டுக்குப் போகச்செய்வதை ஒக்கும். ஐங் தொழில தலைவனாகிய ஆண்டவனே ஆக்கி அருளுகின்றான்.

அடியின்பம்

உயிர்களை மாயாகாரிய உடலோடும் உலகோடும் பொருத்தி வாழ்வித்து நிலையா இன்பத்துறுவித்து மலமகற்றி மாண்புறுத் துவன். மாண்புயின்கள பெருவெளியுலகிலும், திருவருள் உட லிலும் திருவடி நிலை இன்பிலும் என்றும் தேய்நது வாழ்வுறு மாறு அருளவன். இவற்றையே மெய்கண்டான் நூலாகிய சிவஞானபோதம் நூற்பா கருதது மேற்கோள் ஏது எடுத்துக் காட்டுடன் விளக்குகின்றது இச செம்பொருள் மூன்றும் எக் காலததுக்கும் எநநாட்டினுக்கும் எமமொழியினுக்கும் எநநெறி யினாக்கும் வேண்டத தக்கனவே அதனால் திருக்குறள் போன்றதே மெய்கண்டான் நூலும்,

“காணப் படும்உலகம் காணுமெயிர் காட்டும்இறை
மாண்பொருள்கள் மூன்றும் மதி.”

தலைப்பிற் காணப்படும் பாட்டின் பொருள் :

உயர்ந்த உலகமெய்ந்நெறி தொன்மையதாய், என்றும் நின்று நிலவும் நன்மையதாய், தனித்தியங்கும் வன்மையதாய், உயிர்ப்புச்செட்டு உள்ளதாய், இலக்கண இலக்கியச் செழுமைய தாய், எமமொழிக்கும் இல்லாத செம்மைப் பொருள் இலககணம் உள்ளதாய், எளிமையதாய், இனிமையதாய், விளங்கும் கன்னிச் செந்தமிழின் நன்னெறியாம்; அநநெறிக்கண் உரைக்கப்படும் பொருள் / வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவாகிய இறைவன் ஒருவனே, அவன்தன் திருவடி இன்பினைத் தெவிட் டாது துகரும் உயிரைகள் அளவிறந்தன; பண்பாடமைந்த பயன் எய்தும் பல உயிரைகளையும் தொன்மையும் தொடக்கமுமாய்ப் பற்றிப் பிணிக்கும் மாசு, மலம் வினைமையை எனமூன்று, இம் மலப்பிணிப்பகலப் பிறப்பினை ஊட்டும் திருவருளும் மலப்பிணிப் ப்கனறதம் சிறப்பினைக் கூட்டும் திருவருளும் ஒன்றேயாயினும் நிலை வேறுபாட்டால் இரண்டென்ப; உயிரைகள் ஒன்றாய் வேறாய் உடனாய் இறையடி இன்பம் துய்க்கும் காலததும் அழிவின்றி நிலைபெறும் என்பதே.

தமிழமுதம்

[நெல்லுப்பிரிக்கா—டர்பன்—திரு. ச. மு. பிள்ளை அவர்கள்]

புலவா உள்ளம் வளம்பெற்ற கருத்துக்களின் விளைநிலம், செவ்விய எண்ணங்கள் நகைமுகஞ் செய்துகொண்டே அங்கு ஊசலாடும். இயற்கைச் செல்வன் இன்ப மணம் வீசவேண்டு வதுதான் அந்த எண்ணங்களெல்லாம் பாவண்ணமாய் உருக் கொண்டு, கோல நடை நடக்கத் தொடங்கிவிடும். சிறந்த புலவர்கள் தெவிட்டாத கலையமுதத்தை விளைக்கின்ற வழியெல்லாம் இவ்வளவுதான்.

ஆனால், இவ்வாறு விளைந்த இப் பாட்டோவியங்கள் சும்மாவா இருக்கின்றன! அவை, தம புலமைப் பொதிவால் புன்முறுவலு செய்கின்றன அவற்றினுடைய பரந்த பாயும் கலையுத்கால வருவார் போவாரை எல்லாம் அவை தம்பால் அழைக்கின்றன அறிவற்ற மக்களெல்லாம் அந்த அன்பழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு அமுதத்தை உண்ணத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். கரும்பு தின்ன அவாகக்கென்ன கூலியா வேண்டும்? தமிழமுதம் நம்மையுதான் அழைக்கிறது; வாருங்கள் சென்று செந்தமிழ்த் தீங்கனி உண்போம்.

ஏனாதி திருக்கிள்ளி என்பான் கடைச்சங்க காலத்திற் பொலிந்த தமிழ் மன்னருள ஒருவன். வீறு ததும்பும் உள்ளம் அவனுடையது.

மாடலன் மதுரைக் குமரனார் ஒரு நல்லிசைப் புலவர். தமிழ்ச் செல்வி நடம்புரியுந் திருமன்று அவர் நெஞ்சகம்.

திருக்கிள்ளியின் பண்புநலங்கள் குமரனார் நெஞ்சம் பறித்தன. புலவா உள்ளத்தில் அவ்வீரனின் பெருமிதம் வீறுடன் நடமாடிற்று ஆனால், புலவாக்கு ஓர் ஐயம். அந்த ஐயத்தை மன்னனிடமே நேரிற் கேட்டுத் தீர்த்துகொள்வது என்று முடிபுஞ் செய்துவிட்டார்.

“மன்னா, நீ போமுகத்தில் முரசெழுப்பி, மாற்றார் படை விலக்கி, வெற்றி நிலைபெற்று விளங்குகின்றனை. ஆக, நின் பொன்மேனியில் பல வடுக்கள் உள்ளன. எனவே, நீ செவிக்கு மட்டுமே இனியை, காட்சிக்கு இனியை அல்லை. மற்று நின் பகைவரோ நின்னைக் கண்ட அளவிலே புறங்கொடுத்தலின் ஊறுபடா உடம்பினராய்க் கண்ணுக்கினியராய் உள்ளனர். ஆனால் அவர் செவிக்கினியரல்லர். ஆம்! நீயும் ஒன்றில் இனியை. அவரும் ஒன்றில் இனியா. எனினும், இவ்வுலகம் நின்னையே போற்றுமாறென்னை?”

தமிழ்முதம்

புலவர் கொண்ட ஐயம் இது மன்னன் சொன்ன மறு மொழி என்னவாயிருக்கும்? நீங்களே சொல்லுங்கள்.

செல்வச் செவிலியின் தாலாட்டு, இன்னோசை செய்ய, மகிழ்ந்த நெஞ்சினராய் உலவ வேண்டும் என்ற ஆசை எல்லா ருக்குநதான் உண்டு பெரும் பொருள ஈட்டவேண்டும், ஈட் டிய பொருட்குவையைக் கண்டு களிகூற வேண்டும் என்ற வேட்கை உலவாத நெஞ்சடையா அரியர். ஆனால் ஈட்டிய செல்வத்தை துய்க்கும் வழியிலேதான் பலர்க்குங் கருதது வேறுபாடு நிகழ்கிறது. செல்வத்துப் பயனே சதல் என்ற மொழிவழிப் புகுவோர் ஒருசிலர். செல்வச் செழுமையை அறத்தாறறில் செலவிடாமற் போகட்டும், தாமேனும் நுகரலா மன்றோ, ஆனால், தாமுந் துயத்துச் சுவைகாணாது, தக்கார்ச் கொன்று சதலுஞ் செய்யாதா பெற்ற செலவம், செல்வம் அன்று அல்லவா?

புலவர் இப்படிப்பட்ட செல்வா ஒருவரைக் கண்டிவிட்டார். வழங்கலுந் துயத்தலுந் தேற்றாத முழங்கு முரசுடைச் செல்வா அல்லரா அவர்! புலவாக்குக் கொஞ்சம் நகைச் சுவை யோடு பேசவேண்டும் என்று ஆவல். அருகிருந்தவர்களைப் பார்த்து மொழிந்தார்.

“அதோ போகிறாரே அவர் யார் தெரியுமா?”

“என்ன தெரியாததுபோற் பேசுகிறீரே! நமதுந் நாட் டாண்மைக்காரராயிற்றே அவர். பழுத்த செல்வராயிறே!”

“அவரை செல்வர்! இருந்திருந்து இப்படிப்பட்ட ஏழை யையா செல்வர் என்கிறீர்கள்!”

“என்ன புலவரே புதுமையாகப் பேசுகிறீர். அதோ தெரி கிறது பாரும நீண்ட மார்தோப்பு, அஃது அவருடையது. இப் பசிய வயல்கள், அந்தக் கம்பங் கொல்லைகள், அந்தப் பக்கம் தலைதுாக்கி நிற்கின்றனவே அப் புளிய மரங்கள் எல்லாம் பாரு டையன என்று எண்ணினீர் புலவரே!”

“ஆமாம் அவற்றையெல்லாநதான் அவர் எனது எனது என்று எடுப்பாகச் சொல்லுகிறார் அவற்றை எனது எனது என்றல்லவா நானுஞ் சொல்கிறேன்”

“என்ன, என்ன புலவரே, விடுகதையா விடுக்கிறீர். சற்று விளங்கச் சொல்லுமே, ஒன்றுமே புரியவில்லையே எமக்கு.”

“அவை எல்லாம் அவருடையன என்கிறீர்கள். ஆனால், அவர் அவற்றைத் துய்த்தலுமில்லை. பிறாக்கு வழங்குதலு மில்லை. எனாலுந்தான் அவற்றைத் துய்க்கவும் இயலாது.

வழங்கவும் இயலாது. பின் ஏன் நான் அவற்றை என்னுடையன என்று சொல்லக்கூடாது?"

புலவர் கூற்று உண்மைதானே. எங்கே எப்போது நிகழ்ந்தது இந்த உரையாடல் என்பீர்கள். இதோ நாலடியா என்ற கீழ்க்கணக்கு நூலில் உள்ள ஒரு பாட்டு படித்துவிட்டுப் பிறகு உரையுங்கள், உங்கள் கருத்தை

எனதென தென்றிருக்கும் ஏழை பொருளை
எனதென தென்றிருப்பன யானும்—தனதாயின்
தானும் அதுனை வழங்கான் : பயன தவ்வான்,
யானும் அதனை அது.

பாடலில் ஒளிராகின்ற நகைச்சுவை எண்ணி மகிழ்தற்குரியது

தமிழ் என்று எண்ணியவுடனே என்னவோ ஒருவகையான மகிழ்ச்சிப் பெருக்கம் தமிழா உள்ளமெல்லாம் பாய்கின்றது. தமிழா உள்ளம் மட்டுமா? காலடுவெல், கிரிபர்சன, சிலேட்டர், போப் போன்ற அறிவறிந்த பிறநாட்டு மக்கள் உள்ளமெல்லாம் கூட மகிழ்ச்சியால் மலாகின்றது “தமிழ்தானே, அஃது இலக்கண இலக்கிய வளஞ் செறிந்தது, அழகோவியங்கள் பல பொதிந்தது; தனித்தியங்க வல்ல உயிர்ப்பாறறல் மிக்கது; மிகத் திருந்திய வடிவுடையது; செம்மையும் பண்பும் சாலச் செறிந்தது,” என்றெல்லாம் நடுநிலை திறம்பாத பன்மொழி வல்லுநர்கள் அழுத்தநதிருத்தமாக மொழிகின்றார்கள் தமிழின் பழமையை மொழிநூல் நிலைநாட்டுகிறது நிலநூல் அதற்குத் துணைபோகிறது. வரலாறும் புதைவெட்டாராய்ச்சியும் இலக்கியப் பயிற்சியும் ஒன்றுகூடி நகதமிழ்க் கருவூலத்தின் தகைமையை விளங்க நவில்கின்றன ஆமாம், தெனறல் நலஞ்செய்வதில் எனன வியப்பு? கருமபு சுவைப்பதில்தான் என்ன புதுமை? அகமும் புறமும் கலியும் பிறவும் பொன்னொளி வீசுவதில்தான் அருமை என்ன இருக்கின்றது! திருவள்ளுவனார் கருத்துக் குவிவும், தொல்காப்பியர் பொருட்பொதிவும், பத்துப் பாட்டின் இயல்வளமும் இன்பவூற்றுக்கள்; தொட்டனைததாறு மணற்கேணிகள்; உண்ணத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதங்கள். சிலம்புநூற் செல்வமும், நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை இவற்றின் அகத்திணை உயாச்சியும் உள்ளததால் உன்னுமபோது ஆரா இன்பம் அளிப்பன. இவற்றிற்கெல்லாம் இடையே “லெழரியாவும் மொகஞ்சதரோயும்” ஒரு பக்கல் தமிழா தொன்மையை நினைவுறுத்திக்கொண்டே இருக்கின்றன.

புலவர் உள்ளத்தில் இக் கருத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வோரெண்ணத்தை வித்துகின்றது. பிறகென்ன, அக்கவிதை உள்ளம் புரட்சியால் பொங்குகின்றது; தமிழ் வெற்றி

பால் துடிக்கின்றது. எனவே, 'தமிழ்-தமிழன்-தமிழக' உணர்ச்சியும் புத்துலகக் கருத்துக்களும் தமிழகத்தில் இனி எனறும் ஒளிவீசும் என்று சொல்லவா வேண்டும்?

முனிதயிரி பிசைந்த காந்தன் மெல்விரல்
கழுவுறு கலங்கம் கழாஅது உ'இக
குவினா உணகண குயப்புனக கமழக
தான துழந்து அட்ட தீமபுளிப் பாகா
இனிதெனக கணவன் உண்டலின்,
துணணிதின் மகிழ்ச்சன்று ஒண்ணுசல் முகனே

இப்பாடலில் தலைவன் தலைவியர் தம் அன்பு வாழ்க்கை எவ்வளவு துட்பமாகப் பெய்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது!

தலைவி, பண்பட்ட உள்ளத் தெளிவு வாய்ந்தவன்; தலைவனும் முதிர்ந்த நாகரிகச் செவ்வி படைத்தவன். அழுத்தமான அன்புணர்ச்சி அவாகரிருவரையும் ஒருமைப் படுத்திவிட்டது. ஆயின் அவர்கள் குடுமபவாழகை எவ்வளவோ சிறப்பாய்த் தானே இருக்கவேண்டும்.

குடுமபம் செல்வச்செழிப்பு மிக்கதுதான். ஆனால், தலைவன் பால் கொண்ட அன்பு மிகுதியால், தலைவி, தானே சமையல் செய்வது வழக்கமாய் இருக்கின்றது. ஒருநாள் தயிர்க்குழம்பு வைக்க எண்ணித் தலைவி, தயிரைப் பிசைகின்றாள் தயிரோ முற்றிய கட்டித் தயிராய் இருக்கின்றது அதைக் காந்தன் மலர்வன் மெல்விரல்களால் பிசைகின்றபோது விரல்கள் நோவத்தான் செய்கின்றன.

அபிபு மூட்டி அக் குழம்பைப் பாகநு செய்கின்றாள். நெடுக அதைத் துழவிக்கொண்டே இருக்கவேண்டி நோகின்றது. அக்குழம்பைத் தாளித்தபோது எழுகின்ற புலக எங்கும் பரவி, அவளுடைய குளிர்ந்த கண்களில் கமழுகிறது எப்பறம் திரும்பினாலும் பாகம் கெட்டுவிடும் என்று நினைத்துப்போலுந் தலைவி, அதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாய் இருக்கிறாள்.

இவ்வண்ணந் தலைவி கருத்தாகச் சமையல் செய்யும்போது, இடையிடையே அவளுடைய ஆடையும் நெகிழுகிறது. அது விலையுயர்ந்த ஆடையாயிருந்தும், முனிதயிரி பிசைந்த அந்த ஈரக் கையாலேயே அதை அப்படியே உடுத்திக்கொள்கிறாள்.

ஒருவாறாகச் சமையலும் முடிந்துவிட்டது, தலைவனும் வந்துவிட்டான் தான் எப்படியெல்லாமோ 'வருந்தி'ச் சமைத்த அத்தீமபுளிப் பாகரைக் கணவன் சுவையாய் இருக்கின்றது என்று சொல்லிக்கொண்டு மலர்ந்த முகத்துடன் உண்பதுகண்டு நின் உள்ளம் களிப்பினால் துளும்புகின்றது. அந்த

மகிழ்ச்சிப் பெருக்கம், அவள் முகத்தில் மிக துட்பமாக அரும்பி மலர்கின்ற அருமையை, இக்குறுந்தொகைப் பாட்டிம மிக துட்பமாகத்தான் உணர்த்துகிறது.

“கள்ளங் கபடற்ற தூய உள்ளம்” என்றவுடனே நமக்குக் குழந்தை நெஞ்சநதான் நினைவில் வருகின்றது அழகு பொலிந்து துளுமப, மழலைசொற்கள் விழுந்து தெறிக்க, அகத்தனபு முகத்திற் பொலியப்பொலியக் குழந்தைகள் பாய்ந்து தவழுங் காட்சியைக் காண நமக்கெல்லாம் எததுணைக் களிப்பா யிருக்கின்றது. “கோட்டைப் பவுன உருக்கிச் செய்த குதது விளக்கினைப்போன்ற குழந்தைகள், ஆட்டநடை நடந்தே மண்ணை அளளுவா, வீழுவா, அம்புலி வேண்டுவர்,” என்று புலவர்கள் பொன்மொழி புகலும்போது, நம உள்ளம் உடன் ஆடி மகிழ்ச்சி எய்துகிறது.

பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி, குழந்தைகளின் களியாட் டிக்களை—அவை குதித்தது மகிழ்ந்து எழுப்பும் இன்னொலிகளை— அதிரத்திம இளமைப் பொழுதின அழகு நலத்தை எண்ணி னண்ணி நெஞ்சந் தழைத்தவன். அவன் நெஞ்சத்தில் அந்த ஆட்டமும் பாட்டமும் எஞ்ஞான்றும் ஆமம்; பாடும் நெய் யுடை அடிசிலை மெய்ப்பட விதிர்த்தும், இட்டுந் தொட்டும், அள்ளியுந் துழவியும் ஓவியக் குழந்தைகள் செய்யுங் கோலத் தைக் காண்பதிலே அவனுக்கு ஒரு தனி ஆசை

வாழ்கிறோம் வாழ்கிறோம் என்று எல்லாருநதான் சொல்லு கின்றார்கள். ஆனால், இப்படிப்பட்ட வரையா ஓவியங்களைப் பெறுதவாகள் எப்படித்தான் வாழ்கிறார்கள் என்று கேட்கிறான் பாண்டியன் அததகையாரின் உள்ளமெல்லாம் மகிழ்ச்சி மலராக இருந்துகொண்டு இன்பவாடை வீசுதலுங் கூடுமா? என்பது அவனுக்குத் தீராத ஐயப்பாடாக இருக்கின்றது.

குழந்தையின் குறுவிலையாட்டு உங்கள் நெஞ்சத்தில் ஓளிப்பதிவு ஆகின்ற அருமையை எண்ணுங்கள். பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியின் மன வளத்தை நினைவில் இருத்தாங்கள்:—

படைப்புப் பல படைத்தப் பலரோடு ணணும்
உடைப்பெருகு செலவ ராயினும் இடைப்படக்
குறுகுறு நடந்து சிறைக் கீட்டி
இட்டுந் தொட்டுங் கவலியுந் துழந்தும்
நெய்யுடை அடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்தும்
மயக்குறு மக்களை இல்லோராக குப்
படக்குறை யில்லைத் தாம் வாழு நாளை.

—புறம். ௧௮௮.

மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்

[புலவர் பேர வே. சேரமசுந்தரனார்]

(சிலம்பு ௨௭, பரல் ௧0, பக்கம் ௪௭௨-ன் தொடர்ச்சி)

௨. காஞ்சித்திணையின் சிறப்பியல்பு

ஐரேப் பெருங்கடலில் மிதக்கும் சிறிய கட்டைகள், அத்திரை உந்திய வழியெல்லாம் இயங்குதல போன்று, அஃறிணை யுயிராகள் இயற்கை தூண்டியவழி இயங்குவனவாதலன்றித், தம் வாழ்க்கைக்கு யாதும் குறிக்கோள உடையனவல்ல. இயற்கை அவற்றின் உடலிற பசியுணர்ச்சியைத் தூண்டியவழி, இரைதேடி நுகராதும், இணைவிழைச்சினைத் தூண்டிய வழித் துணைதேடிப் புணர்ந்தும், எஞ்சியபொழுதெல்லாம் உறங்கியும் அவ்விவங்கி னங்கள் வாழ்கின்றன மக்கள வாழ்க்கை அச்சிறிய கட்டைகள் போலாது, தான் குறிப்பிட்ட துறைமுகப் பட்டினத்திற்குக் குறிப்பிட்ட நேரத்தே நெறிகண்டு சென்றெய்தும் பொறிச் சிறப்பமைந்த மரக்கலவியக்கம போன்றது எனலாம்.

மக்கள் வாழ்க்கையே சிறந்த பொறியமைப்புடைய மரக் கலம்; அம்மரக்கலத்தை நெறியறிந்து செலுத்தும் மீகாமன், அவ்விவாகை பெற்றநல்லுயிராகிய மனிதன் அவன் கடத்தற் குரிய கடல் பிறவிப் பெருங்கடல்; அவன் அக்கடலிற் செலுத் தற்குரிய நன்னெறி, அறம் பொருள இன்பமென்னும் உறுதிப் பொருள்களாம்; அவன குறிக்கொண்டு எய்தற்குரிய பட்டி னமே வீடுபேறும் எனக.

குறிக்கோள் உடைய வாழ்க்கை யுடைமையற்றான், மக்கள் உயர்திணை எனச் சான்றோரான் உயர்த்தோதப் பட்ட னர். அக்குறிககோளை, எய்தற்குச் சிறந்த கருவியாகத் திகழ் தல் பற்றியே மானிடயாக்கை, பெற்றகருமபேறனக் கருதப் படுகின்றது படைப்புப் பல படைத்துப் பலரோடுண்ணும் உடைப் பெருகு செல்வராகிய அரசராயினும், யாரேயாயினும், குறிக்கோளிலாத வாழ்வுடையராயின், அவர் வாழ்க்கை ஏதும் பயனில்லாத வாழ்க்கையே ஆகும்.

வீடுபேறென்னும் இக்குறிககோளை எய்துதற் பொருட்டே னனை உயிர்க்கில்லாத கல்வி என்னும் இக்கடவுட் செல்வத்தை மக்கட்கு மட்டும் இறைவன் வழங்கியுள்ளான்.

தல்விக்குப் பயன் கூறவந்த நம் பெரியோர்,

“எழுச்சறியத் தீரும் இழிதனகமை தீர்தான்
மொழித்திறத்தின் முட்டறுப்பான ஆகும்—மொழித்திறத்தின்
முட்டறுத்த மேலோன முதனூற் பொருள் உணர்ந்து
கட்டறுத்து வீடு பெறும்

என நுண்ணிதன ஒதுவாராயினர்.

நூல்கள் சுட்டறிவிற்பட்ட உலகியற் பொருளையே கூற
வல்லன. மக்கட்குக் குறிககோளாக அமைந்த வீடோ சுட்டறி
விறந்த தொன்றும் சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைமைத்
தாகிய அவ்வீட்டினை நூல்கள் இலக்கணவகையாற் சொல்லிச்
காட்டும் ஆற்றலுடையன அல்ல; ஆகலின், அவ்வீட்டினைச்
காரணவகையாலே மட்டும் அவைகள் கூறலாயின. வீட்டினைச்
காரணவகையாற் கூறும் பருதியே காஞ்சித்திணை எனப்படும்.

“ஞானகாரச்சி நெடு னேயமற்ற
ஞாதுருவு நழுவாமல் நழுவி நிற்கும்
ஆனாலும் இசைபெருமை எவாககார சொல்வார்
அதுவானால் அதுவாவர் அதுவே சொல்லும்”

எனத் தாயுமான அடிகளார் வியந்தபடி, சொன்னலங் கடந்து
நின்ற இன்பவிட்டைச் சொல்லாமற் சொல்லுமொரு நெறியையே
காஞ்சித்திணை எனத் தமிழ்ச் சான்றோர் கூறுவாராயினர்.

இனி யாம் அங்கு எடுத்துக் காட்டிய வெண்பாவில் “முந்
நூல் பொருள்” எனச் சிறப்பித்ததுக் கூறப்பட்ட பொருளும்,
இக்காஞ்சித்திணைப் பொருளேயாம் காஞ்சித்திணைப் பொருள்
ஏனைத் திணைப் பொருள் போன்று எளிதின உணரற்பாலதொன்
றன்று காஞ்சித்திணைப் பொருள் பொங்கி முற்றிய உணர்வி
னாக்கே புலப்படுவதொன்றும். அறம் பொருள் இன்பம்
என்னும் மூன்றும் இறுதியில் வீடொன்றற்கே ஏதுவானாற்
போன்று, தமிழ்நூல்களாற் கூறப்படும் அகம் புறமாகிய இரு
கூற்றுப் பதினான்கு திணைப் பொருளும் அவற்றுள் ஒன்றாகிய
இக்காஞ்சியுணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கும் ஏதுக்களாக, இத்
மட்டுமே நூற்பயனாகச் சிறந்ததாகும் இக்கருத்தானே, ஆசிரி
யர் தொல்காப்பியனாரும் இக்காஞ்சித்திணைக்கு,

“பாவகருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றுனும்
நிலலா வுலகம் புலவிய நெறித்தே”

என அதன் சிறப்பியல்பு தோன்ற இலக்கணம் வகுப்பாராயினர்.

வீடுபேறு நிமித்தமாகப் பல்வேறு நிலையாமையைச் சான்
றோ சாற்றும் குறிப்பினது காஞ்சி என்பது, இந்நூற்பாவின்
கருத்தாகும் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என ஓரினப்
படுத்த எண்ணினாலும், வீடொன்றே உறுபயனாக, ஏனைய மூன்

ஹம் அதற்கு ஏதுவாமுகத்தான் உறுதிப் பொருள் எனப்படுத லால் வீட்டினை ஒப்பற்ற சிறப்புடையது என்பார் பாங்கரும் சிறப்பு என்றார். எனவே அவ்வீட்டுபேற்றிற்கு நேரே நிமித்த மாதல் பற்றி, நூற்பொருள் பதினென்கணு இக்காஞ்சி ஒன்றே பாங்கருளு சிறப்பிற்றென்பதும் தொல்காப்பியர் கருத் தாதற் திழுக்கில்லை மெயநதூல்கள அறங்காட்டலும், பொருள் காட் டலும், இன்பங்காட்டலும், எல்லாம் இறுதியின் அவைவிற்பின் நிலையாமை காட்டி, வீட்டினைக் குறிப்பாற காட்டுதற் பொருட்டே ஆதலின், பலலாற்றாணும் என்றார். எனவே நிலை யாமையுடைய பொருள்களும், அறம் பொருள் இன்பம், யாக்கை இளைமை செல்வம் முதலியனவே ஆதல காண்க.

இனி, நூல்கள் ஒதுவதனால் உறுபயன் இக்காஞ்சி உணராசசி யெதுதலே என்னும் கருத்துடமையானன்றோ ஆசிரியா இளங்கோவடிகளாரும், தமது ஒப்பற்ற பெருங்காப் பியத்திறுதியில் தம காப்பியங்கேட்ட நல்லோரை வினிதது,

“இளமையும் செல்வமும் யாக்கையும் நிலையா
உளநாள் வரையாது ஒல்லவ தொழியாது
செல்லந் தேள்கதுககு உறுதினை தேடுமின்
மல்லனமா ஞாலத்து வாழ்வீர்!”

எனக் காஞ்சிப் பொருளையே இனிதில் உலகிற்குச் செவியறிவுறுப் பாராயினா.

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கில் “காஞ்சி” என்னுஞ் சொல் “நிலையாமை” என்னும் பொருட்டாம் இஃதுணர்ந்த வழி யல்லது பொருள்களிற் பற்றுவிடாமையின் இதுவே வீட்டு பேற்றிற்குச் சிறந்த நிமித்தமாயிற்று பொய்யில் புலவராகிய திருவளநாவனாரும், தமது தமிழ்மறைக்கண் இக்காஞ்சிப் பொருள் ஒன்றையே “நிலையாமை, துறவு, மெய்யுறாதல், அவா வறுத்தல்” என நான்குவகைப்படுத்தது ஒதுவாராயினர். எனவே, திருக்குறளில் கூறப்படும் இந்நான்கு அதிகாரங்களும் காஞ்சித் திணை என்று அறிதல வேண்டும்.

இனிக் காஞ்சி நிலையாமை கூறுவது என்பதும், காஞ்சி எப்பொருள் எத்தன்மைத தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப் பொருளை உணர்த்துவது என்பதும், ஒரு பொருளுடையனவே யாம். ஆகவே, காஞ்சியுணர்த்துதல் என்பதற்கு மெய்ப் பொருள் உணர்த்துதல் என்பதும் பொருளாதல் அறிக.

அந்தணராக, அரசராக, வணிகராக, வேளாளராக எவ் வகுப்பினராயினும், இக்காஞ்சியுணர்ச்சி மருவப் பெற்றோரே

இன்ப துன்பங்களின் இடையேயும், செல்வ வறுமைகளின் ஊடேயும், வாழ்க்கை இனிதெனக் களிப்புடையராகாமலும், இன்னுதென முனிவுடையராகாமலும் சமனிலைநின்று அமைதி தரும் இன்பத்தே இனிதுற வாழ்வல்லுநா ஆவா. இவ்வாறு இவவுணர்ச்சி மருவாப் பேதை வாழ்க்கையர் அரசவாழ்வினுடே யும் அளவிறந்த இன்னல் எய்திக் கிடத்தல் ஒருதலை எனக.

சிறந்த பெருங்காப்பியஞ்செய்த திருத்தக்க மூழுனிவரும் தன் காப்பியத்தே பேரரசனாய்த் திகழ்ந்த சசசுரநன் இக்காஞ்சி யுணர்ந்த மேலோன ஆதலை, அம்மன்னன் பேதையாகிய கட்டியங்காரன் முற்றுகைக்குட்பட்ட பொழுதும் கலக்கம ஒன்றும் இன்றி விசயையைத் தேறுவானாய் வினமபிய,

“சாதலும் பிறத்தல தானும் தம்வினைப் பயத்தினுக்கும் ஆதலும் அழிவுமெல்லா மவை பொருட் கியலபு கண்டாய் நோதலும் பரிவுமெல்லாம் நுண்ணுணர் வின்மையனதே பேதைநீ பெரிதும் பொல்லாய்!”

என்னும் செய்யுட்கண் காட்டிப் போதலும், நல்லிசைப் புலவர்ாகிய கம்பநாடரும், தம காப்பியத் தலைவனாகிய இராமன இக் காஞ்சியுணர்ந்த மேலோன எனபதை, “மெய்ததிருப் பதம் மேவென்ற போதினும் இததிருத் துறந்தேகென்ற போதினும் சித்திரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை ஒத்திருந்த முகத்தின்” னாய்த் திகழ்ந்தான். என ஒதுமாற்றற் காட்டிப் போதலும், இக் காஞ்சித்திணையின் சிறப்பினை நன்கு புலப்படுத்துவனவாம்.

இனிப் பிறற்றாள மெய்கண்ட மரபினரும், இக்காஞ்சி உணர்ச்சி கைவரப் பெறுதலையே சாக்கிரத்தே அதிதத்தைப் புரிதல் எனககூறி, இததகையோ “ஆக்கும முடிக்கவி” சாண்டு அரிவையரோடு இன்பம் அதுபவித்தது அங்கு னும் அகப்பறற்றறிருப்பா,” என்றும், “ஏதெரும் மலாக் குழலா முலைதலைக்கே இடைக்கே, எறிவிழியின் படுகடைக்கே கிடந்தும் இறைஞானம் கூடுபவா கூடரிய வீடுநகடிக குஞ்சித்த சேவடியும் குமபிட்டே இருப்பார்,” என்றும், போற்றிப் புகழ்வார்யினா.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், காஞ்சித்திணையின் சிறப்பியல்பினை ஒருவாறு காட்டினும். இனி இக்காஞ்சியை உணரும் தகுதியுடையார்க்கே சான்றோர் உணர்த்த முற்படுவர் அன்றித் தகுதியிலார்க்குக் கூறமாட்டார். மாங்குடி மருதனார் நெடுஞ்செழியனுடன் அவன் இளமபருவந் தொடங்கி உடனுறைந்தவராவார்; மேலும் அம்மன்னன் நல்லிசைப்புலவனுமாய்ச் சிறந்தான்; எனவே, அவன் தகுதிக்கு இக்காஞ்சியே உணர்த்தத் தகுந்த

பொருள் எனக் கண்டே இதனை உணர்ததப புகுந்தனர் என உணர்க.

நட. உலகத் தோற்றமோ ! செய்யுட் தோற்றமோ !

மாங்குடி மருதனார் தம் இனிய செய்யுளை உலகத் தோற்றத் தோடு உடன் தோற்றுவிக்கினார். முதலில் செய்யுளோடு உலகமும் தோன்றுகின்றது.

“ஒங்குதிரை வியன்பரப்பின்
ஒலிமுந்நீர் வரம்பாகத்
தேனறுங்கும உயாசிமைய
மலைநாறிய வியனஞாலத்து”

என்னும் இவ்வுடிகள் மதுரைக் காஞ்சியின் தொடக்கமாக அமைந்துள்ளன. இவை நான்சடிகளாயினும், வஞ்சித்துக்காதலான் என்சீராகளே கொண்டுள்ளன இவ்வெட்டே சீரினுள் அவர் தீட்டிய ஒவியம் கடலும் மலையும் காடும் உயிரும செறிந்த ஒரு புதிய உலக ஒவியமாகும்.

இனி, இப்பேருலகிற்குத் தோற்றங்கூறுவோர் பல்வேறு விதமாகக் கூறுவர். இவ்வுலகம் அணுகுகளினின்றும் தோன்றி நென்பா பண்டைக்காலத்து ஆருகத் சமயத்தினர். இவ்வுலகத்திற்கு அணுகுகளே முதற்பொருளாம் என்றே இற்றை நாள மேலைநாட்டுப் பூதநூலோரும் புகல்வதறி. அணுகுகள் தமமுட் சோதல் என்னும் உறுப்புடைமையால், உறுப்புடைப் பொருள காரியப் பொருளே ஆதல் வேண்டும, அவ்வணுகு களுக்கும் முதலாய் இவ்வுலகந தோன்றுதற்குப் பரம முதற் பொருளாகற்பாலது, உறுப்பற்ற ஆற்றல் வெள்ள மாததிரை யேயாய் அமைந்த மாயையே கண்டா ! என்பார், அளவை நூல் வல்ல மறஞ்ஞ சாரார்

இனி, பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்கில் நல்லிசைப் புலவரால் இவ்வுலகத் தோற்றம் வேறுவகையாகவும் கூறப்படுத லுண்டு ாண்டு மருதனார் அளவை நூலோ வழிநில்லாது புலவர் வழியே நின்று தமது உலகத்தைப் படைக்கின்றார்.

மிகமிகமிகப் பழைய காலத்தே இப்பேருலகம் வெறும் நீர்ப் பிழம்பு மாததிரையாகவே ஊழிபல நின்றது அப்பொழுது அதன்கண் நிலமாதல், மலையாதல், யாதொன்றுமில்லை. பின்னர் அநநீருழி உலகினின்றும் மெல்ல மலைகள் தோன்றலாயின. பின்னரும் ஊழிபல சென்று, நிலப்பரப்புக்கள் மேலெழுந்தன. அதன் பின்னா காடுகள் ; பின்னர் இயங்குதிணையுயிர்கள் ; அவ் வீரகளுள் மக்கள் தோன்றினர். இங்ஙனம் உலகத் தோட்

கூறுதல் புலவராறு. ஆதலான் மருதனார் இந்நான்கடிகளுள் முதற் கண்ணின்ற முச்சீருள முந்நீரை அதன் சிறப்பியலபுக ளோடு தோற்றுவிப்பாராயினர். விண்ணிலுயரநது மறியும் பேரலைகள், கட்பொறி கதுவமாட்டாத அகலம், விண்ணை அளக்கும் முழக்கம், எங்குப பாரததாலும் நீர்! நீர்! நீர்!, இவையெயன்றோ கடல் கண்டோம என்பார் கண்ட காட்சிகள். இத்துணைக் காட்சிகளையும் “ஒங்கு நிர வியன் பரப்பின் ஒழிந் தி” எனனும் மூன்றே சீர்கள் காட்டுதல காண்மின். ஈண்டு மருதனார் தோற்றுவித்த கடல், இற்றைக்கு நிலப்பரப்பின இடையிடையே சிறறலை எறிநது, சிறிதே முழங்கும் சிறுகடல்க ளன்று இவவுலகத்தே நிலமும் மலையும் தோன்றாமல், கடல் ஒன்றேயாய இருந்த அப்பழம் பெருங்கடலே என்பதனை இதனை ஒதுவோர் உணராதல வேண்டும்.

இனி, அக்கடலின் அகத்திருந்து மலைகள் தோன்றுகின்றன. தோன்றுகின்றன என்பதனை நாரிய என்னும் சொல்லால் கூறுதல் அவருடைய புலச்சிறப்பை உணராததும. நாரிய-முனைத்த எனனும் பொருட்டு மலைகள் தோன்றுங்கால, முன்னா அவற்றின் கொடுமுடிகள் அன்றோ தோன்றும், ஆதலால் உயர் சிமைய மலைநாரிய என்றார். கல் தோன்றி, மண்தோன்றிய பின்னாக் காடுகளும் ஏனைய உயிரும் தோன்றின என்பர் உயிர் தூலோர். டாவின் எனனும் மேலைநாடு உயிரதூற புலவன் உரைத்தவாறு டோட்டரப்பிளாசம் தொடங்கி குரங்கு இறுதியாக உயிரகள் வளாச்சி எய்திய பின்னா, அக்குரங்கினின்றே மக்கள் தோன்றியிருக்கலாம் எவ்வனம் தோன்றினும், தோன்றுக! நம மருதனார் தோற்றுவித்த உலகத்தும், உயிர்குலங்கள் தோன்றி நிறைந்துவிட்டன என்பதனை, அதோ அவ்வுயர் சிமைபத்தை உறறுநோக்கி உணர்மின்! அச்சிமையங்களிலே தேன் தூங்குகின்றனவல்லவா? தேன் தூங்க வேண்டுமேல், தேன் வண்டிகளும், தேன்தரும் மலர்களும், மலர்தரும் காடுகளும், பிறவும் தோன்றியிருத்தல வேண்டுமன்றோ. இவ்வனமாக நம மருதனார் இந்நாலடிக்கட் தோற்றுவித்த உலக ஒவியம் முழுமைபெற்றுத் திகழ்தல காண்க.

(தொடரும்)

திருக்கோவையார்

[சித்ராநதபண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை]

(சிலம்பு - உள. பரல் க. ௪0௮-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஐயநிலை உவமை

யமன்தூது, அனங்கன்துணை, மடமயில் இம்முன்றும்
துணி பொருள உணர்த்தும உவமை ஆகா. தலைவன் இங்ஙனம்
இருக்கலாமோ என ஐயம்கொண்டு கூறுதலால் ஐயநிலை
உவமை.

தில்லைமாதா என்பது உவமிக்கப்படும் பொருள். எனவே,
தில்லைக்கண் உள்ள மாதா என்று துணி பொருள் கொண்ட
தன்று தில்லைமாதா என்பது பொதுப்படப் பெண் என்பது
மட்டும் குறித்து நின்றது.

ஐயம் நிகழ்ந்தது தெய்வமோ மக்களோ எனக் கருதப்படி
னும், இதுகாறும் கண்டறியாத வடிவம் ஆதலின் பெரும்
பான்மை தெய்வமோ என்றுதான் ஐயம் கொள்ளுதல் கூடும்.
சிறுபான்மை மக்களுள்ளாளோ என்று ஐயம் கொள்ளுதலும்
கூடும்.

தில்லைக்கண் வாழ்வா ரோர் மானுட மாதரோ என்று
கூறலாமெனின்? பொருந்தாது. மக்களுக்கு உவமை கூறுநகால்
மக்களுள்ளே உயர்ந்தாரைக் கூறுதல பொருந்துமாயினும்,
மக்களறி சிறந்தார் என்று பெறப்படாது. தலைவன் தலைவியர்
ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லா ஒருவராதல் வேண்டும். எனவே,
இவர் சிறந்தாராதலால் தெய்வமோ என்றுதான் ஐயங்கொள்
ளத் தோன்றுவது இயல்பு.

தலைவர் தலைவியர் க. பிறப்பு, உ. குடிமை, ஈ. ஆண்மை,
ச. ஆண்டு, று உருவம், சு. அன்பு, எ. நிறை, அ. அருள்,
கூ அறிவு, ௧0 செல்வம் என்னும் பத்தின் கண்ணும் ஒப்பாரும்
மிக்காரும் இல்லா ஒப்புமை உடையராதல் வேண்டும். இதுவே
தொன்மைத் தமிழ்கப்பண்பு. இவ்வுண்மை ஆராய்ச்சி வலலுந
ரால் ஆறாயிரம் யாண்டுகளுக்குமுன் யாக்கப்பட்டதாக் கருதும்
தனித் தமிழ் முழுமுதல் நூல் ஆகிய ஒல்காப் பெரும்புகழ்த்
தொல்காப்பிய நூற்பாவால் காண்க. விளக்கம் பக்கம் ௪0௧
காண்க.

வடிவமுபபரதத சதானமுவது இயற்கை அன்பு பண்பு பற்றித் தோன்றுவது செயற்கை அன்பு. இயற்கை அன்பு பண்டும் பண்டும் ஒருவர் ஒருவரை இன்றியமையாதவராய்க் கொண்டு நிகழ்த்திய வாழ்க்கைத் துணையாம் ஊழான நிகழ்வது. வடிவம் உழைப்பாலும், குன்றா ஒழுக்கத்தாலும், மனற வாணன் மலரடி மறவா உளத்தாலும், என்றும் அவன் பொருள் சேர் புகழ் புரிபும திறத்தாலும் அமைவது.

நிறை

நிறை என்பது நெஞ்சை ஒருவழி நிறுத்தல். அஃதாவது கற்பு இஃது இரு பாலார்க்கும் உரிதது ஆண்டவன் திரு ஆணையும் அன்னதே. ஒருவன் ஒருத்தியாய் இறைவன் திரு வடி அடையும்காறும் நிறை நெஞ்சினராய் வஞ்சம இன்றி வாழ்ந்து ஒன்றாய் அடிசார்ந்து அழிவில் இன்பம், துய்த்தற்கு வழியாகவுள்ளது. இதனை முதல்வன் விட்டு நீங்காது ஒட்டித் தோன் மட வடிவால், அடிநூல் உரையால், உறுவரால், பிழைத் தார்க்கு இயற்றும் ஊறால் காட்டியருளினன். அது வருமாறு: ஒருடம்பு இருவராகி வாழ்வு அருளல், மெய்யடியார்கள் உய்ய 'ஒத்த கீரவயும் கீரந்தீயும்' காண்ப என உரைத்தருளல், மெய்யடியார்கள் எவரும் பன்மனைவியருடன் வாழாமை, ஆளுடைய நம்பியினை இருவரோடும் இணைததுக் குற்றம் எனக் காட்டிக் கண்பறித்து, உடல் நோய் உறுத்தி மாற்றியருளிக் கூத்து முறையான் வழிப்படுத்தல்.

இவ்வுண்மையினை உணர்த்தும் பாட்டு வருமாறு :

ஒருடம் பிருவராகி ஒழுகலா முணாததிப் பின்னிப்
பாருய அடியா தம்பால் ஒருவனே டொருத்திப் பண்பின்
காருருக கண்டன காட்டும் கற்பியல் கடப்பார் காண
ஏருரு நம்பி கண்கள் இழப்பித்தார் இருவ ராலே.

மெய்ப்பாடு உவகையைச் சாரந்த மருட்கை பயன் ஐயந்தீர்தல்.

“புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நானகே”

—தொல், பொருள். ௨௮௮.

௩. தெளிதல்¹

தெளிதல் என்பது ஐயுற்ற பின்னர், கூர்ந்து நோக்கும் போது தலைமகளின் கண் கால் முதலிய உறுப்புக்கள் இயற்குவ கண்டனன். காண்டலும் தெய்வம் அல்லன் எனத் தெளிந்
கனன்

1. 'பாயும்' திருக்கோவையார், ௩.

பாய்ந்து செல்லும் ஆனேற்றினைபுடைய அரனூரின்
யை ஒப்பாளுடைய வேல போலும் கண இமையா நின்
றன. அவளதம் சிறிய அடி நிலத்தைத் தீண்டா நின்றன.
கூந்தலிற சூடிய தூய மலர்கள் வாடா நின்றன. ஆதலால்,
துயமுற்று ஆராயும் மனனே! அழகிய பெரியவாகிய முலைகளைச்
சுமந்து தேய்கின்ற இடையினையும் மூங்கில் போலும் பெரிய
தோள்களையும் உடைய இச்சிறு நுதலையுடையாள் தெய்வம்
அல்லள்.

கண்கள் இமையா ஆகலின் அவைகள்
இமையா நாட்டத்தன என வழங்குவவாயின. கருத்து: ஓய்
வின்றி மன் உயிர் ஒம்பும் நன்னிலையுள் நின்றலால் கண்கள் இமை
யாவாயின. என்னை? கருத்தின் வழியே சொல்லும் சொல்லின்
வழியே செயலும் நிகழ்வனவாயினமையின என்க சொல்லும்
செயலும் மனத்தின் வழிய என்பதை வரும் திருப்பாட்டான்
உணாக:

“உள்ளுவன் மன்யான் உரைப்பது அவர்திறமால்
கள்ளம் பிறவோ பசப்பு.” —திருக்குறள், ககஅச.

பெரியார்

பிறர், துன்பம் நீங்கி இன்பம் ஒங்கி என்றும் ஒரு தன்மை
யராய் வாழவேண்டும் என ஒல்லும்வகை ஒவாது உஞற்று
வோரே பெரியார் என்க. இவரை ஐயர் எனவும் கூறுப., இவ்
உண்மை வருமாறு:

“விணசெலன் மரபின் ஐயுக்கு ஏந்தியது
ஒருகை —திருமுருகாற். ௧0௭.

“நிலமிசை வாழ்நர் அலமரல் தீரத்
தெறுகதிக கனலி வெம்மை தாங்கிக்
காலுண வாச சுடரொடு கொட்கும்
அவிசடை முனிவரும்”
—புறம், சக.

“சுடரொடு திரிதரும் முனிவரும் அமரரும்
இடர்கெட அருளுநினை இணையடி தொழுதே.”
—சிலப், கஉ. வேட்டுவவரி,

பாயும் விடை - விரைந்து செல்லும் ஆனேறுகிய எருது.
விடை - ஊணிலும் உழைப்பிலும் முறையே விருப்பு வெறுப்
பின்றிக் கடனாற்றுவது. விடை என்பது விடுத்தல்; விருப்பு
வெறுப்பினை விடுத்தல்.

படைக்கண் என்பது தீயாரை அச்சுறுத்தித் தீவழி விலக்கி நல்வழி விளக்கி அவ்வழியே ஒழுகச் செய்தற்குத் துணையாவது. படையுடையானாகு அஞ்சுவதே பயன்தரும் அச்சம். படைக்கு அஞ்சுவது போலியே ஆகும். படைக்கு நீக்கம்உண்டு. படையுடையானுக்கு அஃதின்று. அவன்றன் ஆண்மையும் உடலாற்றலின்கண் இன்று; அவன்தன் அற ஒழுக்கத்தின் கண்ணேயாம் இது,

“வேன்று வென்றி தருவது மன்னவன்
கோலது உம் கோடாது எளினை.” — திருக்குறள், ௫௪௯.

“இரும்புமுகம் சிதைய தூறி ஒன்றார்
இருமசுமம் கடத்தல ஏனோக்கும் எளிதே
நல்லரா உறையும் புற்றம் போலவும்
கொல்லேறு திரிசரு மனறம் போலவும்
௫. ஆற்றரும் துப்பின மாற்றோ பாசறை
உளன்ன வெருடும் ஓரொளி
வலனுயா நெடுவேல் என்னைகண் ணதுவே.”

— புறம், ௩௦௯.

ஆடவர்க்கு ஆண்மை வாய்ப்பதூஉம் மகளிர்தம் அரும் பெறற் கற்பினாலேயாம். ஆடவர்தம் படைகளை நற்பயன்உறச் செய்வது நல்லாராகிய கற்புறு மகளிர் தம் கண்களையாதலின் படைக்கண் எனறார். எவ்வே படையைப் படையாகப் படைச் சூங்கண் படைக்கண். அது வருமாறு:

காந்தள் கழிகழும் கண்வாங்கு இருஞ்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்தோள் குறவா மடமகளிர்
தாமபிழையா கேளவாத தொழுதெழலால் தம்ஐயரும்
தாமபிழையார் தாமதொடுத்த கோல்.

— ‘காமா’ கவிததொகை, ௩௬.

இவற்றான் தலைவியின் படைக்கண் “தகைசான்ற சொற் காத்தற்குத்” தூய துணையாவது காண்க. தூயதுணை - குருதிக் கறைபடியாது நன்னெறி ஒழுகச்செய்யத் துணையாவது.

மூவழி

“அம்மா முலை தேயும் மருங்குல் பெரும்பணைததோள் இச் சிறுதுதல்” என்று அருளிய வனப்புப் பெரிதும் நோக்கத்தக் கது. “செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும், அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான” (தொல். பொருள்-௨௦௯) என்றத லை பெண்பாலார்க்கு வேண்டும் பண்புகள் ஆறு, இவ் அறு பண்பும் நிறைந்தாரைத் திருவுடையார் என்பா. திருவுடையார் உருவிலும் செம்மையாய் அழகாய் இருப்பா. இவையே ‘உரு

வினும் திருவினும் பொருவிலர்' என்றழைக்கப்படுவன. பொருவிலர் - ஒப்பில்லாதவர். உறுப்புக்கள் எங்ஙனமிருந்தால் அழகாய் இருக்கும் என ஆயின் 'பிட்டியும் தோளும் கண்ணும் என்னும் மூன்றிடங்கள் பெருத்தும், நெற்றி அடி இடுப்பு என்னும் மூன்றிடங்கள் சிறுத்தும் இருததல் வேண்டும் என்பது புலனும். ஈண்டுமுலை தோள என்னும் இரண்டும் பெருத்து, இடை துதல் என்னும் இரண்டும் சிறுத்து, அழகோடு விளங்குவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வுண்மை வரும் பாட்டான் உணாக :

இகல்வேந்தன் சேனை இறுத்தவாய் போல
அகல அல்குல்தோள கணஎன மூவழிப் பெருகி
துதலடி நுகப்பென மூவழிச் சிறுகி.....

நக, ௧0அ.

மெய்ப்பாடு

மருட்கையின் நீங்கிய பெருமிதம். மருட்கை நீங்கவேண்டுமாயின் புலமை நிரமபிய கல்வி வேண்டும். கலவியால் பெருமிதம் உண்டாம் பெருமிதம் என்பது ஆண்மை. ஆண்மை எனினும் வீரம் எனினும் ஒன்றே. ஆண்மை என்பது அஞ்சாது தீமையை விலக்கி நன்மையைத் துலக்கி எல்லாரையும் வாழ்வித்து அவர்களால் நன்மதிப்பு பெறுவது. பெருமிதம் நானகு வாயில்களான் வரும் என்ப. அவை,

"கல்வி தறுகண் இசைமை கொடைபெனச்
சொல்லப் பட்ட பெருமிதம் நான்கே."

—தொல். பொருள், ௨௫௭.

பயன்

தெளிதல் பயன் என்ப தெளிதல் கல்வியான் வருவது. கல்வியின் பயன் அறிவு. அறிவின் பயன் ஆய்வு. ஆய்வின் பயன் அகமுறக்கொண்டு கடைப்பிடித்தொழுகல்

ச. நயப்பு¹

தெய்வம் அல்லள மக்கள் உள்ளாள் என்று துணிந்த பின்னர் வாழ்க்கைததுணையாய்க் கோடல் வேண்டும் என நயப்பது முறையேயாம். தெய்வநாட்டம் மிககுள்ளாரும் தெய்வமே ஆவா. மனகையர்கரசியார்க்கும், காரைக்கால அமமையார்க்கும் தெய்வ நாட்டம் மிக்கிருந்தமையும் அதனால் அவர்கள் அன்றுதொட்டு இனறுகாறும் ஆன்றோர் அனைவர்களாலும் தெய்வமாகப் போற்றிப்புகழ்ந்தது வழிபாடு ஆற்றிவரப் பெறுகின்றமையும் தேற்றமாம் என்க. நயப்பெனபது உள்ளம்

1. 'அகல்கினற' திருக்கோவையார், ச.

குழைந்து மென்மையாய்த் தள்ளரிய அன்புகொள்ளுதல் தேர் தலும் தெளிதலும் தாழாது உருற்றலும் செய்வதன்றே தக்கோர் கடன். வினைசெய்யுமிடத்துக காலம் தாழ்க்கின் தீதாம், அவ்வுண்மை வருமாறு :

“குழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு
தாழ்ச்சியுள் தவருதல தீது.” — திருக்குறள், ௬௭௧.

பெருமைமிக்க இடுப்பின் கீழ்ப்பகுதியாகிய பிட்டியும், பெருத்த முலைகளும் அவற்றின் பெருமையால் தோற்றமுறுகின்றன இவற்றைக் காண்டலால் நடுப்பகுதியாகிய இடை - இடுப்பு உண்டு; காரணம் இல்லாமல் நெஞ்சே நீ நினைப்பது என்? நன்மையொடு பொருந்தாது உலகோர்க்குத் தீங்கிழைத்தவா தம உடலை ஊரை, உரனார் மதிலை உறுதுணையைப் பகையாய்க் கருதி அப்பகையைக் கெடுத்தவன், தில்லைக்கண் உளனாகிய ஆளவோன், எமமுடைய தலைவன், மாறுபட்ட பகலவனுடைய பெருமை குறையப் பல்லைக் கீழ்விழச் செய்தவன், ஆகிய சிவபெருமானுக்குரிய திருப்பழனத்தை ஒக்கும் பலவனையல்களை அணிநதுள்ள இப்பெண்ணுக்கு.

தடம் என்பது ‘அகல்கின்ற அல்குல் தடம்’ என்றதன்கண் உள்ளது தடம் பெருமை இது, “நடவும் கயவும் நடு பெருமை” (தொல் சொல் - ௩௩௫) என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவான் உணரலாம். அல்குல் என்பது இடுப்பின் கீழ்ப்பகுதியாகிய பிட்டியையே குறிக்கும். குறியைக் குறிப்பதாகக் கொள்ள நேரின் ஆகுபெயராகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றி அச்சொல் குறியை நேரே குறிப்பதென்பது தவறாகும்.

ஆண்டவன் செய்தருளிய அரும்பெரும் செயல்கள் அனைத்தும் ஆருயிரின் பொருட்டே ஆதலின் அவற்றை உண்மை உணர்த்தும் உளஞறை வண்மையாகக் கொள்ளுதல் பொருந்தும். உருவகம் என்பதும் இதுவே. “அடையார்புரங்களைச் செறுதல்” ‘பகலோன் பல் உகுத்தல்’ ‘தில்லை ஈசன்’ ‘எம்மான்’ என்பனவற்றின் உளஞறையை ஓர்வோமாக.

தெய்வத்திற்கும் தெய்வத்தை மறவாதார்க்கும் தங்கட் கெனப் பகையும் உறவும் நானிலத்தும் மேனிலத்தும் கிடையா. ஆருயிர்கள் திமை நீங்கி நனமை ஒங்கி தெய்வத்தை மறவாமைக்கண் வன்மையுற்றுப் பிறவிப் பெரும் பயனாகிய பேரின்பப் பெருவாழ்வு எய்தி என்றும் ஒரு தன்மைத்தாய்ப் பேரா இயற்கையுற அவ் ஆருயிரின் பொருட்டு அவற்றின்கண் காணப்படும் திமையின்மாட்டுப் பகையும் நன்மையின்மாட்டு உறவும்கொண்டு

தீமைநீங்க ஒறுப்பும் நன்மை ஓங்க உவப்பும் புரிவர். இவை பெற்றோரும் ஆசிரியரும் பிள்ளைகள்மாட்டுச் செய்யும் இருவகை அன்புச் செயலாலும் உணரப்படும்.

உவந்துநல்கும் நலமே அன்றி ஒறுத்துநல்கும் பொலமும் அன்பேயாம். இவவுண்மை வரும் திருப்பாட்டானும் உணர்க:

“அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்

மறத்திற்கும் அஃதே துணை.”

— திருக்குறள், எசு.

‘அடையார புரங்களைச் செறுதல்’ என்பது நன்மையில் கூட்டத்தை நீக்கி நன்மையுள்ள கூட்டத்தை ஆக்குவதே நன்மையாம் அதுபோல் நன்மைகளுக்குத் துணையாகாத உடலையோ உறையுளையோ, ஊரையோ, உலகையோ, உறவையோ நீக்குவதேயாம் அடையார - நன்மையைச் சாராதார். அங்ஙனம் நீக்கின் நன்மையுள்ள கூட்டத்து ஆகவாதற்கு வாய்ப்பாகும். இஃது ஆளும தலைவா அறமுறை நோக்கி அந்தணமையோடு ஆற்றும் செயலாகவின் ‘திலலைசன்’ என்றருளினார். ஈசன - ஆள்வோன்; ஆண்டவன்.

‘பகலோன் பல் உகுத்தல்’ பல் உகுத்தல் என்பது நகையாகிய மகிழ்ச்சியை அகற்றுதல். முதல்வனை மறப்பது தீர்திறனில்லாப் பெருமபாவம் என்க. அங்ஙனம் மறந்தார்க்குத் துணைபோய் உடங்கியைநது மகிழ்வது அதனினும் பெரும்பாவம் என்க. அங்ஙனம் மகிழ்ந்தாரை ஒறுப்பது மகிழ்ச்சிக் குவாயிலாகிய பல்லினை உகுப்பதேயாம். பல்லுக்குப்பதென்பது குற்றம்புரிந்தாரை மகிழ்விழநது மனமவருந்தித் தலைகவிழ்ந்து மூகம் வாடி நிற்கக் காண்பது. இவவுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“யாக! வார் ஆயினும் நாகாக்க காவாககால்

சோகாப்பா சொல்லிழுக்குப் பட்டு.”

— திருக்குறள், கஉஎ.

நாகாத்தல் - சுவையானும் சொல்லானும் உடலுக்கும் உயிருக்கும் தீங்கு வாராமல் காத்தல். காத்தல் - தடுத்தல் நாவேட்கும் சுவையைக் குறைத்து வெறுக்கும் சுவையை மிகுத்து உண்டு பழகுதல் ஒழுக்கமிககார் கூறும் விழுமிய சொற்களைக் கூறி அஃதிலா கூறும் விழுமியதல்லாத இழிவான கடுஞ்சொற்களைச் சொல்லுதல் ஒழிதல் அல்லாக்கூறும் பொல்லாச் சொற்களை அறவே போகக்கி நல்லா கூறும் நயன்சேர்ப்பன் மொழிகளை நாளும் நவிலுதல்.

சூரிய னாந்தொண்டை வாயினிற் பற்களை

வாரி நெரித்தவாறு உந்திபற

மயங்கிற்று வேள்வினாறு உந்திபற.

— அ. சாழல் - கடு.

இது, தலைவன் அல்லது இறைவன் ஆவான் தன்கீழ் வாழ் வார் தம்மைததாமே தலைவரென மதித்துச் செருக்குற்று நெறியல்லா நெறிச்சென்று அறிவு அறைபோக்கித் தீயனபுரிந்து வருவரேல் அவர்தம் செருக்கு அகற்றித் தலைமையும் தனக்கே உளது என நிலைநாட்டி அவாதம் “புன்னெறி யதனிற செலலும் போக்கினை விலக்கி, மேலாம நன்னெறியொழுகச் செய்து, நவை அறுகாட்சி நல்கி” அடிமையாக்குவன். இவையே ‘சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனாதல்’ என்னும் கடனாம். இதனால் ‘எம் மான்’ என்று அருளினர்.

இடை உண்டு

அல்குற் பெருமையானும் முலைப்பெருமையானும் இடையுண்டு என்றவாறன்று எனப் பேராசிரியர் துணிததுணரநது அவையிரண்டும் உண்மையான் உண்டு என்று கூறிய திறம் வியக்கத்தக்கது. அவை பெருமையுறுமுன்னும் இடையுண்டு என்பது போதரும். பின் பெருமை கூறுதல் ‘அவை விளங்கித் தோன்றுதல நோக்கி’ என்பது ஐயம் எழுந்தமைக்குக் காரணம் காட்டுதலாகும்.

‘உள்ளியது’ என்பது ‘வண்டமா புரிசூழல் ஒண்தொடி மடநதையை, நயந்த அண்ணல் வியநது உள்ளியது’ என்பதன் கண் காணப்படுவது உள்ளியது - நினைந்தது. கூட்டத்தை எனக் கூறுவது நோக்கத்தக்கது.

மெய்ப்பாடு

உவகையைச் சார்ந்த மருட்கை, மருட்கை எவ் வியப்பு எனினும் ஒன்றே. தலைவன் இதுகாறும் கண்டறியாத புதியதொன்று கண்டனன் ஆதலின் வியநதான். மருட்கையும் தான்கு வாயில்களானவரும். அவை,

“புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே”

—தொல். பொருள் - ௨௫௫-

ப்யன்

‘ஐயந்தீர்ந்து மகிழ்தல்’ தெய்வமோ மக்களோ என்று ஐயுற்றுத் தெய்வம் அல்லள மக்கள் உள்ளாள் என்று ஐயந்தீர்ந்து கூட நினைநது மகிழ்தல்.

(தொடர்

திருக்குறள் மாநாட்டுத் தலைமையுரை¹

[வித்துவான் பண்டிதர் திரு. கா. பொ. இரத்தினம் அவர்கள் எம். ஏ. டி. ஓ. எல்., தமிழ்மறைக் கழகத் தலைவர்]

இத்திருக்குறள் மாநாட்டை இவ்வளவு சிறப்பாக நடத்தும் இம் மாநகரின் மக்கள் யாவர்க்கும் நன்றி கூறுகின்றேன். இவர்களுடைய ஒற்றுமை உணர்ச்சியும், தமிழ்ப் பண்பும், திருக்குறட் பற்றும் போற்றத்தக்கன. எமது தமிழ்மறைக் கழகத்தின் முதலாவது மாநாட்டை இங்குச் சிறப்பாக நடத்துதற்கு முன்வந்த திருவள்ளுவர் கழகத்தாருடைய பெருந்தொண்டு இங்கு வந்திருக்கும் இந்தியப் பேரறிஞர்களையும் ஈழத்துப் பேரறிஞர்களையும் வியப்படையச் செய்துவிட்டது. பல மாதங்களாக முயற்சிசெய்து இப்பெரும பணியைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றியுள்ள திருவள்ளுவர் கழகத்தாருக்கு எமது கழகம் மாதந்திரமன்றித் தமிழ்மக்கள யாவருமே நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டவர்களாவா இம் மாநாட்டை நடத்துவது மாதந்திரமன்றி இங்குள்ள மக்கள் யாவரையும் தத்தம் வீடுகளிலும் திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாடவுஞ் செய்த இக் கழகத்தாரின் பெருஞ் செயலை எவ்வாறு போற்றுவது? விடாமுயற்சியின் சிறப்பை—உண்மைத் தொண்டின் பயனை—இன்று இங்கே காணும் வாய்ப்பு இங்குள்ளார் யாவார்க்கும் கிடைத்துள்ளது.

“அருமையுடைத் தென்று அசாவாமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்.”

என்று வள்ளுவர் கூறியதனை இக் கழகத்தார் மெய்ப்பித்துள்ளர். தமிழ்மறையின் தனிச்சிறப்பு

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகச் சிறந்த நாகரிக வாழ்வை நடத்திய தமிழ்மக்கள் இவ்வுலகத்திலே இன்பமாக எவ்வாறு வாழலாம் என்று ஆராய்ந்தார்கள் அவர்கள் தம் ஆராய்ச்சியின் முடிவாக, அனுபவத்தின் பயனாகப் பல உண்மைகளை அறிந்தார்கள். இந்தப் பேருண்மைகளை—வாழ்வாங்கு வாழும் வழிகளை—நமக்கு எடுத்துக் கூறும் திருநூலை திருக்குறளாகும் இதனால், இந்நூல் தமிழினத்தின் மதிப்பொணுத அருநிதியாய்த் திகழுகிறது. சாதி, மத, நிற வேறுபாடின்றி—எல்லா மக்களும் எக்காலத்தும்

1 திருக்கோணமலையில், திருவள்ளுவர் கழக ஆதரவில் திருவள்ளுவர் திருநாளிற் (28-5-53) ரொடங்கி நடந்த, தமிழ்மறைக் கழகத்தின் முதலாவது திருக்குறள் மாநாட்டில் நிகழ்த்திய உரை

போற்றுதற்குரிய நன்னூல் இவ்வுலகில இஃதொன்றே. தமிழின் பெருமையையும், தமிழினத்தின் சிறப்பையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் செம்மையையும், தமிழறிஞரின் சிந்தனையின் உயர்வையும் எடுத்துரைக்கும் இந்நூல் நூலுருகு இணையான நூல் உலகிலுண்டோ? சிந்திக்கும் வன்மை உள்ளவர்களையும், உணரும் ஆற்றல் படைத்தவர்களையும் சாதது சர்தது இன்புறுத்தும் இநதச் சிந்தனைக் காஞ்சியத்தின் பெருமையினை அளவிட்டுரைக்க முடியுமா? பல துறையாக விரிநது செல்லும வாழ்வில் ஏற்படுஞ் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் ஆற்றல் இப் பொதுமறையின் தனிச் சிறப்பன்றோ! நன்மைக்கும் தீமைக்கும், அறத்துக்கும் மறத்துக்கும், தன்னலத்துக்கும் பிறர் நலத்துக்கும், மனிதப் பண்புக்கும் மிருகப் பண்புக்கும் ஏற்படும போராட்டத்திலே மனிதன வெற்றிகண்டு மனிதனாக—அமரனாக—வாழ வழிகாட்டும் அந்நூல் இஃது என்பதை அறியாதார் உளரோ?

பகையை, அன்பினாலன்றிப் பகையினால் ஒழிக்க முடியாது; தீமையை, நன்மையினாலன்றித் தீமையினால் அழிக்க முடியாது என்பனபோன்ற பேருண்மைகளை அழுத்தத் திருத்தமாக எடுத்துப் பறைசாற்றும் நமது தமிழ் நூலையின் சிறப்பை எவ்வாறு கூறலாம்!

பண்புடைமை

இநத உலகம் இன்பமாக இயங்குகற்கும் அமைதியாக நடப்பதற்கும் பண்புடையவர்கள் பெருகவேண்டும், பண்புடையவர்கள இவ்வுலகில இன்றேல் இந்த உலகமே அழிந்துவிடும் என்பதை,

“பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அஃதின்றேல்
மண்புக்கு மாயவது மன்.”

எனும் குறள் கூறுகிறது எவ்வளவு கூரிய அறிவுடையோரும் பண்பில்லாதவர்களாயிருப்பின் அவர்கள் மரத்தைப் போன்றவர்கள் என வளஞ்ஞவர் பெருமான் கூறுகிறார்.

“அரம் போலுங் கூாமைய ரேனு மரம் போல்வர்
மக்கட் பண்பு இல்லாதவர்.”

பண்பிலாதாரின் அறிவு மாத்திரமன்றி யவர்தம் செல்வமும் பயனற்றதென்பது வள்ளுவர் கருத்து. தீமைகளைச் செய்கிறவர்களிடத்தும் பண்பு உடையவர்களாய் நடக்கவேண்டும்! இவ்வாறு நடவாமை மிக இழிவான செயலாகும்.

தீமைக்கும் நன்மை

தீமை செய்கின்றவர்களுக்கும் நன்மை செய்தலையே வள்ளுவர் உயர்ந்த பண்பாக—சால்பின் பயனாக—தலைவாய் அறிவாக—மாசற்றார் குறிகளோளாகப் பல விடங்களிலே கூறுகிறார்.

“இன்ன செய்நார்க்கும் இனியவே செய்யாக் கால் என்ன பயத்ததோ சால்பு”

“அறிவினு ளெல்லாந் தலையென்ப தீய செறுவார்க்கும செய்யா விடல”

“கறுத்தினன செய்தவக கண்ணும் மறுத்தினன செய்யாமை மாசற்றா கோள்.”

ஒருவன் தன்னைத் தீருதல் அன்பும் பண்பும் உடையவனாக வாழ்ந்தால் அவனுடைய குடும்பம் செம்மைப்படும்; அவன் வாழும் ஊர் சிறக்கும்; அவனுடைய நாடு நலம்பெறும்; உலகமே உயர்வடையும் இதுதான் வள்ளுவருடைய அடிப்படையான கொள்கையாகும் இதனாலேயே, ஒருவன் மேற்கொண்டொழுக வேண்டிய சிறந்த பண்புகளையும் அவன் நீக்கவேண்டிய தீய குணங்களையும் அவர் எடுத்து விளக்கியுள்ளார்.

உன்னிடத்தும் நீ அன்பு வை

வீடும் நாடும் நலமுற அவா கூறும் சட்டதிட்டங்கள் அவற்றைப் படிப்போர், கேட்போர் தம் உள்ளங்களைத் தொடர்த்தகதன. “இதுவரை உண்மை தெரியாது அலைந்தோம், அல்லற்பட்டோம், உமிககுததிக் கை ஓய்ந்தோம். இப்பொழுது உண்மையை அறிந்தோம், இனி இன்பமடையலாம், அன்புடன் அமைதியாக வாழலாம்” என்று எண்ணச் செய்வன; எண்ணி தாண்ணி நல்வாழ்வு வாழச்செய்வன.

பிறரிடத்து அன்பு வை, பிறருக்குத் தீமை செய்யாதே; என்று மாத் திரம வள்ளுவர் கூறவில்லை. ‘உன்னிடத்தும் நீ அன்பு வை, உனக்கும் நீ தீமை செய்யாதே; உன்னைக் காக்கும் முறையை அறிந்துகொள்; நோயின்றித் துன்பமின்றி வாழும் வகையைத் தெரிந்துகொள், உனக்கு நன்மை செய்கிறாயா என்று ஆராய்ந்து பார்.....’ என்று கூறுகிறார்.

“தன்னைத் தான் காதுலையின் எனைத் தொன்றும் துன்னறக தீவினைப் பால்.”

“தீப்பால தான பிறா கட் செய்யற்க நோய்ப் பால தன்னை அடல்வேண்டா தான.”

“நோய் எல்லாம் நோய்செய்தார் மேலவாம் நோய்செய்யார்
நோயின்மை வேண்டி பவா.”

“அருங் கேடன் என்ப தறிக மருங்கோடித்
தீவினை செய்யான் எனின் ”

“தன்னைத்தான் காக்கிற் சினங்காக்கக் காவாக்கால்
தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.”

இவைபோன்ற குறள் மணிகள் எத்தகையோருடைய உள்ளத்
தையும் உருக்கி உணமையையுணரச செய்யுமன்றோ!

பிறர் குற்றம்போல் தங்குற்றங் காணல்

மககள் பலர், பிறருடைய குற்றங்களைக் கண்டு அவற்றைப்
பரப்புவதிலேயே தம நேரத்தையும் ஆற்றலையும் வீணாக்கு
கின்றனர் இததகையோர் தமமிடத்துள்ள குற்றங்களையும்
காண்பாராயின் இந்த உலகத்தில் தீமைபுண்டாகுமா? என்று
கேட்கும் வள்ளுவர் வாய்மொழி புலப்படுத்தும் பேருண்மையை
இனியாகுதல் மககள் உணாவார்களா?

“எதிவார் குற்றம்போல தங்குற்றங் காணகிற்பின்
தீதுண் டோ மன்னும் உயிரககு.”

‘தீதுண்டோ’ எனுஞ் சொல் எவ்வளவு உருக்கத்தையும்
இரக்கத்தையும் பிறப்பிக்கிறது இக்குறளைப் பனமுறை படித்
துப் பாருங்கள். உங்கள் உள்ளம் உங்களை அறியாமலே உயர்
வடையும்; உண்மையிற்றினேககும்.

“தன்னுயிர்க் கின்னாமை தானறிவான் என்கொலோ
மன்னுயிர்க் கின்னா செயல் ”

எனும் வள்ளுவர் வாய்மொழியைப் படித்தவுடன் உணர்ச்சி
பெறாத உள்ளமுடையவர்களை மக்களென்று கூறலாமா?

அன்பு அறிவு முதலியவற்றின் அடையாளம்

“பாம் சிறந்த அன்புடையோம், உயர்ந்த அருளுடையோம்,
பரந்த அறிவுடையோம், நல்ல சால்புடையோம், விழுமிய
ஒழுக்கம் உடையோம், பெரிய கல்வி உடையோம், நல்ல குலம்
உடையோம்,” என்றெண்ணியுஞ் சொல்லியும், இவற்றின்
காரணமாகப் பிறரார் பாராட்டப்படும் வாழ்வோர், இவற்றின்
அடையாளங்களாக வள்ளுவர் கூறுவனவற்றைக் கேட்டறிந்
துணர்ந்தவுடன் இவற்றுள் ஒன்றேனும் தங்களிடம் இல்லை
என்று கூறும் நிலைமைக்கு வருதுவிடுவார்கள். தமது இழிந்த

஁மையை — பொய்த்து உயிர் வாழுதலை — உணர்வார்கள். உண்மையாக வாழ—உள்ளத்தாற் பொய்யாது வாழ விரும்பு வார்கள்.

“தன்நெஞ் சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
தன்நெஞ்சே தன்னைச சுடும்”

என்பது உண்மை; முழுதும் உண்மை என்று பறைசாற்றுவார் தள், பண்புடையவர்களாய் வாழ முயல்வார்கள் அன்பு, அருள், அறிவு, சால்பு, ஒழுக்கம், கலவி, குலம் முதலியவற் றுக்கு அடையாளங்களாக வளருவர் கூறுவனவற்றுட் சில வற்றை ஈண்டுக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இவற்றை, நாடோ ழும் மக்கள நினைத்துக்கொண்டால் நல்வாழ்வு வாழலாம்; பண் புடையவர்களாகலாம்.

“அன்பிலார எல்லாந் கமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியா பிறாக்கு.”

“அல்லல் அருள்ஆள்வார்க்கு இல்லை வளிவழங்கும்
மல்லல்மா ஞாலம் கரி.”

“அறிவினான் ஆகுவதுண்டோ பிறி தின்கோய்
தனநோயபோல் போற்றுக் கடை.”

“இன்ன செயதாக்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
எனன பயத்ததோ சால்பு”

“ஒழக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழக்கியும் வாயாற் சொல்ல.”

“கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றாள் தொழாஅ ரெனின்.”

“நலம்வேண்டின் காணுடைமை வேண்டும் துலம்வேண்டின்
வேண்டுக யாகரும் பணிவு”

காந்தியடிகள் போற்றினார்

வள்ளுவா தந்த இந்தத் தமிழ்மறையின் பெருஞ் சிறப் புக்களை உணர்நதே இன்று வரையும் தமிழ்ப் புலவர்கள் வழி வழியாக இதனைப் போற்றி வந்திருக்கிறார்கள்; பிறநாட்டார் பலர் தத்தம் மொழியில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். வள்ளுவர் கூறியபடி உள்ளத்தாற் பொய்யாதொழுகி உலகத்தார் உள்ளத்தெல்லாம் நிறைந்து விளங்கிய காந்தியடிகள் திருக் குறளைப் படித்தறிதற்காகத் தமிழைக் கற்றார். அவருடைய அடிச்சுவட்டினைப் பின்பற்றி வாழ்பவரும், பூதான இயக்கத்தின் தலைவராய் உலகத்தையே ஆச்சரியமடையச் செய்து வருபவரு டாகிய ஆச்சாரய வினோபாஜி நாடோழும் இதனை ஓதி வருகிறார்.

இனி வரும் காலத்தில் நமது தமிழினம்—ஏன் உலக மக்கள யாவருமே—இன்பமாகவும் அமைதியாகவும் நல்வாழ்வு வாழவேண்டுமெனின் எல்லாருடைய எண்ணமும் சொல்லும் செயலும் திருக்குறள் வகுத்த நெறியிலே செல்லவேண்டும். பிறநாட்டினருக்கு வழிகாட்டும் முறையில் நாம் நமது தமிழ் மறையைப் போற்றி அது வகுத்த நெறியிலே நின்றொழுகி இன்பமடைய முதலில் முயற்சி செய்யவேண்டும் சாதி மத வேறுபாடின்றித் தமிழினைப் பேசும் மக்கள யாவரும் ஒன்று சேர்ந்து தமிழ்ப் பண்பாட்டின களஞ்சியமாக—யாவர்க்கும் பொதுவான நெறியைப் புகலும் பொதுமறையாக—விளங்கும் திருக்குறளைப் போற்றுவோம், அதனுடைய ஆசிரியரின் பெருஞ் செயலை நினைவு கூரவோம்.

வையகமெங்கும் வள்ளுவன் புகழ் பரப்புவோம்

ஒரு நாளேனும் திருக்குறளைப்பற்றி எண்ணாமல்; திருக்குறள் என்றொரு சிறந்த நூல் இருக்கிறதென்றுகூட அறியாமல்; அறிந்தும் அதன் அருமை பெருமைகளை உணராமல், அதனைப் படித்தும் அது வகுக்கும் பொதுநெறியில் ஒழுகாமல் வாழும் மக்களுக்கு அந்நூலின் அருமை பெருமைகளை அறிவித்ததற்கும், அதனில் அவர்களை ஈடுபடச் செய்ததற்கும் எமது தமிழ்மறைச் சுழகம் எண்ணியது. வையகமெங்கும் ஒரு நாளிலே திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாட வேண்டுமென்றும், ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கொண்டாடவேண்டுமென்றுங் கேட்டு அறிக்கைகள் வெளியிட்டோம்.

தமிழறிஞர்கள் மாததிரமன்றிச் சங்கங்களும் பத்திரிகைகளும் எமது முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கின; கல்கி, சுதந்திரன், ஈழகேசரி, செந்தமிழ்ச் செல்வி, தமிழ்நாடு, ஆதம் சோதி, தாம் சக்கிரம், வீரகேசரி, சமூகத் தொண்டன் முதலிய பத்திரிகைகள் தலையங்கம் முதலியன எழுதியும் உற்சாக மூட்டின. ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் மாததிரமன்றி மலையா, பர்மா, சென்னாப்பிரிக்கா முதலிய இடங்களிலும் வாழும் தமிழ் மக்கள் இன்று திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். எமது வேண்டுகோட்கிடைந்து திருச்சி, சென்னை, இலங்கை வானொலி நிலையங்கள இன்று விசேட நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்புகின்றன. தமிழில் மாததிரமன்றி ஆங்கிலம், சிங்களம், தெலுங்கு முதலிய மொழிகளிலும் திருக்குறளையும் அதன் ஆசிரியரையும் பற்றிய பேச்சுக்கள் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. எமது சிறு முயற்சி இவ்வளவு பெரும் பயனை அளித்ததற்குக் காரணம் மக்கள் பலருக்குத் திருக்குறளிலுள்ள ஆவமேயாகும்.

இந்த ஆர்வத்தை எல்லாரிடத்தும் உண்டாக்கி எல்லா மக்களையும் உண்மை வழியில் இன்ப வாழ்வு வாழச்செய்வது பேரறிஞர் தங்கடனாகும்.

இவ்வாண்டிலே பெரும்பாலும் எல்லா ஊர்களிலும் திருவள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டாடச் செய்துவிட்டோம். எம்முடன் ஒத்துழைத்த பத்திரிகைகளுக்கும், சங்கங்களுக்கும், தமிழ்ப் பேரறிஞர்களுக்கும், வானொலி நிலையங்களுக்கும் நன்றி கூறுகிறோம் அடுத்த ஆண்டிலே திருவள்ளுவர் திருநாளை ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மாதிரிமன்றி ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கொண்டாடச் செய்வதில்வேண்டும். இதற்குத் திருக்குறளிலேபட்ட அன்பர்கள் யாவரையும் உதவி செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம். சமயப்பூசல், சாதிப்பூசல், இனவேற்றுமை, புணவேற்றுமை முதலிய பல காரணங்களால் பிளவுபட்டுக்கிடக்குந் தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் ஒரு திருநாளை—தமிழினைப் பேசும் மக்கள் யாவரும் ஒன்றுசேர்ந்து கொண்டாடும் ஒரு நாளானா—இந்த வள்ளுவர் திருநாள் போலிவதாக! வாழக தமிழ்மறை! வாழ்க உலகம்!

உள்ளுறை

திருவள்ளுவ நாயனார் அருளிய தெய்வத் தமிழ்மறையாம் 'கடவுள் வாழ்'த்தின்கண் கூர்ந்து நோக்கின் முதல் மூன்று திருக்குறள்கள் முறையே கடவுள் என்றும் மாறா உண்மை அறிவு இன்ப உருவினை என்பதை உணர்த்துகின்றன. நான்காம் குறள் பல்லுபிறம் பயனுற அருட்பொருட்டே செய்திருந்நம் கைம்மாறில்லாத ஊராண்மையை உணர்த்துகின்றது. ஐந்தாவது இயல்பாகவே பாசங்களினன்று நீங்கிய தொன்மை ஒண்மையை உணர்த்துகின்றது. ஆறாவது மெய்யடியாகளை இவாதந் தூர்ந்து இயற்றிய எழில்நூல் உண்மையை உணர்த்துகின்றது. ஏழாவது ஒப்பின்மையையும், எட்டாவது அறமுறையறையும் உணர்த்துகின்றன ஒன்பதாவது மேற்போங்க எண்குணங்களையும் எண்ணி வணங்கலையும், பத்தாவது அன்பால் ஒன்றாய் அறிவால் வேறாய், ஆறறலால் உடனாய்நின்ற இன்புறத்தும் பேற்றினையும் உணர்த்துகின்றன.

உண்மை அறிவின்பம் ஊராண்மை மாசினமை
ஒண்மைநூல் ஒப்பின்மை ஓங்குநன்—வண்மைஎண்
பண்புள்ளிக் தாள்வணங்கல் பற்றினாககு வீடுபேறு
உண்டொன்றாய் வேறுடனாய் உன்.

இலங்கை சுற்றினேன் இன்றமிழ் விருப்பினால்

[செல்வி. C. தேவி M. Sc. நாகர்கோயில்]

(சிலம்பு-௨௭, பரல்-௧0, பக்கம் ௪௬௬-ன் தொடர்ச்சி)

இலங்கையில் தமிழ்மக்கள் பெரும்பான்மையாக வதியும் பகுதிகளில் யாழ்ப்பாணமும் ஒன்று. தமிழ் விழா போன்ற பொன்விழாக்கள யாழ்நகரிலே நடாத்தப்பெற்ற நாட்களும் உள. அண்மையில் சென்னப்பட்டினத்து நிகழ்ந்த தமிழ் விழா வின்போழ்து இலங்கை அறிஞரில் ஒருவரான அநநாட்டினரால் எண்ணப்படும் திரு. அருள்நாதி ஆற்றிய சொற்பொழிவு இலங்கையரல்லாத என்னைய தமிழ் மகளிர் புரிந்து விளங்கிக் கொள்ளும் தரத்ததன்று. அன்றா திருவாய் மலாநத சொற்கள் தமிழ்மொழியினவே எனினும் சில புதுமைசான்ற மாறுதல்கள் கண்டேன. எனது இலங்கைச் செலவு ஓரளவு தமிழின் நயத்தை அறிய வாய்ப்பளித்தது என்றால் அது மிகையன்று. உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை இலங்கையரிடத்துச் சிறிது வேற்றுமை உறுகின்ற தன்மையைத் தென் இந்திய மக்கள் விரைவில் உணர்நதுவிடுகிறார்கள். பல யாழ்ப்பாண மக்கள் வீற்றிருக்கின்ற ஒரு அவையின்கண் உரையாற்றும் அநநாட்டு அறிஞர் ஒருவர் ‘எங்கள் நாடு—எங்கள் மொழி’ என்றே இயம்புவார். நாம்—நமது—யாங்கள்—எங்கள்—எனும் சொற்களின் விதியினை கடலகடந்த அக்கன்னி நாட்டிடை உணரும் வாய்ப்பு சில இடங்களில் பெற்றதுண்டு.

ஒருநாட் காலை, பொழுது புலர்ந்து சிறிது நேரம் சென்ற பிற்றைத் தமிழ் அண்ணல் பொன்னம்பலம் இராமனாதன் அவர்களின் நினைவுக் குறியாகிய, மருதனாடப் பெண் கல்லூரியை நோக்கி விரைந்தோம் இருமருங்கும் பச்சைப்பயிர்கள் செழிப்புற்று வளர்ந்தமை கண்டோம். அவற்றின் பசுமையிற் றோய்ந்து மறந்து நின்றபோழ்து உழைப்பாளி ஒருவன் அவண் வந்தது எங்களிடம் சில தமிழிலே பேசினான் (யாழ்ப்பாணத்து “கதைத்தான்” என்றுதான் பெருமபாலும் மக்கள் வழங்குகின்றனா என்னையோவெனில் பேசுதல் ஏசுதல் எனப்பொருள் படுமாம்!) தான் செய்வது கமத் தொழில் என்றான். கமம் என்ற பகுதி உழுது பயிர்த்தொழில் செய்தலைக் குறிக்கிறதாம்.

“கமம் நிறைந் தியலும்.”

(தொல்.-உரியியல்)

கமம் நிறைவு எனும் பொருள்படுதல் தொல்காப்பியத்தால் அறியலாமெனினும் இலங்கையில் கமத்தொழில் நிறைவளிக்கும்

குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலினுக்கு வழங்கப்படுவதென்னென அறிகலேன்.

உடல் நலிவுற்ற பெண்ணொருத்தியை அவளது தோழி, “ஏன் இவ்வளவு கேவலமாகிவிட்டாய்” என்றமை கேட்டேன். உடல் மெலிவுற்றமையினையேதான் கேவலமாகக் கருதினாள் எனும் பொருளை முதன்முதல் அறிய இயலாது மருண்டேன்.

“ஐயாவும் அம்மாவும் கிட்டடியில் செனனை வருவினம்,” என்றாள் என்னுடன் தமிழ் உறவுபூண்ட உள்ளக்கமலம் வருவினம் என்ற வினைமுற்று இலக்கண வழக்குப்படி தன்மைப் பன்மையன்றோ? பலர்பாற்படர்க்கை எங்ஙனமாகும் என அறிய என் தொல்காப்பிய அறிவு பயனளிக்கவில்லை.

உலகில் எம்மொழிக்கும் அமையாத தனிச் சிறப்பொன்று நம் தமிழினுக்கு உளது. கிழவி—கிளவி எனும் இரு சொற்களும் பெரிதும் வேற்றுமையுடையன. இவ்வேற்றுமையினை யாழ்ப்பாண நாட்டிடைக் காணுமையின் பிறா சொல்லோவியங்களுக்குப் பொருள் அறியாது திகைப்புண்ட நாட்கள் பல.

சென்ற யாண்டு ‘நாடோடி’ என்ற அறிஞர் நகைச்சுவை நிலவ சில சில ஆனந்தவிகடனில் வரைந்திருந்தார் அவற்றில் உண்மைச் சுவையினை நேரிலே கண்டேன். சான்று பின்னர் காட்டுவேன்.

தமிழ் என்று கூறுவதில் எவ்வளவோ இன்பமிருக்கிறது. அதனாலன்றோ தமிழ் தமிழிய சாயலவர் என்றார் அறிஞர். ‘இருநதமிழே உனனால் இருநதேன், இமையோர் விருநதமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்.’ என்றதும் எதனால?

“செந்தழுவின் சாற்றைப்பிழிந்து செழுஞ்சீதச்
சந்தனமென்று ஆரோ தடவினார்” —பைநதமிழை,
ஆய்கின்ற கோன் நந்தி ஆகம் தழுவாமல்
வேகின்ற பாவியேன் மீது

என்றிவ்வாறு தமிழ்வெள்ளம் பார்த்து ஒடினால் அம்மொழியில் ஒருண்மை மறைந்திருத்தல வேண்டுமன்றோ? இவற்றைச் செவிமடுத்த உள்ளக் கமலம் ‘இஃது என்ன முஸ்பாத்தி’ என்றாள் முசுப்பு - ஆற்றி எனும் இரு சொற்களும் முசுப்பாற்றி என்றாகி இவ்வண்ணம் பிறபொருள் கொண்டதும் வியப்பாகும்.

இவ்வாறு அருந்ததி அம்மையாரின் நல்லுறவால் தமிழில் சில சொற்களின் பொருட்செறிவைக் கண்டபின், நாவலர்

பெருமான் பெயரால் இலங்கும் தெருவழியாக நடந்து சென்றோம். அங்கு வதிந்த “செல்வி—அருள்நாயகி” அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்து நிலவும் ஆண்பாற் பெயர்கள் சில கூறினர். தனபாலசிங்கம், குணபாலசிங்கம்; காராளசிங்கம் என்பன சில. மறைமலையடிகள், பரிதிமாற்கலைஞன் போன்ற பெயர்கள் அந்நாட்டில் ஏன எது

மட்டக்களப்பு இலங்கையின் கீழ்ப்பகுதியில் அமைவது, மயிலவாகனா என்ற திரு. விபுலானந்த அடிகள் ஆண்டு வாழ்ந்தனர் என நூல்வழியும் துண்ணறிவினர் வழியும் கேட்டுளேன். மட்டக்களப்பில் புளியந்தீவு ஒரு பகுதி. தமிழ்க்கலை பொதுளிய நல்லாள் ஒருத்தியின் தோழமைகொண்டு நாட்கள் சில கழித்தோம். புலவர் பெரியதம்பிப்பிள்ளை எனப் பெயரிய அறிஞர் அழகான பாக்கள் பல ஆக்கியுள்ளார். நடந்து ‘செல்வாய் காவேரி, புலவர் தொழிவாய் காவேரி’ என்ற சிலப்பதிகார ஒலிநயம் நிலவும் “கல் ஓயா”ப் பாடல்கள் அருமை வாய்ந்தவை. பெருமையுடன் அவருக்கு உரிமை அளிக்கிறார்கள். குருக்கள் மடம் எனும் ஊரில் அவரது இல்லம் நிலவுகிறது. அதைக் கண்ணுற்றபோழுது புத்தேரி தேசிகவினாயகம் பிள்ளையின்

“யாகா பிற பிறக்கு அரோபோ மாதா எனவருஉம் ஆயேழ் சொல்லும அசைநிலைக்கிளவி” இது தொல்காப்பிய இடையல். கா எனும் இடைச்சொல் இக்காலத்து வழக்கில் உளதோ எனப் பனனாள் வினவினேன். அதற்குரிய விடை மட்டக்களப்பில் அறியலாயினேன். சொற்களோடு-கா-சேர்த்து உரையாடும் இவ்வழக்கம் அவ்வூரில் இன்றும் கேட்க வியலும். ஆம், பழந் தமிழ் மறையவில்லை!

“நீர் ஏன் அங்கே போவான்” எனும் சொற்றொடரில் ‘போவான்’ எனும் எச்சம் பெயராக மாற வழியுண்டாகின்றது. விபுலானந்தர் தங்கியிருந்த சிறு இல்லத்தில் நுழைந்தேன். யாழ்நூல் என் நினைவில் தோன்றிமறைந்தது. அங்குச் சிறிய தொரு தடாகம். தாமரை மலர்ந்தது. தமிழ்மணம் வீசியது.

அடிகளாரின் உறைவிடத்தினுக்குப் பொன்னடிபோற்றி விடை பெற்றோம். காத்தான்குடி; நற்பட்டிமுனை எவ்வளவு அழகிய. பெயர்கள்! இலங்கையிலேயே மிகப்பெரிய பாலம் கல்லடி உப்பொடை என்ற மட்டக்களப்புப் பகுதியில் உள்ளது. அதன்கீழ் நாவாயில் வெண்மதி நிலவிடைச் செல்வோர் கேட்கும் ஒலியைப் “பாடுமமீன்” என்கிறார்கள்.

நாட்கள் மாறி இரு கிழமைகள் தோன்றின. புரியை அடைந்தோம் செநகிழ்ச செல்லியில் புது 'மெரு குடன் தமிழ்க் கட்டுரைகள் வரையும் என் இலக்கியத்தோழி வதியும் தனிப்பகுதியன்றோ?

அவ்வம்மையார் பதினெட்டு அகவையினள். ஆங்கிலப் பட்டமும் அமையப்பெற்றவள. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் வெளியிடும் ஒவ்வொன்றையும் அவள் அறையகத்துக் கண்டேன் இலக்கிய, இலக்கண நூற்களை அவ்வாறே பாடம் பண்ணிப் பிறர் துய்க்கும் வண்ணம் உளத்திடை இருத்தும் உயர் தமிழ்செல்லிகள் நம்மிடை மிகச்சிலர். சங்க இலக்கியங்களைச் 'செவ்விதின் ஆய்வதில் பெரும் பேரின்பம் கொண்டவள் அக் கமலச் செல்வி. இலக்கியக் கட்டுரை வரைவதே அவளது பொழுதுபோக்கு. தமிழ்நாட்டுப் பெண்பாலார் யாவரும் ஏன் இங்ஙனம் உழைத்தல் இயலாதவொன்று? மற்றுமோர் தாமரைக் கண்ணியும் நீலாம்பிகையும் தோன்றுநாள் எந்நாளோ? ஊழையும் உப்பக்கம் காணலாகுமெனில் தமிழ் நாட்டில் தனிப்பெரும் தமிழ்மெள்ளம் கரைபுரண்டோடாதோ?

இலங்கையிலே தமிழ் வழங்கும் நெறியினைப்பற்றிய அழகிய நூலொன்றினை வரைந்து வருகிறாள் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்க் கட்டுரைகள் 'தாமரைச் செல்வி - இரத்தினபுரி' என்ற பெயரில் இலங்கை மக்களிடையே நிலவியுள்ளமை நன்கு அறிவேன். தமிழ்மொழியை நற்பண்பு பிறழாவகை அவ்வம்மையார் விடுத்த சில சொற்பொழிவுகள் தமிழ்விழாவிலே இடம் பெற்றற்குரியன.

“கண்டகண் வாங்காள் தொழுகுழித்த கைவிடாள் மண்டுமென மீட்கும் மாற்றியாள்” என்றே என்னிலை தோற்றியது. என்னை என வினவுவீராகில் தமிழ்ச் சோலையில் தமிழ் மலர் கொய்யும் இவ் இருசடை நல்லாளை ஒருமையிற்கண்ட யான் எழுமையும் பெருமையுடையனல்லனோ? என்பேன்.

‘அன்னை நீ உரைத்த தொன்றும் அழிந்திலது ஆதலானே நின்னையே தெய்வமாக் கொண்டு இத்தனை காலம் உயந்தேன்’ என உரைத்த தையல் சனகியானேன். “தமிழ்மொழி தளிர்க்கக் கணக்கண்டேன் தோழிநான்” எனப்பாடி வாழும் தையலைப் பிரிய என்னுள்ளம் எழவில்லை.

இலங்கையின் எழில் நலங்களையும், செல்வச் செழுமை அன்று இலக்கியவாயிலாக வரைநதான் கம்பன். ‘கடவுன் கணமுதது’, ‘யானகண்ட இலங்கை’ போன்ற பொன்னூர்கள் இந்நாள் நம்மிடை அரும்பி மலர்ந்தன. இவை

களின் ஆசிரியர்கள் துலங்கும் இலங்கையின் வானளாவிய மாநகரமும், பன்னிற மலர்களும் நாட்டிற்கு நற்புகழை அளிக்க வல்லன என்றனா. என்றமை சிலராயினும் நினைவுறுவா. எனவே மலைநாட்டுப் பகுதிகளினுக்குச் செல்ல முற்பட்டோம். கண்டி, துவரேலியா, பண்டாரவிளை, அப்புத்தளை போன்றவை சில இவைகளுக்குச் செல்லவும், ஆங்கு வதியும், மக்களது தமிழ்நடையினை அறிந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பினை வளர்த்துத் தோழிகள் எனக்களித்தனர்.

கண்டிமா நகர கொளுமபைவிடவும் பன்மடங்கு அழகுடையது பெருமபான்மையும் தமிழ் தெரிந்த மக்களைக்கண்டேன் அங்கிருந்து வணப்புடைய மலைப்பகுதி தொடங்குகிறது. அபிததாற்போல கம்பளை, சிலகல் விரைந்தோம் புல்லலாவை என்ற ஊரில் வியக்கத்தகும செய்தி ஒன்று கண்டேன். வெளியூரினர் தங்கி ஓய்வுபெறும் மனைக்கு ‘இரைப்பாறும் இல்லம்’ (REST HOUSE) என்று வெளியே எழுதி தொங்கவிடப்பட்டிருக்கிறது. இஐ, இளை எனும் சொற்கள் தமமில் மிக வேற்றுமையுடையன. இளைப்பாறும் இல்லம் என்றுதான் வரைந்திருக்கவேண்டும். ஒருகால் இழை நெருடுகிறார்களோ என அறிய எண்ணியவளாய் உள்துழைந்தேன். இளைப்பாறும் அல்லது ஓய்வுபெறும் வாய்ப்பினையே அங்கு காணலாகுமன்றி, இழைவல்லுரா யாரையும் கண்டிலேன் என்னைப்போன்று எத்துனை தமிழ் உள்ளங்களோ அவ்வறிவிப்புப் பலகையினைக் கண்டு சென்றிருக்கலாம்! ஆனால் வழிவிடுவார் யாரோ? துக்கர்தின் சிறப்பு எங்குப்போயது?

அபிததாற்போன்று அமையும் சிறந்த பகுதி நுவரேலிய (Nuwara Eliya) பெருமபான்மையும் தேயிலைத் தோட்டங்களாலும், தாளாண்மைத் தமிழர்களாலும் நிறையப்பெற்றது. “தேயிலைத் தோட்டத்திலே... ..” என்ற தமிழ்ப்பாடல் என்னினைவிடை நின்று மறைந்தது. நாற்புறமும் சுற்றினேன். பத்துப்பாட்டின் குறிஞ்சிக் கவியின் மலர்வகைகள் ஆங்கு எககணும பொங்கும் எழிலுடன், நற்றேன் நல்கும் நலவிருந்தாயின. எனவே துவரேலியாவை மலாவனம் என்றே அழைக்கலாம். இருநாள் வாழ்வில் இரு தமிழ் அறிஞர்களை அறியும். வாய்ப்புப் பெற்றோம் தேயிலைச் செடிகளிடையே செல்வவாழ்வு நடாததும் அம்மக்களிடத்தும் “தமிழ்ததென்றல்” வீசும் என்று என்னால் முதலில் எண்ண இயலவில்லை. “தமிழ் முதுமொழி அநாதி” எனில் வெளிநாட்டிற் சில பகுதிகளிலும் இயற்கையில் இலங்கி னால் வியப்பென்னை?

ஆம் திருமதி கே மாரியம்மாவும், அவர்களுடன் தமிழ்த் தென்றல் வீசியவன் செல்வி விசாலாட்சி அம்மையாரும் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண உலகில் உறவுகொண்டுவாழும் வள்ளலார் என்றழைக்க விழைகிறேன் அவ்விருவரும் தங்கள் ஊர்தியில் வெளிநாட்டுத் தமிழ்மகளிரை ஒரு சடை நல்லாணினைப்பற்றிய வரலாறு வழங்கும் இடத்தினுக்குக் கூட்டிச் சென்றனர். சீதா எலிய (Sita Eliya) என்பது வழங்கும் பெயர்.

வழிப்பாதையின் அருகே சிறிய கோவில், அழகிய சிற்றூறு சுற்றிச் செல்கிறது. உள்ளே சென்றோம். நான்கு சிலைகள். “சொல்லின் செல்வன் அருமன் - விதியினையும் விலக்க விழைந்த இளையாத இலக்குவன் - விலலின் செல்வன் இராகவன் - தவஞ் செய்த தவமாம் தையல் சீதை” எனும் இலக்கிய உருவங்கள் கற்சிலைகளாகக் காட்சியளித்தனர் சிறையிருந்த செல்வி சீதை யால் பெயாபெற்றதோ? இவ்விடம் எனும் சொற்கள் தன் செவிபுகாழுன் அனனாய்! நீ தமிழ் விருப்பினை அன்றோ? இது பார்! சீதா ஒளிய - என்ற சொல் - சீதையின் பெருமையால் ஒளிபெற்றதெனப்படும - இச்சொல் நாளடைவில் மருவுதல் பெற்ற சீதாஎலிய என்றாயிற்று! என்னே காலத்தின் செலவு!! இதற்குச் சான்றும் உளது. எலிய எனும் சிங்களச் சொல்லும் ஒளிய என்ற சொல்லிலிருந்துதான் தோன்றியதாகவேண்டும். என்னையோவெனில் எலிய எனும் சிங்களச் சொல் ஒளி என்றே பொருளபடும் என்க, என்றிவ்வாறு என்னுளத்தினுக்கு ஒளி நல்கிய அபபெண்மணிகள் இருவரையும் வாழ்த்தினேன், வணங்

வேள் வி

காவிடை மரங்கள் தளிரும், முறியும், அருமபும், மலரும, பிஞ்சும், வடுவும், காயும், கணியும், கனிகிழி மதுவும் நனிமிக நல்கி நானில் மக்களை நயப்புறுத்துவன காண்பின், அவை நல்லறம்புரியத் தூண்டும் தொல்லாசிரியர்வழித் தொண்டியற் றும் தொண்டரெனத் தோன்றும். மேலும் சிவவேள்வி வேட்கத் தூண்டும் சிறப்பினராகவும் சிறக்கும். இவ்வுண்மை:

“பரந்தவினை வயற்செய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரிபில் வரம்பிலவளா கேமாவின் கனிகிழிந்த மதுநறுநெய் நிரந்தரமநீள் இலைக்கடையாலீ ஒழுகுதலால் நெடிதவ்வூர் மரங்களும் ஆகுதிவேட்கும் தகைஎன மணந்துளதால்”

-- திருஞான-ஏ.

—இனியன்.

தோழியின் துப்பு

[கவிஞர் பாவண்ணு, திருவத்திரம்]

தோழி :

கண்போல் வாய்த்தஎன் கனித்தமிழ்த தோழி, நீ
முன்போல், வரவர, அன்போ(டு) எனபால்
பழகுவ(து) இலை, ஏன் ? அழகு காமாட்சி !

வழக்கம் போலவே வாழ்கிறேன், மற்று
நீயுரைப் பதற்கு நேர்ந்த காரணம் என் ?.....
நேயமிக் குடைய என் தோழி நிகழ்த்துவாய ?

தோழி :

உடுத்த சேலையை அவிழ்த்(து) ஆடையின்றி¹
அடுத்து நின்றிடல்போல், அழகு காமாட்சி
சோலையில் நேற்(று) எனைத் துரத்திவிட்டு, நீ
மாலையில் நின்றதும் மனமார்ந்த நேயமா ?.....

எனக்கு உற்றதுணை ஒன்றினை எண்ணியே
மனமொத்த தோழி, உனையான் அனுப்பினேன் !
நான் சொன்னவாறே நீசெய்து முடித்தாய்
இதிலென்ன குற்றம் ? எனை ஏன் தவறாய்
மதிக்கிறாய் ?

.....அவவாறு மதிப்பது நானல்ல
நீதான், இன்றேல் நெஞ்சொத்த என்னைநின்
காதலில் கலந்(து) உதவாதவா(று) ஒழிப்பையோ ?¹

என்னடி, ஒரு புதிர் போடுகின்றாய் நீ?
என்னிடம் காதலா ? உன்னையும் ஒளித்தா ?
மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதும் பேய்தான் ?
ஒருகால் உன்மனம் காதல் உற்றுளதோ ? [நகைக்கிறாள்.]

தோழி :

கள்ள நெஞ்சமே துள்ளும்; அஞ்சதல்
கொள்ளும், எல்லாம் உள்ளவா(று) அறிந்தேன் !
கண்டு கொண்டேனடி, கொண்டவன் காதல்

1

தலைவி :

.....முற்றும் உளவறிந்தவள் போல்
வளவள என்று நீ உளறுதல் வேண்டா ?
என்னடி கண்டாய், என்னிடம் காதல் ?
கற்பனைக் காதற் கதை நீ புனைகிறாய் ?
அற்ப நீர்க்குமிழிபோல அதுபொய் யாமட ?

எது பொய்யாகும் ? யான் சொல்வதா பொய் ?
மாமரச் சோலையில் மாதுளம் நடுங்கிக்
காழற நிறகும் “காட்சி”யும் பொய் ? நறு—
மணகைக குட்டையும் வணமலர்ப பட்டையும்
ரிப்பனும், புரோசசம் நீ பெற்றதும் பொய் ? ஆம்
இவையெலாம் பொய்யேல், இனி, நீயும், நானும்
புவியும் பிறவும் பொய்தான் ! தோழி,
இவை எலாம் மறுக்க இயலா(து) உன்னால்;
அன்றியும், மதிமிகும் நின்மனம் வதியும் உன்காதலன்
பேரும் ஊரும், நீ தினந்தோறும்—
சேரும் இடமும் தெளிவாய் அறிவேன் !
‘ தலை மறைந்திடின் பின்நிலை பிறர் அறியார்’
என நினைந் திடெந்தீப பறவையின் மனம்போல்
உன்மனம் நினைக்கும் ; எனினும் நான் நின்மனம்
தனில் வாழ்வதையது நினைத்திலது ; அநதோ !

தலைவி :

ஏனடி, புளுகி நீ வீணில் கதைக்கிறாய் ?
துப்பறிந் தவளபோல் செப்பிவிட்டாயே !
கூறடி பார்க்கலாம் பேரையும் ஊரையும் ?

தோழி :

சொல்கிறேன் பிறகு எனைத் துணைசெய வேண்டிக்
கொல்வாயே என அஞ்சவேன் !

தலைவி :

.....வெல்வாய்த்
தோழி ! புரட்டினால் விளைவது பாழே !
வீணுரை வேண்டாம்; வாடி, போகலாம் !

[போகத் தலைப்படுகிறாள்.]

தோழி :

ஏன் ? அதோ ! ஏகாம்பரன் வருகிறான்; பார் !
நானிதோ போகிறேன் ; நீ யிங்கே இரு !

[தலைவி காமாட்சி அஞ்சியவாறு அத்திசை நோக்கி ஒருவரு
மில்லாமை கண்டு தேறுகிறாள்; தோழியைக் கோபிக்
கிறாள்; தோழி நகைக்கிறாள்.]

தலைவி :

ஏனடி என்னை ஏமாற்றி நகைக்கிறாய்?

சும்மா சொன்னால், இம்மா திரிதான்,
காதல கீதல் ஒன்று மில்லாதநீ
நடுங்குவதா 'மமா' நெடுநாள பழகிய
எனை நீ ஏய்த்திட முனைந்ததும் முறையா?
இப்போ தெலாமநீ செப்பா விடினும்மெய்க்
காதலில சிக்கிய சேதி மெய்தானே?
காதலன் ஏகாம்பரந தான் அல்லவா?

தலைவி :

நெஞ்சை ஒளித்தொரு வஞ்சகம் உளதோ?
நீதான் உண்மையை ஒதிவிட்டாயே!
அதுசரி, நீ யிதை அறிந்த தெவ்விதம் சொல்?
துப்பறியுந் திறம் எப்பொழு தறிந்தாய்?

தோழி :

அது மட்டுமன்று; உன் மதிமிகு காதலன்
படிமிசை வாழும் ஊர் கஞ்சிககுடியே?
மாமரச் சோலையிம மாதுளம் பறித்தான்?
தேமலா சூட்டிக காமாட்சி செய்தான்?
அல்லவா? மேலும் சொல்லவா?

நீ :

(மேலும் வெட்கப்பட்ட)போதும்;
யாவும் மெய்யே, என்னுயிர்த தோழி!
யாவுமே நீ எவ்வாறோ அறிந்தாளாய்!
மேலும் உன் துணையினிச சாலவும் வேண்டுவேன்!
ஒப்புக் கொள்கிறேன்; செப்படி தோழி நீ
துப்பறிந்த வழி எப்படி என்றே!

துப்பறிந்த முறை செப்புகின்றேன் கேள்!

“எப்போதும் விழிப்பாயிருப்பதுவும்,
மிகச்சிறு செயலையும் தவப்பெருஞ் செயல்போல்
கூர்ந்துணர்வதும், தோந்ததைக் கொண்பின்
தேராதவற்றை ஒருவாறாய்க் கற்பனை
செய்வதும், துணிந்துபோய் உய்வழி இல்லாத
இடத்தும் ஆராய்வதும், எதனையும் உடனே
முடிவு செய்யாமையும், எதிரியின் நிலைமையில்

நாம் இருந்தால் நாம் எவ்வழி நடப்போம்
 என்று நன்கெண்ணி, எண்ணிய வழிசென்(று)
 எதிரியின் உளவினை அறிவதும், இடம்பொருள்
 ஏவலுக் கேற்ப ஆவலாய் நடிப்பதும்,
 பிறவுமே துப்பறி வநற்குச் சிறந்ததற்
 பண்புக ளாகும்” என்பேன்; தோழி!
 இவ்வழியாய்நது நீ செல்வழி யறிந்தேன்!
 அன்பால வரினுமயான், முன்போ லன்றிநீ
 என் துணை வேண்டிலே, தனிமையே வேண்டினே!
 நின் துணைவன் வரும்திசை நோக்கி நின்றனை
 “காலை அரும்பாய்ப பகல எல்லாம் போதாய்
 மாலைமறும் இந்நோய்” கொண் டமையால
 பகலையும் காலையும் பழிததுநீ மாலையில
 நகைமலர்கூடி நன்குஞ்சி(து) அணிபெறப்
 பலக்ணி திறந(து)உன இருகணுல எதையோ
 கால அசந்திம வரை காதலோடு நோக்கினாய்!
 மேலும், பாலும், உணவும், பாட்டும் ஆட்டும்
 சாலவும் முன்போலதான் விருமபிலை நீ;
 பகலில தூங்குவை; இரவின் ல் ஏங்குவை!
 அடிக்கடி வெளிக்குச் செல்லுவை, ஆங்கே
 வெற்றிடம் நோக்கி விழிநீர் சொரிசுவை!
 நிலாவையும் நாயையும் சிலபொழுது பழிப்பாய்!
 திருமணப் பேச்சுயாம் குறிப்பினும் சினவாது
 மனமிக ஏங்குவாய்! மௌனம் புரிவாய்!
 கனவு கண்(டு) எழுந்துதன் கைப்பொருள் இழந்துபின்
 தேடுவாபோல எதையோ தேடுவாய்!
 கனவினைக் கெடுத்த காக்கையைச் சாடுவாய்!
 பாட நீ ஒருகால் நாடியாழ் எடுப்பின்
 “எப்போ வருவாரோ” எனும் பாட்டையே
 தப்பாது பாடுவாய் தனியிறுக்க முடன்!
 தாமனை, வேளை, சோமனைத் தொழநீ
 கன்னிப் பெண்களைப் போலநீ எண்ணிலை;
 பருமரம் பின்னிப் படர் கொடிகண்டுநீ
 பொருமீப் பொருமை கொண்டு(டு)ரங்குவாய்; தனிமையில்
 புறங்கையில் அடிக்கடிப் புதுப்புது முத்தமிட்டு
 உறுங்கனிப் பினிலமகிழ்ந(து) உனையே மறப்பாய்!
 கள்ளரும் நடுங்கும் நள்ளிராப் பொழுதே
 உள்ளமோ(டு) இனிதுநீ உவநது வரவேற்பதும்,
 விளக்கேற்றும் போதெலாம் கலகலென்(று) ஒலிக்கும்
 ததவுமுனைக்கு(து) எல்லாம் கைநிரம்ப எண்ணெய்

உதவி அதன் ஒலிப்பைப் பதமாய்க் குறைப்பதும்
காலணி ஒலித்தால் கலாம் பிறக்கும் என
மாலையில் அவற்றை நீ கழற்றுவதும், உன்
காதலுண்மையைக் காட்டப் போதிய
ஆதரவாகும், அன்றியும், மாதே!
களளம் பயிலும் நின் கருவிழி யிரண்டும்!
உளளம் பயில்வதை உரைக்கும் நின் திருமுகம்!
திருமார்பு இரண்டும் திரண்(டு) இரு கரம்படல்
உரைக்கும்! வெளுத்த உன் உதம உன் உணர்ச்சியை
மறைக்காமோ ஏதிலார் போல நீ மன்றிடைப்
பொதுநோக்கு நோக்கும் புதுநோக்கும் காதலை?
தலையா? பூவா? என நீ பாப்பதும்—
நிலையறிந்திடச்சுழி நெடுகவும் கிழிப்பதும்,—
நின்னிலை(கு) இரங்கியாம் குறிகேட்கச் செலின்,
“என்னிது வீண்செயல?” எனறெமை யிடிப்பதும்,—
உள்ளத(து) உள்ளதை விளள முடியாமல் நீ
மௌள நானுவதும்,—களளமில் காதலர்
இணைந்(து) உளபடங்களைக் காணின் எதனையோ
நினைநது பெருமூச்சு விடுவதும்,—நெடுநாள்
பழக்க மில்லாமலே படுக்குமுன் வெற்றிலை
சிவக்கப்போடப் பழகி வருவதும் உன்
காதலுண்மைக்குப் போதிய சான்றும்!
இவ்வழி உன்மனக் காதலைச் செவ்வையாய்
அறிந்தபின், உன்னுயிர்க் காதலன் யாரென
அறிந்திடும் ‘நோக்கமொடு அணுகினேன் உன்பால்’
மேலும் என்போன்றோர் இடையுறின் வெகுண்டு
‘கஞ்சிக்குடிக்க ஏகு!’ எனப் பலமுறை
அஞ்சியாம் கழறுவாய்; அதனால், கஞ்சிக்
குடியே அவனார் ஆம் எனக் கொண்டேன்!
முற்றத் துறந்த பட்டினத் தடிகளின்
நற்றமிழ் நூலில் ஏகமப மாலையை
ஒய்ந்த போதெல்லாம் ஆய்ந்தநீ வருதலின்
அவன் பெயர் ஏகாம்பரன் என அறிந்தேன்!
தவறின்றியும் பெயர் பொருத்தமும், உங்கள்
உளப் பொருத்தமும் தெளிந்து மிக மகிழ்ந்தேன்!
ஒருநாள் மலை, ஒளித்தவா முன்னை
துருவினேன் துப்பு துலக்கிட; நீயும் உன்
மார்பிடை ஒளித்துவைத் திருந்ததோர் மலரை
ஆர்வமாய்—அதுதான் வாடிக் கிடப்பினும்—
முத்தமிட்டிருவிழி ஒத்திக் கொண்டாய்!

பலநாளா-ஒரேகைக் குட்டையால்
 மலர்முகம் துடைக்கிறாய், அவையவன் மகிழ்ந்துனைப்
 புணர்ந்த போதளித்த பரிசில் என்றுணர்ந்தேன்!
 பின் ஒருநாளில் நன்னாநம் தெருவழி
 எதிர் பார்த்தபடி இனி(து) அவன்வரும் வழி
 கதிர்ஒளி நிலாமுகக காதலர்ச்சேர, நீ
 விடுத்தாய் கவர்பொருள கடிதம் ஒன்(று) அதன்படி
 “மாமரச் சோலையில் மாதுளம் நடுங்கிக்
 காமுற நிற்கும்; கண்டுகொள மகிழ்ச்சி!”
 என்றாபோல எய்தினான் நோக்கினேன்!
 அன்றுதான் உங்களின் ஒன்றிய மனத்தை
 நன்றுநான் அறிந்தேன், அதுதான் அன்றியும்
 என்னுணையின்றி நீ என்றனை ஏய்த்த வா(று)
 எத்தனை நாளைக்(கு) இன்பங் கொள்ளுவாய்
 இத்தனை நாள்வரை என்னிடம் கூற(து)
 இருந்ததற்(கு) என்ன காரணம் இயம்புவாய்!
 இரு, இரு; எல்லாம் அருமையாய் வளர்த்த நம
 பெற்றோர்க்(கு) உரைத்து வருகிறேன்!

[போவதுபோல நடிக்கிறான்.]

தலைவி :

.....தோழி,
 கற்றோர் விரும்பாச் செயலிது! மற்றும்
 தோழிநீதானே என்னுயிர்த் தோழி?
 ஆகப்பயின்றும் நான்நோகச் செய்வதா?
 வேண்டாம்; பெற்றோர் அறிதல் வேண்டாம்!
 ஈண்டினிக் காதலில் மாண்தமிழ்க் களவுநல்
 இனபங் கண்டுநம துன்பம் கெடுக்க
 உள(வு) எலாம் அறிந்து நீ உதவுக தோழி!

தோழி :

களவறிந்தவளே கற்பையும் அறிவாள்!
 உளம்போல் உனக்கினி உதவுவேன், அஞ்சேல்

நீ :

தோழிநீ யறிந்த துப்பினை மெச்சினேன்!
 வாழி நீ பற்பல ஊழிகள் நலமே!

வேற்றுப்புல மன்னர் வருகையின் பின்னர்
 ஆற்றா தொழிந்தனர் அருங்கள வியலே

—இளியன்—

தென்னிந்திய தமிழ்ச் சங்கம், திருநெல்வேலி

புலவர் மாணவர் தேர்வு

இச்சங்கத்தாதரவில் 1953 மாகித் திங்களில், நம மாகாணத்திலுள்ள தமிழ்ப் புலவர் கல்லூரிகளில் நடைபெற்ற 'புலவர் மாணவர் தேரவில்' வித்துவான் புகுமுகம், வித்துவான் முதனிலை இவற்றில் பரிசு பெற்றிருப்பவர்கள் பெயரவகையும் தோச்சியுற்றவர்களின் பதிவெண்களும் மட்டுவ குறிக்கப்பட்டசு சூன செலவியில் வெளியிடப்பெற்றன.

இப்பொழுது, வித்துவான் இறுதிநிலைத் தேர்வில் தேர்ச்சியுற்றிருப்பவர்கள், பரிசுபெறுபவர்களின் விளக்கம் தரப்படுகின்றது. இத் தோவுக்கு விண்ணப்பித்தவா 28 எழுதியவர் 27. தோச்சியுற்றவா 16. தவறியவா 11. எழுதாதவா 1.

முதற்றகுதியில் தோந்து பரிசு பெறுபவர்கள்

1. தருமபுரம், கீழ்சுதிசைப் பல்கலை கல்லூரி மாணவர்
பதிவெண் 64. சோ சிங்கரவேலன் முதற் பரிசு ரூ. 50
2. கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி மாணவர்
பதிவெண் 55. சோ வேங்கடாசலபதி இரண்டாம் பரிசு ரூ. 40
3. திருப்பனந்தான், K. V. S. S கல்லூரி மாணவர்
பதிவெண் 49. கு செலையா மூன்றாம் பரிசு ரூ. 30

முதற்றகுதியில் தோந்தவர்கள்

பதிவெண்: 38.	பெ. கு. ஊரப்பன்	திருப்பதி
„ 40.	இராம. மாயாண்டி	„
„ 50.	மா. திருநாவுக்கரசு	திருப்பனந்தான்
„ 52.	ப. இராகவன்	கரந்தை
„ 53.	இராம. மாறப்பன்	„
„ 54.	பெ. ச. மகாதேவன்	„

இரண்டாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

பதிவெண்: 43.	த. மாணிக்கம்	திருவையாறு
„ 51.	ச. சுப்பிரமணியன்	திருப்பனந்தான்
„ 56.	சுத்தமல்லி. கோ. நடேசன்	கரந்தை

மூன்றாம் தகுதியில் தேர்ந்தவர்கள்

பதிவெண் 41	ஆ. தே. ஆறுமுகம்	திருப்பதி
„ 42.	ச. முதலுக்குமாரசாமி	திருவையாறு
„ 59.	பூ. பரசுராமன்	மயிலம்
„ 62.	சுப. இலக்குமணன்	மேலச்சிவபுரி

தவறியவர்கள்: பதிவெண். 37, 39, 44, 45, 46, 47, 48, 57, 58, 60, 62..

எழுதாதவர்: 61.

நெல்லை }
15-6-1953 }

பு. கி. புள்ளவனநாதன்
புலவர்துழத் தலைவர்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

முத்தையா முதலியார் மறைவு

அமைச்சு

தென் தமிழ்நாட்டு வன்திறல் அமைச்சருள் தலைசிறந்த ஒருவர் திரு. முத்தைய முதலியாரவாகள். 1923-ஆம் ஆண்டில் சென்னை மாநில அமைச்சராக நன்னயம்பெற நற்றொண்டாற்றிய நல்லாரா. உறுதி கூறி உலகினுக்கு நலம்பயப்பிப்பதே உழையிருந்து விழைவனபுரியும் அமைச்சர்கடன் என்னும் அருந்தமிழகப் பண்பாட்டினை உரனெழும் ஆற்றி மெய்ப்பித்த திறலாளா தமிழகத் தனித்தொகுதி காத்து எல்லார்க்கும் இனிமைசெய்த தகைமையர். உலகுடன் பெறினும் பழியொடு படராப் பாங்கினா.

உறுப்பு

1933-இல் சென்னை அரசியலவை உறுப்பினராகவும் அமர்ந்து தொண்டாற்றியுள்ளார். நாடும் மொழியும் நன்னெறியும் பீடுற வேண்டுமாயின் அடிப்படைக்கல்லுரி முகல் முடிவுக் கல்லுரிவரை நாட்டகத்துப் பல தோன்றவேண்டும் என்னும் உண்மையைச் சுருக்கமும் விளக்கமும் அமைய எடுத்துக்கூறிப் பல கல்விநிலையங்கள் ஆண்டாண்டுத் தோன்றி அமுகுற இன்றுகாறும் நின்று நிலவி நடந்துவருதற்குக் காரணமாக உள்ளவர்.

தொண்டு

தனித்தமிழ் வளாச்சியே இனித்த தம்முயிரினும் மேலாகக்கொண்டு ஒம்பித் தமிழ்பேணிய தண்ணளிவாய்ந்த தலைவர். பெருந்தன்மையும், பேராண்மையும், பேரா ஒழுக்கமும் பிறவும் உடைய பெரியார்.

மறைவு

30—6—53-இல் தஞ்சை மாவட்டத்துத் தம் சிற்றூர்க்கண் பேரா இயற்கை எய்திப் பெமமான் அடி உற்றனா. அடியுற்றகாலத்து அகவை எழுபத்தது மூன்று.

அவாதம் ஈடுசெய்ய ஒண்ணு மறைவினைக் குறித்து 6—7—53-இல் உயர்நீதி மன்றத்துக சையறநிலைத் தீர்மானம் அட்வகேட் செனரல் V. K. திருவேங்கடசசாரியா அவர்களால் கொண்டுவரப்பட்டு உடன் பாட்டொருமனத்தோடு நிறைவேற்றப்பெற்றது

அவாதம் ஆருயிர் அடியிணைக்கீழ் அமாநது என்றும் இன்புறமாக, அவாதம் சால்புநிறை குடும்பத்துள்ளார் அலைவாகட்கும் நம் பரிவு உரிசது ஆகுக. ஆறுதல உறுவார்களாக. வாழ்க நற்றமிழ்.

இமயமலை உச்சியைக் கண்ட இந்தியப் பெருவீரர் :

இந்தியாவின் வடவெல்லையாகத் திகழும் இமயமலையின்கண் உள்ள பல உச்சிகளில் எவரெஸ்ட் உச்சியே தரை மட்டத்தைவிட மிகமிக உயர்ந்தது என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கண்ட முடிவு. இவ்வுச்சி ஏறக்குறைய 30,000 அடிக்கும் மேற்பட்டது என்றும் சிலர் கருதலாயினர். சில பல நூற்றாண்டுகளாக இதன் உச்சியைக் காண விழைந்த மேல்நாட்டவரும், நம் நாட்டவரும் காண முடியாது வறிதே இறங்கியவர பலர். சிலர் மீண்டும் வராமல் மறைந்தும் விட்டனர் எனினும் உயிரை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் இந்திய நாட்டில் கடந்த முப்பதாண்டுகளாகத் தம் வாழ்க்கையை நடத்திவந்த நேப்பாள நாட்டினரான திருவாளர் தேன் சிங் எனபார் இம் முயற்சியில் இறங்கி வெற்றிகண்டார். இவருக்குத் துணையாக ஹிலேரி, ஷெர்பா என்னும் மேல்நாட்டினருட்பட சிலரும் சென்றனர். இவாதம் பெருவெற்றியைப் பாராட்டி ஆயிரக்கணக்கில் பணம் திரட்டிக் கொடுத்தும், வாழ்த்துக்கள் அனுப்பியும் இந்தியத் தலைவர்கள் பலர் உட்பட பெருமபாலோ மரியாதை செலுத்தினர். தற்போது தேன் சிங் தம் மனைவியுடனும், இரு பெண்களுடனும் இங்கிலாந்திற்குச் சென்றுள்ளார்கள்.

சாத்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரிக் கழகம்

கோவையின் மேற்பகுதியிலுள்ள திருப்பேருநீர்க்குளம் இத் தமிழ்க் கல்லூரிக் கழகம் நிறுவப்பெற்றுள்ளது. திருவாளர் C. S. இரத்தினசபாபதி முதலியார், V. C. சுப்பையா கவுண்டர் அவர்களைத் தலைவர்களாகவும், திருவாளர் C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்களைச் செயலாளராகவும் கொண்டு இக் கல்லூரி நடைபெறுகிறது பலகலைக் கழகத்துடன் இக் கல்லூரியை இணைக்கப் பெரிதும் முயன்று வருகின்றனர். இதற்கு முதற்பொருளாக ஒரு நூறாயிரம் கட்டவேண்டியிருப்பதால், தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் பொருளாகவும், நிலமாகவும் நன்கொடை யளிக்கக் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

திருவள்ளுவர் தமிழ்க் கல்லூரி, சென்னை.

உயாதிரு. மயிலை சிவ. முதது அவர்களைத் தலைமைப் பேராசிரியராகக் கொண்டு இக்கல்லூரி, இவ்வாண்டு ஜூலைத் திங்கள் 15-ம் நாள் திறக்கப்படுகிறது. நாள்தோறும் மாலை 6-30 மணியிலிருந்து 8 மணி வரை (சனி ஞாயிறு நீங்கலாக) 135, அண்ணப்பிள்ளை தெருவிலுள்ள பிரம்ம சமாஜ பள்ளியில் நடைபெறும். இக்கல்லூரியில் வித்துவான் பகுமுகம், வித்துவான் இடைநிலை, வித்துவான் முடிவுநிலை ஆகிய வகுப்புகள் துவக்கப்படும். ஒவ்வொரு புதன் மாலை 6-30 மணிக்குப் புறநானூற்றுச் சொற்பொழிவு நடைபெறும். தமிழ் பயில் விரும்புவோர் அனைவரும் வந்து கலந்துகொள்ளலாம். இக்கல்லூரியில் சேர்ந்து வித்துவான் தேர்வுக்

குப் பயில விரும்பும் அன்பர் அமைச்சர், திருவள்ளுவர் கல்லூரி, 27, கொண்டலையர் தெரு, சென்னை - 1. என்ற முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்கக் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

திருக்குறள் மாநாடு

தமிழ்மறைக் கழகத்தின் முதல் திருக்குறள் மாநாடு திருகோணமலையில் திருவள்ளுவர் கழக ஆதரவில் 23-5-53 முதல் தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது கலாநிதி வ. பொன்னையா அவர்கள் மாநாட்டைத் தொடக்கிவைத்தார் பண்டித கா. பொ இரத்தினம் அவர்கள் தலைமையகித்தார் திருவாளர்கள் அ. ச. ஞானசம்பந்தன், ம. பொ சிவஞானகிராமணியார், முதலிய பல அறிஞர்கள் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். ஊர்வலம், கலைக்காட்சி, இசை விருந்து, நாடக அரங்கு முதலியன மாநாட்டுக்குச் சிறப்பளித்தன.

டி. ஆர். வி. சாஸ்திரியார் மறைவு

புகழ் மிக்க வழக்கறிஞரும், சட்டவல்லுநருமான திருவாளர் டி. ஆர். வெங்கடராம சாஸ்திரியார் அவர்கள் ஜூலைத் திங்கள் 2-ம் நாள் பிற்பகல் 1-45 மணிக்கு இயற்கை எய்தினார். இவர் 6-2-1874-ல் பிறந்தார். வழக்கறிஞராகிப் பெருநிதியம் திரட்டினார். அரசியல் அலுவல்களில் ஈடுபட்டார். இந்தி கட்டாய பாடமாக வரப்படாதென எதிர்த்து வெற்றிகண்ட பெரியாருள் ஒருவர். இவா மிதவாதக் கட்சியைச் சார்ந்தவர். முதலமைச்சர் ராசகோபாலாச்சாரியார் உட்பட பலரும் இவர் மறைவுக்கு வருத்தம் தெரிவித்துள்ளனர்.

திருவள்ளுவர் திருநாள்

பாண்டிச்சேரி எனவழங்கும் புதுவைமாநகர்க்கண் 23-5-53-ல் 'மகன்கள் காண சபா' நிலைத்து உலகப் பொதுமறை தந்தருளிய திருவள்ளுவ நாயனார் திருநாள் மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தக்க மக்கள் பலாக்கு மிகக் உவகையோடு சேராளிக்கப்பட்டது அன்பர்கள் இல்லங்கள்தோறும் அழகுறுத்தி அருமறையாம் திருக்குறள் அகமும் புறமும் வணப்புற எழுதிக் குடும்ப வழிபாடாகத் திருக்குறள் பொதுமறை உருக்கமுடன் ஒதப்பெற்றது.

சபா நிலைத்தின்கண் பேரவை கூட்டப்பெற்றது. அப்பேரவைக்குக் கோயம்புத்தூர் அரசினர் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. மு. இராசாக்கண்ணனார் தலைமை பூண்டாகள், பண்டித திருமுருகனார் சொற்பொழிவாற்றினார்கள் வாழ்த்தும் நன்றியும் வழங்க இனிது நிறைவுற்றது.

மதிப்புரை

கொங்கு நாதும் சமணமும்

[ஆசிரியர்: கோவை கிழார், திரு. சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்கள்; வெளியீட்டோர்: கோவை நிலையப் பதிப்பகம் லிமிட்டட், கோவை]

இந்தூல கோவைகிழார் திரு. சி. எம். இராமச்சந்திரஞ் செட்டியார் அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. எளிய இனிய நடை வாய்ந்தது. எட்டு அதிகாரங்களும் பின்னாலும் கொண்டது. பல அழகிய வண்ணப் படங்கள் கொண்டது. சிறப்பாகச் சமணநெறியினர்க்கும் பொதுவாகத் தமிழக மாந்தாக்கும் கொங்குநாட்டு வரலாறும், சமணநெறியின் வரவும், அது பல்கிப் பரவி செழிப்புற்று ஓங்கிப் பல புலவர்களை ஆக்கி இலக்கண இலக்கிய வரலாற்று நூல்களுடன் சமயக்கொள்கைகளை உலகியல் வழக்கிலும் புலனெறி வழக்கிலும் நிலவச்செய்த முறைமையும், சமண ஆசிரியசகான்றோர் நூலாசிரியராகமட்டுமின்றி உரையாசிரியராகவும் போதகாசிரியராகவும் இருந்து இயற்றிய அளப்பருந்தொண்டுகளும் விளக்கமுற அறிவிக்கும் விழுமிய நூலாகும்.

தமிழகமுற்றிலும் இருந்த இருக்கின்ற சமணப்பள்ளி, பாழி, சங்கங்கள் முதலியவற்றின் வரலாறுகளும், ஆங்காங்கே சமணமுனிவர்கள் இருந்து நோற்ற குகைகளும், படுக்கைகளும், ஆண்டாண்டுக காணப்படும் கல்வெட்டுக்களும், முடிமன்னா குறுநிலமன்னா பெருங்கொடை, வள்ளல், புரவலா பொதுமக்கள் முதலாயினா நல்கிய சமண்கோயிற் கொடை வளங்களும், தீர்த்தங்கா திருவுருவங்களும், கோவிலமைப்பும் திருவிழா வழிபாடு முதலியவைகளும், சமண சமயக்கொள்கை விளக்கமும் தெளிவாக ஆசிரியரவர்களால் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன சமண கோவில்களைப் பேணி நனறிகாட்டுங் கடமையை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்பது போற்றத்தக்கதே. ஆசிரியர் நடுநிலைவாழாது சைவ வைணவப் புலவர்கள் எண்ணிக்கையில் மிககிருந்து கோவில்களைப் பெருக்கியதைப்போல் தமிழிலக்கியங்களைச் சமண புலவர்களைப்போல் பெருக்கவில்லை என்பது வரவேற்கத்தக்கது

இந்தூல் கொங்குநாட்டு வரலாறு, சமணநெறி வரலாறு, சமண இலக்கிய வரலாறு, புலவர் வரலாறு, புரவலர் வரலாறு, சமண நூல்களின் பல்சுவை மேற்கோள்கள் விளக்குகின்றமையால், இதனை மாணவரும் ஆசிரியரும், பெருமக்களும் வாங்கிக் கற்று வாய்மைகண்டின்புறவாராக; இது சமண சமயப் புரவலர் ஒருவர்க்கு அரப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது; அவர்தம் திருவுருவப்படமும் அமையப்பெற்றுள்ளது.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்வே,
அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா.



சிலம்பு }
உள }

நிருவாஹவா ஆண்டு ககஅச, ஆடி
ஆகஸ்டு, 1953

{ பரல்
{ கட

சேலை திரு. சகதேவர் பிரிவு

பிறப்பு

இவர்தம் தந்தையார் திரு சிங்கார முதலியாரவர்களாவர். சேலை என்பது திருவள்ளூர்க்கு அண்மையிலுள்ள ஒரு சிற்றூர். இவர்கள் நிலக்கிழார். இவர்தம் மக்கள் மூவர் அவர்கள் முறையே முதலககிருட்டிண முதலியார் (தாலாகா காப்பிஸ்ட் எக்சாமினர்) சகதேவ முதலியார், கிருட்டிணசாமி முதலியார் என்ப.

இவர்கட்கு சேலை வட்ட (கிராமம்)த்தில் நாற்பது ஏக்கர் (40) நிலபுலங்கள் உள்ளன. இவை அவ்வட்டத்தின் காற்பகுதியாகும் இவர்கட்கு நடுவுள்ள மகனாக நம் சகதேவ முதலியார் ஆயிரத்து எண்ணூற்று எழுபத்து நான்காம் ஆண்டில் தோன்றினார் இவர்தம் இளமைக்கண்ணே பின்னுண்டாம் வளமைக்குறிகள் பலவும், கண்டார உளமகிழ்ந்துவப்பத் தோன்றுவாயின.

கல்வி

திரு. சகதேவ முதலியாரவர்கள் திருவள்ளூர் வெஸ்லி மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் முயற்சியுடன் முறையாகக் கற்று மெட்ரிக்குலேசன் தேர்வில் தேர்ச்சியுற்றுச் சிறந்தனர் இவர்தம் அரும்பண்பும், பெருந்தகை ஒழுக்கமும், திருந்துமொழிப்புலமையும், எல்லோரையும் கவர்வவாயின.

ஆசிரியத்தொழில்

தாம் கற்றுப் பட்டம்பெற்று விளங்கிய திருவள்ளூர் வெஸ்லி மிசன் உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியத் தொழிலினைக் கை

ஏற்றுப் பணிபுரிந்தனா. மாணவர் உளங்கொளப் போதிக்கும் மட்டில் மாண்பால் யாவரும் விழைந்தனர். இசைமொழி மொழிந்தனர் தமிழார்வம் மிகக நம் முதலியார திருவள்ளூர்க்கு அடுத்ததுளா ஈக்காடு என்னும் ஊரிலிருந்து நெறிதொண்டு நேர்மையுடன் ஆற்றிவரும் போதகாசிரி(மிஷனரி)யாகட்கு நம் அருந்தமிழ்ப்பாடம் பயிற்றிவந்தனர் இப்பாடம் காலை மணி ஆறு முதல் ஒன்பதுவரை பயிற்றுவர் பின்னர்க் காலந தவறாமல் திருவள்ளூர் உயாநிலைப் பள்ளிக்குச்சென்று போதிப்பர். இத் தொழிலகளை இடையறாவன்பால் யாவருளத்தும் உவகையுற உஞ்றறிவருவாராயினர் பின் உற்ற காலமவரை நற்றொண் டியற்றி ஊதியத்தராய் ஒய்வுபெற்றனர்

திருந்து மனஞ்சேர் விருந்து பேணற்காம் பொருந்து மனை யறம்பூணப் பொற்பா உறவினர் விழைந்தனர். விழைந்தாங்கு மனை ததக்க மாண்புசோ பெண் ஒருததியை ஆய்ந்து மணப்பித் தனர். அவாதம் பெயர் தெய்வயானை அமமையார் இருவரும் கருத்து ஒத்தஉளத்தராய்க் காதல் மனையறம் பேணினர் இறை யருளால் இவ் அம்மையார்பால் முறையே மக்கள இருவர் தோன்றினா இவாதம் பெயா இலட்சுமி அம்மை, தேவாமிர்தம் என்ப மக்களிருவரை மாநிலத்துவிட்டகன்ற மாதினியார் போன்று இவ் அம்மையாரும மேனிலை எய்தினர்.

பின் மறுமணமும் நிகழ்ந்தது. அவர்தம் பெயர் அன்னத் தம்மையார், இவ் இரண்டாம் மனைவியார்பாலும் பெண்மகள் ஒருத்தியுள்பட மக்கள அறுவர் தோன்றினர். இவர்கள் முறையே சகநாதன், துக்காராமன், காராததிசேயன், சிவானந் தம், மீனாட்சிசுந்தரம், சரசுவதி

இவர் தம்முள் இரண்டாம் மகனாகிய திரு. துக்காராமன் அவர்கள் நம் கழகத்தில் தலைமைக் கணக்காளராயிருந்து பணி புரிகின்றனர். இவர்கள் “இவன்தந்தை என்னோற்றான் கொல் எனும் சொல்”லை நிகழ்த்தும் இயல்பமை சால்பினராய் இருப் பது “தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றியின்” தகைமை

மகள் மணம்

தம் அரும்பெறல் மகளாராகிய கற்பும் பொற்பும் ஒருங் கமைந்த திருமதி இலட்சுமி அம்மையாரைத் தன் தாய்மாமனார் மகன் திரு. பி. துரைசாமி முதலியாரவர்கட்கு 1919-இல் திரு

மணம் செய்து கொடுத்தனர். திருவருள் துணையால் இருவரும் இல்லறம்பேணி நல்லன எனச் சொல்லறம் பலவும் புரிந்து மக்கட்பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

மருகர்நிலை

இவர்கள் 1918-இல் ரெங்கூனில் தம் பெறலரும் முயற்சியால் சிறுகத் தொடங்கிப் பெருக வாழ்வதே சிறப்பென்னும் மொழிக்கிணங்க முதலில் நூல் கட்டடம் (பைண்டிங்) என்னும் நுண்மையவாம் தொழிலில் தொடங்கி, முயற்சி திருவினை ஆக்கும் என்பதற்கொப்பப் பெரிய அச்சக்கூடமாகப் பிறங்கிப் பேருதியமும் தரது நிலிற்று. 1928-ல் சென்னையில் அச்சகம் ஒன்று தொடங்கிச் சீரும் சிறப்பும் பொருந்த நிகழ்ந்துவந்தது. இவ் அச்சகப் பொறுப்பாளராய் நம் சகதேவ முதலியாரவர்கள் அமர்ந்து நன்கு நடத்திவந்தனர் கழக நூல்கள் இவ்வச்சகத்தில் சில ஆண்டுகள் பதிப்பிக்கப்பெற்றன. இவ் அச்சகம் பின் விற்றகப்பட்டுப் போயிற்று

இரண்டாவது உலகப் பெரும்போர் நிகழ்ந்த ஞான்று ரெங்கூனில் இருந்த இந்தியாவுக்குத் திரும்பவந்து சேலையில் முப்பது ஏக்கர் வரை நிலபுலங்கள் வாங்கி உலகு புரக்கும் தாளாணமையின் மிக்க வேளாண் தொழில் புரிவித்து மேலோர் விழைய நூலோர் மொழிந்தாங்கு வாழ்ந்த வருகின்றனர் இவர் தம் பெண்மக்கள் இருவரையும் 1949-இல் திரு சகதேவ முதலியார் மககளிருவருக்கும் முறையே மணஞ்செய்து ஈரது அனைவர்களையும் தம்முடன் அமர்த்தி நன்கு பேணி வருகின்றனர்.

சார்பு

நம் சகதேவ முதலியாரவர்கள் பண்புறு மாமனார் மகனாய்த் தம் மருகராய் விளங்கும் துரைசாமி முதலியார் சார்பில் தாம் இல்லாளை யிழந்து இல்லந் துறந்து மக்களை யோம்பும் வழியறி யாது சொல்லொணு அல்லலுறுங் காலத்துச் சார நேர்ந்தமை சாற்றற்கரியது மருகரும் தொன்மை உன்னித தம் இல்லமே அவா இல்லமாய்த் தம் மக்களே அவர் மக்களாய்க் கருத்திற் கொண்டு வளர்ப்பு, கல்வி, தொழில், மணம் முதலிய எல்லாம் அவவக்காலத்து அன்புடன் இயற்றி இன்றுகாறும் போற்றி வருவது யாவரும் உணர்ந்த வாய்மை. நம் முதலியாரவர்களும் தம் செய்நன்றி விளக்கமாய் மக்கள் திருமணத்தின்போது 'சாமி செய்ந்நி' எனும் பாமாலை ஒன்றால் விளக்கியுள்ளார்கள். இஃதொன்றே நம் முதலியாரவர்களின் உளத்தாய்மையையும்,

செய்ந்நன்றி மறவா வாய்மையினையும் எடுத்துக்காட்டப் போதிய தாகும்.

கழகத் தொடர்பும் பொதுப் பணியும்

நம் முதலியாரவர்கள் மாணவர்க்கும் மாண்பார் தெய்வத் தொண்டர்க்கும் பன்னெடுநாள பயிற்றிய பழக்கமிருதியால் பாடப் புத்தகம் எம்முறையில் அமைவது எளிமையும் இனிமையும் பயக்கும் என்பது நன்கு தோந்த நல்லோர். எனவே, எவ்வாற்றானும் சிறந்த மணி, திருநாவுக்கரசு முதலியாரவர்கள் தாங்கள் பாடப் புத்தகம் அமைக்கும்போது நம் முதலியாரவர்களின் அரும துணையை நாடினா. இவர்களும அன்போடேற்று அரும துணை புரிந்தனா. இதனால் பாடநூல்கள் பல வெளிவரலாயின இது,

“செய்வினை செய்வான் செயன்முறை அவ்வினை

உள்ளறிவான் உள்ளங் கொளல்”

—திருக்குறள், ஈஎஎ.

என்பதனால் பெறப்படும்.

கழகத் தமிழ்ப் பாடம் 3 முதல் 8 முடிய 6 புத்தகங்களும், கழகத் தமிழ்ப்பாடத் திரட்டு 1, 2 புத்தகங்களும், பாலமிழநம், நல்லொழுக்கப் பாடம், வாஸ்கோட காமா, பேசாதார் பேசு முதலிய நூல்களை ஆக்கித்தந்தது கழகத்து வழியாகத் தமிழுக்கு அருமபெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார்கள் ஒவ்வொரு நூலிலும் ஆசிரியரவர்களின் அருமபெரும் பண்புகள் ஆடி நிழல் எனப் போதரும்.

இவர்தம் ஆங்கிலப் புலமை நல்லொழுக்கப் பாடம், வாஸ்கோடகாமா முதலிய நூல்களின் மொழிபெயர்ப்புத் திறனால் விளங்கும். அஃதொப்பத் தமிழ்ப்புலமையும் மேற்கூறிய நூல்களில் ஆங்காங்குப் பரக்கக் காணலாம் இவைகள் அனைத்தும் மிகவும் அழகாய் அமைந்துள்ளன. மேலும், கழகத் தமிழ்ச் சையகராதி தொகுப்பதற்குப் பேருதவி புரிந்துள்ளார்கள். பிள்ளைத் திருக்குறள் என்னும் நூல் புதிய முறைப்படி எளிய இனிய விளக்க வுரையும், எழுவாய் பயனிலை முதலிய இலக்கணங்களும் அமைய வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். மேலும், திருக்குறளுக்கு யாவரும் உணருமாறு எளிய விளக்கவுரை வரைய வேண்டுமென்னும் அவா மிக்குடையவர்களா யிருந்தனர்.

பண்புத் தோற்றமும்

முதுமைக்காலத்தும நீண்டயர்ந்த நற்றோற்றம் உடையவா யிருந்தனர், ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பிய விழுமியா. புன்முறுவல்

அரும்பிய வாயினர். மலர்ந்த முகத்தினர். நீறணி நெற்றியர். அகம்புறம் தூய்மையர் ஆகுலமில் வாழ்க்கையர். பிழையினைக் கண்ணோடாது எடுத்துக்காட்டி விழைவன செய்விக்கும் திறலினர் இன்மொழியர் எதையும் ஆய்ந்து இயற்றும் ஆற்றலர். பீடுநடை பேணும் பெருமையர். மாணவ மாணவியா உளங்கொளக் கற்பிக்கும் ஒண்மையர்.

போதிப்பு

ஒய்வுபெற்ற பின்னரும் மாணவர்கட்கு உளங்கொளப் போதிக்கும் ஊக்கமிக்கவராக இருந்து நோந்தபோதெல்லாம் மாணவர் ஆக்கம் ஒன்றே கருதித் தமிழ்ப்புலமைப் படிப்பும் ஆங்கில உயர்நிலைப்பள்ளிப் படிப்பும் போதித்து வருவார்கள். இவர்கள் மாணவர்களுடன் மாணவத்தோழர் போன்று கற்பிக்கும் காட்சி கற்றார்க்கும் மற்றார்க்கும் இறுமூது பயப்பதொன்றாகும். இவர்தம் நற்பண்பால் “உற்றுழி உதவியும் உறு பொருள் கொடுத்தும், பிறற்றநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” என்னும கட்டுரை பொருளுரையாகத் திகழ்ந்து மாணவர்களுடும் அவ்வழி ஒழுக்கப்பண்ணும் செவ்வியதாகும். தமிழ்ப்புலவர்களால் உடனுறைவின் பயன்கொள்ளும் ஒண்மையில் மிக்க ஆர்வம் உடையவர் அள்ளிக்கொள்வன்ன பேரன்பினர்.

இறையடி எய்துதல்

சின்னாள் உற்ற தளர்வு நோயால் 28-7-1953 செவ்வாய்க் கிழமை பகல் 11-40, மணிக்குத் தம் நெடுநாட் சார்பகமாம் தம் நன் மருகர் இல்லத்துத் தம் எழுபத்தொன்பதாம் அகவையில் சிவனடி நீழல் எய்தினா அவர்தம் ஆருயிர் என்றும் இன்பம் பெருகத்துய்தது வாழ்க அவர்தம் கால்வழிக் குடுமபததார்க்கும் மருகர் குடும்பத்தார்க்கும் எங்கள் பரிவும ஆறுதலும் பயன்தரப் பரமர் தாள பணிவோமாக.

சேலைச் சகதேவன் செம்பொருளின் தாள்சேர்ந்த
வேலைஎழிற் செவ்வாய் மிளிர்ஆடி—தூலையுணர்
மெய்ப்புலவன் ஆங்கிலத்தும் மிக்கோன்மன பன்னூல்கள்
செய்புகழோன் வாழி சிறந்து.

—இதழாசிரியர்.

காரைக்காலம்மையார்

[திரு. வா. இராமலிங்கம் பிள்ளை]

காரைக்காலம்மையார் புராணத்தில் கணவன் அனுப்பிய மாங்கனிகள் இரண்டிலொன்றைச் சிவனடியார் உண்ண உதவி, எஞ்சியிருந்த ஒன்றைக் கணவனுக்குப் படைத்தனர் அம்மையார். ஷே கனியின் சுவை மிகுதிகண்ட பரமத்ததன் மற்றொன்றையும் படைக்குமபடி சொல்ல அம்மையார் இறைவனை வணங்கிப் பெற்ற கனியைப் படைத்தாரா. அது முன்னையதினும் சுவை மிக்குடையதாகக் காணப்படவே அது கிடைத்த தன்மையைக் கேட்ட கணவனுக்கு நடந்ததை நடந்தபடி அம்மையார் உரைத்தாரா கணவன் அதன் உண்மை தெளிய மற்றொன்று திருவருளால் பெற்றறிக்க வேண்டினன் மீண்டும் இறைவனைப் பிரார்த்திக்க அம்மையார் கையில கனியொன்று எய்தியது. கணவன்கையில் கொடுத்தனா. கொடுக்கவும் அது உடனே மறைந்தது. அந்நிலையில் அம்மையாரை உலக மாதர்கள் போலன்றி வேறு தெய்வீகம் உடையவராகும் உண்மையைக் கண்டு அச்சமேற்கொண்டு இனி நீங்கவேண்டுமென்ற துணிவு கொண்டு நின்றான். ஆனால் அக் கருத்தை எவருக்கும் வெளியிட்டானல்லன்.

வணிகனும் தன்கைப் புகக மாங்கனி பின்னைக் காணான்
தணிவரும் பயமேற கொள்ள வுள்ளமும் தடுமா நெய்தி
யணிகுழ லவரை வேறே ரணங்கெனக் கருதி நீங்கும்
துணிவுகொண்டெவாககுளு சொல்லான் ரொடாவின்றி யொழுருநாளில்.

அன்றுமுதல் அம்மையாருடன் தொடர்பின்றித் திருநீலகண்ட நாயனாரும் அவர் மனைவியாரும் அயலறியாமல் வாழ்ந்தமை போலவே வாழ்ந்துவந்தான். பின்னா பிரிவுக்கு வேறு காரணங் காட்டி வேற்றுர்சென்று செல்வம திரட்டி வேறிடம் சென்று உலகியல் நடத்துதற்கு வேறு மணம் முடித்துக் கொண்டு வாழ்ந்தான் பின் மணந்த மனைவிக்கு ஒரு பெண் மகவு பிறந்தது. ஆனால் அவர்களிடம் தன்னுடைய முன் செய்தியைச் சொல்லாமலே அம் மகவுக்கு முன் மனைவியாகிய அம்மையாரின் பெயரை இட்டுமிருந்தான்.

பின்பு அம்மையாரின் சுற்றத்தார்கள் இவனது வாழ்க்கை வளம் கேள்வியுற்று அறிந்து அம்மையாரை அங்கு அழைத்து வந்தபொழுது எதிர்கொண்டு மனைவி மகவுடனும் சென்று அவர் காலில் விழுந்து வணங்கினான்.

கணவன்றான் வணங்குக கண்ட காமர்பூங் கொடியனரும்
அணைவுறும் சுற்றத் தாபால் அச்சமோ டொதுங்கி நிற்ப
உணர்வுறு கிளைஞா வெளகி யுன்றிரு மனைவி தனனை
மணமலி தாரி னாய்கீ வணங்குவ தென்கொல் என்றா.

வணங்கியபோது சுற்றத்தார்கள் இது என்ன ஒவ்வாத செய்கை
என அவனை வினவியபொழுதுதான், தான் முன்பே அவர்பால்
தெய்வீகம் கண்டு விலகினமை சொல்லி அவா மானிடா அலலர்,
நம் நெய்வமாதலால் - என் தொழுகுலம் ஆதலின் - நான் பெற்ற
மகவுக்கு அவர் பேரிட்டேன்; பாதங்களில் வணங்கினேன்;

மற்றவர் தமமை நோக்கி மாணுட மிவாதா மல்லா
நறபெருந் தெய்வ மாத னுன்றிந் தகன்ற பின்பு
பெற்றவீம் மகவு தன்னைப் பேரிட்டே னாத லாலே
பொற்பதம் பணிந்தேன் நீரும் போற்றுதல் செய்யின் என்றான்.

இங்கே கணவன் வணங்கியபொழுதுதான் அமமையார் அச்
சம்கொண்டு ஒதுங்கி நின்றா எனப்படுகின்றது. எனவே,
அதுகாறும் அமமையாரின் உள்ளம் கணவன் மனைவி எனுங்
கடப்பாட்டிலேயே வேறறா சென்றவா மீண்டுறலாம் என்ற
பண்பில் நின்றமையும், கணவா சுற்றத்தாரிடம் தன் உள்ளத்
துக்கொண்ட உறுதியை வெளிப்பட உரைத்த பின்புதான்
அவர் நிலையறிந்து அச்சங் கொள்கின்றா இவர்பால் எய்திய
அச்சம் கணவரின் உண்மை உள்ளத்தை நாம் இதுகாறும்
கருதாதிருந்தோமே என்பதாலும் இனி உலகவாழ்வு நமக்கியை
பன்று என்ற தன்மையாலும் எழுந்தது இவ் வசசததால்
மனநெகிழ்ச்சி வேறானபோதுதான், தன் தசைபுடம்பு நீத்து
இறைவன் றிருவடிபோற்றும் கணத்துள் தாமும் ஒருவராகப்
பேய்வடிவை ஈசனபால் இரந்து பரவிப் பெறுகின்றார்.

முன்னம் கணவன்பால் நிகழ்ந்த அச்சம் தெய்வத்தனமை
திகழ்பெற்ற அமமையோடு பொயமுயக்காம போகவாழ்வு
கூடாது என்கொண்ட உறுதியான மனவெழுச்சியைத்
தந்தது பின்பு அம்மைபால் நிகழ்ந்த அச்சமும் அப்படியே
கணவனுக்காகத் தாங்கிய வணப்புநின்ற தசைப்பொதி கழிக்கக்
காரணமாயிற்று எனவே இரண்டிடத்தும் அச்சம் நிகழ்ந்தது
உலகியல் கழிக்கவும் உறுதியில் திளைக்கவுமே காரணமாயிற்
றென்பது கண்டுதெளிதல் கடனாகும்.

இவ்வாறன்றிப் பரமதத்தன் கொண்ட அச்சத்தை வேறு
விதமாகக்கொண்டு அவன் அமமையாரைக் காளி, கூளி, பிடாரி
என்பனபோலச் சிறுதெய்வமாகக் கொண்டான் என்றும்,

அவன் அவ்வாறுகொண்ட அச்சத்தினால்தான் பின்னவள்பாற் பெற்ற மகவுக்கு அம்மையார் பெயரை இட்டனன் என்றும் சிலர் கூறுவது ஏற்புடைத்தன்று. பெயரிடுதல் கடனே என்பது சேக்கிழார் சுவாமிகள் வாக்கிலேயே திகழ்வது காணலாம்.

மடமகள் தனைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்
புடனுறை வஞ்சி நீதத வொடும்பெரு மனைவி யாரைத்
தொடாவற நினைந்து தேய்வந் தொழுவதம் என்றே கொண்டு
கடனமைத் தவர்தம் நாமம் காதலசெய மகவை இட்டான்.

இங்கே தெய்வத் தொழுவதம் என்றும் முன் பாட்டிலே “நற் பெருந தெய்வம் ஆதல், நானறிந் தகன்ற பின்பு” என்றுங் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் சேக்கிழார் அடிகள் சீரிய வாக்குகள் என்பதை நாம் நேரியபண்பில் கண்டு மகிழவேண்டும்.

இனி, ஹெ புராணத்தில் பரமதததன் இரண்டாம் முறை யாக அச்சம் எய்துவது அவனிடம் சுற்றததார்கள் அவனுடைய முதல்மனைவியாகிய அம்மையாரைக் கொண்டுவந்தினைந்த தன்மையை முன்னதாக அறிவிக்கும்படி சொல்லியனுப்ப அவர்கள் வந்து சொன்னவுடன் நிகழ்ந்தது.

வந்தவ ரினைந்த மாற்றம் கேட்டலும் வணிகனாளும
சிந்தையி லசசம் எய்திச் செழுமணம் பின்பு செய்த
பைந்தொடி தனையுங் கொண்டு பயந்தபென மகவி ளோடு
முநதுறச் செலவே னென்று மொய்குழ லவாபால் வந்தான்.

இதில் முநதுறச் செலவேன் என்று சொல்லப்படுவதாலும் மனைவிபுடனும், மகவுடனும் வந்ததாக வுள்ளபடியாலும் அவன் தொழந் தெய்வமாகவேகொண்டு நின்றான் என்ற பண்பை இனிது விளக்குகின்றது. அன்றிச் சிறு தெய்வமாகக் கருதியிருப்பின் கேட்டபோது பயந்த வேறிடத்தில் ஒளிக்க முற்பட்டிருக்க வேண்டுமேயன்றி, எதிராகொண்டு முன்வர மனம் எழாது, அதுவும் மனைவி மகவுடன்வர அறவே மனம் எழாது எனபது உலகப் பழக்கத்தாலும் இனிது காணலாம். எனவே பரமதததன் செயலனைத்தும் பழுதற்ற உறுதியுள்ளத் தால் உண்மை கடைப்பிடித்துச் செய்ய வேண்டுமெனவே செய்த சிறப்புடையன என்றல் எவ்வாற்றானும் மிகையாகாது எனத் தெளிவோமாக.

வேண்பா

அசசந தருவதிவண் ஆன்றோர் பழிப்பனவே
பொசுசாப்பும் இசசைவழி போகுதலும்—துசசமெனத்
தேறிச் சிவனடியைச் சிந்திக்குந் நீங்கிலவாம்
நீறணிந்தே நித்பீர் நெறி.

¹ இலக்கிய விமர்சனம்

[பேராசிரியர் திரு. ஜி. சுப்பிரமணியபிள்ளை, எம். ஏ., பி. எல்.]

தமிழ் இலக்கியப் பயிரினைத் தழைத்தோங்க வளர்ப்பதற்குத் தாவிவரும் புதுப்புனலுள், இலக்கிய விமர்சனமும் ஒன்று. ஆனால் விமர்சனம் என்பது தமிழ்ச்சொல் அன்று, வடமொழிச் சொல். அதற்குத் தமிழில் ஆராய்ச்சி என்றுதான் பொருள். எனவே, இலக்கிய விமர்சனம் என்பதற்கு நூலின் திறனாய்ந்து தெளிதல் என்று பொருள் கூறலாம். ஒரு நூலினைக் கற்று விட்டால்மட்டும் போதாது. முதலில் அதனைக் கசடறக் கற்க வேண்டும். பின்னர் தான் பழுதறக்கற்ற நூலினைப் பலபடியானும் சீர்தூக்கிப்பார்த்து அதன் நலன் தீமைகளை ஒப்புநோக்கி உணரவேண்டும் இதனையே விமர்சனம் செய்தல் என்பர்.

இலக்கிய விமர்சனம் என்பது நமக்கு இப்பொழுது புதுமைபோலத் தோன்றலாம். ஆங்கிலக் கல்வி நம நாட்டில் பரவத்தொடங்கிய பின்னரே இலக்கிய விமர்சனமும் நம் மிடையே தோன்றலாயது என்று எண்ணுவாரும் உளர். ஆங்கில மொழியிற்கூட சுமார் ஐந்து ஆண்டுகளுக்குமுன் விமர்சனம் என்னும் இலக்கியப் பகுதி தோன்றியதில்லை. ஆங்கில அறிஞர்கள் கிரீக், ரோமன் மொழிகளிலுள்ள இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்னரே விமர்சனம் செய்யப் பழகலாயினர் ஆனால், தமிழ்மககளுக்கு இது மிகமிகத் தொன்றுதொட்டுவந்த பழக்கம். பல புலவர்களும் கூடிப் பாக்களை இயற்றி, அவற்றின் திறனை ஆராய்ந்து, தமிழைச் சுவைப்பதற்கென்றே பாண்டிய மன்னர் தமிழ்ச்சங்கங்களை நிறுவினா. அவை தோன்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. நூல்களை இயற்றும் புலவர்கள் தமிழ்ச் சங்கத்திலே கொண்டுபோய் அவற்றை அரங்கேற்றவேண்டும். அவ்விதம் அரங்கேற்றிய நூலினை அங்குப் பல புலவர்களும் கூடியிருந்து பல கோணங்களினின்றும் ஆராய முற்படுவர். நூலின் குணம் நாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள் மிகைநாடி மிக்கனகொண்டு, சிறப்பினைக்கண்டு, கொண்டாடிப் போற்றுவர். இலக்கிய விமர்சனத்திற்கென்றே தமிழ்ச் சங்கங்கள் இருந்து வந்தன என்று சொன்னால் மிகையாகாது. நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே என்று நக்கீரன் எழுப்பிய வெற்றி முழக்கம் ஒவ்வொரு தமிழன் காதிலும் இன்றும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சண்பகமாறன் என்னும் பாண்டியனின் சந்தேகத்தைப் போக்கித் தருமி என்னும் ஏழைச் சிறுவனுக்குப்

பொன்முடிப்பு வாங்கித் தருவதற்காக ஆலவாய் அரண்
'கொங்குதோ வாழ்ககை' என்ற பாடலைப்பாடிச் கொடுத்தார்.
அப்பாடலில் பெண்களின் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணம் உண்டு
என்றதுபோன்ற கருத்து காணப்பட்டது. அது தவறு
என்றும், எந்தப் பெண்ணின் கூந்தலுக்கும் மணம் செயற்
கையே ஒழிய இயற்கையன்று என்றும் அஞ்சாது அறைநது
கூறினர் நக்கீரர். தாம கண்டு தெளிந்த உண்மையைக்
கடவுள் முன்னரும் கலங்காது கூறலே கடமை என்று நக்கீரர்
அவ்வாறு கூறினர். இது இலக்கிய விமர்சனத்திற்கு மிகப்
பழையதோர் எடுத்துக் காட்டாகும். திருக்குறள நூலினைத்
தமிழ்ச்சங்கததில் அரங்கேற்றுவதற்குத் திருவள்ளுவரும் அரும்
பாடுபட்டிருக்கிறார் திருவள்ளுவமாலையில் பலபுலவர்களும் கூடித்
திருக்குறளை விமர்சனம் செய்திருப்பது யாவரும் அறிந்ததே.

சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரையுள்ள தமிழ் நூல்களை
நாம் துருவிப் பார்க்கும்பொழுது ஓர் உண்மை பளிச்சென்று
புலப்படும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும், தாம் இயற்றும் நூலினைப்
பல அறிஞர்களும் எடைபோட்டுப் பார்த்து, ஏற்றததாழ்வுகளைக்
கண்டு குற்றம் கூறுதிரார்கள் ; ஆதலால், பிறா குறைகூறுது
போற்றும் விதத்தில தமது நூல நன்கு அமையவேண்டும் என்ற
கவலையோடு அதிக கவனம் செலுத்தியே பாடி எழுதி முடித்
திருக்கிறார்கள். இதனை நூல்களில் வரும் அவையடக்கச்
செய்யுள்களினால் அறியலாம் உதாரணமாகக் கம்பராமாயணத்
தலைப்பில் கம்பா கூறும் பாடல் ஒன்றைப் பார்க்கலாம்:—

“முத்த மிழ்த்துறை யின்முறை போகிய
உத்த மக்கவி கட்கொன றுணாத்துவன்
பித்தா சொன்னவும் பேதைப் சொன்னவும்
பத்தா சொன்னவும் பன்னப் பெறுபவோ.”

இதைப் போலவே சேக்கிழாரும் தமது பெரிய புராணத்தில்
அவையடக்கம் கூறுகின்றார்:—

“செப்ப லுற்ற பொருளின சிறப்பினால்
அப்பொ ருட்குறை யாவருங் கொள்வரால்
இப்பொ ருட்கென னுரைசிறி தாயினும்
மெய்ப்பொ ருட்குரி யாகொள்வர் மேனமையால்.”

இவற்றால், இப்புலவர்கள் யாவரும் தம்முடைய காவியங்கள்
தக்கோர்களால் திறனுநது மதிப்பிடப்படும் என்பதை நன்
குணாதே அவற்றை அதற்கியன்றவாறு செய்து முடித்தனளா
கள் என்பது தெற்றென விளங்கும்.

இவ்வாறு மிகப்பெரும் புலவாகளும் கூட ஒரு குற்றமும்
வந்துவிடக்கூடாதே என்று நன்கு கவனம் செலுத்தியே தம்
நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார்கள். பிறர் கூறும் அனைத்தையும்

அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வது என்பது தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு இயலாது ஒவ்வொரு நூலையும் சல்லடைக்கண்போல் அரித்துத் துளைத்துச் சிறு குற்றத்தையும் விடாமல் எடுத்துக் காட்டி விடுவார்கள் மலைபடுகடாம் என்ற பாட்டுக்கு எதனை எதனை குற்றங்களை அக்காலப் புலவர்கள் எடுத்து விரித்தனர் என்பதை யாப்பருங்கல விருத்தியுரையிற் காணலாம். இவ்வளவுக்கும், அதனைப் பாடிய பெருங்கொள்கைஞர் என்னும் புலவர் சங்கத்துச் சான்றோரில் ஒருவராவர் பத்துப்பாட்டு என்னும் சங்கத் தொகுதியில் ஒன்றாக அவரது மலைபடுகடாம் சோக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு குற்றம் கூறுதல் அடாது என்றே பெரும் பான்மையோர் அக்காலத்தும் கருதினர். கம்பரைக குறை கூறிய காளமேகப் புலவரின் பாடலும் இலக்கிய விமர்சனத்தைச் சேர்ந்ததுதான். அவர் பாடியது என்ன?

“நாராயணனை நாராயணனென நேகமபன
ஒராமற் சொன்ன வறுதியால்—நேராக
வாரென்றால் வாஎன்பேன் வானென்றால் வள்என்பேன்
வாரென்றால் வாஎன்பேன் நான்”

இவ்வாறு குற்றம் கூறுவதையே குறிக்கோளாகக்கொண்டு செய்யப்படும விமாசனம் அழிபபு விமாசனம் இதனால் யாதொரு பயனும் விளைநதுவிடாது. பயனுடைய விமாசனம் ஆக்கவிமாசனமாக இருத்தல் வேண்டும் அதனை Creative Criticism என்று கூறுவர். அங்ஙனம் ஆக்க விமர்சனம் செய்து காட்டியவர்கள் அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், நச்சினூர்ச் கினியாபோன்ற சிறந்த உரையாசிரியர்களும், திவ்வியப்பிர பந்தங்களுக்கு விரிந்த வியாக்கியானங்கள் செய்துள்ள பெரிய வாச்சானபிள்ளை போன்ற சுவைஞர்களும்ாவர்.

கவிதைகளையும் காப்பியங்களையும் யாப்பவன் கலைஞன். அவற்றை உருகிப்பருகி உள்ளம் வியப்பத் திறனுய்ந்து தெளிப வன் சுவைஞன் ஒரு நூலின் சிறப்பை எவ்வாறு நவையற நவிலவேண்டும், சொற்குற்றம் பொருட்குற்றங்களை எவ்வாறு ஒதுக்கவேண்டும், சுவையுடையன பயனுடையன எவ்வாறு நுகரவேண்டும் என்றெல்லாம் விரிய எடுத்து விளம்பும் பழைய விமர்சனநூல் பாடும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை தொல்காப்பியச் செய்யுளியலில் வரும் சில குறிப்புகள் தவிர இலக்கிய விமர்சனத்திற்குரிதான நூல் எதுவும் தமிழில் இல்லை

இவ்வாறாகத் திறனுய்ந்து தெளியும் பழக்கம் பிற்காலத்தில் எப்படியோ அறவே அற்றுப்போய்விட்டது விமர்சனப்புணல் ஒழுகியோடிய காலவாயும் வற்றிவறண்டு கிடந்தது பின்னர் இருபதாம் நூற்றாண்டிலே மேல்நாட்டுக் கல்வி பரவத்தொடங்கிய

பொழுதுதான் திறனாய்ந்து தெளியும் பழக்கமும் புத்துயிர் பெற்றுப் பழைய கால்வாயும் துலக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் புதுபுனலும் சிறிது ஊறிவருகிறது. அது பெருவெள்ளமாகத் திரண்டு பாய்வதற்கு நல்ல அறிகுறிகளும் தோன்றியுள்ளன.

பழைய அண்ணாவிமுறையில் குருட்டுப்பாடும் படிக்கும் வழக்கம் மலையேறிவிட்டது எதை எடுத்தாலும், அது எப்படி? ஏன்? எதற்கு? என்ற வினாக்கள் எழுகின்றன. அவற்றுக்குச் சரியான விடையளிப்பதுதான் விமர்சனத்தின் வேலை. இக் காலத்தது இலக்கிய விமாசனமுறையே புதிது முற்காலத்தைப் போன்றையதன்று ஆங்கிலத்தில் இலக்கிய விமாசனம்பற்றி எத்தனையோ நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன அவைபோல் தமிழில் ஒருநூல்கூட எழுதப்படாமலிருப்பது வருந்தத்தக்கது. இதில் இலக்கியச் சுவைஞர்கள் நன்கு கவனம் செலுத்தவேண்டும். இந்தத் துறையில் தமிழில் இன்னும் நல்ல வளாசகி ஏற்படவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. காப்பியங்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றும் மாய் எடுத்து ஆராயப்பட்டுள்ளதே தவிர, நூல் முழுதையும் ஒருசேரநோக்கிக் கண்டு விமாசனம் எழுதப்படவில்லை ஒரு காப்பியத்தை எடுத்துக்கொண்டால், அது பலவகை உறுப்புக்களையும் கொண்ட ஓர் உயிர்ப்பிராணியைப் போன்றது அதன் பல உறுப்புகளையும் தத்தம் தொடர்பிலே சிதையாதவாறு பதியவைத்து, ஒன்றோடு ஒன்றினை ஒப்பிட்டு நோக்கிக் காப்பிய ஒருமைத்தன்மைக்கு ஊறு விளைககாமல் சீர்தூக்கிப்பாராததால் தான் உண்மைவிளங்கும் அதனைச் சின்னாபின்னம் செய்து, பிய்த்தது வைத்துப்பாராததால், சந்தர்ப்பங்கள் நழுவிப்போய் விடும். கவிஞனின் உண்மை நோக்கத்தையும், உயரிய உள்ளத்தையும் உருத்தெரியாமல் குலைத்துவிடும். பாத்திரங்களின் குணதீசயங்களைக் கவிஞனின் கருத்துக்கேற்பப் பழுதற எடுத்து அலசவேண்டும் அஃகியகன்ற அறிவோடு நுண்மாண் நுழைபுலம் காட்டிப் பாட்டின் பண்புகளையும் பாவிசச் சுவடுகளையும் மீடும்.

தமிழ் இலக்கிய விமாசனம் தமிழ் இலக்கிய மரபுகளுக்கும் தமிழ்நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களுக்கும் உகந்ததாய் இருக்கவேண்டும் இப்பொழுது இலக்கிய விமாசனம் செய்வோரிற் பலரும் மேல்நாட்டு இலக்கியங்களைப் படித்ததுவிட்டு, அவற்றின் இலகண விதிகளையும் கருத்துக்களையும் அளவுகோலாகக் கொண்டுவந்து தமிழ் நூலைகளை ஆராய்ந்து அளவிடமுயலுகின்றனர். இது சிலவேளைகளில், சுள்ளிகொண்டு கடலாழம் காணமுயல்வது போலவே ஆகிவிடுகிறது. அரிஸ்டாட்டல்,

ஹேகல், பிராட்லி, ஹட்சன் போன்ற மேல்காட்டறிஞர் ஆய்வுரைகளையே அதிகம் படித்துவிட்டுத் தீர்திப்பென்று ஒரு தமிழ் நூலினை எடுத்து விமர்சனம் செய்துவிடுவது எவ்வளவு தப்பான காரியம்? தொல்காப்பியரையே உரைகல்லாக வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு நூலையும் மதிப்பிடும் செந்தமிழ்வாணர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இதசகையோர் விமர்சனமும் காலத்துக்கொவ்வாததாய்ப் பரந்த நோக்கின்றிப் பாழ்பட்டுவிடுகிறது. விமர்சனப் பூங்காவிலே இன்னொரு புதுசு சூறாவளியும் தோன்றி யிருக்கிறது. இது கட்சிப் பூசலில் சுழித்தெழுந்த புயலாகித் தன் கருததுக்கொவ்வாத எழில் மலர்த் துணர்களையும், இன்சுவைககளிகளையும் உதிர்த்தெறியப்பாக்கிறது கடுப்பில்வெடிப் பதெல்லாம் விமர்சனம் ஆகாது காய்தல் உவதகல இன்றி நடுநின்று காண்பதே சுவைஞனின் நோக்கமாக இருக்கவேண்டும்.

பத்திரிகைகளில் வரும் புத்தக விமர்சனம்வேறு, இலக்கிய விமர்சனம் வேறு அச்சப்பிழைகளை எண்ணிப் பெருகுவதும், கனத்தை எடைபோட்டு மதிப்பைச் சுருகுவதும், வெறுப்பு விருப்புக்களால் குற்றங்குணங்களைப் பொறுகுவதும் இலக்கிய விமர்சனம் ஆகாது யாரும் எவரும் எந்த நூலையும் விமர்சனம் செய்யலாம் என்பது கூடாது நிரம்பிய நூலகம்பல கல்லாமலே விமர்சனம் செய்யத் தொடங்குவது அரங்கின்றி வட்டாடல் போன்றதுதான் தமிழ் இலக்கிய விமர்சனத்திற்குத் தமிழ் அறிவு நன்கு பெற்றிருத்தல் வேண்டும் தமிழ்மொழி வரலாறு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழ்நாட்டு வரலாறு, இவற்றை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும் உலக வரலாறும உலகியல் தத்துவமும் உடன் உணர்ந்திருப்பது உததமம். தான் விமர்சனம் செய்யும் நூலினைப்பற்றிய வரலாற்றையும், அதன் ஆசிரியன் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், அவன் செய்த பிறநூல்களைப்பற்றியும் நன்கு தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் பிறகு, தான் எடுத்துக்கொண்ட நூலிலே நன்கு திளைத்து அதிலே தன் அறிவு தோய்ந்திருக்க வேண்டும் ‘நவில்லொறும நூலநயம் போலும்’ என்றார் திரு வள்ளுவர் நல்ல நூலினைப் படிக்கப்படிக்கப் பலப்பல புதுமைக் கருததுக்களும் அழகுக்களும், பிறர் கண்டிராவாறு தனக்குத் தோன்றிக்கொண்டேயிருக்கும் அவற்றைப் பிறருக்கு அறிவிக்கும் ஆற்றல் தனக்கு உண்டு என்பதைத் தெரிந்தபின்னரே, ஒருவன் விமர்சனம்செய்ய முற்படவேண்டும். ஜெர்மன் அறிஞர் கோயிற்றே என்பவர் இதனைப்பற்றி நன்கு கூறியுள்ளாரா “பாட்டின் திறனாய்ந்து தெளிதல் என்பது தற்காலத்தெழுந்த புதுமைப் பயிற்சி. அதை நடத்தும்முறை என்ன தெரியுமா? நீங்கள் படித்தால் அதில் நன்றாக ஊறித் திளைத்து, உங்கள்

மூளையில் வேலைசெய்ய விட்டுவிடவேண்டும். அப்பொழுதுதான் அதன் குணநலன்களைச் செவ்வனே ஆராயும் ஆற்றல உங்களுக்கு ஏற்படும்,” என்கிறார் கோயிறேறே. திருவாசகம் தேவாரங்களைச் சிறந்த முறையில் விமாசனம் செய்துந்த இராமலிங்க அடிகள் இந்த முறையைத்தான் கையாண்டதாகத் தெரிகிறது. சுந்தரா தேவாரத்தை அவர் படித்தறிந்த அநுபவத்தை இனிதெடுத்தது இயம்புகிறார் :—

“தேன்படிக்கும் அமுதாம்உன திருப்பாட்டைத் தினந்தோறும்
நான்படிக்கும் போதெனனை நான் அறியேன நாவொன்றோ
ணன்படிக்கும் உளம்படிக்கும் உயிர்படிக்கும் உயிராகுமிரும்
தான்படிக்கும் அநுபவங்காண் தனிக்கருணைப் பெருந்தகையே.”

இவ்விதம், படிக்கும் நூலோடு இரண்டறக்கலந்து, தான்வேறு அந்த நூல்வேறு என்னாதவாறு ஒன்றுபடும் நிலையிலேதான் திறனுய்ந்து தெளியும் திறம் ஏற்படுகிறது.

உணர்ச்சி, அறிவு, தகுதி மூன்றும் உடையவனே சுவைஞன் அவனே இலக்கிய விமர்சனத்திற்கு இசைநதவன். வெறும கலவியால் மட்டும் பயனில்லை ஒரு கலையை ஆராயும் சுவைஞன் அநதக் கலையிலே ஈடுபட்டுத் தன் முழு மனதையும் அதனுள் புகுவித்தவனாக இருக்கவேண்டும் அதனைக் கலைக் கண்கொண்டும் காணவேண்டும். இதற்கு வெறும பகுத்தறிவு மட்டும் போதாது. கலையைச் சுவைக்கும் விதத்திலே அவன் அறிவு அமையவேண்டும் கலை, கவிதை, இலக்கியம் எல்லாம் அறிவுக்கு அபபாரபட்டனவாய் இதயத்தை இளக்கி இன்ப வுணர்ச்சிகளை எழுப்பவல்ல எழிற்பொருள்கள். அவற்றை உணர்வு ததுமப நுகரவேண்டும். பின்னர் அறிவு நிரமப ஆராயவேண்டும். இசைவுணர்ச்சியே இல்லாத ஒருவன் பண்ணையும், பதம் ஏழையும், பலவோசைத் தமிழிணையும் எண்ணவும் தான் முடியுமா? பின்னர் அவன் ஆராயவது எப்படி? அது போன்றதே இலக்கிய விமர்சனமும். ஒரு நூலினுட் புகுந்து ஆராய முற்படுகின்றவர்கள் அந்த நூலிடைக் கலந்த உளத்தராய், அதன் கவினைக் கண்டறியும் கருத்துடையராய் இருக்கவேண்டும். ஒரு நூலிலே அழகு இருக்கவும் செய்யலாம், இல்லாதும் போகலாம். விமர்சனத்தின் முடிவு எத்தையதாய் இருப்பினும், அது பின்னர் நிகழவேண்டியது முதலில், நூலினை அமுந்தக்கற்று, அதனை முழுதும் முடிமுதல் அடியின் காரும் ஒருங்கே நோக்கி நுனிதது அறியும் திறனைப்பெறவேண்டும். பின்னர் பல்லாற்றாணும் ஒப்பிட்டு உண்மையை உணரவேண்டும். வேண்டுதல் வேண்டாமைத் தூண்டுதலின்றி, நாணல் கோணல்களால் நடுநிலை அழியாமல், சீர்தூக்கி மதிப்பிடுகல்வேண்டும்.

உடய காலம், அவன் வாழ்ந்த

சூழ்நிலை, நூல் தோன்றுவதற் கேதுவாகிய நிகழ்ச்சிகள், நூல் துதலிய பொருள், ஆசிரியனின் குறிகளோன, உள நூலோடு ஒட்டிய வாழ்க்கைப் பண்புகள் முதலியவற்றைத் தற்காலப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஒர்தல்வேண்டும் கலைஞன் கனவிலும் கண்டறியாத விருப்பு வெறுப்புகளை நூலினுள் வலிநது திணித் துக்கொண்டு நாம் எடைபோட ஆரம்பித்தால், நாம் உண்மையைக் கண்டு கூறினவர்கள் ஆகமாட்டோம் நாம் அடையும் முடிபுகளும் பெரியதொரு நாணாக நாணுத்தரும்.

அடுத்தபடியாக, தகுதி என்பதும் மிக அவசியம். கடவுள் நம்பிக்கையே இல்லாத ஒருவன் திருவாசக நூலினை எடுத்து ஆராய்கிறான் என்றால், அவனுடைய ஆராய்ச்சி பொருத்தமாய் எவ்வளவம் இருக்கமுடியும்? அது பிழைபட்டுத்தான் இருக்கும். இதற்குப் பதிலாக அவன் ஒரு நாத்திக நூலினை நாடியெடுத்து நன்கு ஆராய்தல் கூடும் இதுவன்றி, முடிபுகளை முதலிலேயே தயார்செய்து வைத்துக்கொண்டு ஆராயத்தொடங்குவது பேதைமையாகும்.

குற்றமே காணும் குறிபுடன் ஒருவன் ஒரு நூலினை எடுத்தால், அதன் அழகு நயங்களையும், உயாவுசிறப்புகளையும் அவன் கண்ணிருந்தும் காணமாட்டான் கண்டாலும் கூறமாட்டான். உண்மையை ஒளித்துப் பொய்யைப் புலப்படுத்துவான். ஓர் அழகிய நகரைச் சுற்றிக்காணும் ஒருவன், கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தளிகளும் காட்சிகளைக் கண்டு களியாமல், மறைந்துகிடக்கும் ரூப்பைக் குவியல்களையும், மண்ணுக்குக் கீழ் ஒடும் அழுக்கு நீர்த்தாரைகளையும் கிண்டிக் கிளறிப் பார்த்து விட்டு அருவருப்புடன் மீண்டானால், அவன் நகரைக் கண்டவன் ஆவானா? சுவையும் மணமும் நிறைந்த கனிகள் சூலைசூலையாய் அலைந்தாடும் சோலையிலே வேப்பம்பழம் விரும்பும் காக்கையைப்போல், விமர்சனம் செய்வோர் மனம் இருததல் கூடாது மஞ்சட் காமாலைக்காரனுக்குக் காண்பதெல்லாம் மஞ்சளாகவேயிருக்கும். அவன் காட்சிக் கோளாறுகளேக் காட்சிப் பொருள்கள்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது நோமையாகாது. ஒருவன் என்ன நோக்கத்துடன் ஒரு நூலினைப் படிக்கிறானோ, அதை எந்த முறையில் சுவைக்கிறானோ, எந்த அளவுகோலால் அளக்கிறானோ, அதற்கியைந்தவாறுதான் அவன் விமர்சன முடிவுகளும் இருக்கும். ஒரு நூலினைத் தான் சுவைத்த விதத்திலே பிறரையும் சுவைக்கச்செய்து, அழிவழக்குரையாது, கலையறிவைப் பெருக்குவதுதான் இலக்கிய விமர்சனம்.

திருக்கோவையார் ஆராய்ச்சி

[சித்தாந்தபண்டிதர், திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை]

(சிலம்பு - உஎ. பரல் ௧௧ ௫௦௪-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உட்கோள்¹

மக்கள் உள்ளாள் என்று தலைவன் நயந்தனன். நயந்தபின் சென்று எய்த நினைந்தனன். நினைந்தவன் தன்மாட்டு அவளுக்கு உண்டாகிய காதலை அறிய உன்னினன் உன்னிக் காதலை அவள் கண்ணிறகண்டு தன்னுள் கொள்ளாநின்றனன். இதுவே உட்கோள் என்ப.

மின்னலையும் பாம்பையும் ஒத்துக் காண்டற்கு அருமையும் துவள்வும் உடைய இடையையும், பெருந்தோளினையும் உடையாளது படைபோலும் கண்கள் பிறழமுதோறும் பிறழும் தோறும் பொதுநோக்கத்தாற் பிணியும், உள்ளக்கருத்து வெளிப்படுக்கும் நானோடு கூடிய சிறப்பு நோக்கத்தால் அதற்கு மருந்தும் ஆகாநின்றன எனக்கு நகையும் அமிழ்தும் உயிரும் ஆயவன், தில்லைக்கண் சிந்தாமணிபோன்று மெய் அன்பாகட்கு நினைத்தவை கொடுப்போன், அன்பரல்லாத தேவர்கள் அறியாத அநதனன். அவனுடைய திருஅடிகளை வாழ்த்தாதவர் பிணியுறுவர். அதுபோல் படைக்கண்களால் யானும் பிணியுறு

இடை சிறுகி இருக்கவேண்டும் என்பதனை ௫௦௧-ஆம் பக்கத்திற் காண்க. சிறுகுதல் என்பது நுணுகுதல் என்று பொருளதரும். நுண்மை திண்மையுடையது. அஃது 'அச்சாணி'யாற் காண்க. சிறுகவேண்டிய பகுதிகள் 'துதல் அடி துசுப்பு' என்ப இம்மூன்றும் முறையான நோக்கின் துதல் துசுப்பு அடி ஏன அமையும். இம்மூன்றும் ஒருபுடை ஒப்பாக எண்ணல் இயக்கல் இயங்கற் கருவிகளாக விளங்கும். இயக்கும் பொருளை உய்த்துணர்வதுபோன்று இடையினையும் உய்த்துணருமாறு மின்னல் ஒப்புக் கூறுவாராயினர். பெண்பாலார் பிறர் பால் பேசநேரின் சொறசருக்கமும் பொருட்பெருக்கமும்

1. 'அணியுமமிழ்து' திருக்கோவையார், ௫.

காலக்குறுக்கமும் உடையவாய்ப் பேர்தல்வேண்டும் என்னும்
உள்ளுறையும் மின்னல் ஒப்பில் பொருதுவதாகும். இவ்
வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணராக

“அன்பு நாரா அஞ்செழுத்தும் நெஞ்சு நொடுக்க அலாநொடுத்தே
என்புள் றுருககும் அடியாரைத் தொழுது நீங்கி வேறிடத்து
முனபு போலத் திரைநீக்கி முதல்வா சாததுப் பணிகொடுத்து
மின்போல் மறையும் சங்கிலியா தம்மை விதியாற் கண்ணுற்றார்”

—கஉ. ஏயாகோன்-உஉசு.

அணி

அணி அழகுசெய்வது இவ்வழகினால் உண்டாகும் மகிழ்ச்
சியை நகை என்பர். அப்பொருள் பயக்கும் வாயிலாகிய அந்
நகை என்னும் சொல் அணிக்கும் பெயராயிற்று அணிகலன்
முதலியவற்றால் வரும் அழகு செயற்கை அழகு. இயற்கை
யழகு உழைப்பால் நல் உளத்தால் ஒழுக்கால் ஒப்புரவால் இசை
யால் ஊராண்மையால் பேராண்மையால் செம்பொருட் சிறப்பு
முதலியவற்றால் உண்டாவது இவ் இயற்கை அழகே ஈடும்
எடுப்பும் இல்லா, எழில் தருவது. இதுபற்றியே கற்புடைத்
தெய்வமாம பொற்புடைக் கண்ணகியை நலம் பாராட்டும் ‘சிலை
வலான் போலும் செறிவினன்’ ஆகிய கோவலன் “மறுவின்
மங்கல் அணியே அன்றியும், பிறிதணி அணியப் பெற்றதை எவன்
கொல்” (சிலப். உ. மனையறம்-சுந, சுச) என்று இயற்கை
அழகையே சிறப்பித்துப் பாராட்டுதல் காண்க. “கற்றோர்க்குக்
கலவி நலனே கலன்” என்னும் (கந) குமரகுருபர அடிகள்
திருப்பாட்டானும் உணராக “நெஞ்சத்து நலலம் யாம் என்
னும் நடுவு நிலைமையால் கலவி அழகே அழகு,” என்னும் (கநக)
நாலடியார்ப பாட்டானும் உணராக.

திருவள்ளுவப் பெருந்தகையாரும் “நுண்மான் நுழை
புலம் இல்லான் எழில்நலம், மண்மான் புனைபாவை அற்று”
(சு0எ) என்று அருளவாராயினர். இவ் அழகின் மெய்ம்மை,
பிறவுயிர் பேணும் பெற்றியால் ஏற்படும் வெற்றிக் காலணியால்,
மேல்நோக்காம் மெய்யுணர்வு நோக்கினால் பொன்போல் மிளிரும்
பொற்புடை ஒளிமேனியால், நிலையாமை உணர்த்தி நிலைப்பதை
அடைந்து பேரின்பம் உறச்செய்யும் பெருநெறித் திரு அடை
யாளமாகிய திருவெண்ணீற்று அழகால், அறவழி நின்று
பிறர்க்கும் உணர்த்தி அவர்களைப் பீடுற நிற்பிக்கும் பேற்றால்
அழகும் இளமையும் என்றும் நின்று நிலவும் என்பதனால்
பெறப்படும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணராக:

“கழல்கொள் காலினர் காலனைக் காயந்தவர்
தழல்கொள மேனிபா சாந்தவெண நீரணி
அழகா ஆலநிழல் கீழ்அறம் ஒதிய
குழகர் போந்துளிர் நாகேச் சுரவரே.”

—இ. கக௬-அ.

தழல்கொள்மேனி - ஒளிகொள்மேனி சாந்தம் - சந்தனம்;
உண்மை உணர்வால் பெறும் அமைதி அழகு - பிறர்நலம்
பேணும் பெற்றிசால் தூய உளத்தால் தோன்றும் மேனி
அழகு அறவழி நிற்பாரே அறம் ஓதற்கு உரியார்; அவர்க்கு
அழகும் இளமையும் ஒருங்கு அமையும், அதனால் குழகு அழகு
இளமை என்னும் இருபொருளும் பயப்பதாயிற்று. அழகுக்கு
உறைவிடம் இளமையாதலால் இடமும் இடதது நிகழ்பொருளும்
போல் இயைந்தது எனலும் ஆம்.

“மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள்.” —தொல். சொல்-௨௧௧.

கழல் - பிறவியிர் காத்த ஆண்மையால் பெறும் மாண்பார்
இவவுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க.

“சுழலும் இசைவேண்டி வேண்டா உயிரார்
கழலயாப்புக் காரிகை நீர்த்தது.” —திருக்குறள், எள்ள.

அமிழ்து

அமிழ்து காண்டலானும் தீண்டலானும் கருதலானும்
மாண்ட மனத்தோடு மாந்தலானும் வல்லார்வாய்க் கேட்ட
லானும் உயிர்தளிர்க்கச் செய்யும் ஒப்பில்லாத உரை உரு ஊண்
என்ப உயிர்தளிர்ந்தல் என்பது பிறவாப் பெருநெறி எய்திச்
சிறப்பென்னும் செம்பொருட்கு அடிமையாய் இறவானிலை எய்தி
“என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினோடு, ஒன்று காதலித்து
உள்ளமும் ஒங்கிட” நின்று நிலவுதல். அதற்குத் துணையாக
உடலோடு நின்று நிலையுதலையும் ஒருபுடை ஏற்றுரையாகக்
கூறலாம். உடலளவு உடை நிலையாது. உயிரளவு உடல் நிலை
யாது. உயிரே அழிவின்றி என்றும் நிலைப்பது அமிழ்துகழி
பெருகு சுவையோடு உறுதி பயப்பது. உறுதி - வீடு பேறு.
இவவுண்மை வரும் திருப்பாட்டான் உணர்க:

“உறதோ றுயிர்தளிப்பத் தீண்டலாற் பேதைக்கு
அமிழ்தின் இயனறன தோள்.” —திருக்குறள், கக௦௬.

தளிர்ந்தல் - இன்பத்தால் தழைத்தல்.

ஆவி

ஆவி காதலிக்கப்படும் பொருள்கள் எல்லாவற்றினும்
சிறந்தது. காதலிக்கப்படும் பொருள் பலவற்றுள்ளும் மிகச்

சிறந்தவை கனி, கட்டி, கற்புறுநல்லார், தனிமுடி வேந்தாட்சி, ஆவி, ஆண்டான் என்னும் அறுவகைப் பொருள்களுமாம். இவ் அறுவகைப் பொருள்களும் அகம் புறமாக அமைந்துள்ளன. பகுக்குவகாலமுறையே மும்முனறாகப் பகுக்கலாம். அகம் புறத் திற்குத் துணையாகும். புறம் வீடுபேற்றுக்குத் துணையாகும். இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“கனியி னுவகட்டி பட்டக ருமினும்
பனிம வாககுழல் பாவைநல லாரினும்
தனிமு டிகவித் தாளும் அரசினும்
இனியன தன்அடைந் தாக்கிடை மருதனே.” —தி. ௧௪-௧௦.

“என்னில் ஆரும் எனக்கினி யாரில்லை
என்னி லுமஇனி யானொரு வன்உளன்
என்னு ளேஉயிப் பாய்ப்புறம் போந்துபுக்கு
என்னு ளேநிற்கும் இன் அம்பர் ஈசனே.” —தி. ௨௧-௧.

ஆவியினும் சிறந்தது ஆவி உய்தற்காய நல்லொழுக்கம். நல்லொழுக்கம் என்பது செம்பொருளை மறவாது தம பயன் கருதாது பிறப்பிையுறாது சிறப்பினை யுறுமாறு செய்யும் இறை பணி என்க இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க :

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்.” —திருக்குறள், ௧௩௬.

“நாம்அல்ல இந்திரியம் நம்வழியின் அல்லவழி
நாம்அல்ல நாமும் அரன்உடைமை—ஆம்என்னில்
எத்தனுவில நின்றும் இறைபணியார்க்கு இல்லவினை
முற்செய்வினை புத்தருவான் முன்.”

—மெய்கண்டார், ௧௦ - ௨ - ௧.

இல்லைவினை - ஏறுவினைப் பிணிப்பு இல்லை. முற்செய்வினை - ஏன்றவினை. தருவான்முன் - ஊட்டுவிக்கும் உடையான்தன் அடிகினைவால் அவன் திருமுன உடலுழாய்க் கழியும். உட லுழாய்க் கழிதல் உள்ளத்தாறுது உடலளவாய் நின்றல். ஏறு வினை - ஆகாமியம். ஏன்றவினை - பிரார்த்தம்.

வழக்கு

“ஈநிலின்பம் பயக்கும் இறைவனோடு சார்த்த அணியும்
அமிழ்தும் ஆவியும் இறப்ப இழிந்தனவே ஆயினும் பொருளது
புரைவே புணர்ப்போன் குறிப்பின், மருளற வருஉ மரபிற்
றென்ப” எனப் பேராசிரியர் திருக்கோவையார் உரைக்கண்
- பெருஞ்சிந்தனார். ஆண்டவனுக்கு ஒப்பாக ஒரு பொருள்

உணர்வு

மெய்ப்பாட்டுப் பொருள் உணர்வு கண்ணினால் யாப்புற அறிதல். “மெய்ப்பாடு என்பது பொருட்பாடு; அஃதாவது, உலகத்தார் உள்ள நிகழ்ச்சி ஆண்டு நிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதோர் ஆற்றான் வெளிப்படுதல்” எனப் பேராசிரியர். உள்ளத்து நிகழ்ந்தவற்றை முக வேறுபாட்டானும் சொல் வேறுபாட்டானும் கூர்ந்துணாவார் “தேர்ந்து தெளிந்துணாவா. இவ்வுண்மை வரும் திருப்பாட்டுக்களான் உணர்க:

“அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோல் நெஞ்சம்
கடுத்தது காட்டும் முகம.” —திருக்குறள், ௭0௬

“கண்ணினும் செவ்வினும் திண்ணிதின் உணரும்
உணர்வுடை மாந்தாக்கு அல்லது தெரியின்
நன்னயப் பொருள்கோள் எண்ணருவ குரைத்தே.”
—தொல். மெய்ப்ப - ௨௭.

உணர்வுடை மாந்தா - துண்ணிதின் ஆராய்ந்துணரும் அறிவுடைத்திறலோர்

மெய்ப்பாடு

‘உவகையைச் சார்ந்த பெருமிதம்.’ என்று உவகை யுணர்வு பற்றியும், பெருமிதம் கல்வி பற்றியும் வந்தன.

பயன்

தலைமகளது குறிப்பறிந்து மகிழ்தல்.

அவள் உடன்பாட்டுக் குறிப்பு அவள் நாட்டத்தான் உணர்ந்தான்.

“நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை யாகும்.”

—தொல் பொருள் ௧௬.

கைக்கிளை

, தெளிதல், நயப்பு, உட்கோள் என்னும் ஐந்தும கைக்கிளையின்பாற்படும். அகத் தமிழின்கண கைக்கிளை வருதல் அமையாது எனினும் “கிளவிக் கோவையின் எடுத்துக் கோடறகண் காட்சி முதலாயின சொல்லுதல் வணப்புடைமை நோக்கி அருளினா” என்க. இக்குறிப்புவரும் நூற்பா வருமாறு:

“முன்னைய நானகும் முன்னதற்கு எனப.”

—தொல். பொருள், ௧௨

விழுமியான்

[வித்துவான், திரு. ஆ. சிவசிங்கபுரம், மயிலம்]

மூத்தவனை வானவாக்கும் மூவா மேனி

மூதலவனைத் திருவரையின மூக்கப் பம்பொன்று
ஆர்த்தவனை யக்கரவ மார மாக

அணித்தவனைப் பணித்தடியாரா அடைந்த அன்போடு
ஏததவனை யிறுவரையில் தேனை ஏனோக்கு

இன்னமுத மனிததவனை யிடரை யெல்லாம்
காததவனைக் கந்தடியில் விழுமி யானைக்

கற்பகத்தைக் கண்ணாகக் கண்டேன நானே.

அப்பர் அடிகளின் இத் திருத்தாண்டகத்தைப் படித்த காலத்தில் ஈற்றடி எமமனதை யீர்த்தது அதில் 'கற்பகத்தை' என்ற சொல் தடித்த எழுத்துகளில் காணப்பட்டது ஒரு பதிப்பில். உடனே அதுபற்றிப் பார்க்கையில் கற்குடி யிறை வன் திருப்பெயர் கற்பகநாந் எனத் தெரியவந்தது. 'கற்குடியில் கற்பகத்தை' எனச் சேர்த்துக் கூறியிருப்பின் மன அமைதி கொள்ள நேரும ஆனால் 'கற்குடியில், விழுமியானைக் கற்பகத்தை' என இடையில் 'விழுமியானை' எனப்பது இருப்பது காரணமாக மனம் அமைதிக்கொள்ளவில்லை. 'விழுமியான்' என்பதற்கு மேம்பட்டவன், 'சிறந்தவன்' எனப் பொருள்கள் உள. இதன் நோ வடசொல் 'பரமன்' என்பது. எனவே 'கற்குடிப் பரமன்' என்று பொருளபடுமபடி 'கற்குடியில் விழுமியான்' என நாவுகரசர் நவின்னர்போலும் என நினைத்து மன அமைதி கொள்ளலாயினேம் பின்னர் சம்பந்தா, சுந்தரர் தேவாரங்களைக் காண்போம் என்று அவர்கள் கற்குடி யிறைவனைப் பாடிய பதிகங்களைப் பாராதேம. சம்பந்தா பதிக்கத்தில் 'விழுமியான்,' 'கற்பகம்' என்ற சொற்களையே காணவில்லை. சுந்தரர் பதிகத்தில் இரண்டு பாக்களில் 'கற்பகம்' என்றசொல் வந்துளது.

நிலனை நீவளிதீ செடுவானக மாகிசின்ற

புலனை புண்டரிகத தயன்மால வன் போற்றிசெயும்

கனலே கற்பகமே திருக்கற்குடி மன்னிசின்ற

அனல்சோ வையினனை யம்பேனையும் அஞ்சலென்னே.

அலையார தண்புனல்குழற் சழகாகி விழவமரும்

கலையார மழவார்சோ திருக்கற்குடிக் கற்பகத்தை

சிலையார் வாணுதலாள் நல்லசிகழடி யப்பனரை

விலையார் மாலவல்லார வியன்மூவுல காள்வரே.

“சிறந்துழி ஐயம் சிறந்து என்ப

இழிந்துழி இழிபே சுட்ட லான.” —தொல். பொருள், ௧௪.

சிறந்துழி - மக்களினும் மிக்கோனும் இடத்து. இழிந்துழி - மக்களுள் இழிந்தோனும் இடத்து. மக்களினும் மிக்கோனைக் கூறும் திருப்பாட்டு வருமாறு :

“முன்னேவர் தெரிந்தோன்றும் முருகனை பெருகெயிரியல்

தன்னேரில் மாரனோ தார்தார்பின் கிள்ளையென

மின்னேர்செஞ் சடையண்ணல் பெய்யாந்நெய் உடையவனோ

என்னேன் மனந்திரித் துவையாரோ என்கென்றார்.”

—க. திருப்பாட்டு, ௧௪௪.

முருகன், மாரன், விஞ்சையன், அருள் ஆகிய நால்வர்தம் குறிப்பால் முறையே அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள் நான்கும் பெறப்படும். முன்னியது முடிக்கும் ஆற்றலமை முருகன் ஒப்பால் நிறர் அன்பம் போக்கி அனைவர்க்கும் இன்பம் ஆக்கும் ஆண்மையும், மாரன் ஒப்பால் ஒருவன் ஒருத்தியாய் வாழ்தலன்றிக் கவனிப்பம் நிற்பானே நோக்காத பேராண்மை நிறையும், விஞ்சையன் ஒப்பால் முத்தமிழ்ப் புலமையால் நத்தும் செழுமையும், திருவடிகள் ஒப்பால் உரனும் உருவும் திருவும் ஒருங்கமையப் பெற்றமை இறைவன் திருவருட்பேற்றால் என்னும் வாய்மையோடு ஆண்டான் அடிமை வழக்குப் பூண்டொழுகும் அகம் புறம் ஆய்வையும் பெறப்படும். (தொடரும்)

காதற்பிணிப்பு

இருவரும் பெண்பாலகந்தாரும் பெருமான் தோர் அருளால் உயி ரொன்று உளமும் ஒன்று ஒன்றே சிறப்பெனன் உற் றனா. ஆணையின்பே உயிர் எய்தும் முறை இன்பு. என்னை? இறைவன்பால் உண்மையறி வன்பம் மூன்றும் உள. உயிர்கள்பால் உண்மை அறிவு என்மையும் இரண்டே உள்ளன. மாயையின்பால் உண்மை ஒன்றே உயிர் உறு. இன்பம் தய்க்கும் ஓருயிர் ஆண்பெண் என இருநகக் கொண்டு அன்பினையே முகக்கின்றமையான் எனக. சிறந்த பெருமான் மிக்க கொள்ளல் உயிர்வாய் கொள்கலம் பல கொள்ளல் பயனுடைப் பண்பாம் அன்றோ? இவ்வுண்மை,

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொ ராருயிர் இருநகக் கொண்டு

ஆனந்த வெள்ளத் திடைத்திடுத்தா லொக்கும் அம்பலம்”

ஆனந்த வெள்ளத் தறைதழு லோனருள் பெற்றவரின்

ஆனந்த வெள்ளம் வற்றாது முற்றாந் வளையலாம்.”

இன வருதலா லோர்க.

(அ. திருக் - ௧.11.௪.)

—இளியன்

விழுமியான்

[வித்துவான், திரு. ஆ. சிவசங்கரர், மயிலேம்.]

வானவர்க்கும் புவா மேனி
முதலவனைத் திருவாராயின் மூர்த்தியைப் பார்த்து
ஆர்த்தவனை யங்கரைய மார மாக
அணித்தவனைப் பாரித்தபார வனையத் தன் திரை
எத்தவனை யிறுபவரையல் தேனோ வந்தெனத் து
இன்னமுத மணி தரவனே யி. சரபயல்பாம்
காதவனைக் கற்புடியில் விழும் பாரனைக்
கற்புடையைக் கண்டதற்குக் கண்ட காரணம்.

அப்பர் அடியவரின் இத் திருநாட்டின் சந்தைப் படித்த
காலத்தில் சுற்றடி எம்மனவையிற்றது அது 'கற்புடையை'
என்ற சொல் தடித்த எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டது ஏது
பதிப்பில். உடனே அதுபற்றிய பாடகரையில் கற்புடையை
வன் திருப்பெயர் கற்புடையா எனத் திருவாய்மொ. 'கற்புடி-
யில் கற்புடையை' எனத் தேர்த்துக் கற்புடையின் மன அமைதி
கொள்ள வேண்டும். ஆனால் 'கற்புடையின், விழுமியானின் கற்பு-
டையை' என இடையில் 'விழுமியானின்' எனவது விழுமியானின்
காரணமாக மனம் அமைதிக்கொள்ளவில்லை. 'விழுமியான்'
என்பதற்கு மேம்பட்ட வன், 'விழுமியான்' என்பது என்பது 'கற்-
புடிப் பரமன்' என்று 'விழுமியானின்' படித் 'கற்புடையின் விழுமி-
யான்' என காவல்காரர் கவின்றையினை மூலம் எனக் கொண்டு
மன அமைதி கொள்ளலாகவேண்டும். பின்னர் சம்பந்தம், கந்தர்
தேவாரங்களைக் காண்போம் என்று அவர்கள் கற்புடி மீதான
னைப் பாடிய பதிகங்களைப் பார்த்தால், சம்பந்தப் பதிகத்தில்
'விழுமியான்', 'கற்புடி' என்ற சொற்களைப் போகாமலேயே
கந்தர் பதிகத்தில் மூன்று பாக்களில் 'கற்புடி' என்றால்
வந்துள்ளது.

மிலனை மிகுவித் திருவாராயின் மூர்த்தியைப்
புகழ்ந்த முதுவரையின் தாழ்மையின் மேல் பார்த்து
கண்டே கற்புடையின் திருநாட்டின் கற்புடையின்
அணல் கொண்டு வந்த கற்புடையின் கற்புடையின்
அவ்வாறு கண்ட அணல்மூலம், முதுவரையின் மேல்
கலைபார் முதுவரையின் திருநாட்டின் கற்புடையின்
விழுமியான் காவல்காரன் கவின்றையின் கற்புடையின்
விழுமியான் மயிலே காவல்காரன் கவின்றையின் கற்புடையின்

இப் பாக்களில் சுந்தரர் 'திருக்கற்குடிச் சுற்பகம்' எனக் கூறியிருப்பதுகொண்டு 'திருக்கற்குடி யிறைவன் பெயர் 'சுற்பக நாதர்' என்பதுவேயோலும்," என எண்ணினேன்.

இந் நிலையில் சேக்கிழார் மயக்கமின் நிலைவுவரவே, 'அவர் மூவர் வரலாறுகளையும் கூறிய விடங்களில், அவரவர்களும் சென்று வணங்கிய திருத்தலங்களையும், அத் தலங்கள் சிலவற்றிற்குச் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள், வளங்கள் முதலியவற்றைக் கொண்ட அடைகளையும் கூறிச் சென்றனராதலின் அவரது பெரிய புராணத்தைக் கண்டு தெளியலாம் என எண்ணிப் பெரிய புராணத்தைப் பார்த்தேன். சுந்தரர் வரலாற்றில் சுந்தரர் பல தலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு வந்தவர் சுற்குடி வந்தும் இறைவனைப் பாடி வணங்கிச் சென்றார் என்ற இடத்தில்

“வீடு தருமிக் கந்தடியில்

விழுமி யாரைப் பணித்திறஞ்சி

நீடு விரும்பில் திருப்பதிகம்

நிறைந்த சிந்தை யுடன்பாடி”

எனக் கூறினார். சேக்கிழாரும் 'சுற்குடியில் விழுமியார்' எனச் சேர்த்திருப்பது கொண்டும், அப்பாது அருள்மொழியில் 'சுற்குடியில் விழுமியானை' என வந்ததுகொண்டும், சுற்குடி யிறைவன் பெயர் 'விழுமியான்' என்பதேயாகலாம் என மீண்டும் எண்ணவேண்டிய தாயிற்று.

மன அமைதியில்லாதவர் அமைதிநாடிப் பொழில், கடற்கரை முதலிய இடங்களை நாடிச் செல்வர். யாழும் அமைதிநாடித் தருமபுர வெளியீடு அறிவுரைப் பூம்பொழிலில் புருத்தேம். புரும் வழியில்,

“பொழிலில் புருத்தால் வெப்பம் தோன்றுவதில்லை. நறுமணம் வீசுகிறது. பலநிறப் பூக்கள் கண்ணைக் கவர்கின்றன. இயற்கையன்னையின் மடியில் இறைவன் பேராருட் டிறத்தோடு உறவாடி, கொஞ்சிக் குலாவியிருக்கும் பறவைகள் தம் குரலால் செவிக்கு இனிமையைச் செய்கின்றன. சுருங்கச் சொன்னால் இவ்வண்ணமாக மனிதன் கண்டு கேட்டு உண்டு உற்று அடையும் எல்லா இன்பங்களையும் பொழிலிற் புருத்து அடைகின்றான் என்னலாம். இந்த அறிவுரைப் பூம்பொழிலினும் அப்படித்தானே அடையவேண்டும்!”

என்று யாரோ கூறியது காற்றில் மிதந்துவந்து கேட்டது. ஆம்! இப்பொழிலில் இன்பம் எய்தலாம் என்றே துழைந்து

கண்டுகொண்டே சென்றேம். சென்ற எமக்கு மன அமைதிக்குரிய வகையில் ஒரு பொருளும் கிடைத்தது. அளவற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டேம். இதோ அப்பொருள் :—

“திருச்சிராப்பள்ளிக் கருகில் உய்யக்கொண்டான் திருமலை என்ற திருத்தலமும் சிறு குன்றின்பெல் சிவாலயமும் இருக்கின்றன. அது பாடல்பெற்ற தலம். திருக்கற்றாடி என்று தேவாரத்தில் பெயர்கொண்டது. அவ்வுரைப் பல்லவன் நக்திவர்மன் பிரமதேயாராகத் தானம் தந்ததினால் அது நக்திவர்ம மங்கலம் என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. அப் பல்லவனுக்கு வயிரமேகன் என்ற பாட்டன் இருந்தது. அடுத்து அவன் வெட்டி வாய்க்காலுக்கு வயிரமேகன் வாய்க்கால் என்ற பெயரும் பெற்றாட்டது. பண்டைக்காலத்தில் இத்தலத்து பூர்த்திக்குத் திருக்கற்று ஆர்வார் விழுமியார் என்ற பெயர் இருந்ததாகவும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. சிவனின் அம்மர்த்தியின் பெயர் உய்யக்கொண்ட நாயகன் என்று மாற்றப்பட்டது. அது உய்யக்கொண்ட சோழனால் மாற்றப்பட்டது என்று அறியலாம். மலையின் பெயரும் உய்யக்கொண்டான் திருமலை என்றும், வாய்க்காலின் பெயரும் உய்யக்கொண்டான் ஆறு என்றும் மாற்றப்பட்டன. இந்த ஆலயத்திற்குச் செம்பியன் மாதேவியார் பல அருமையான திருபணிகள் செய்தார். அவர் செய்த காலத்தில் கவாநியின் பெயர் ‘பாரோகவரன்’ என்றும் ‘விழுமியர்’ என்றும் யிருந்தன. திருக்கற்றாடிப் பரமேசுவரருக்கு வழிபாட்டிற்காகப் பராக்தகன் மாதேவர் மகளான செம்பியன் மாதேவியார் நிலநாணம் செய்ததாக ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. (458 or 1908). இதற்கு கர்த்தவிராட்சாலை கலமறுத்த இராசகேசரியர்மன் பத்தாமாண்டியல் (க. பி. 995) அதே தேவியார் புதிது மாணிக்கம் விரிவப் படுத்த ஒரு பொன்முடியை நக்திவர்ம மங்கலத்துத் திருக்கற்றாடி ஆர்வார் விழுமியார் ஆலயத்திற்கு அளித்ததாக ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகிறது (459 or 1908).” இவ்வளவும் அறிவுரைப் புத்தொழிநிலை ‘செம்பியன் மாதேவியார்’ என்ற தலைப்பில், கோவை நியூசுலிப் பத்திரிகை, க. பி. 1908-ல் உள்ளன. திருக்கற்றாடி கல்வெட்டுக்களில் குறைவன் பெயர் ‘விழுமியார்’ என்றிருந்தலை நாம் அறிதல்வேண்டும்.

அப்பாது காலம் கி. பி. 7-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம். செம்பியன்மாதேவியார் காலம் 10-ம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககாலம் (945-95). சேக்கிழார் காலம் 12-ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதி. எனவே 12-ம் நூற்றாண்டின் வரையறுக்கப்பட்ட யிறைவனுக்கு ‘விழுமியார்’ என்ற பெயர் இருந்த வகைநிற்கின்றது என நாம் அறியலாம். ‘கற்பகம்’ என்ற பெயர் எவ்

வாறு வந்ததென்று தெரியவில்லை. அப்பாது வாக்கில் வந்தது கொண்டு அப்பெயரே நிலைத்துப் பின்னர் சுற்பாகம் என்ற பெயர் எப்படியோ மக்களிடையில் வழக்காற்றில் வந்திருக்கவேண்டும். பின்னர் வந்த சுந்தரரும் அப்பாது வாக்கைக்கொண்டும் மக்கள் வழக்கத்தைக் கொண்டும் 'சுற்குடிக்கற்பாகம்' என்றும் போனும்! எவ்வாறுபினும் விழுமியார் என்ற பெயரும் இருந்திருக்கின்றது. கல்வெட்டாராய்ச்சியில் மிக்க வல்லுநரான சேக்கிழார் 'விழுமியார்' என்ற சொல்லை மேற்கொண்டது கல்வெட்டாராய்ச்சியின் துணைமூலம் துழைபுலத்தை யன்றோ நன்கு விளக்குகின்றது? சேக்கிழார் காலத்திலும் விழுமியார் என்ற பெயரும் வழக்கில் இருந்திருக்கலாம். 'சுற்பாகம்' என்ற பெயரும் இருந்திருக்கலாம்.

இனி 'விழுமியார்' என்ற சொல்லின் பொருள் வளர்ச்சியைக் காணலாம். 'விழுமம்' என்ற கவிச்சொல்லடியாக 'விழுமியார்' தோன்றியது. "விழுமம் சீர்மையும சிறப்பும் இடும்பையும்" என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா (சொல். சொல். உரி. 57). 'விழுமம்' என்பது 'சீர்மை', 'சிறப்பு', 'இடும்பை' என்ற மூன்று பொருள்களைக் குறிப்பால் உணர்த்தும். ஈண்டு 'இடும்பை'யையுணர்த்துவதைவிட முதறவற்றையுணர்த்தும் முறையிலாகக் காணலாம் 'சிறப்பு' என்பது பிறாள் செய்யப்படுவது. 'சீர்மை' என்பது பிறரால் செய்யப்படும் சிறப்பினை ஏற்றுக்கொடற்குரிய தகுதியாகும். எனவே 'விழுமம்' என்பது முதலில் சிறப்பு என்ற பொருளுணர்த்திய பின்னர் 'சீர்மை' என்ற பொருளுணர்த்துவதாயிற்று எண்ணலாம்.

"கேடில் விழுப்பொருள் தருமார்." (குறுந்தொகை. உகந)

"வீதலறியா விழுப்பொருள்." (கலித்தொகை. அக)

என்ற விடங்களில் 'சிறப்பு' என்ற பொருளும்,

"விழுமிய பெறலரும் பரிசில் நல்குமதி." (பத். நகுரு. 294 N)

"பெருநாள் இருக்கை விழுமியோர் குழிஇ விழைவுகொள் கம்பலை." (பத். மதுரை 325 N)

என்ற விடங்களில் 'சீர்மை' என்ற பொருளும் வந்தமை காணலாம்.

சீர்மையுடையார் - விழுமம் உடையார்; விழுமியார் எனப் பட்டார். அவரவர் கொண்ட துறைகட்கேற்பச் சிறப்புச் செய்வர் மக்கள். சிறப்புச் செய்யத்தக்க வீரனாயின் அத்துறையில் அவன் விழுமியான் ஆவான்.

“சேவீண்டி தானே விழுமியோர் சொலை

சேண்டிடும் தட்டும் மெய்போர வேந்தித.”

(புறந். 41)

என்ற இடத்தில் வீரர்களை யுணர்த்தியது காணலாம்.

இவ்வாறு கூடவுளடியார்கள்ளிற் சிர்மைமுகடையரும் ‘விழுமியார்’ ஆவார்.

“விடலாவ வாலிவார் விழுமியார்க்குள் பின்சுதல்

பாட வால வாலம் பரவநின்ற பரம்பலன்”

என்ற சம்பந்தர் வாக்கில் கூடவுளடியார் விழுமியார் எனப்பட்டமை காணலாம்.

விழுமியாராகிய அடியவர்களால் புரந்தப்பட்டவன், சிறப்பிக்கப்பட்டவன் ‘விழுமியான்’ ஆவான். அவன் இறைவன். அவன்விழுமியானைப் பற்றியவர்கள் மத்தையோர் புண்ணிப் பொருமித்தோடேயிருப்பர். “கரையர்க்கும முடியப்பட்டோம்: கரையயஞ்சோம்” என்கொல்லாம் கூறுவர். ஆங்கிலத்தில் ஒருவரால் அடையும சிர்மைவாக் குறிக்க விரைந் (mild) என்ற சொல்லுண்டுக. அவன் அவன் மானைப் பொருவாயவனாதான் (He proved of his son) என்ற இடத்தில் பொருவாயவன் குறிக்க அச்சொல்லால் பயன்படுத்துவர். அச்சொல்லின் ஆற்றல் முழுமையும் அமைந்த கம் துரிஞ்ச்சொல் ‘விழுமீம்’ என்பது.

“கழத்தமை ஒருவர்க்காக் கரையார் புலன்

விழுத்தகை பெறகென செண்டிது மெய்போரும்.”

(புறந். 11, 1167)

என்ற பரிபாட்டடியில் விழுத்தகை என்பது அப்பொருளதாகுமெய்யாக. “கழத்தகைத் தழுவின வையை வரத மக்களைத் தழுவி அதனைப் பெரும் பொருளையெய்தினப் பெற வேண்டியோராக அன்று சொல்லாரும” என்பது அவ்வடிவின் பொருள்.

“விழுப்பண் படாத காலால்லாம் வுயர்ந்தோ

வைந்தருந்தன் காண்பது.”

என்ற குறளில் “ஒருயிரன் தான் போய் விடுவது அதிகளவாகிய பண்புடையோர் கண்ணின்முன்னு மொழியான்” என வருவதின், அவன் பண்ணுடை பொருவாயவனாகிய அவன் ‘விழுப்பண்’ எனப்பட்டது. இவ்வுதாரணங்க்கண்ணம் பட்டது வலியுறும்.

இவ்வகையில் விழுமியாராகிய அடியவர்கள் போற்றுகப்படும் இறைவன் ‘விழுமியான்’ எனப்படும் அவன்விதைவாய் பற்றியவன் சிர்மைவான வணங்கும் பொருமைவாக் அடியவர்கள் வந்தனை

(விழும்) பெறுவர் அன்றோ. கடவுள் தரும் வீடும் வீரமும் உடையதாகும். வீடு விரும்பத்தக்கது - போற்றத்தக்கது - சீர்மையுடையது.

“விழுமிய பெறலரும் பரிசில் நல்கும்” என்றவிடத்தார் பரிசிலாகிய வீடு விழுமியது எனக் குறித்தது காண்க. விழுமிய பொருள் தருபவன் விழுமியான் ஆனான். எனவே விழுமியவன் - விழும் தருபவன் விழுமியான் என இறைவனுக்குப் பெயர் வந்தது.

மொழியாளர் நம் தமிழ்ச்சொற்களைத் தம் மொழியில் நேராகவும் மொழிபெயர்த்தும் மேற்கொண்ட வகையில் சுற்ருடியிறைவன் பெயர் ‘விழுமியார்’ என்றிருப்பது கண்டு அதனை மொழிபெயர்க்கவேண்டிப் ‘பரமன்’ என்று மொழிபெயர்த்தனராவா. விழும் என்பது சீர்மைப் பொருளில் வந்து பெருமை (Pride) என்ற பொருளாகியின நிலையைக்கொண்டு, பெருமையுடையவன்—மேம்பட்டவன் என்ற பொருளில் ‘பரமன்’ என்று கூறி இறைவனைப் ‘பரமேசுவரன்’ என்றனர் போலும்! கல்வெட்டு ஒன்றிலும் ‘சட்குடிப் பரமேசுவார்’ என்றுள்ளமையும் காணலாம். ‘விழுமியார்’ என்பதற்கு நோப்பப் ‘பரமேசுவார்’ என்றதும் வழக்கில் இருந்ததுபோலும்! ஆனால் ‘சுற்றுகாதர்’ என்பது பிற்காலத்தில் எவ்வாறு வந்ததோ? ஆராய்ந்து காணவேண்டும்.

மணிமேகலை

இஃது, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. மாற்றொழுங்குக்கிதான் செம்மை சான்ற அழகியுடையது; இது, சிலப்பதிகாரச் செழுங்காப்பியத்தின் காதையோடு தொடர்புடையது; இஃதன்னை அறணும், தமிழ் ஒழுகலாறும், வருணனைப் பகுதிகளும் செறிந்து சுற்பார் பொருள் கழிமகிழ்கொள்ளுமாறு அமைந்து செல்லும் சீர்மைவாய்ந்தது. இஃதன்னை வருடம் மக்கள்தம் நிலையாகும் உணர்ந்து அதன் செய்க்கினத்தும் அரிய வுரை செம்மை நிரம்பிய நஞ்சுவைத்தாகும். அஃது :

“தவத்திறை மாக்கள் மிகப் பெருஞ் செல்வார்
சுற்றினும் பெண்டிர் ஆற்றும் பாலகர்
முதியோர் என்னான் இஃதோர் என்னான்
கொடுந்தொழி லாளன் கொன்றான் குவிப்பஇங்
அழல்வாய்ச் சுடலை தின்னக் கண்டும்
கழிபெருஞ் செல்வக் கவியாட்டயர்ந்து
மிகக் கல்லறம் விரும்பாது வாழும்
மக்களின் சிறந்த மடனோர் உண்டோ?” (மணிமேகலை - ௧௭௭)

—செல்லாகிழை!

கானகத்திலே காதல்

[நிநு. பா. இளங்கோவன்]

இயற்கையிலேயே உல்லாசமான இதயம் பெற்றவன் இளவெயினி. கள்ளங்காடமற்ற கன்னித்தல்மை வாய்த்தது அவனது இதயம்; பளிங்குசாக்கையின் பல்பாத்தகா காலைகளிலே கதிரவனின் ஒளி பரவுவதைக் கண்டு ஒலியொழும்பும் பறவைக் கூட்டங்களின் களிப்பைப்போலவே இயற்கையானதொரு மிகக் குத திகழ்ந்தது அவனிடம்.

கவலையையே அறியாத குழந்தைப் பருவத்தை அப்பொழுதுதான் கடந்திருந்தான் அந்தக் கன்னி. வேதனைமைய அறியாத வேடிக்கை—வினோதமான விளையாட்டும்—புறந்தகக் குறும்பு—சிறுபருவச் சுறுசுறுப்பு—இவை அனைத்தும் இன்பக்குழவியாகவே இருந்தாள் இவ்வளவு ஒரு விசயத்தால் வீட்டையே தலைநோக்கி மாற்றிவிடுவாள்! செல்லப்பெயரையாவே பதினேழு ஆண்டுகள் வளர்த்துவிட்டாள். என்ன ஒரு சிறிய சிறுமி அவள், பயமறியாத பளிங்கு மனப்பான்மையோடு கிட்டெனப் பறந்து திரிவாள் பசல் முருவதாமி ஆனால், இருள் களிழ்ந்ததும், ஒரு சிறிய ஆட்டிக்குட்டியைப் போன்று அடங்கி அயர்ந்து உறங்கிவிடுவாள்.

வானப் பெருப்பாட்டில் கன்னந்தரியுநில்கள் கூடித் துலனி குலைந்ததைப் போலவே—சுபமையான மழைபெய்து ஓய்ந்ததைப் போலவே—ஒருநாள், அவனது வேடிக்கை, விளையாட்டி, குறும்பு எல்லாம் எங்கேயோ எவருக்கும் தெரியாமல் மங்கி மறைந்துவிட்டன! பெண்ணையின் பொலிவு தரும் அனாதை அவளை அணைத்துக்கொண்டது!

அவளுடைய அன்னை, இளவெயினியிடம் குடிக்கொண்ட இந்த மாற்றத்தைக் கவனித்தாள். அவனது வேடிக்கையும் விளையாட்டும் குறும்பும், இவளுடைய இடையத்தில் இன்பத்தைத் தான் இழை பின்னியது.

புத்தம் புதியதொரு பெண்ணை மாறி இருந்தாள் இளவெயினி. இமைப்பொழுதில் நிகழ்ந்துவிட்டதைப் போலவே இருந்தது இந்த மாபெரும் மாற்றம். அடக்கமும் அனாதையிடம் அவளுக்கு அழகாக, ஏற்றதாகத் தோன்றியது. அன்னைக்கு—பெண்ணையின் முழுப்பொலிவும் அதில் குழைந்திருந்தது. ஆனால், கவனிப்பாரற்றுக் கிளையிழந்து காணப்பட்டது வீடு. உல்லாசமும் உவகையும் ததும்பும் உரையாடல்களையும் உற்சாக

மூட்டும் அவனின் பாடல்களையும் இப்பொழுதெல்லாம் எவரும் கேட்க முடிவதில்லை இலைகள் இழந்த மரத்தைப்போலவே ஒரு மூலையில் மூடிக்கிடந்தது யாழ். அவளுடைய அறியின் திறத்தையும், அடக்கத்தையும் காணும் வேலையெல்லாம், அன்றை வியப்படைவாள். மலையை மகிழ்ச்சியும் புன்னகையும் தவறும் இடமாகும் அவளது அழகின் சிரிப்பை இழந்துவிட்டாள் அந்த அன்னை.

முன்னரெல்லாம் அதிகாலைநிலையில் விழித்தெழுந்தாவிடுவாள் இளவெயினி. ஆனால், அந்தப் பழக்கமும் இப்பொழுது மாறி விட்டது! நெடுநேரம் கழிந்த பின்னர்த்தான் படுக்கையைவிட்டு எழுவாள்.....ஏன்?.....நீண்டநேரம் நித்திரை செய்கிறாளா என்ன?.....உணவின் அளவையும் இப்பொழுது குறைத்துக் கொண்டாளே! சிலவேளை, கேட்டவர்கள் உள்ளம் புண்ணாகும் அவளுக்கு ஆழ்ந்த பெருமூச்செழுகிறாள்.....!

எல்லாவற்றையும் கவனமாகக் கண்காணித்து வந்தாள் அன்னை. அவளுக்கும் வாட்டம் இல்லாமலில்லை. இளவெயினி பெருமூச்செழியும்போதெல்லாம், உள்ளத்தை எவரோ கிழித்தெறிவதைப் போலவே இருந்தது அந்த அருமை அன்னைக்கு! எந்த நேரமும் மகளைப்பற்றியே அவள் சிந்தித்தாள். “இளமையின் குளிர்தோப்பிலே தனித்து நிற்கிறாள்; அதன் இனிமையை இயற்கையுடன் கலந்து சுவைக்கும் துணையோடு அவளை இணைத்து வைத்துவிட்டால், பிறகு எல்லாம் சரியாகிவிடும்!” என்று அவளுக்குள்ளாகவே முடிவுசெய்து கொண்டாள்.

நாட்கள் பல நகர்ந்தன.

இளவெயினிக்கு உலகமே கசந்தபோது, அவள் பாலைப் பருகவில்லை யென்றால், அறுசுவை அடிசில் உண்ணவில்லை யென்றால், அதில் வியப்பேது? தன் மகள் தனிமையிலேயே இனிமை காண்பதை நோக்கும்போது, அன்னைக்கு ஸயம் தோன்றுவதாயிற்று. ஒருகாலத்தில் அவளும் இளமைப் பருவத்தினளாக இருந்தவள்தானே!

இளவெயினியுடன் நெருங்கிப் பழகும் அவள் தோழியிடம் இதைப்பற்றிக் கேட்டுவிடவேண்டும் என்று கடைசியில் முடிவு செய்தாள் அன்னை. அதேநேரத்தில் இளவெயினியின் தோழி பொற்கொடியும் வீட்டிற்குள் துழைந்தாள். பழம் நழுவிப் பாலில் வீழ்ந்ததுபோலாயிற்று அன்னைக்கு, நகைமுகம் காட்டி அவளை வரவேற்றாள்.

“வா, பொற்கொடி! எங்கே இரண்டு நாட்களாக இங்கே வருவதே இல்லையே? உன் தோழி (ஐளவெயினி)யை மறந்து விட்டாயா என்ன?”

“அஃதெல்லாம் இல்லையம்மா! அவள்தான் என்னை மறந்து விட்டாள்! வந்தாலும் வாவென்றழைப்பதில்லை; எதாவது பேசினால் கூட ‘ஆம்’ ‘இல்லை’ என்ற இரண்டே வார்த்தைகளோடு தன் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துக்கொள்கிறாள்!” என்று உரிமையோடு முறையிட்டிருக்கொண்டே அவளை அதில் அமர்ந்தாள் பொற்கொடி.

“அவளைப்போன்ற கலகலப்பான பெண்ணைக் கண்டதே இல்லையென்று கூறுவாயே; இப்பொழுது என்ன வந்துவிட்டது உன் தோழிக்கு! என்னிடம் கூட சரியாகப் போவதில்லையே? உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?” என்று ஆரம்பித்தாள் உன்னை.

“எனக்கென்னம்மா தெரியும்” என்னும்போதே அவளுடைய பொய்யைக் குரல் கூட்டிக்கொடுத்தது.

“என்னிடம் பொய் சொல்லாதே, பொற்கொடி! உனக்குத் தெரியாமல் இறங்க முடியாது; அதைப்போல் மறைக்கிறாய்!” அன்னை கடிந்துகொண்டாள் “சொல்லப்பா அதையும். என்னிடம் மறைக்காதே! எனக்கும் தெரிந்தால்தானே அதற்கெற்றவாறு நானும் நடந்துகொள்ளலாம்!” என்றாள் மீண்டும்.

தோழி பேசவில்லை; வாய்வரை ஓடிவந்த வார்த்தைகளை அச்சம் அடித்துத் தூத்திவிட்டது. தலைகுனித்து தரையில் திறிக்கொண்டிருந்தாள்.

சிறிதுநேரம் மௌனமாகவே கழித்தது.

“என்னம்மா, பேசமாட்டேன் என்கிறாய்! மகிழப்பற்றி அன்னையிடம் கூறுவதில் கூடவா இவ்வளவு தயக்கம்! சரி, சொல்லவே வேண்டாம்! போ, பொய் உன் தோழியோடு போகிக் கொண்டிரு!” என்றாள் அன்னை, பொய்க் கோபத்தோடு.

பொற்கொடி தயங்கினாள்; உயிர்த்திரை விழுங்கிக்கொண்டாள்; சிறகு மெல்லக் கூறத்தொடங்கினாள்.

“அன்றொரு நாள். மலர்கள் கொய்வதற்காக மலைச்சாரலுக்குப் போனோம், அம்மா. எழில் நிரம்பிய இயற்கை கொழிக்கும் மலைச்சாரல் அது. காட்டு மலர்களின் மணம் தவறாதே தவிர வந்த காற்றில் மிதந்து அலைத்துக்கொண்டிருந்தது! சிற்றருகியின் சலசலவென்ற ஓலி, மகரயாழின் இசையைப்போலவே அத்தச்

சாரல் முழுவதும் சூழ்ந்து எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது. வண்ணமலர்க் கூட்டத்தின் வண்ணங்கள் கண்ணைப் பறித்தன, மாலேக்கதிரவனின் இன்பமான அழகில் தங்களை இழந்து இசைபாடிக்கொண்டிருந்தன பறவைகள். நெஞ்சை நெக்குருகச் செய்யும் இத்தகைய இயற்கை அழகிலே எங்களை மறந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தோம். எங்களது குரலுக்கேட்ட பறவைகள், கூடுகளைவிட்டு கூவத்தெரியாத குஞ்சுகளை விட்டு வெருண்டோடியது அருகில் ஓடிய அருவியில் நீர்குடித்த மான், எங்களையே சிறிதுநேரம் நோக்கி நின்றுவிட்டுப் புதருக்குப்பின் ஓடி மறைந்தது!..... இவற்றையெல்லாம் கண்டபின், கடைசியில் வேங்கைமலர் பறிக்கச் சென்றோம்.....”

இந்த இடத்தில் தனது பேச்சை நிறுத்திவிட்டு, நிமிர்ந்து அன்னையை நோக்கினாள் பொற்கொடி. அன்னை, ஆவலும் ஆசையுமாக இவளையே நோக்கிக்கொண்டிருப்பது கண்டதும், ஏதோ ஒன்று அவள் தொண்டையை அடைத்தது; தயங்கினாள்.

“உம.....வேங்கை மலர் பறிக்கச் சென்றீர்கள்பிறகு!” என்று அன்னை துவக்கி வைத்தாள்.

தோழி தொடர்ந்தாள் :

“ஆனால், அந்த மலரோ உயரத்தில் இருந்தது; எனவே எங்களுக்கு எட்டவில்லை. குதித்துக் குதித்து மலரைப் பறிக்க முயன்றோம் நாங்கள் குதித்து மேலே சென்றதும் அந்த மலர்களும் மேலே சென்றுவிடுவதைப் போலவே எங்களுக்குத் தோன்றியதம்மா! உடனே, “புலி, புலி என்று கத்தினோம்!”

“ஏன்.....?” என்று இடைமறித்தாள் தாய்.

“புலி, புலி என்று கூச்சலிட்டால், உடனே வேங்கைமலர் கீழே தாழ்ந்துவரும் என்று எவரோ சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம், அமமா; அது நினைவுக்கு வந்தது; ஆகவே ‘புலி புலி’ என்று கத்தினோம்.....அப்பொழுது.....?”

“அப்பொழுது என்ன?”

“எவனோ ஒருவன் எங்கள் முன் ஓடிவந்து நின்றான்! புலி எவ்வழி சென்றது?” “எந்தப் பக்கமாக அந்தப் புலி போயிற்று?” என்ற வினாக்களை வீசினான்!....நாங்கள் திகைத்தோம்.....”

“யார் அவன்?”

“யாருக்குத் தெரியும், அம்மா! அகன்று விரிந்த அவனது அழகுமார்பை மங்கையரின் விழிகளைப்போன்ற செங்கழுநீர்

மாலை அணி செய்துகொண்டிருந்தது. அவன் குழலில் வெட்சி மலர்கூடி இருந்தான். கூடாமை பொருந்திய அம்பையும், வானவில் போலவே வளைந்த வில்லையும் தோள்களில் வைத்திருந்தான். அவன் எங்களை நிரிந்தது நோக்கியவாரே, இனிமையான குரலில், ‘புலி புலி யெனறீர்களே, எங்கே அந்தப் புலி? எப்பக்கம் சென்றது? உங்களுக்கு ஏதாவது துன்பம் நேர்ந்ததா?’ என்று வரிசையாகக் கேள்விகளை அடுக்கினான்!”

தோழி நிறுத்தினாள். அன்னை எதுவும் பேசவில்லை. எனவே மீண்டும் சொல்லத் தொடங்கினாள்:

“அவனைக் கண்டதும், எங்களுக்கு மிகவும் நாணமாகி விட்டது! ஒருவரின் ஒருவராக மறைந்து நின்றுகொண்டோம்! ஆனால், அவன், அம்மா, துணிவோடு, ‘கன்னங்கரிய ஐவலகக் கூந்தல்தலையும், அழகிய பிறை நெற்றியையும் உடைய மடநல்லீர்! உங்களுடைய சிவந்த வாய்கூடப் பொய்யினைப் பேசுமோ!’ என்று,—நாங்கள் மறுமொழி பேசாமல் நாணி நின்றும் கூட அதைப் பொருட்படுத்தாமல், பேசினான்! வெண்ணிறப்புரவிகள் இரண்டு பூட்டிய தேரேறிவந்த அவனுடைய கண்கள், உங்கள் மகளின் கண்களைக் கவ்வின; சுயிறு கட்டிப் பிணைத்ததைப் போலவே தழுவி நின்றன, அம்மா, இருவர் விழிகளும்! பொய்யாமொழியாரின் குறள் ஒன்று என் நினைவிற்கு வந்தது அப்பொழுது.....”

அன்னை பெருமூச்சுவிட்டாள். அவள் உள்ளத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதைப்போலவே அமைந்திருந்தது அந்த நெட்டுயிர்ப்பு. தோழி பேசிக்கொண்டிருந்தாள்:

“சிறிது நேரம் இப்படியே கழிந்தது. பிறகு அவன் சென்றுவிட்டான். செல்லும்போது, இளவெயினியைத் திரும்பித்திரும்பி நோக்கியவாரே சென்று தேரேறினான். மாலைக் கதிரவன் மறையும் மேற்றிசையில் விரைந்தது தேர். அவன் சென்ற திக்கையே கண்ணிமைக்காமல் நோக்கிச், சிலைபோல நின்றாள் இரதச் சிற்றிடையாள்!.....பிறகு நான் ஏதோ கேட்கவே, அதற்கு எவ்வித தொடர்புமின்றி ‘அவர்....போனவர்....தோழி....ஆண்மகன்.....’ என்று ஏதேதோ உளறிக் கொட்டினாள்!”

“இவ்வளவு நடந்திருக்கிறதா?” என்றாள் அன்னை நீண்ட தொரு பெருமூச்சோடு.

தோழியும் தனது பேச்சை அவ்வளவோடு முடித்துக் கொண்டு, “இதுதான்மமா நடந்தது! அறிவுடையார் எல்லா

முடையாரல்லரோ? இதற்கேற்ப அவர்கள் நடந்துகொள்வார்கள்!” என்று முடித்தாள்.

இங்ஙன், மலர் கொய்யச் சென்று மணுளனைத்தேடி மணவினை முடிக்கும், காதல்வாழ்வைத் தன்னகத்தேகொண்ட சங்க இலக்கியங்களுள் அகமும் ஒன்று இப்பாடல், ஒப்பற்ற ஒரு ஒளிமணி, காலம் கடந்தும் சுவை கடவாது நின்று இன்பம் பயக்கும் அழகிய இளமாமணி இத்தகைய மாசிலாமணிகளைச் சங்கஇலக்கியம் எனும் எழில் பேழையினுள் காணக்கிடப்பன, அவைகளில ஒன்று இந்த அகப்பாட்டு. பெயர்மட்டும் கற்பனை,

அப்பாட்டு அடியிற் காண்பது.

கானகத்தே கண்ட தலைவன்மீது தலைவிகொண்ட காதலை, தோழியின் வாயிலாக, தலைவியின் அன்னைக்கு அறிவிப்பதாக அமைந்துள்ளது அநதப் பாடல்.

“ அனனா வாழிவேண பனனை நிள்மகள்
பாலு முணனாள் பழங்கண கொண்டு
நனிபசந் தன்னென வினவுதி யதன்றிறம்
யானுந் தெற்றென வுணரேன் மேனாண்
மலிபூந் சாரலென் றேழி மாரோடு
பொலிசினே வேங்கை கொய்குவாந் சென்றுழிப்
புலிபுவி யென்னும பூச றேனற
வொன்செந கழுநீரக கணபோ லாயிதழ்
ஊசி போகிய சூழ்செய மாலையன்
பககளு சேர்த்திய செசசைக் கணணியன்
சூயமண டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி
வரிபுனை வில்ல நெருகனை தெரிநதுகொண்
டியாதோ மற்றம் மாதிம படரென
வினவி நின்றந தோனே யவற்கண
டெம்முள் ளெம்முண டெய்மமறை பொடுங்கி
நாணி நின்றனெ மாகப் பேணி
யைவகை வகுத்த கூந்த லாயநுதன்
மையீ ரோதி மடவீர நும்வாய்ப்ப
பொய்யு முளவோ வென் றனன் பையெனப்
பரிமுடுகு தலிரத்த தோ னெதிர் மறுத்து
நினமக ளுண்கண பன்மா னேக்கிச
சென்றோன் மன்றவக் குன்றுகிழ வோனே
பகன்மா யந்திப் படுசுட ரமையத
தவனமறை தேள நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி யென்றான்
அதனை வுண்டுகோண மதிவல் லோர்க்கே.”

—அகநானூறு : ௪௮

மாங்குடி மருதன் இயலோவியம்

[புலவர். திரு. பொ. வே சோமசுந்தரனார்]

(சிலம்பு-உள. பரல-கக. சகசு-ம் பக்கத டோடர்ச்சி.)

முடிசெழு வேந்தர் மூவருள்ளும், படைவிளங்கு தடக்கைப் பாண்டியர் குலத்தோர். அறனும, மறனும, ஆற்றலும, அவர்தம் பழவிறன் மூதூர்ப் பண்பு மேம்படுதலும், விழவு மலிசிறப்பும், ஓடியா இன்பத்து அவருடை நாட்டுக் குடியும், கூழின் பெருக்கமும், அவர்தம் வையைப்பேரியாறு வளஞ்சுரந்தூட்டலும், பொய்யாவான் புதுப்பெயல் பொழிதலும் பிறவும் சொல்லோவியமாகத் தீட்டப்புக் மருதனார், தஞ்சையுளின் தொடக்கத்தே மலைநாதிய வியன் ஞாலத்தின் தோற்றங்கூறுதல், அப்பாண்டியரின் குடிப்பழமை கூறுதற் பொருட்டேயாம். மாயிருஞ்ஞாலர தோன்றி, அதன்கண் மன்னியிர்கள் தோன்றி, அவ்வுயிராக்கு மன்னர்குடி தோன்றிய அம்முதலாழியின் முற்பகுதியிலேயே தோன்றி மூத்தகுடி படைசெழுதடக்கைப் பாண்டியாகுடி என்பது, அவ்வுழியிலேயே பாண்டியர் அருளாட்சி நிகழ்ந்ததனைக் கூறுமாற்றாற் பெறவைத்தார். இனி நிலையாமையுணர்த்தப் புக்வா, தோன்றும் பொருள்களே மீண்டும் அழியும் பொருள்களாதல்பற்றி, முன்னர்த தோற்றங் கூறலானார் எனினும் பொருந்தும். எங்ஙனமாயினும், இத்தோற்று வாயின் வாயிலாய்க் குடிப்பழமை கூறுதல் வெளிப்படை.

ச. குடிமை நலம்

மாந்தர்க்குரிய மாண்புகளுள், குடிமைநலம் தலைசிறந்ததாகும். சான்றோரான் வகுத்துக் கூறப்பட்ட நற்குணங்களை மேற்கொண்டு, அவற்றின் காரியமாகிய நல்லொழுக்கங்களின் வழுவாமல், வழிமுறை வழிமுறையாகக் கடைப்பிடித்து ஒழுகி வருகின்ற குடியையே குடி. எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர். இத்தகைய குடி, காலத்தானே எவ்வளவாகப் பழங்குடியாகுமோ, அவ்வளவாக உயர்ந்த குடியெனக் கருதுதலும் உண்டு. சால்புடைய பழங்குடிப் பிறந்த திருவுடையார்க்குப் பிறர் கற்பியாமலே, அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் செப்பம் பெருமிதமின்மை அற்றமறைத்தல் பணிவுடைமை ஈகை இன்சொல் உடைமை இசுழாமை முதலிய நற்பண்புகள் எல்லாம் தாய்ப் பொருள்போன்று இயற்கையிலேயே அமைந்துவிடுகின்றன. இவரைக் கருவிலே திருவுடையார் எனலாம். குடிப்பிறப்பில்லார், கல்வி, செல்வம் முதலிய பிறவேறுகள் நிரம்பப்பெற்ற

வழியும், குடிப்பிறந்தாரளவு சான்றாண்மையுடையராதல் அரிதே யாகும்.

இனி, பொய்யில் புலவராகிய வள்ளுவனாரும், இக்குடிமை நலத்தைத் தமது மெய்நூலிலே பெரிதும் பாராட்டுதலைக் காணலாம் இக்குடிமைநலம், குடிமை என்னும் ஓரதிகாரத்தே அடங்காமையான், பெருமை, சான்றாண்மை முதலிய வேறு வேறு அதிகாரங்களாக வகுத்துக்கொண்டும் இக்குடிமைநலமே கூறுகின்றார் குடிமை அதிகாரத்தின் முதற் குறளிலேயே,

“இற்பிறந்தார் கண்ணல்ல தில்லை இயல்பாகச்
செப்பமும் நானும் ஒருங்கு ”

என, அதன் ஒப்பிலாச் சிறப்பைத் தெரிததோதுதலும், அவ் வருமைத் திருக்குறட்டு விளக்கம் கூறப்புக்க ஆசிரியர் பரிமேலழகனாரும், அழகுக்கு அழகு செய்வாராய் “இவை இற்பிறந்தார்க்காயின, ஒருவா கற்பிக்கவேண்டாமற் றுமே உளவாம்; பிறாக்காயிற் கற்பித்த வழியும் நெடிது நில்லா வென்பதாம்,” என, நுண்ணிதின் விளக்கிச் சேறலும் காண்க.

இனிக் கண்ணகியாரும், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்குத் தங்கணவன் களவு கொள்ளும் சிறுமையுடையான் அல்லன் என்றற்குச் சான்று காட்டுவாராய், “ஏசாச் சிறப்பின் இசை விளங்கு பெருங்குடி, மாசாத்து வாணிகன் மகனையாகி,” எனக் குடிமை நலத்தைக் கூறிக்காட்டலும் காண்க. தத்துவ நூலுடையோரும், இக்குடிமை நலம் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டு, இந்நலம் ஒருவற்கு உமமைச் செய்த நல்வினையால் வரும் என்று ஒதுப.

வடநூலாரும், தங்காப்பியத் தலைவர் குடி, மிகமிகப் பழங்குடி எனக் காட்டற்பொருட்டு, எங்கள் மன்னர் “கநிரவன் மரபினர்” என்றும், அல்லது “நிங்கண் மரபினர்” என்றும், இன்றோன்ன முறையில் பொருந்தாப் புனைந்தரை கூறுதலை, அவர்தம் நூலுள் யாண்டும் காணலாம். வடநூல்பற்றி நூல் செய்த கம்பர், வில்லிமுதலியோரும், “ஆதித்தன் குலமுதல்வன் மறுவினையார் அறியாதா,” என்றும், திங்கண் மாமரபினிற் பிறந்து இசையுடன் சிறந்தோர்,” என்றும், குலமுறை கிளத்துத் தல் காண்க. அறிவற்ற பூதங்களாகிய ஞாயிற்றுமண்டிலமும், திங்கண் மண்டிலமும், மக்கட்குக் குலமுதல்வராதல் வியப்பே! இங்ஙனம், பொருந்தாவகையிற் ருமிழ்நாட்டுப் புண்டைப் புலவர்கள் தமிழ் வேந்தர்க்குக் குடிப்பெருமை கூற்றிறிவா. “மன்தோன்றிக் கல்தோன்றிக் காலத்தே முன்தோன்றி மூத்த குடி” என, இயற்கையொடு பொருந்தவே அவர் கூறுதலைக் காணலாம்.

ஆனால், பிறற்றநாளில் செந்தமிழ்ப்புலவர்கள் பலரும், தம் முன்னையோர் மெய்ம்முறையினின்றும் வழுவி, எங்கள் செந்தமிழ் வேந்தரும், ஆதிததன் குலமுதல்வரும், திங்கண் மாமரபினருமே ஆவர் எனத் தத்தம நூல்களிலே கூறுவாராயினர்.

மதுரைக்காஞ்சியில் மருதனார் இவ்வுலகத்தே முதன்முதலாகப் பாண்டியர் அருளாட்சியே நிகழலாயிற்று எனக் கூறுமாற்றால், மூன்று தமிழ்வேந்தர் குடியுள் வைத்தும், பாண்டியர் குடியே பழங்குடியாகும் எனக் காட்டுவாராயினர். பாண்டியர் என்னும் சொல், “பண்டு” என்னும் சொல்லடியாகப் பிறந்த பண்டையோர் என்பதன் மருதன் எனக் கருதுவாரும் உளர். இவ்வாறு பாண்டியர் குடிமாண்புணர்த்திய புலவர் பெருமான், இனி அம் மன்னரின் மனனற மாண்புணர்த்தப் புகுந்து, அவர் தம் அருளாட்சியின்கீழ் இப்பேருலகம் நிகழும் காட்சியைப் பததொன்பது அடிகளிலே வரைகின்றார். அவை:

“வலமாதிரகதான் வளிகொட்ப
வியணணமீன் நெறியொழுக
பகற்செய்யுள் சென்னாயிறும்
இரவுச் செய்யும் வெண்டிங்குளும்
மைசீர்த்து கிளர்ந்து விளங்க
மழைதொழில் உதவ மாதிரம் கொழுக்கத்
தொட்பின் ஆயிரம் விசுதியது விளைய
நிலனும் மரனும் பபனெகிர்பு நந்த
நோய்கந்து நோக்குவிளங்க
மேக மிகப்பொலிந்த
ஓங்குநிலை வயக்கூன்று
கண்டுதண்டாக் கட்கின்பத்து
உண்டுதண்டா விகுவளத்தான்
உயர்ப்பிரிம விழுந் தருவில்
பொடியறிவா பரிமாழியாற்
புகழ்நிகைக்க நல் பந்தரொடு
நல்லாழி அரப்படரப்
பல்வெள்ள நீக்க
உலகம் ஆண்ட உயர்ந்தோர் மருக!”

என்பனவாம். சொல்லென்னும் பூம்போது தோற்றிப் பொருள் என்னும் நல்லிருந்திந்தாது நாளும் இவ்வினிய அடிகளின் பொழிப்பு வருமாறு:

“நிலத்தின் வலப்பக்கம் பற்றியே எப்பொழுதும் காற்று இயங்கும்படியும், அகன்ற திரையுடைய நாளாகிய விண்மீன்கள், உலகில் நலமே சிறத்தற்குரிய நன்னெறிபற்றி இயங்கவும், பகற் காலத்தை உண்டாக்கும் சிவந்த ஞாயிற்று மண்டிலமும், இராக் காலத்தே நிலவொளி பரப்பும் திங்கண் மண்டிலமும், தன்

குற்றமற்றனவாய்த் திகழா நிற்பவும், உலகத்தே உழவர் முதலியோர் ஆற்றுநதொழில் வளம்படும்படி பருவம் பொய்யாதே தம பெய்தற் றெழிலைச் செய்து அவர்க்கு உதவிசெய்யவும், இவ்வாற்றால் திசைகளெல்லாம் பொழி லடர்ந்து செழிக்கவும், உழவர் வித்திய கூலங்கள், ஒன்று ஆயிர மாக நன்கு விளையும்படியும், குறிஞ்சி முதலிய நால்வகை நிலங் களும் தேன் முதலிய பொருள்களை வழங்கா நிற்பவும், மா பலா வாழை கழுகு முதலிய மரங்கள் திங்கணிகளையும், மலர்களையும் மிக்கு வழங்கவும், இவ்வாற்றால் உயிரினங்கள், உடலும் உளமும் நோயில்லனவாய் எழிலுற்று விளங்கும்படியும், திசை தாங்கும் களிறுகள், தஞ்சமை நீங்கப்பெற்றுப் பொலிவுடையனவாய் மேன்மையுறும்படியும், யாண்டும், கண்டு கண்டு அமையாத காட்சியின்பம் மிக்கும், யாண்டும் உயிர்கள் தின்றுதின்று தீராத உணவுப்பொருள் மிக்கும் கிடப்பவும், உயரிய மாடங்கள் நிரல்பட நிற்கும் சீரிய தெருக்களிலே உறையும், பொய் என்ப தொன்று உளதென்றே அறிந்திலாத வாய்மையுடையாரும், புகழ் மிக்காருமாகிய நல்ல மாந்தர்களுடனே நல்ஊழிகள் பற்பல இவ்வுலகம் தம்மடிப்பட்டு மாறாதே வரவும், எதிர் காலத்தே உலகம் உள்ள துணையும், தம புகழை மக்கள் பெரி தும் வியந்து போற்றும்படியும், இவ்வுலகத்தை ஆட்சி செய் தருளிய உயர்ந்தோருடைய மரபிலே தோன்றிய மாண்புடை யோனே!” என்பதாம்.

ஆற்றுப்படலமும், நாட்டுப் படலமும், நகரப் படலமும், அரசியற் படலமும் எனப் பற்பல படலங்கள் வகுத்துக் கொண்டு பிறற்றநாட் புலவர் அவற்றில் ஒதும் பன்னூறு செய் யுட்களும் சிறந்த ஆட்சிக் கீழ்மைந்த உலகக்காட்சியை இப் பத்தொன்பதே அடிகள் காட்டும் அளவு துண்ணிதிற் காட்ட மாட்டா. செங்கோன்மையை விளக்குதற்குரிய சான்றுகளை இப்புலவர்பெருமான் தேர்ந்து கூறுமமுறை மிகவும் துணுக்கம் வாய்ந்தது. ஒரு அரசன் ஆட்சிக்கீழ் வாழும் மாந்தர் ஒழுக்க முடையராய் வழந்தனர் எனல் அவ்வரசன் செங்கோன்மையை விளக்கப் போதிய சான்றுகமாட்டாது. “அசசமே கீழ்களது ஆசார”மாதலின் தன் குடிகளைக் கோல்கொண்டு தாக்கியும், அடக்கி ஆசாரமுடையராக அல்லது ஆசாரமுடையார் போல ஒழுக்கச் செய்தலுடும். இவையெல்லாம் செங்கோன்மையைக் காட்டப் போதியன அல்ல செங்கோன்மை பிறழாத மன்னன் அரியணையில் அமர்ந்துள்ளமைக்கு அறிகுறியாதெனில், அந் நாட்டிலே மழைவளம் மிக்கிருத்தல்வேண்டும்; யாறுகள் டுது நீர்ப்பெருக்கெடுத்து ஒழுகுதல்வேண்டும்; யாண்

டும் பூம்பொழில்களும் இளமரக்காக்களும் செழித்தோங்கி உலகமே கண்டு கண்டமையாத காட்சியின்பம் நல்குதல் வேண்டும்; உயிர்கள் பசியும் பிணியும் இல்லாமல், உடலுரம பெற்று எழிலுடன் இருதலவேண்டும்; அவா குடைநீழலிலே வாழும் மாந்தரோ, இங்ஙனம் உலகம் செழித்தலாலே தம் வாழ்க்கைக்கு யாதாமொரு குறைவும் காணமாட்டாமையால், பொய் பேசுதல், களவு காண்டல் முதலிய தீவினைகளைச் சிறிதும் அறியாதவராக வாழ்தல்வேண்டும்; பிறநாட்டினர் அநநாட்டின் நலங்களைப் புகழ்ந்து பேசுதல்வேண்டும். இவையே, நல்லரசாட்சியை விளக்கிக்காட்டும் நற்சான்றுகளாம் எனத் தேர்ந்து இவ்வகையானே அப்பாண்டிய மன்னர் மன்னற மாண்பினை மருதனார் ஓவியப்படுத்திவைக்கலானான் என்க.

இத்தகைய ஊழியை இவர் நல்லாழி என்றும், இவ்வுழியில் வாழும் திருவுடைய மாந்தரை நல்லாந்தர் என்றும், இவையிற்றிற்கெல்லாம் காரணமாயமைந்த மன்னரை மன்னர் என்னுது உயர்நோர் என்றும் இப்புலவர் பெருமான் சொற்றிறம் தோரது கூறும் அழகினை என்னென்பாம்.

பொய் பேசார், வாய்மையே மொழிவர் என்பது அம் மாந்தர்க்குச் சிறப்பன்று பொய் என ஒரு தீவினை உளது என்றே அவர் அறிந்தலாமையே அப் பொன்னாழிமாந்தரின் சிறப்பாகும். அஃதாவது: ஒருவன் ஒன்றனைக்கண்டு அதனைப் பிறருக்குக் கூறநேர்ந்துழித் தான் கண்டாங்கே கூற அறிவானல்லது, கண்டகாட்சியைத் தன் உளத்தே கரந்துவைத்துத் தான் பிறிதொன்றனைப் படைத்து மொழியும் விரகினை அவன் ஒருசிறிதும் அறியமாட்டான் என்றவாரும் வாய்மை என்ற தமிழ்ச்சொல் வாயினது இயல்பு என்னும் பொருளுடையது. மெய்ய்மையென்பது உடலின் இயல்பு என்னும் பொருட்டும்; உண்மை, உள்ளத்தின் இயல்பு என்னும் பொருட்டும் இவை மூன்றும் பொதுவில் மெய்ப்பேசுதல் எனனும் பொருளையே குறிப்பதாயினும், உள்ளம் வாய் உடல் என்னும் மூன்று கருவிகளின் செயல்களும், ஒன்றனோடு ஒன்று முடிபுறமல் (மனம் வாக்கு காயம் என்னும் திரிகரணங்கள்) ஒன்றுபட்டு இயைவதே. அஃதாவது: உள்ளத்தே கருதிய தொன்றனை அவ்வாறே கூறுதலும், கூறிய படியே நடத்தலும் ஆகப் பொருந்துவதே - மெய்மை எனப்படும் என்றும், இம்மூன்றனுள் ஒன்று இயையாவிடத்தாம், அது மெய்ய்மை எனப்படாதென்றும் இம்மூன்று சொற்களும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. கொடுங்கோல் ஆட்சிக்கீழ், முக்கருவிகளானும் நேர்மையுற ஒழுகுவம் எனக் கடைப்பிடித்தொழுகும் காரணேறும், ஒரோவழி அக் கடைப்பிடிக்கிடுக்தப் பிறழ்ந்து

நடத்தற்குரிய செவ்விகள் பலப்பல அவர்க்கு எய்தியவண்ணமாகவே இருக்கும். மற்று செங்கோன் மன்னர் ஆட்சியிலே! கீழ்மக்களும் பொய்றதவிய தீவினைகளை நயத்தற்குரிய செவ்வியை ஒரு நாளும் பெறுநவின்மையாற் பொய்யென்னும் ஒன்றை அவர்கள் மறந்தே போவர் அல்லது பொய்யினை அறியவேமாட்டார் அல்லரோ!

பகுத்தறிவும், மெய்யுணர்ச்சியும்

ஈண்டு மருதனா காட்டும் இந் நல்லாழிச் காட்சியினின்றும், அபபுலவா பெருமான், உலகிலே பருவமழை பொய்யாதுபெய்து வசியும் வளனும் சுரததற்கும், மழைவறந்து பசுமபுற்களும் தலைகாண்பரிதாயத் தீய்ந்துபோமளவு வற்கடம் உண்டாதற்கும், அவ்வக்காலத்தே வாழ்கின்ற மாந்தரின் நல்லொழுக்கமும், தீயொழுக்கமுமே காரணம் என்னும் கருத்துடையா என்பது தெளியப்படும். இத்தகைய கொள்கைகள் பகுத்தறிவிற்குப் பொருந்துவனவாமோ! காற்றும், மழையும், நாளும், கோளும், இயங்குதற்குரிய பூதசத்திகள் வேறுகவுள்ளன; அச் சத்திக்கியைய அவை இயங்குவனவாதல்லது, மாந்தருடைய ஒழுக்கம் அவையிற்றிற்குக் காரணமாதல் யாண்டையது? ஒருகால், இன்றோரன்ன மொழிகள், இல்லனவேனும் இனியன நல்லன என்றெடுத்தப் புலவரார் கூறப்படும் புனைந்துரைகள் ஆகும் என நாம் கொள்ளல் வேண்டுமென அவைகள் உண்மைகள் ஆகமாட்டா என்னமோ! எனின், அறியாது கூ

அறிவற்ற பூதசத்திகளும் தாமே இயங்கும் இயல்புடையன அல்ல அப் பூதசத்திகட்கும் அகச் சத்தியாயிருந்து, அவையிற்றை இயக்கும சத்தி வேறென்றுளது, அதுவே, சிவசந்தி எனப்படும். பூதசத்திகளையும், நம் பகுத்தறிவு கடைபோச அறியும் ஆற்றலற்ற புல்லறிவாதலை அறியாதார் அறியாதாரே உலகத்திற்காதல், உலகத்தின் நிகழ்ச்சிகட்காதல், உள்ளீடாய் அமைந்த காரணத்தைப் பகுத்தறிவார் காண்டல் இயலாது. பகுத்தறிவென்பது, கைவிளக்குப் போன்றதொரு சிற்றறிவே யன்றோ! கைவிளக்காலே திசைகளை கவவிக்கிடக்கும பேரிருளிற் புதையுண்ட பொருளைத் ததையும் காண்டல் ஒல்லுமோ! கைவிளக்கின் ஒளிபுகாக் காரணத்தால், அதற்கப்பால் பரந்துகிடக்கும் பேரிருளில் யாதொன்றும் பொருள் இல்லையென புகல்தல் சாலுமோ?

கடவுள், அறம், மறம், அன்பு, அருள், மறுமை, முதலியன, ஒருபொழுதும் பகுத்தறிவார் காணப்படுவன அல்ல இன்றோரன்ன மெய்ப்பொருள்கள் திருவருள் விளக்கம் என்னுப மெய்யுணர்ச்சி யுடையார்க்குமட்டமே தெள்ளித் தி பல்வகை

வாம். திருவருள் விளக்கமுடையாரா, இவவுலகம் தளால் இயங்குவதென்னும் கொள்கையுடையர் அல்லர். அவர், இவவுலகம் மெய்யறிவுப் பொருளாகிய இறைப்பொருளின் திரு வருட் சத்தியாலே—ஆக்கியும், காதலும், அழித்தும் இவ்வாறறால்—இயக்கப்படுகின்றது என்னும் தெளிவுடையா ஆவார். இத்தெளிவிறகுக் காரணமும், அததிருவருள் தமக்குணர்த்திய தென்பதல்லாது பிறிதொன்றனை நாடிக் காணா.

இனி, திருவருள் விளக்கமாகிய மெய்யுணர்ச்சி மருவப் பெற்ற சான்றோரில், தலைசிறந்தவராகக் கருதப்படும் திருவள்ளுவனாரும், திருக்குறளிலே;

“இயல்புளிக் கோலோச்சும் மன்னவ னாட்ட
பெயலும் விளையுநர் தொக்கு.”

என்றும்,

“முறைகோடி மன்னவன் செய்யின் உறைகோடி
ஒல்லாது வானம் பெயல்.”

என்றும், இம்மருதனாரோடொப்ப மன்னறமே, உலகின் நன்மை தீமைகட்குக் காரணமாம் என்று கூறுதலும், பகுத்தறிவாளர் எவ்வாற்றானும் உணரப்படாத இமமை மறுமைகளின் இயல்பைத் தெள்ளத் தெளிய விளக்கிப்போதலும் காண்க. இத்திருவள்ளுவரின் இத்தகைய மெய்மொழிகளைப் பிறறைநாட் புலவர்கள் பெரிதும் போற்றித் தத்தம் நூல்களிலே அமைத்துக் கோடலும் காண்க. திருவருள் விளக்கத்தால் மட்டுமே காணப்படும் உண்மைகள், வெறும் சடஅறிவு மாத்திரையேயான பகுத்தறிவிற அகட்டமாட்டா என்றும், மெய்யுணர்வுடையோர் மொழிகள் மீண்டும் மெய்யுணர்வு எய்தத்தகுந்த திருவுடை நல்லோர்க்கு நன்கு விளங்குவன அல்லாது, புல்லறிவாளர்க்குப் பொருளற்றனவாகவே காணப்படும் என்றும் உணர்க. பகுத்தறிவின் சிறுமையையும், திருவருள் விளக்கத்தின் பெருமையையும் எடுத்துக்காட்டுவாராய் நந் தாயுமான அடிகளாரும்,

“அருளால் எவையும் பாரென்றான்—அஞ்சை
அறியாதே சுட்டியென் அறிவாலே பார்த்தீதன்
இருளான பொருள்கண்ட தல்லால்—கண்ட
என்னையுங் கண்டிலன் என்னேடி தோழி.”

என இனிதின் ஒதுதல காண்க.

(தொடரும்)

உன் எண்ணம் என்னோ?

[வித்துவான் திரு. தி. மு. சங்கரலிங்கம், திருவாரத்தூர்]

தருமமிகு சென்னையென இராமலிங்க வள்ளல்
சாற்றுதலை நகரான தனியெழில்சேர் நங்காய்!
திருவுடைநற் றமிழ்நாடு எனும்நம்பி யின்பால்
சேர்ந்துபல நலம்பெற்றாய்! சிறந்துமிக வாழ்ந்தாய்!
ஒருமனமோ மென்னலமே பெரிதெனயாம் கண்டு
உளமகிழ்ந்தோம்; வாழ்ந்திட்டோம், நுட்பேன்மை கேட்டு
பெருமைகொண்டோம் பன்னாளும் பீடமைய ஒன்றிப்
பேராரும் இமயத்தின சுகரம்போல வாழ்ந்தாய்.

நும்பெருமை உணராமல் வீணரென வந்தோர்
நுவலரிய நின்காதல மாண்பறியாத் தீயோர்
வம்புளங்கொள் நலமறியா ஆந்திரர்க்கா முகராய்
வளஞ்சேர்நின் மேற்காதல் கொண்டிரும புகிறார்!
செம்பொருளின் திறமமையும் தமிழ்நாட்டு வீரர்
சின்தைநொந்தார இதகேட்டு, நின்சிறப்போங் கிடவே
தம்பெருமை தனைக்காக்க உழைத்திடப்பின் வாங்கார்
தாவிலுயிர கொடுத்தேனும் நாடோறும் காப்பர்.

வாழ்விலெலாம் ஒன்றாகி வளம்பெற்ற நின்னை
வாடிவருந் திடயாங்கள் விட்டிடோமில் துண்மை;
தாழ்வமைநத அவர்விருப்பம் போலமைந்தால் யாங்கள்
தரித்திடோம்இவ் வுயிர்வாழ்க்கை; சண்டைமிகச் செய்வோம்
காழ்வமையும் அவரோடு நன்றியின்றி வாழின்
கவினமையும் நின்னன்பர் போராட்டம் செய்வோம்
பாழ்வுடையாத் தமிழ்நாடாம் நம்பியுடன் வாழ்ப்
பார்த்திருப்போம் உண்மையிது; உன் எண்ணம் என்னோ?

சிரிசையா ஆந்திரரின் கொஞ்செயலைக் கண்டு

சிந்தைநொந்தார் அறிவுடையார், நின்காதல் தேர்ந்தார்;
நாரிசையும் வழிகாட்டும் வரலாறு காட்டி

நாட்டுகிறா தமிழ்நாட்டின் பாலதென்றே உன்னை;
ஏரிசையும் தலைநகரம் இன்பிசையும் நங்காய்!

என்னென்பேம் ஆந்திரரின் அறிவீனச் செயலை!
பாரிசைந்த தமிழ்நாட்டோ டொன்றிமிக வாழப்
பண்புடனே எண்ணுகிறோம்; உன் எண்ணம் என்னோ!

பெருமைமிகு தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் மாதே!

பீடறியா விதத்தினிலே உனைப்பங்கு கொண்டு
திருவுடைய தமிழாகளும் ஆந்திரரும் வாழச்
செப்குறார் இச்செயலைச் சிந்தித்துப் பார்த்தால்
ஒருமனைவி தனையிருவர் பகிர்ந்தின்பம் கொண்டே
உவந்துலகில் வாழ்வதுபோல் உற்றிடுமே யன்றோ?
பொருள்நிறைய வந்திடினும் கற்பினையே காத்தார்
பொருந்துமெனக் கூறுவரோ? உன் எண்ணம் என்னோ?

௫

தற்காலத் தலைநகராய் உனைக்கொள்ள எண்ணிச்

சாற்றுகிறார் ஆந்திரராம் கழிகாமக் காரர்
நற்காலத் தினுக்காகத் தன்தலைவி தன்பால்
நாடுமவர் பயந்துய்க்க விடுவாரோ? தமிழர்!

நிற்காதல் தமிழ்நாடாம் நய்யுடன் வாழ
நேயமுடன் பல்லறிஞர் உழைத்துவரு கின்றார்;
நற்கோல வாழ்வினையே பெரிதெனயாம் காண
நாடுகிறோம்; உறுதிவிடோம்; உன் எண்ணம் என்னோ?

கொரியாப்போர் வரலாறு

போர்நிறுத்த ஒப்பந்தத்திற்கென்றே தனியாக வடகொரிய சார்பில் வகுக்கப்பட்ட கட்டிடமான பகைநீக்க மாளிகையில் ஐ. நா. கம்யூனிஸ்டி தலைமைப் பகைநீக்கப் பேச்சாளர்களான ஸெப்டினன்ட் கர்னல் வில்லியம் ஹாரிஸனும், ஜெனரல் நாம்இல்லும் ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டனர்.

இங்குக் கையெழுத்தானவுடன் ஒப்பந்தத் தாள்கள் யாவும் உடனேயே இருதரப்புப் படைத்தலைவர்கட்கும் அனுப்பப்பட்டன. நேச சுபரீம கமாண்டரான ஜெனரல் மார்க்கிளார்க் அங்குள்ள மணிபடி பிற்பகல் 1-க்கு முன்சானில் கையெழுத்திட்டா இதற்கு 1½ மணிக்கு முன்பாக அவர் சிங்மன்ரீயைப் பார்த்தார். கையெழுத்தான 72 மணி நேரத்துக்கெல்லாம் இரு தரப்புப் படைகளும் 150 கல் தொலை நேரமுள்ள போர்முனை எங்கும் 1½ கல் தொலைவில் பின்தங்கி நின்றன.

1950 ஜூன் 25-ம் நாள் வடகொரியப் படைகள் தென் கொரியாமிது போர் துவங்கியதை அடுத்து அதேநாளில் பாதுகாப்புப் பேரவை அதை ஆராய முற்பட்டது. அப்போது இந்தியப் பிரதிநிதி பெனகல் நரசிங்க ராவ்தான் அதன் தலைவராக இருந்தார். வடகொரியாசுள் போரை நிறுத்தவேண்டுமென்ற வரலாற்றுச் சிறப்புக்குரிய முடிபு நிறைவேறியது. பு. எஸ். ஏ முதன்மையான பங்குகொள்ளப் பிற நட்பு நாடுகளின் உதவியுடன் 27-7-53-ஆம் நாள்வரை போராட்டம் நிகழ்ந்தது. மூன்றே திங்களில் கம்யூனிஸ்டிகள் தென் கொரியாவைக் கைப்பற்றி ஐ. நா. படைகளை டேக் முனைக்குத் தூரத்திவிட்டனர். இதையடுத்துதான் ஜெனரல் மக் ஆர்தர் இஞ்சானில் கடற்படையைச் செலுத்திப் பின்னிநுந்து தாக்கி வடகொரியப் படை வன்மையைச் சிதைத்தொழித்தார்.

ஐ. நா. படைகள் வெற்றிமேல் வெற்றிபெற்று யாலூரதிக் கரையை நோக்கிப் பாய்ந்தன. முப்பத்தெட்டாவது அட்ச ரேகைக்கப்பால் நகரவேண்டா என இந்தியா எடுத்துக்கூறிய அல்லுரையை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. கிறிஸ்து மசக்குள் வீடு திருமபுவோமென்று சங்கொலிசெய்து மக்ஆர்தர் படைகளுக்குக் கிளாச்சி புண்டாக்கினார். ஆனால் 1950 நவம்பரில் சீனத் தொண்டர் படைகள் போரில் துழைந்து அவர் திட்டங்கள் யாவற்றையும் தவிடுபொடியாக்கியது. சீனர்கள் போரிற் கலந்துகொள்ள மாட்டார்கள் எனத் தவறாக மதிப்பிட்ட மக் ஆர்தர் போரை மிகுதிப்படுத்தத் துவங்கியபோதுதான் பதவியி

லிருந்து நீக்கப்பட்டார். இதையடுத்து வெற்றி தோல்விகள் இருதரப்புக்கும் இயற்கையாகப்போகவே, 1951-ஆம் திங்களில் முதலமுதலாகப் போர்நிறுத்தப் பேச்சுகள் துவங்கின. அப் பேச்சில் கம்யூனிஸ்டிக் குற்றவாளிகள் யாவரையும் கட்டுப்பாடின்றி ஒப்படைக்கவேண்டுமென எதிர்த்தரப்பினர் வற்புறுத்தி வந்தனர். எனவே, அப்பேச்சு இதுவரை இழுக்கடிக்கப்பெற்றன.

இந்தக் கொள்கையை இருதரப்பினருக்கும் உகந்த முறையில் உருவாக்க இந்தியா வெளியிட்ட முடிபு, நட்புநாடுகளின் திருத்தத்துடன் முதலில் ஐ. நா. அவையில் நிறைவேறிய போதிலும் கம்யூனிஸ்டிகள் அதை ஏற்கவில்லை ஆனால் பின்னர் அம் முடிபின் அடிப்படையிலேயே போர் நிறுத்தம் ஏற்பட்டது. இதற்கு முட்டுக்கட்டையாகத் தென்கொரிய முதல்வர் ரீ இருபத் தேழாயிரம் வடகொரியக் குற்றவாளிகளை விடுதலை செய்தார். இதுவும் ஒருவராகக் கொள்ளப்பெற்றது. இப்போது நடுநிலைக் குழுவின் தலைமையும் இந்தியாவுக்கே கிட்டியுள்ளது. உலக அரங்கில் இஃது இந்தியாவுக்குள்ள நன்மதிப்பை விளக்கு

27-7-53-ஆம் நாள் இரவு 10 மணிக்குப் போர் முடிந்தது. போர் முனையிலிருந்து துந்துவிவாத்தியக் குழுவின் மூன்றாண்டுப் போரை முடிக்குமாறு பேரொலி செய்தனர். நடுநிலைப் பகுதியின் சுற்றுக் கூட்டத்தினர் படைக் கருவிகளிலிருந்து தோட்டாக்களைச் சுழற்றினர் இடையே இரண்டரைக்கல் தூரம் வரை விட்டுநிற்குமாறு கேட்டுக்கொண்டனர்.

அவ்விடத்தின் விடியற்காலை மணி 5-40-வரை ஆங்காங்கே இருதரப்புப் படைகளுக்கும் ஈகலப்பு இருந்ததாகவும் பின்னர் யாவும் தணிந்துவிட்டதாகவும் 8-வது போர்க்குழு அறிக்கை

26-7-53-ஆம் நாள் போர்நிறுத்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுகையில் தென் கொரியாவின் சார்ஜில் மேஜர் ஜெனரல் சோய் பிக்ஷின் உள்பட பல நட்புநாடுகளின் தலைமையாளர்கள் அங்கிருந்தனர். போர் நிறுத்தத்தில் தென்கொரியாவும் ஒத்துழைக்கும் என்பதற்கு அறிகுறியாக அவர் நேரில் வந்திருந்தது எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

—இதராசிரியர்.

செய்திகளும் குறிப்புக்களும்

தூத்துக்குடி, சித்தாந்தப் பேராசிரியர், சித்தாந்தமுதுபெரும் புலவர்,
திரு. ந. சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்களின்

81 - (எண்பத்தொன்று) ஆவது ஆண்டுப் பிறப்புநாள்

குறித்த பிறப்புத்திருநாள் ககஅச-ஆடித் திங்கள் 27-ஆம் நாள் (11-8-1953) செவ்வாய்க்கிழமை ஆகும் அந்நாள் எங்கள் சபைச்சார்பில் ஒரு பேரவை கூட்டி அவர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்கப்பெறும். அப் பேரவைக்கு, தூத்துக்குடி சபாா்டினேட் மன்ற நீதிபதி திருவாளர் S. மகராசபிள்ளை அவர்கள் B. Sc, B. L, தலைமை தாங்குவார்கள். வெளி யூ அனபர்கள் தங்கள் வாழ்த்துரைகளை அனுப்புவிக்க வேண்டு கின்றேன்.

தூத்துக்குடி, சைவசித்தாந்தரபை அமைச்சர்.

குறிப்பு : நம் பேராசிரியரவர்கள் இந் நெடுநாளும் நலத்தொடும் உரத்தொடும் வளத்தொடும் வலத்தொடும் வாழ்கற்கு வாயில் செந்தமிழும் சிவனெறியும் சித்தாந்தமும் தம் உடல உளம் உயிராய ஒல்லும்வகை ஓவாது ஓம்பிவரும் ஒண்மையே இவர்களே “அறனறிந்து மூத்த அறிவுடையா”ராவர். இத்தகைச் சான்றோதம் “கேணமை திறனறிந்து தோந்து கொளல்” வேண்டுவது நம்பெரும் கடமையாகும். இவர்கள் தம் இடையறா எண்ணம் மொழி செயல்களால் நம் மெய்ம்மைச் சைவ சித்தாந்தம் என்கும் பரவுதலும், கற்றாரும் கற்பிப்பாரும் கருததுறுவாரும் ஆகிய நற்றவத்தோர் நாளும் பெருகுதலும், அவர்கட்கு ஊக்கமும் ஆக்க மும் ஒருங்கமையப் பட்டம் பல வழங்கலும் வளர்வதாயின. இத்தகையார் திருமுன் நம் ஆர்வம் மிக்க வணக்கமும் வாழ்த்தும் இணக்கமுற ஒப்பித்து இன்னும் இத்தவத்தோர் பன்னெடுநாள் வாழ்ந்து பணியாற்ற இறைவன் திருவடியைப் பரவிப் பணிவோமாக. திருப்பேரூர்ப் புராணத்திலுள்ள ‘காலவ முனிவர் வழிபடுபடலம்’ பொருள் விளக்கத்துடன் பிறப்புநாள் னினைவுமலராக வெளியிடப்பெறும் எனவும் தெரிந்தது. —ஆசிரியர்.

சுமத்துநவாலியூர், திரு. சோமசுந்தரப் புலவர் பிரிவு

இப்புலவர் பெருந்தகை தம் எழுபத்தேழாம அகவைக்கண் நவாலி யூரில் தம் இல்லத்து 11—7—1953-இல் அன்னம் பயிலும் திலஸ்ப் பொன்னம்பலவாணர் பொன்னடி எய்தினர். இவர்கள் தந்தையார் கதிர்காமர் ஆவா. புலவர் தமிழும் ஆங்கிலமும் சால்புறக்கூற்றுப் புலமை புற்றனர். துண்மாண துழைபுலச் செலவராயினர். வட்டுக்கோட்டைச் சைவக் கலாசாலையில் ஆசிரியப்பணி ஏற்று அருந்தொண்டாற்றினர். தம் பதினாந்தாம் அகவைமுதலே செந்தமிழ்ப்பாவும் உரையும் தாவின்றித் தமிழ்த்தொண்டாற்றினர். உயிரினங் துமரன் முதல் தாலவிலாசம் சுருக இருபத்து நான்கு நூல்கள் வெளியுந்துள்ளன. வெளிவரவேண்டுவனவும் பல, பாக்கள் பதினாயிரத்துக்கு மேல் என்ப.

வட்டுக்கோட்டையார் 1938-ஆம் ஆண்டில் தனிப்பெரும் புலவரைப் பாராட்டி மூவாயிரம்கொண்ட வெண்பொற்கிழி ஒன்று விழந்தளித்

தனர் 1927-ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்துப் பெருமக்கள் புலவர் பட்டம் வழங்கிப் போற்றினா மேலும் ஆங்காங்கெய்திய சிறப்புக்களும் அளப்பில். புலனடக்கம் உற்றா புலவரெனத்தக்காரா என்பதற்கேற்றார் நமபுலவா. சான்றாண்மை குன்றா ஆன்றவா. செந்தமிழும் சிவனெறியும் முந்துறப்பேணும் செல்வா இறையடி நிறையின்பெயதி வாழ்வாராக. குடும்பத்தார்க்கு எவகள் பரிவும் ஆறுதலும் உரியவாகுக

நாட்டுக்கொவ்வா நலமில் கல்வித் திட்டம்

தற்பொழுது நாட்டிற்குத்தகுந்தபெற்று நல்லோர் பலரும் நடுவகற் கேதுவாகிய கல்வித்திட்டம் நாவலர்சீவாமி பாரதநாட்டில் வேறெங்கும் மேற்கொள்ளாத புகுதப்பெறாத புதுமைவாய்ந்தது. பெரும்பாலும் நம் நாடு அறியாமை மிகுந்தது முதியோரும், ஈன்றாரும் உடன்பிறந்தாரும் எழுத்தறிவு எய்தப்பெறாத பழுத்த அறியாமைச் சிறப்பினா. பெரும் பாலும் செல்வமும் முயன்மை (அதிகாரம்)யும் மிக்காரவிட்டு மாணவர் சூழ் வொன்றே கற்றற்குப் பெருந்துணையாவது. ஏனையாருள் ஒரு சிலர் தாம் கல்லாப்பிழையினை ஓர்ந்து தம் மக்களையேனும் முட்டும்பாட்டுக்கு இடையே கற்பிக்கமுயலினும் அக்கம்பககத்துள்ள தன்னொத்த பிள்ளை களின் சோக்கையால் விளையாட்டை விரும்பிக் கல்விபை வெறுக் கின்றனர். ஆசிரியா செய்யும் அடக்குமுறையாலும் பள்ளியில் வரை அறுத்துள்ள காலத்திட்டத்தாலும் ஒருவாறு வேண்டாவெறுப்பாகக் தற்றுப் பயிற்சியினால் சிறிது கற்கவும் முற்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் அம்மாணவர் பள்ளியைவிட்டால் வெளியிலும் வீட்டிலும் விளையாடுவதும், பெற்றோராகட்கும் மற்றையார்கட்கும் துன்பம் இழைப்ப தும் பெரும்பான்மை எனபது உலகறிந்த உண்மை. அந்நிலையில் பள்ளியில் படிக்கும் கால அளவைப்பைக் கூட்டவேண்டுமென்பதே பிற்போக்கான மாணவர்களின் பெற்றோர் நினைப்பு. அப்படியிருக்கும் போது உள்ள காலததையும் குறைக்கவேண்டும் என்று திட்டமிடுவது அரைகுறைக் கல்வியும் கற்காது அறியாமை இருளிலே இருக்கதற்குப் பெருந்துணை செய்வதாகுமன்றி அறிவு வளர்த்தற்குப் பேரிடையுறுமாகும். எனவே பொருந்தாத்திட்டத்தைக் கைவிட்டு நாட்டுக்கேற்ற வழக்கமான முறையில் கல்வியிற்றுமாறு செயல்விப்பதே அறமும் முறையும் அறிவும் ஆகும். இதுவே 'உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுக்கலாம்' நலமும் ஆகும்.

வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலை

இப்பாடசாலை நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நற்றொண்டு ஆற்றி வருகின்றது. கல்வியும் கைத்தொழிலும் செல்வம் எனக்கொள்ளும் நல்லொழுக்கமும் உடலுறமும் ஒருங்கமைந்த நன்மாணக்கர் பன்னூற்றுக் கணக்கான மாணவர்களை நாட்டுக்கு நல்குகின்றது. 28-7-53-இல் சென்னை அரசியல் தொடக்கக் கல்வியின் ஆய்வுரை (ஆலோசகர்)யாளர் திரு. ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்களும் ஏனைக் கல்வி முதன்மையரும் பாடசாலை, மாணவா இல்லம், தொழிற்சாலை முதலியவற்றைப் பார்வையிட்டு உவந்து வாழ்கதுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதனையும் போற்றத்தக்கனவே. சிறந்த ஒன்றைக் குறிக்கின்றும். "இது பையன்களுக்காக மட்டும் நடைபெறுவதால் பெண்களுக்கும் உதவ ஒரு பகுதி நடைபெறுவதாக. அதுவும் , நடைபெறுமானால் ஸ்ரீ. மாசிலாமணி அவர்களின் வேலை முழுமை பெறும்."

மதிப்புரை

டாக்டர் குமரப்பா (வாழ்க்கை வரலாறு)

[இந்தூல் திரு. மீ. விநாயகம் அவர்களால் யாக்கப் பெற்றது. வெளியிடவே: 'வட்சமி புத்தக நிலையம்' மகன்வாடி, வாதா. விலை ரூபா, 2-8-0.]

இதன்கண் தென்னாட்டுச் செம்மல் குமரப்பா மேனாடெய்தி மிகு புலமை கணக்காயவு பொருள்நிலை முதலியவற்றில் பெற்றுத் துரை என் விளங்கிப் பெரும் பொருள் தொகுத்துப் புகழுடல வாழ்ந்தனா. அடிசளா நாட்டியக்கம் நலம் பயப்பதொன்றென்றுணரவே அதனோடியைந்து தமிழகப் பண்பாடு தலைசிறக்க அறமுறை திகழத் தொண்டாற்றினர். இவ் வரலாறு இருபத்தெட்டுத் தலைப்புக்களாகக் கொண்டது. சிக்கனமும் ஒழுங்கும் உயிரினும் சிறக்கக் கொள்ளும் பகுதி போகார் நிலநடுக்க விடுதலைப் பொதுப்பணிப் பொருள்துறை நடைமுறையில் காணலாம். இப்படியே ஒவ்வோர் அருஞ்செயலும் உலகம் கைக்கொண்டொழுகும் ஒண்மைய தாகும். இனிய எளியநடை. நல்ல பதிப்பு. தமிழகம் இதனைப் பெற்றுக் கற்று ஒழுகிக் கடனற்றதுமாக.

வெள்ளி விழா மலர்

[வெளியிட்டோர்: திருவள்ளுவர் கழகம், தென்காசி. விலை ரூபாய் ஐந்து.]

இம்மலர் திருவள்ளுவா கழகத்தின் இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு நிறைவு விழா வெளியிடாகும்.

இது உலகப் பெருமபுலவராகிய திருவள்ளுவரின் அறநூலாகிய திருக்குறட் பெருநூலைக் குறித்துப் பேரறிஞர்கள் பலர் தாம் மேல் காட்டுக கீழ்காட்டு நூல்களின் வழி ஆய்ந்து கண்டு தெளிந்துணர்ந்து வள்ளுவா வாய்மொழியின் ஒப்பத்தை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டிய கட்டுரைத் தொகுதியாகும்.

உலகில் புலவர் பெருமக்கள் பல்வகையினர். வள்ளுவர் அப்பல் வகைப் புலவர்களாக ஒருருக் கொண்டனைய ஒண்மையர். இவர் சமயச் சணக்கா மதிவழி சேர்த்து உலகியல் கூறிப் பொருளறிதுவென உணர்த்திய மேதகையர். இத்தகைப் பெரியாரின் சிறப்பையும் அவர் நூலின் மாண்பையும் உலகம் முழுதும் உணருமாறு செய்ய வேண்டுவது தமிழ்மாதரீர் கடமை. இக்கடமையுணர்ச்சியை மேற்கொண்டுபணிபுரிவதில் முன்னணியில் நிற்பதற்குச் சான்றே இவ்வரிய வெள்ளி விழா மலர்.

இம் மலரில் திருவள்ளுவா நூலைப் பற்றிய எல்லாப் பொருளும் உள. இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை. ஆகவே, இவ்வரிய தமிழ்க் கருவூலத்தை ஒவ்வொரு தமிழ் மகனும் வாங்கி கற்கவேண்டும் கடப்பாடுடையன். இம் மலரில் பேரறிஞர்களின் கருத்தோவியங்கள் அணி செய்கின்றன. அவர்களோடுருவாடித் திருவள்ளுவர் உள்ளத்தை யுங் கண்டு மகிழ வழிகாட்டியாகத் திகழ்கின்றது. இக்கழகத்தார் இது போன்ற அரும்பெரும் பணியை மேற்கொண்டு திசையனைத்தின் பெரு மையெல்லாம் தென்றிசையே வென்றேறாத தொண்டுகள் மேலும் புரிய இறைவன் அருள்வானாக.

திருநெல்வேலித், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு

கழகத்திற்காக, சென்னை 2-140, பிராட்டேவ,

அப்பர் அச்சகத்தில், திரு. வ. சுப்பையா அவர்களால்

அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது. ஆசிரியர்: வ. சுப்பையா

